

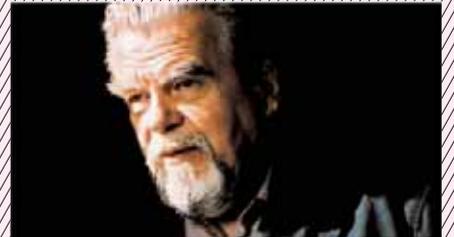
Théâtre
ANDRÉ SAISON
11.12
MALRAUX

RUEIL-MALMAISON

N°64



Embarquez... avec les artistes !
www.tam.fr





**ARTISTES
EN VUE !**



Administration : 01 41 39 07 74

Direction : direction@tam.fr

Direction technique : dt@tam.fr

Relations avec le public : public@tam.fr

Administration : secretariat@tam.fr

LA SEM-TAM ET SES PARTENAIRES

La SEM-TAM (Société d'Economie Mixte Théâtre André Malraux) comprend le Théâtre André Malraux et les Cinémas Ariel Centre Ville et Hauts-de-Rueil.

Président : Monsieur Olivier de la SERRE

Vice Présidents : Messieurs Denis GABRIEL et Thierry SAUSSEZ

Son capital est constitué des apports de la VILLE DE RUEIL MALMAISON, actionnaire principal, et des sociétés RUMALDIS, CAISSE D'EPARGNE Ile-de-France, SOGERES, NOVARTIS.

Le Théâtre André Malraux est activement soutenu par la Ville de Rueil-Malmaison et le Conseil Général des Hauts-de-Seine. Le TAM remercie ses partenaires culturels et associatifs, publics et privés, qui rendent possible la programmation de cette saison.

Le Théâtre André Malraux est membre de l'Association Culturelle ACTIF qui réunit plus de 20 Théâtres en Ile-de-France.



Cultivez vos envies sur www.valleeculture.fr

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, Seine de Danse, La Défense Jazz Festival, Opéra en plein air, Solidays, Rock en Seine, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Ciné-Goûter... Découvrez chaque semaine notre sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéo.

LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES est assurée par Jean-Claude DERRY

LA DIRECTION GÉNÉRALE est assurée par Jean-Michel BEAU

LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

Francis LE BRIS : Directeur des Relations Publiques et de la Communication.

Philippe BEUNARD : Directeur Technique.

Franco Pinna, Sami Boukhris, Michel Doré, Melki Kherfi, Abdel Neghiz, Patrick Robillard :

Régisseurs techniques et maintenance.

Pascale ANTOONS, Jean-Pierre Boiseaux, Marie-Josée Marie : Comptabilité.

Sophie Dorsène, Isabelle Landat : Relations Publiques - Secrétariat

Annette Thouin, Jimmy Fechoz, Damien Difonzo, Régis Denel : Accueil – Billetterie

et l'ensemble des agents d'accueil et intermittents du spectacle qui contribuent à la réussite de vos soirées.

LES CINÉMAS ARIEL

Francis LE BRIS : Programmation, Directeur de la Communication.

Philippe BEUNARD : Directeur Technique

Laurent HAGEGE : Directeur d'exploitation

Christophe DESHAYES : Régisseur technique

Rachid Bouziane, Nicolas Chestier, Jean-Marc Frelin, Raphaël Seguin : Opérateurs-projectionnistes

Cécile Boulay, Hocine Boukhatem, Valérie Coste, Marceau Guillaume, Sébastien Jolibois,

Juan Rodriguez : Caissiers – contrôleurs

Rejoignez les adhérents du **THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX**
et profitez de vos avantages des cartes « pleins feux »

Carte « Pleins Feux »

Grâce à votre carte « Pleins Feux »
vos avantages sont les suivants :

- 1 > Priorité de location pour tous les spectacles de la saison.
- 2 > Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles.
- 3 > Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires.

Carte « Pleins Feux + »

Profitez de tous les avantages de la carte
« Pleins Feux » avec en plus :

- 4 > **Assurance annulation** (jusqu'à 48 h avant la représentation)
En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison
(1^{er} spectacle : remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet.
2^e et 3^e spectacles : remboursement de 50 %)
- 5 > **Location prioritaire de places supplémentaires**
(à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison.

| | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|-------------------------|---|---|
| 23 € pour 1 personne | 40 € Pleins Feux « duo » pour 2 personnes | 15 € scolaires, étudiants de -26 ans, demandeurs d'emploi. | + 12 € pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12 € par personne | 30 € pour 1 personne | 47 € Pleins Feux + « duo » pour 2 personnes | 12 € pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12 € par personne |
|-------------------------|---|---|---|-------------------------|---|---|

RESERVER DES BILLETS DE SPECTACLES

À PARTIR DU SAMEDI 3 SEPTEMBRE

- Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison
- Locations ouvertes pour les spectacles présentés en septembre, octobre et jusqu'au 10 novembre pour les non adhérents

À PARTIR DU SAMEDI 1 OCTOBRE

- Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents

Réservation possible dans les FNAC notamment FNAC Parly 2 et FNAC La Défense, www.fnac.com ; et magasins Carrefour : 0892 68 36 22 (0,34 € / min.)

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX :
du mardi au vendredi : de 10h à 20h30 sans interruption / le samedi : de 10h à 19h



> **Accessibilité aux handicapés** : merci de nous informer lorsque vous réservez votre billet
(emplacements adaptés dans la limite des places disponibles)

REGLEMENT DES PLACES

> à l'accueil-billetterie

Tous moyens de paiements > Cartes bancaires (y compris American Express) à partir de 15 Euros.
En fonction du montant de vos réservations, possibilités de paiements échelonnés (renseignements au guichet).
Se munir d'un relevé d'identité bancaire. Les Chèques Vacances, Chèques Culture sont acceptés.



> par courrier

Vous pouvez également adresser votre confirmation de places à :
THEATRE ANDRE MALRAUX - Services Réservations - BP 135 - 92504 Rueil-Malmaison Cedex
accompagnée de votre règlement à l'ordre du TAM et d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.
Les places sont réservées trois jours, délai après lequel elles sont remises en vente.



Pas de réservation téléphonique la veille et le jour du spectacle (sauf télépaiement par carte bancaire).

> par téléphone 01 47 32 24 42

Aux jours et heures d'ouverture de l'accueil-billetterie (voir page précédente). Vous pouvez régler téléphoniquement vos billets à l'aide de votre carte bancaire. Ainsi, vous n'aurez ni à vous déplacer, ni à envoyer de chèque. Les places vous seront envoyées sous 24 heures (majoration forfaitaire de 2 Euros pour frais quel que soit le nombre de billets réservés).

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

> **Collèges et lycées** : abonnement 3 spectacles minimum à choisir parmi une sélection avec un tarif très préférentiel. Renseignements : Théâtre André Malraux / Sophie Dorsène : 01 41 39 07 64

SAISON 2011-2012

THÉÂTRE

THÉÂTRE CLASSIQUE

| | |
|--|-------------|
| LE PRÉJUGÉ VAINCU | Marivaux |
| TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE (LES MISÉRABLES) | Victor Hugo |
| LA DAME DE CHEZ MAXIM | Feydeau |
| HAMLET | Shakespeare |
| ROMÉO ET JULIETTE | Shakespeare |
| ANTIGONE | Sophocle |
| LE DINDON | Feydeau |
| LES FEMMES SAVANTES | Molière |

CINÉMA THÉÂTRE

| | |
|------------|---------------|
| L'ILLUMINÉ | Marc Hollogne |
|------------|---------------|

THÉÂTRE D'OBJETS

| | |
|-----------|----------------------|
| SPARTACUS | Compagnie La Licorne |
|-----------|----------------------|

THÉÂTRE EN ANGLAIS

| |
|---|
| THE MISTERY OF MR RENFELD AND COUNT DRACULA |
|---|

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

| | |
|--|-------------------|
| COLOMBE | Jean Anouilh |
| LE REPAS DES FAUVES | Vahé Katcha |
| LE ROI ET LA REINE | Ramon Sender |
| MOTOBECANE | B. Crombey |
| ERENDIRA | G. Garcia Marquez |
| UNE PAIRE DE GIFLES | S. Guitry |
| VARIATIONS EGNIGMATIQUES | E.E Schmitt |
| ALBERTINE SARRAZIN, de l'autre côté du chronomètre | L.Gersche |
| LIBRES SONT LES PAPILLONS | K. Mazetti |
| LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ | A. Corman |
| KRAMER CONTRE KRAMER | D. Saint-Hamont |
| SUR LA VIE D'MA MÈRE | Romain Gary |
| LA PROMESSE DE L'AUBE | C. Gely |
| DIPLOMATIE | E. Assous |
| LE TECHNICIEN | D. Colas |
| HENRI IV le bien-aimé | F. Cadol |
| L'HOTEL DES ROCHES NOIRES | T. Debroux |
| LA POUPEE TITANIC | |

MUSIQUES

JAZZ

| |
|-------------------------------------|
| SYLVAIN LUC / BIRELI LAGRÈNE |
| ORPHÉON CELESTA (à voir en famille) |
| MANU KATCHÉ |

COMÉDIE MUSICALE

| |
|--------------------------------------|
| UN VIOLON SUR LE TOIT |
| UMOJA, The South African Hit Musical |

LYRIQUE

| |
|-------------|
| LA TRAVIATA |
| AIDA |
| RIGOLETTO |

GOSPEL

| |
|---------------|
| LIZ MC COMB |
| GOSPEL VOICES |

CONCERTS

| |
|--------------------------------------|
| Orchestre de Balalaïkas St-Georges |
| Frantz LISZT ou le rêve d'amour |
| REQUIEM de Verdi |
| MESSE DU COURONNEMENT de Mozart |
| DENIS PASCAL (piano) et ses invités |
| FETE DE LA SAINT-PATRICK |
| CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE |
| IL SEMINARIO MUSICALE |

DANSES

KAOS / PAZZI. Cie Interface (suisse)
LE LAC DES CYGNES
BEJART BALLET LAUSANNE
FUENTEOVEJUNA. Cie Antonio Gadès
GISELLE
UMOJA, The South African Hit Musical
CELTIC DANCES (Fête de la Saint-Patrick)

CHANSONS

GRAND CORPS MALADE
VADIM PIANKOV
PIERRE PERRET
VOCA PEOPLE
ABD AL MALIK
THOMAS DUTRONC
LUCILLA GALLEAZZI « Bella Ciao »
GRUPO COMPAY SEGUNDO
MADAME RAYMONDE
A FILETTA

GRANDE ILLUSION

LA CLÉ DES MYSTÈRES / DANI LARY

HUMOUR

ARTURO BRACHETTI fait son cinéma
VINCENT ROCA « VITE, RIEN NE PRESSE »
ELIE SEMOUN « TRANCHES DE VIE »
MICHAEL GREGORIO PIRATE LES CHANTEURS
CHOC FRONTAL
ROBERTO D'OLBIA
LES SEA GIRLS
DEMAISON S'ÉVADE

À VOIR EN FAMILLE

« LA PRÉHISTOIRE DU JAZZ » / Orphéon Celesta
4 SECRETS
LE CHAT BOTTÉ d'après Charles Perrault
LA CLÉ DES MYSTÈRES / DANI LARY
LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière
LE BATEAU DE NINO
HENRI DÈS

CONFÉRENCE-ANIMATION

LE JEU D'ECHECS, UN CERTAIN MIROIR DE L'HUMAIN

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------------|
| Adhésions, modalités de réservations billetterie et informations diverses | pages 2, 3 et 6 |
| Récapitulatif thématique de la programmation 2011-2012 | pages 4 et 5 |
| Présentation chronologique des spectacles 2011-2012 | pages 7 à 64 |
| Les Ateliers-théâtre du Théâtre André Malraux | page 65 |
| Les Cinémas ARIEL Centre Ville et Hauts de Rueil | page 67 |
| Récapitulatif des spectacles : dates, lieux, tarification | pages 68 et 69 |

SOYEZ A L'HEURE !



> **Ne perdez pas le bénéfice de vos places numérotées...** Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs arrivés en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et des consignes formulées par le personnel d'accueil.

LE TAM A VOTRE SERVICE



> **Une restauration vous est proposée au bar-foyer du Théâtre tous les soirs de spectacles à partir de 19 heures.**

Marie et Bruno Chaperon, traiteurs à Rueil vous accueillent tous les soirs de spectacle au foyer-bar du théâtre.. ou comment bien débiter votre soirée en arrivant tranquillement au théâtre avant tout le monde !

Réservation conseillée : 01 39 14 03 38



> **Malentendants...** Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif (à régler sur la position « T »). Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un **casque amplificateur de sons** pourra vous être prêté contre caution (renseignements à l'accueil billetterie).



> **Un vestiaire gratuit** est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

QUELQUES PRECISIONS

> **La distribution et la durée des spectacles** mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

> **Certains spectacles sont en placement libre** (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.

> **Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer** une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.

> Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1/02/2007, Décret n° 2006-1386 du 15/11/2006, **il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.**



COLOMBE

de Jean Anouilh

samedi 17 septembre à 20h30

durée 3 heures avec entracte

Mise en scène Michel Fagadau • Avec Anny Duperey, Sara Giraudeau, Rufus, Grégori Baquet, Benjamin Bellecour, Jean-Pierre Moulin, Etienne Draber, Jean-Paul Bordes, Fabienne Chaudat, Jean-François Pargoud.

Colombe fait partie des « grandes » pièces de Jean Anouilh et sa reprise l'an passé a suscité tous les éloges.

On en connaît le thème : Julien part au service militaire (nous sommes au milieu du 19^e siècle) et confie Colombe, son amoureuse, à sa mère, la terrible (et détestée) Madame Alexandra, monstre sacré de la scène. Quelques mois plus tard, la blanche Colombe, étourdie par les paillettes du théâtre et les comédiens, a battu de ses propres ailes...

« L'intérêt, la beauté de *Colombe* est dans le pathétique échange qui lie et oppose deux mal-aimés. Mon égoïsme contre le tien : il n'y a pas d'amour possible » Philippe Tesson / Un théâtre en liberté

« Il faudrait mentionner tous les comédiens mais le coup de génie, c'est d'avoir rassemblé la mère et la fille, **Anny Duperey** et **Sara Giraudeau** sur le même plateau : l'une dans l'éclat de la liberté sûre d'elle, l'autre d'une sûreté pleine de finesse dans la peau d'une jeune femme timide découvrant le goût de la vie loin d'un mari sombrement amoureux. Un vrai bonheur ! » L'Express

Le metteur en scène « *Michel Fagadau, dans des décors magiques (...) a fait du chef-d'œuvre d'Anouilh un enchantement* » Le Canard Enchaîné

« *La mise en scène est en tous points parfaite* » Le Figaro

Spectacle proposé par les Tournées de la Comédie des Champs Élysées.

Dans le cadre du Festival « Jazz In Rueil »

SYLVAIN LUC / BIRELI LAGRENE DUO

vendredi 23 septembre à 20h45

durée 1h30

La réunion de ces grands guitaristes de jazz fait toujours des étincelles. La musicalité et la technique ébouriffantes des deux compères se mettent toujours au service d'un merveilleux dialogue. Une musique pleine de complicité.

« Breathtaking musicality and technic of the two accomplices are always here for a wonderful conversation... The intense interplay between Bireli and Sylvain makes their concert much more than just two gifted guitarists jamming together. Bireli Lagrène, a celebrated heir to the Django Reinhardt throne, finds a perfect match in Sylvain Luc, whose talent is impressive »

« Il faut voir comment les deux instrumentistes appri-

voient et s'approprient les mélodies via un langage commun qui reflète d'abord (mais pas seulement) leur maîtrise technique. » Jazz Magazine

« L'intelligence des comparses transparait autant dans l'accompagnement que dans les envolées solo. »

L'évènement du jeudi

« Luc et Bireli sont les plus brillants, les plus savants, les plus rapides des guitaristes actuels... Il suffit de voir le public, au Sunset, au Petit-Journal, quand ils s'y produisent : garçons et filles séduits (c'est le « jazz » qui marche), guitaristes alignés au premier rang...

Luc et Bireli drainent du monde parce qu'ils sont la joie de jouer, une idée de la jeunesse, généreux, abondants, bavards, virtuoses... » Le Monde

Concert présenté par Just Looking Productions.



© P. Etheldrede / Ph. Levy-Statb

à voir
en famille

recommandé
6-10 ans

ORPHEON CELESTA présente LA (PRÉ) HISTOIRE DU JAZZ

samedi 24 septembre à 16h

durée 1h

Spectacle musical • Avec Emmanuel Husseot (saxophone alto, flûte à bec, kazoo, planche à laver, chant), Patrick Perrin (soubassophone, bouteille musicale, chant) et Christian Ponard (guitare, banjo, cornet à pistons, chant).

Le jazz raconté aux petites et grandes personnes : chants de travail, negro-spirituals, jug band, ragtime, fanfare New-Orléans, swing, scat... c'est toute la richesse de la musique noire qui est illustrée avec humour par Orphéon Célesta. Ce trio de jazzmen excentriques, à la fois musiciens et chanteurs chevronnés, nous fait (re)découvrir les racines de notre culture musicale : c'est original et pertinent, loufoque et pétillant... un vrai régal pour tous.

« L'un des groupes d'humour musical les plus doués du moment. Avec ces trois-là et leurs instruments à gogo, l'inventivité et la fantaisie musicales sont à la fête. » Télérama

« Les enfants apprécient la liberté et l'humour de ce trio capable de se fondre dans tous les univers, des plus intimidants aux plus populaires. » Le Figaroscope

« C'est au choix le plus petit big band du monde ou le trio le plus peuplé de la planète. Ces très plaisants triplés marient avec virtuosité humour et jazz de haute volée, swing et cartoon. » Le Canard enchaîné

« Voici des gaillards complètement timbrés qui, avec des instruments abracadabrans, s'amusent comme des petits fous. » Le Monde

Spectacle proposé par Comme il vous plaira.



© Wikispectacle / Vincent Pontet

10

Denise... ations • 01 47 32 24 42 • www...



UN VIOLON SUR LE TOIT

d'après Sholem Aleichem avec l'autorisation de Arnold Perl

samedi 1^{er} octobre à 20h45

durée 2h15 avec entracte

dimanche 2 octobre à 16h

Livret : Joseph Stein • Musique : Jerry Bock • Paroles : Sheldon Harnick • Adaptation française : Stéphane Laporte

Mise en scène et chorégraphie : Jeanne Deschaux • Direction artistique : Serge Tapierman.

Créé à Broadway en 1964, couronné par 9 Tony Awards et joué dans le monde entier, « *Fiddler on the Roof* » (*Un violon sur le toit*) est devenu un classique incontestable dans le répertoire des comédies musicales.

On rappelle l'histoire...

Au début du 20^e siècle, dans le quartier juif d'Anatevka, petite ville de Russie, Tevye est un modeste laitier dont les trois préoccupations majeures sont caractéristiques de l'univers fermé dans lequel il vit : assurer la subsistance de sa joyeuse famille, assurer sa descendance en cherchant de bons maris à ses trois filles capricieuses, et rassurer Dieu quant aux libertés qu'il prend vis-à-vis des traditions et de la religion...

Une multitude de personnages pittoresques – la marieuse, le rabbin, le boucher, le tailleur, le bolchévique, le brigadier et tout le reste du village – vont intervenir dans sa problématique au cours de saynètes savoureuses toutes empreintes de cet humour juif qui caractérise un peuple en proie aux brimades permanentes... Car tout serait pour le mieux dans le meilleur des shetls s'il n'y avait pas le tsar cruel, les Russes violents et bien imbibés pour oublier la répression tsariste, les pogroms gratuits et meurtriers, et pour finir, un jour, le grand départ vers l'inconnu pour fuir l'oppression séculaire...

« *Si vous n'avez jamais vu de comédie musicale, voici un modèle du genre. Il s'agit d'un vrai spectacle qui respire et qui vibre* » Le Figaro Magazine 2005

Spectacle proposé par Welbee Tour.

ARTURO BRACHETTI

FAIT SON CINÉMA

| | | |
|-----------------|--------------------------|-------------------|
| mardi | 4 octobre à 20h45 | durée 1h30 |
| mercredi | 5 octobre à 20h45 | |
| jeudi | 6 octobre à 20h45 | |

Mise en scène Serge Denoncourt.

Retour triomphal l'hiver dernier à Paris de « *l'homme aux mille visages* », Arturo Brachetti. C'est dire si sa venue au Théâtre André Malraux réjouira tous ses fans, au travers de sa célébration du 7^e art.

En moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, l'incroyable Arturo parcourt toutes les époques et tous les styles du Cinéma, de Charlie Chaplin/Charlot aux comédies musicales, des dessins animés aux films d'aventures et de science-fiction... Cruella, Shrek, Spiderman, mais aussi Jack Sparrow (le Capitaine de « *Pirate des Caraïbes* ») ou encore Humphrey Bogart et Ingrid Bergman, Scarlett O'Hara ou Fellini, ils sont tous là, pour témoigner d'un siècle de cinéma à la vitesse d'une étoile filante...

« Grâce à ce quinquagénaire à l'air d'éternel gamin, chacun retrouve ici son âme d'enfant et la capacité d'émerveillement qui va avec » Télérama

Spectacle proposé par Juste pour rire.

RUEIL
MALMAISON

5^{ème} festival
de théâtre
de Rueil-Malmaison

le théâtre est dans la ville

Rueil
en
scènes

www.tam.fr



DU 7 AU 23 OCTOBRE 2011

Le Festival est soutenu par la Ville de Rueil-Malmaison
et le Conseil général des Hauts-de-Seine

Cette nouvelle édition du Festival Rueil en Scènes, nous l'avons imaginée et souhaitée comme une rencontre entre comédiens reconnus et en devenir, jeunes compagnies, textes du patrimoine ou contemporains et même avec des personnages populaires et glorieux tel Spartacus !

Ce festival, nous l'avons surtout souhaité à l'image de la ville de Rueil-Malmaison, soucieuse de mettre en valeur le patrimoine et la

diversité du répertoire théâtral, y compris au travers de découvertes et « coups de cœur » : c'est ainsi qu'en clôture de sa précédente édition en 2009, le Festival Rueil en Scènes présentait en création *Le repas des fauves*. Grâce au talent de son jeune metteur en scène et d'une équipe de comédiens passionnés, ce spectacle vient d'être récompensé par trois Molières parmi les plus prestigieux... En témoignage de la confiance que nous avons su leur

accorder et de l'accueil des spectateurs du Théâtre André Malraux à l'occasion de cette « première », les artistes reviendront à Rueil-Malmaison, mais cette fois-ci en « lever de rideau » du Festival.

Car un festival de théâtre, c'est avant tout une belle aventure humaine, pour partager ensemble, artistes et public, un même plaisir et des moments rares !





© Wikispectacle / Fabienne Rappeneau

LE REPAS DES FAUVES



d'après l'œuvre de Vahé Katcha



vendredi 7 octobre à 20h45 > Théâtre André Malraux

durée 1h50

samedi 8 octobre à 20h45

supplémentaire lundi 12 mars 2012

Adaptation et mise en scène Julien Sibre.

avec Cyril Aubin, Olivier Bouana, Pascal Casanova, Stéphanie Hédin, Pierre-Jean Pagès, Jérémy Prevost, Julien Sibre, Caroline Victoria.

Le 22 Octobre 2009, la quatrième édition de « Rueil en Scènes » s'achevait par la création au Théâtre André Malraux – une vraie « première » – de ce texte méconnu de Vahé Katcha, « *Le repas des fauves* ». Le succès rencontré à Rueil ne devait pas rester sans lendemain puisque ce « *Repas* » est un des grands succès de la saison théâtrale 2010-2011 à Paris et s'est vu récompensé de **3 Molières** prestigieux (spectacle du Théâtre privé, Metteur en scène, et adaptation).

C'est donc avec un immense plaisir que, en forme de clin d'œil, la 5^e édition de « Rueil en Scènes » s'ouvre avec une reprise de ce spectacle qui a fait l'unanimité du public et de la presse.

1942 sous l'Occupation allemande.

Sept amis se retrouvent dans un appartement bourgeois parisien pour fêter l'anniversaire de leur hôte. Du fait du marché noir et de leur relative insouciance, les convives passent un début de soirée agréable entre alcool, taquineries et mots d'esprit... jusqu'à ce que soient abattus au pied de leur immeuble deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement.

Le Commandant Kaubach, qui dirige cette opération, reconnaît, en la personne du propriétaire de l'appartement, Monsieur Pelissier, un

libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec le libraire, le Commandant Kaubach décide de ne passer prendre les otages qu'au dessert... Mieux encore, il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages. Dès lors, chacun va révéler sa vraie personnalité : Qui un salaud ? Qui un héros ? Qui un lâche ? Le spectateur est embarqué dans un huis clos infernal, non comme juge mais comme acteur d'une situation dramatique où se mêlent gravité, suspense mais aussi humour.

« Une adaptation de qualité... de formidables comédiens » Le Figaro

« Une grande et belle réussite, un sans-faute » Pariscope

« Un spectacle ambitieux dans le propos et dans la forme », sorte de « Choix de Sophie à la française » Figaro Magazine

« Ce texte est un prétexte à révéler la noirceur de l'âme humaine. La mise en scène de Julien Sibre rend bien compte de la mécanique infernale mise en route par l'injonction barbare, les dessins animés de Cyril Drouin ont la force et la noirceur de ceux de Marjane Satrapi et les comédiens portent avec une énergie efficace ce texte juste et souvent drôle » Télérama

« On n'est pas prêt d'oublier cette soirée "entre amis" qui est un remarquable moment de théâtre à la fois divertissant et intelligent » Froggy's delight.com

« Le génie de Vahé Katcha, admirablement mis en scène, est de nous dépeindre sans complaisance la nature humaine, avec un réalisme cru d'où l'humour n'est jamais absent » Les trois coups.com

« Un vrai coup de cœur, un spectacle qu'il faut aller voir en priorité »... webthea.com

Production : Théâtre Michel en accord avec La Compagnie Minus & Cortex et Circé Productions • Spectacle proposé par Atelier Théâtre Actuel.

Également dans le cadre de « RUEIL EN SCENES... »

vendredi 7 octobre à 20h45 > Centre Culturel Athénée > FACE DE CUILÈRE de Lee Hall

samedi 8 octobre de 14h à 16h30 > Parc du Château de Vert-Mont > LES IMPROMPTUS DU TERROIR

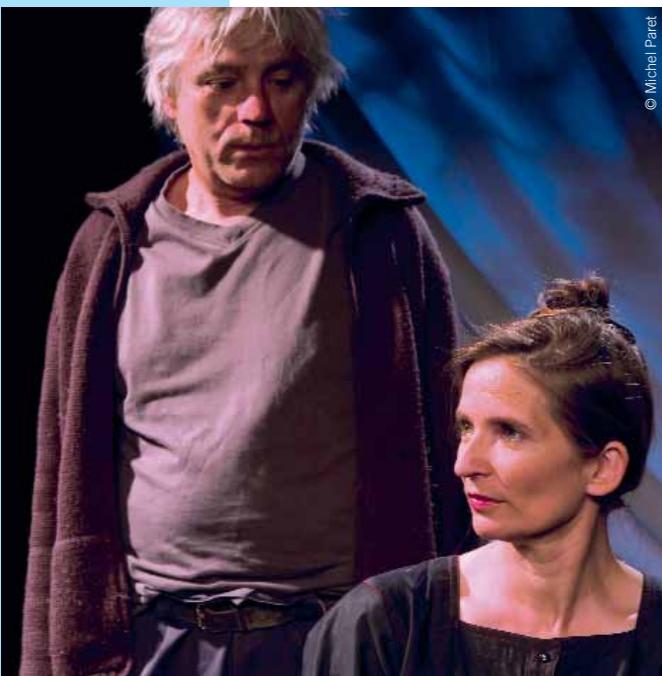
samedi 8 octobre à 17h > Centre Culturel Edmond Rostand > DEUX PAS VERS LES ÉTOILES Jeune public

LE ROI ET LA REINE de Ramón Sender

dimanche 9 octobre à 17h30 > Théâtre André Malraux

durée prévisionnelle 1h20

Avec Marie-Noël Bordenave et André Salzet.
Scénographie et mise en scène Marcia de Castro.



© Michel Paret

Madrid, Juillet 1936. Dans la piscine de son palais, la duchesse d'Arlanza se montre nue à son jardinier Romulo, au prétexte que celui-ci « n'est pas un homme ».

Or le lendemain de cette scène, la guerre civile éclate. La capitale est aux mains des Républicains. La duchesse, dernière résidente du palais transformé en caserne, se réfugie, pour échapper aux soldats, dans la plus haute chambre de la tour monastique et c'est dans la personne du jardinier Romulo, nouveau responsable politique du lieu, que la duchesse va trouver l'unique soutien. En outre, elle est bien consciente de la passion éveillée chez son ancien domestique, qu'elle passe son temps à fuir et à attendre tout à la fois.

Au fur et à mesure que la guerre civile s'installe, va se nouer, dans cette tour, un étrange duel. Entre fantômes, réflexions intellectuelles et considérations lucides sur la condition de l'être humain, leur relation va osciller entre attirance et répulsion.

« Sur fond de guerre civile et de déchirements familiaux, les deux personnages vont s'affronter dans cette chambre cachée au plus haut de la tour du palais madrilène. Un homme et une femme dans un lent duel autant verbal que sensuel, vont chacun découvrir leur propre humanité. Lui, va se libérer de sa condition de domestique, dernière strate dans l'échelle sociale ; elle, va se débarrasser de ses habits et de sa stature d'aristocrate. Nous sommes les témoins privilégiés de l'élévation de l'un, de la descente de l'autre. Difficile quête que celle de se rencontrer en tant qu'êtres humains, en dehors de toute convention sociale ». Marcia de Castro

André Salzet et Marcia de Castro vous convient à les rencontrer jeudi 29 septembre à 20h30 à l'auditorium de la Médiathèque Jacques Baumel pour vous présenter leur création « Le roi et la reine ». Réservations Médiathèque 01 47 14 54 54

Spectacle proposé par Théâtre Carpe Diem.

Également dans le cadre de « RUEIL EN SCENES... »

dimanche 9 octobre à 11h et 11h30 et de 14h30 à 16h > Parc du Château de Vert-Mont > LES IMPROMPTUS DU TERROIR

dimanche 9 octobre à 15h > Centre Culturel Athénée > GIACOMO, l'enfant de la Cité



MOTOBECANE

lundi 10 octobre à 20h45 > Théâtre André Malraux

durée 1h10

Une pièce écrite par Bernard Crombey d'après « Le ravisseur » de Paul Savatier (Ed. Gallimard) • Avec Bernard Crombey.
Mise en scène Catherine Maignan et Bernard Crombey avec la complicité de Maurice Bénichou.



© Wikispectacle

Victor, surnommé « Motobécane », mène une vie simple et sans histoires. Il sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue pour ramasser les bouteilles vides (il collectionne les étiquettes) et respirer le bon air de la campagne. Mais sa vie va basculer quand Amandine, huit ans, surgit sur sa route. Elle lui demande de l'aide, et inconscient de son comportement, il la recueille chez lui car elle ne veut ni rentrer chez elle, ni aller à l'école. Enorme succès au Théâtre du Rond-Point/Paris puis aux Festivals d'Avignon 2009 et 2010, « Motobécane » est une histoire d'amour hors norme, poignante et bouleversante : celle d'un honnête paysan picard accusé à tort d'avoir enlevé une fillette et condamné à la prison.

« Ce monologue est d'une pureté et d'une ingénuité bouleversantes. L'acteur est magnifique. Un grand comédien. Ce spectacle est à voir absolument » Figaro Magazine

« Magie du verbe par un immense acteur : ce monologue donne un sacré choc » Nouvel Observateur

« Un spectacle exemplaire du point de vue théâtral. Bernard Crombey est un très grand acteur... » Le Masque et la Plume/France Inter

« C'est avec une authenticité saisissante que Bernard Crombey donne vie à cet homme blessé qui écrit sa « vérité à l'exacte » depuis sa « chambre à barreaux » La Terrasse

Un spectacle de la Compagnie Macartan proposé par Acte 2.

| | |
|-----------------|---|
| Mardi | 11 octobre à 20h30 > Centre Culturel Edmond Rostand > L'ÉCOLE DES FEMMES de Molière |
| Mardi | 11 octobre à 20h45 > Centre Culturel Athénée > LES SOLILOQUES DE MARIETTE d'après Albert Cohen |
| Mercredi | 12 octobre à 14h30 > Centre Culturel Edmond Rostand > LE BÉBÉ AVEC SON BERCEAU SUR LE DOS Jeune public |

ERENDIRA

D'après « L'Incroyable et Triste Histoire de la Candide Erendira et de sa Grand-mère Diabolique » de Gabriel Garcia Marquez



Mercredi 12 octobre à 20h45 > Théâtre André Malraux durée 1h10

Traduction Claude Couffon • Adaptation et mise en scène Sarkis Tcheumlekdjian, avec Magali Albespy, Pierre-Marie Baudoin, Elodie Bonnefoy, Déborah Lamy, Baija Lidaouane, Hélène Pierre, Catherine Vial • Coup de cœur de la Presse Avignon 2008.

Si vous aimez les légendes, les univers poétiques et esthétiques, vous n'êtes pas prêts d'oublier « Erendira », spectacle écrit d'après l'univers de Gabriel Garcia Marquez, écrivain colombien Prix Nobel de littérature parmi les plus significatifs du XX^e siècle. Orpheline de père et de mère, la jeune et belle Erendira est élevée par Grand-mère, personnage mythique et diabolique aux allures de souveraine d'un royaume imaginaire, pour laquelle elle travaille. Un soir, épuisée par son dur labeur, Erendira s'endort en oubliant d'éteindre sa chandelle. À l'aube, la somptueuse demeure n'est plus que cendres. Pour la rembourser, Erendira obéit à Grand-mère et

accepte de se prostituer. La clientèle afflue du monde entier pour découvrir la merveilleuse Erendira...

La pièce nous propose de suivre Erendira et sa diabolique grand-mère dans un parcours de toute beauté, ponctué d'effets sonores et visuels, de musiques, de mimes, de projections, avec des costumes multicolores et somptueux. Une histoire simple... Une véritable épopée.

La Presse en Avignon : « *Le plus beau spectacle vu cette saison. C'est aussi un des plus magiques, et celui qui porte le plus au rêve.* » Lyon Figaro
« *Immersion totale et plein de bonheur dès les premiers instants. Du théâtre comme nous aimerions en*

© DR / C* Premier Acte



voir encore et encore » Le Progrès
« *Une magie artistique résolument éblouissante* » La Théâtrothèque.com
« *Le théâtre, dans ce qu'il véhicule d'imaginaire, de passion et d'enthousiasme* » Revue spectacles.com
Spectacle proposé par la Compagnie Premier Acte.

UNE PAIRE DE GIFLES

de Sacha Guitry



mais aussi : « Un type dans le genre de Napoléon » • « Le renard et la grenouille » • « On passe dans huit jours »

jeudi 13 octobre à 21h > Ariel Hauts de Rueil durée 1h15
supplémentaires Jeudi 3, 17 et 24 novembre à 21h > Ariel Hauts de Rueil

Quatre pièces en un acte de Sacha Guitry • Mise en scène François Ha Van • Avec Domitille Bioret, Valérie Even, Rafael Reves et Laurent Suire • Compagnie François Ha Van/Le Vélo Volé.

« **Un type dans le genre de Napoléon** »
« Lui », homme de principes, flegmatique voire énigmatique, fait irruption chez « Elle », femme bourgeoise, d'une logique à toute épreuve. Ces deux là se sont aimés pendant deux ans et demi et ne sont pas vus depuis 18 mois. S'il revient sur les lieux, c'est qu'il a trouvé un paquet de lettres apportant la preuve d'une infidélité non avouée...

« **Le renard et la grenouille** »
Rosy et Jeannette, deux petites poules de luxe, caquettent à qui mieux mieux. Un riche industriel, Lucien Leclerc de Pavilly, a séduit Rosy mais est-ce de l'amour ou n'en veut-elle qu'à son argent ? Le petit piège qu'il lui tend pour en avoir le cœur net lui fera comprendre que les hommes qui aiment se payer le corps des femmes n'aiment pas que les femmes se

paient leur tête. Pièce méconnue mais « une petite merveille ». *Pariscopie*

« **On passe dans huit jours** »
Effervescence au théâtre Poissonnière... Les répétitions du nouveau spectacle avec la vedette Fanny Talmont, que tout Paris adule, sont désastreuses et il faut remplacer la « star » incapable de jouer la dimension passionnée du rôle. Comment le lui faire admettre ? Un véritable défi pour l'auteur et le directeur du théâtre !

« **Une paire de gifles** »
Ici on joue aux cartes ; là, dans le salon contigu, on joue plutôt aux dames. Ce soir là, alors que Madame reçoit, elle se fait héler par son soupireur dont elle accepte les hommages depuis longtemps... mais pas plus. Le ton monte jusqu'à une gifle malheureuse qui fait intervenir le mari, lequel demande

© Wikispectacle



réparation pour cette gifle qu'il croit avoir été donnée par sa femme !
« *Guitry nous jette une fois de plus dans le ravissement. Un spectacle succulent et très drôle* » J. Nerson Nouvel Obs/Le Masque et la plume
« *Du Guitry et du meilleur... La jeune troupe a de beaux atouts en main. Un petit bonheur de spectacle.* » J.L. Jeener/Le Figaroscope
« *Il y a, dans le travail du metteur en scène François Ha Van, du rythme, de l'élégance, de la pertinence... Cela pétille comme du champagne !* » M.C Nivière/Pariscopie
Spectacle par la Cie F. Ha Van / Le Vélo Volé.



© DR - C. La Licorne



SPARTACUS

Péplum lyrique et théâtre d'objets

Tout public

à partir de 8 ans

vendredi 14 octobre à 20h45 > Théâtre André Malraux
samedi 15 octobre à 14h et 20h30
dimanche 16 octobre à 14h et 18h

durée 1h20

Mise en scène Claire Dancoisne • Création musicale Pierre Vasseur • Théâtre La Licorne (Nord/Pas de Calais).

L'an 73 avant J.C.

Rome est en pleine gloire, arrogante et batailleuse. Les gladiateurs, tous esclaves, combattent pour le plus grand divertissement du peuple et des empereurs romains. Dans sa quête pour la liberté, **Spartacus** conduira une révolte sanglante, rejoint par des milliers d'esclaves et de laissés pour compte. Commencera alors une longue errance pour ces fugitifs traqués sans pitié. Rome, pour l'exemple, ne pourra supporter cette intolérable arrogance.

Principaux tableaux :

Les Jeux du Cirque
 La révolte des esclaves
 Les Thermes à Rome
 Attaque des légions romaines
 Errance des esclaves
 Le Sénat à Rome
 Les fugitifs sont encerclés sur le Vésuve
 Rome décide d'en finir

Pour faire vivre cette épopée, le Théâtre de La Licorne a conçu des centaines d'objets mécanisés. Les comédiens-manipulateurs donnent corps aux esclaves en révolte face à la toute puissance romaine tandis que deux chanteurs lyriques donnent à entendre la réponse de Rome.

Les spectateurs assistent à ce formidable spectacle assis dans une arène ovale installée sur la grande scène du Théâtre André Malraux tel un amphithéâtre romain, la proximité créant une ambiance singulière, à la fois intime et spectaculaire.

« Une force de représentation bouleversante... Chaque apparition subjuguée... Quel théâtre immense que celui de la Licorne ! Courez-y en famille... » Le Figaro - Avignon 2010

« Une imagination vertigineuse au service d'une fresque monumentale et intimiste. On est dans le grandiose et le dérisoire. » Télérama



VARIATIONS ENIGMATIQUES

de Eric-Emmanuel Schmitt

| | | |
|-----------------|--|-------------------|
| Vendredi | 14 octobre à 21h > Ariel Hauts-de-Rueil | durée 1h20 |
| Dimanche | 16 octobre à 14 h > Ariel Hauts-de-Rueil | |

Mise en scène Gilles Droulez • Avec Gilles Droulez et François Tantot

Abel Znorko, Prix Nobel de littérature, brillant, corrosif, misanthrope, vit en solitaire sur une île sauvage de la mer de Norvège, hanté par le souvenir d'une femme avec qui il a entretenu une correspondance passionnée depuis 15 ans.

Éric Larsen, un obscur journaliste, a pris le prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain mais entre les deux hommes, les choses se compliquent rapidement, enclenchant un véritable duel verbal et suspense : le journaliste n'en est pas un et cette femme que Znorko a aimée devient le point d'ancrage d'un cruel et retors jeu de révélations. Débute alors un duel implacable, jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre où chaque révélation est bouleversée par une autre.

La presse en Avignon :

« Les deux comédiens, excellents, déjouent progressivement les pronostics des spectateurs jusqu'à la fin ! » La Provence

« Un grand texte remarquablement servi » Le Midi libre

« Un huis clos entre suspens, révélations et coups de théâtre » Vaucluse matin

Spectacle proposé par la Compagnie Les Affamés.

Également dans le cadre de « RUEIL EN SCENES... »

| | |
|-----------------|---|
| vendredi | 14 octobre à 20h45 > Centre Culturel Athénée > MOI, CARAVAGE de Cesare Capitani |
| samedi | 15 octobre à 20h45 > Centre Culturel Edmond Rostand > DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI de Jean-Luc Lagarce |
| samedi | 15 octobre à 20h45 > Centre Culturel Athénée > GAUTHIER FOURCADE Si j'étais un arbre |
| dimanche | 16 octobre à 17h > Centre Culturel Athénée > GAUTHIER FOURCADE Le secret du temps plié |
| lundi | 17 octobre à 20h45 > Centre Culturel Athénée > JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE de Bernanos |



ALBERTINE SARRAZIN, DE L'AUTRE CÔTÉ DU CHRONOMÈTRE

Mardi 18 octobre à 20h45 > Théâtre André Malraux

durée 1h05

Théâtre musical et acrobatique inspiré de l'œuvre d'Albertine Sarrazin
Mise en scène Isabelle Caubère • Avec Sophie Kantorowicz et Xavier Martin
Musique live Théophile Vialy

Dans sa courte vie (1937-1967), Albertine Sarrazin n'a écrit que trois livres – trois succès – « *L'Astragale* », « *La Cavale* » et « *La Traversière* », véritables concentrés de passions et de révoltes.

De fait, de l'Assistance publique à la prison, la vie d'Albertine Sarrazin ressemble à un film d'action... qui se termine mal.

Avec Albertine Sarrazin, une évidence s'impose : celle d'un choix de vie, aux dépens de tous les obstacles, au plus près de ses propres convictions amoureuses, intellectuelles et artistiques. En traduisant théâtralement mais aussi artistiquement (danse-escalade, performance physique et musique live) les thèmes puisés dans sa vie et son œuvre – sa famille adoptive, sa rencontre et sa passion pour Julien Sarrazin, le milieu carcéral et enfin l'écriture – l'équipe de création a réussi un véritable tour de force.

« Une vraie performance pour les comédiens acrobates qui ont déjà bourlingué avec le Cirque Plume, les Arts-Saut... »



© Florence May

Spectacle proposé par la Vie Scène • Production : Compagnie Dare d'Art • Coproduction : Le Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier, la Verrerie d'Alès en Cévennes – Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon.
Aide à la création : Ministère de la Culture : DMDTS / DRAC / Languedoc-Roussillon, Région Languedoc / Roussillon, Département du Gard.



LIBRES SONT LES PAPILLONS

Une comédie de Léonard Gershe

Lundi 17 et Mardi 18 octobre à 21h > Ariel Hauts-de-Rueil

durée 1h15

Mise en scène et adaptation Hélène Zidi-Chéry • Avec Lola Zidi, Antoine Morin, Hélène Zidi-Chéry



© DR

Benjamin, 20 ans, est aveugle. Malgré ce handicap, il aspire à l'indépendance et s'installe seul dans un appartement à Paris.

Un jour, débarque Ava, sa voisine, une jeune chanteuse comédienne sexy passionnée de théâtre et de comédies musicales. Une idylle se noue.

Mais c'est alors qu'arrive la maman de Benjamin, mère surprotectrice, qui craint que son fils ne souffre plus que de raison et veut le ramener chez elle...

Avec cette pièce touchante mais joyeuse et optimiste, l'auteur incite le spectateur à s'interroger sur la distinction entre le normal et l'anormal. « *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux* ».

Acceptons-nous la différence au quotidien ?

Laissons-nous assez d'espace à l'autre pour s'exprimer ?

Les deux jeunes comédiens sont « *aussi vrais et touchants l'un que l'autre* » et nous entraînent dans une histoire d'amour atypique sans jamais sombrer dans le mélodrame.

Le message semble clair : il faut apprendre à vivre avec ses différences.

Spectacle proposé par Le Laboratoire de l'acteur

LE PREJUGÉ VAINCU

de Marivaux



Mercredi 19 Octobre à 20h30 > Théâtre André Malraux

durée 1h15

Mise en scène Jean-Luc Revol • Avec Olivier Broda, Marie-Julie de Coligny, Louise Jolly, Cédric Joulie, Anne-Laure Pons.

Dorante aime Angélique mais il n'ose se déclarer car elle est aristocrate et lui, quoique riche, n'est qu'un simple roturier. Comment parviendra-t-il à gagner son cœur ?

« *Le préjugé vaincu* », qui a pour thème les préjugés sociaux, connut dès sa création un très grand succès public et critique. Il est vrai que Marivaux est un orfèvre du sentiment amoureux, « *l'un des auteurs qui dessinent le mieux la complexité du cœur humain* » (Stanislas Nordey). Jean-Luc Revol transpose l'action dans les années 50. Il s'explique : « *Les années 50 annoncent la libération de la femme et le vent de liberté des années 60. Angélique pourrait être de ces femmes-là, encore sous le joug familial mais opposant déjà une résistance aux hommes* ».

Un ciel bleu à la Magritte pour décor, des costumes acidulés façon Jacques Demy et quelques pas de mambo : c'est Marivaux revu par Jean-Luc Revol. Preuve que les classiques ne sont pas intouchables et peuvent se doter d'une modernité.

Très gros succès au Festival d'Avignon 2009, « *Le Préjugé vaincu* » a reçu en 2010 trois belles récompenses au Festival d'Anjou : prix du jury professionnel, prix du jury jeunes et prix d'interprétation pour Olivier Broda dans le rôle de Dorante.

« *Les histoires d'amour sont éternelles, même dans leurs complications et le texte de Marivaux trouve des échos particulièrement vifs dans cette transposition moderne qui ne fait que souligner la pertinence et la beauté du texte. C'est résolument drôle, alerte, joué avec esprit par une troupe digne de tous les éloges* » webthea.com

« *Un spectacle réjouissant, haut en couleurs et en musique qui démontre la pertinence du propos de Marivaux à travers un brin de fantaisie* » artistikrezo.com

« *Transposer cette histoire de cœur tellement typée XVIII^e dans les années 50 (...), ce pari aurait pu travestir Marivaux. Il le sublime* ».

Coproduction



Spectacle proposé par Théâtre du Temps Pluriel.

Coproduction MCNN/Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, TTP Théâtre du Temps Pluriel/TCF Théâtre du Caramel Fou • Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Ville de Nevers-Conseil Régional de Bourgogne.

Également dans le cadre de « RUEIL EN SCENES... »

| | |
|----------|---|
| mercredi | 19 octobre à 14h30 et 16h30 > Atelier Grogard > LA NAISSANCE DU CARNAVAL Jeune public |
| jeudi | 20 octobre à 20h45 > Centre Culturel Athénée > L'ÉTRANGER d'Albert Camus |
| jeudi | 20 octobre à 20h45 > Église St-Pierre / St-Paul > BOSSUET Le sermon sur la mort |
| jeudi | 20 octobre à 20h45 > Église St-Pierre / St-Paul > BOSSUET Le sermon sur la mort |



TEMPÊTE SOUS UN CRANE



d'après le roman « *Les Misérables* » de Victor Hugo

vendredi 21 octobre à 20h > Théâtre André Malraux

durée 3h45 avec entracte

Mise en scène Jean Bellorini • Compagnie Air de Lune • Avec Mathieu Coblentz, Karyll Elgrichi, Camille de la Guillonnière, Clara Mayer, Céline Ottria, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic • Adaptation : Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière • Création musicale : Céline Ottria
Spectacle tout public accessible à partir du collège – 4^e.

Cinq comédiens –accompagnés de deux musiciens- jouent tout à tour Javert, Jean Valjean, Fantine, Cosette, Les Thénardières, Gavroche et tous les autres. Ils nous replongent avec force dans l'univers des « Misérables » dans une mise en scène épurée mais intense qui restitue l'œuvre de Victor Hugo en conservant le fil narratif du roman, de la sortie du bain de Jean Valjean à la montée des barricades.

« Des jours durant, on se rappelle ce théâtre habité par le vivant »... « Enthousiasmant » TTT Télérama

« Il est des spectacles dont on espère que le public le plus large possible les verra, tant ils sont magnifiques. C'est le cas avec ce travail simple et puissant de Jean Bellorini et des jeunes interprètes qu'il dirige pour ces Misérables » - Le Quotidien du Médecin

« Attention, chef-d'œuvre ! Une magnifique adaptation... Le meilleur spectacle actuellement à l'affiche » Le Figaro

Production Compagnie Air de Lune en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. • Avec le soutien de l'ADAMI, d'ARCADI, de la Ville de Paris.

L'ILLUMINE

Un Cinéma Théâtre de Marc Hologne



samedi 22 octobre à 20h45 > Théâtre André Malraux

durée 1h35

Avec (sur scène) Marc Hologne, Laurent Dauvillée, Nicolas Goret, Thomas Giubergia et (à l'écran) Rufus, Mathilda May, Michel Jonasz, Jean-Paul Bordes, Claude Aaufaure... • Scénario, réalisation et mise en scène Marc Hologne • Création Avignon 2010

Marc Hologne s'est fait depuis 30 ans le chantre d'un métissage et d'une complémentarité audacieuse : la présence théâtrale effective mêlée à la cinématographie. Cela demande une maîtrise technique et artistique hors normes mais l'illusion est parfaite.

En outre, quand Marc Hologne invite à l'écran, (entre autres), Mathilda May, superbe comtesse, Michel Jonasz, épatant dans le rôle du comte et Rufus, le geôlier, toujours aussi savoureux, on ne boude pas son plaisir.

Sur scène, Marc Hologne et ses partenaires entrent et sortent à maintes reprises de l'écran avec une précision millimétrée. Impressionnant ! Quant au propos, il est presque secondaire... Nous sommes en 1788. La Révolution, toute proche, masque une révolution industrielle d'importance, l'arrivée d'Angleterre des premières machines à vapeur. Un chevalier (mixage de Don Quichotte et de Fanfan La Tulipe) présentant les conséquences d'une telle innovation, débarque en plein dîner de notables chez une comtesse de sa connais-

sance- elle-même à la tête d'une manufacture de métiers à tisser- pour dénoncer ces machines avant que le Roi ne multiplie les commandes...

Jeté en prison, il n'aura de cesse de demander à rencontrer la comtesse pour lui remettre un manifeste.

« On est soufflé de la première à la dernière minute par le spectacle de Marc Hologne » Les Trois coups

« Un tourbillon d'images traverse la scène, magie de la technique, magie des acteurs » Revue Spectacle

« Un bonheur ! » Le Canard Enchaîné

« L'illuminé » un théâtre qui crève l'écran !



Coproduction Ploum Company, BVB Fin Dev, Transpalux, Vidéomage

Spectacle proposé par A.T.A.

LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ



de Katarina Mazetti

dimanche 23 octobre à 17h30 > Théâtre André Malraux

durée 1h20

Adaptation Alain Ganas, Mise en scène Panchika Velez • Avec Sophie Broustal et Didier Brice

Chaque jour ou presque, elle vient se recueillir sur la tombe de son mari.

Chaque jour ou presque, il vient fleurir la tombe de sa maman. C'est le mec de la tombe d'à côté.

Elle, elle est bibliothécaire, se nourrit de livres et de philosophie, habite un appartement blanc et ne mange pratiquement que bio.

Lui, il est agriculteur, un peu rustre. Il élève ses 24 vaches, s'occupe de ses tracteurs et n' imagine même pas qu'on puisse lire « de son plein gré »...

Bref, le choc des cultures et une improbable rencontre.

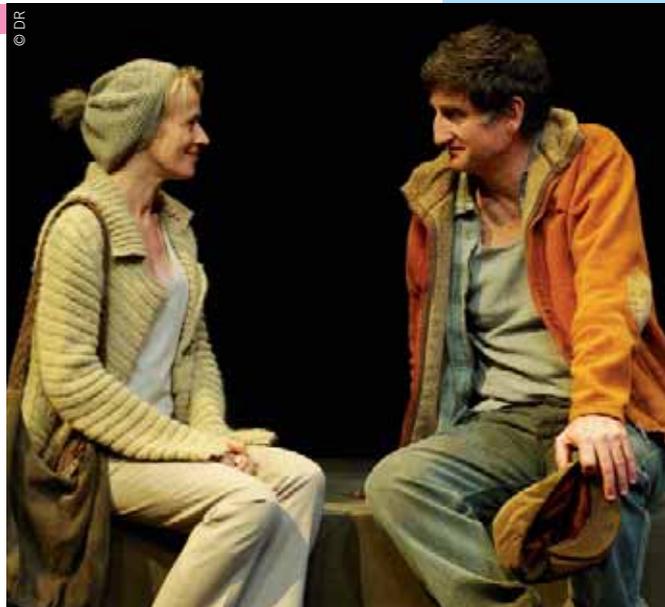
Succès de librairie, succès théâtral, « Le mec de la tombe d'à côté » méritait d'être reprogrammé cette saison.

« Un ravissement que ce spectacle. Panchika Velez met en scène cette jolie pièce avec une sensibilité et une intelligence merveilleuses » Figaroscope

« Ce pas de deux est un enchantement » Nouvel Obs

« Une histoire drôle, tendre et émouvante. Le théâtre est une surprise permanente. Bravo ! » Pariscope

Spectacle proposé par Acte 2





© DR

La compagnie Interface présente

KAOS ET PAZZI

vendredi 4 novembre à 20h30 > Théâtre André Malraux durée 2h15 avec entracte

Belle découverte chorégraphique, la Compagnie Interface, installée à Sion (Suisse) nous propose deux spectacles qui mêlent la danse et le théâtre dans un profil plutôt atypique dans le paysage de la danse contemporaine. Le propos, les danseurs, les lumières... ont conquis plusieurs programmeurs invités à découvrir la Compagnie Interface y compris le Théâtre du Balcon en Avignon qui a choisi de programmer « *Kaos* » cet été 2011 à l'occasion du Festival.

« KAOS » Création

Création librement inspirée de l'œuvre de Corinna Bille • Conception et mise en scène Stéphanie Boll, Géraldine Lonfat, André Pignat • Musique originale : André Pignat • Chorégraphie : Stéphanie Boll, Géraldine Lonfat • Interprétation : Stéphanie Boll, Géraldine Lonfat, Octavio de la Roza et Michel Le Royer.

Spectacle de danse-théâtre, « *Kaos* est un hymne à la beauté de l'homme qui tente d'entrer, envers et contre tout, en fusion avec la nature et ses esprits ».

« Sur scène, on découvre un homme en quête d'absolu et des fées qui le poussent à la recherche de son essence profonde. Ces esprits de la nature ont été inspirés par notre terre, le Valais et par les écrits de Corinna Bille, auteure valaisanne du 20^e siècle, qui a beaucoup travaillé sur les différentes « forces mystérieuses » que recèle notre canton. L'univers musical imprégné par la nature et ses bruits étranges, ainsi que les mots choisis, confèrent à *KAOS* une grande force émotionnelle. »

« PAZZI »

Création Stéphanie Boll, Géraldine Lonfat, André Pignat • Chorégraphie : Stéphanie Boll, Géraldine Lonfat • Musique originale : André Pignat • Texte original : Maude Pfister • Interprétation Stéphanie Boll, Géraldine Lonfat, Maud Pfister.

Cette création a été inspirée par la vie de Marie-Madeleine de Pazzi, sainte florentine dont les écrits, le mysticisme et la spiritualité ont fortement influencé la Florence du XVII^e siècle.

PAZZI décrit la vie d'une femme intransigeante et passionnée qui se consacre entièrement à la recherche de Dieu. Pour y parvenir, elle devra transcender son corps, transgresser ses croyances, dépasser son humanité même.

« Une quête de l'amour absolu. Vertigineuse. Chorégraphie impeccable »
lestroiscoups.com



© DR

VINCENT ROCA

« VITE, RIEN NE PRESSE ! »

samedi 5 novembre à 20h45

durée 1h30

Textes Vincent Roca • Mise en scène Gil Galliot

On connaît Vincent Roca, humoriste, entre autres, au « *Fou du Roi* » (France Inter). Ce brillant auteur et comédien s'est vu à juste titre récemment décerner par le Ministère de la Culture le « Prix Raymond Devos de la Langue Française ». Il est vrai que son spectacle « *Vite, rien ne presse !* » est digne de tous les éloges, les jeux de mots fusant de toutes parts avec malice et humour sans occulter des séquences « regards sur notre société » qui ne laissent pas indifférents.

Dans cette nouvelle création, Vincent Roca s'interroge sur le temps... Le futur se prend les pieds dans le présent et culbute dans le passé. Alors... **Vite, rien ne presse !**

Spectacle proposé par Productions illimitées / Grégoire Furrer.

4 SECRETS

à voir
en famille

à partir
de 8 ans

dimanche 6 novembre à 17h

durée 1h20

Avec Julien Labigne

Un spectacle écrit et mis en scène par Julien Labigne,
Matthieu Sinclair et Sébastien Clergue.

Ce spectacle très étonnant mêle le théâtre et le mentalisme,
procédé qui consiste à lire dans la pensée des gens... ou à le leur faire croire.

Entrecroisant les histoires parallèles d'un journaliste, d'un trader, d'un joueur et d'une psychiatre,
chacun cachant un secret plus un qui les lie les uns aux autres, **Julien Labigne et les spectateurs**
mènent l'enquête pour lever le voile sur les secrets de ces quatre protagonistes.

Le récit est construit comme une enquête de police avec une large participation du public.

« Assez proche d'un jeu de « Cluedo »... c'est bluffant ! » Le Pariscope

« ...Drôle et déroutant ! » Télérama (TT)

« 4 SECRETS dépoussière la magie » Elle

« Son talent d'illusionniste est immense » Figaroscope

Spectacle proposé par Lard'Enter et Productions Illimitées.



© Wikispectacle / Vincent Pontet

GRAND CORPS MALADE...

3^e TEMPS

mardi 8 novembre à 20h45

durée 1h30

On ne présente plus Grand Corps Malade, le plus célèbre slameur de la langue française : un million d'exemplaires vendus de ses deux premiers albums, deux victoires de la Musique en France et deux au Québec.

Avec le slam – une poésie que Grand Corps Malade a popularisée dans les cafés avant de rencontrer le succès que l'on connaît –, la priorité est donnée aux textes. La musique les accompagne.

« Le slam, dit-il, n'est pas un genre musical. Le slam, ce sont des moments de rencontre où la scène est partagée par tous ceux qui le veulent. Le slam est une variété infinie de styles, de genres et d'âges, le slam, c'est de là capella... »

Aujourd'hui plus que jamais, Grand Corps Malade regarde le monde et ses réalités : les amours contrariés entre une juive et un musulman, le système scolaire, l'être humain qui « n'est plus une valeur à la mode. »

Le slam, la poésie du XXI^e siècle ?

Spectacle proposé par J.P. Bouchard en accord avec AZ.



© Stephan Rappo



LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi

jeudi 10 novembre à 20h30

durée 2h30 avec entracte

Livret de Francesco Maria Piave d'après « La Dame aux camélias » d'Alexandre Dumas fils
 Direction artistique Giorgio Lalov
 Direction musicale Krassimir Topalov

Distribution solistes :
 Snejana Dramtcheva > Soprano • Violetta
 Orlin Goranov > Ténor • Alfredo
 Nelson Martinez > Baryton • Germont

Le spectacle est présenté en version originale et surtitré en langue française

La Traviata (ou une histoire d'amour impossible) est sans doute l'opéra romantique par excellence..

Verdi comprend tout de suite que Dumas est un initiateur et que sa « Dame aux Camélias » ouvre les voies à un théâtre totalement neuf. Loin de rester en arrière d'un tel sujet et de reculer devant ses audaces, Verdi va approfondir tout ce qui en fait la nouveauté et accentuer son côté passionné. Exemple unique de correspondance exacte entre la littérature et la musique.

La Traviata s'appuie sur une partition où l'on retrouve le meilleur de Verdi, où l'efficacité dramatique de la musique s'accompagne de nouveautés sur le plan harmonique, mélodieux et rythmique. Dès le prélude, Verdi introduit les deux thèmes principaux de l'œuvre, l'amour et la mort, décrivant d'emblée, dans une écriture orchestrale brillante, ce qui sera l'essence même du drame à venir.

Quant à Violetta, elle est l'une des héroïnes les plus populaires de tout le répertoire lyrique.

Spectacle proposé par Teatro Lirico d'Europa



LA DAME DE CHEZ MAXIM

de Georges Feydeau

dimanche 13 novembre à 15h30

durée 2h30 avec entracte

Mise en scène Hervé Van Der Meulen • Avec 23 comédiens dont **Henri Courseaux**, (le Général Petypon), Yveline Hamon (Madame Petypon), Agnès Ramy (La Môme Crevette), Claire Barrabès, Clément Beauvoir, Amaury de Crayencour, Benoît Dallongeville, Elisabeth de Ereno, Guarani Feitosa, Jean-Pierre Gesbert, Jean-Louis Martin-Barbaz, Clotilde Maurin, Pascal Neyron, Yoann Parize, Patrick Paroux, Alain Payen, Lorraine de Sagazan, Hervé Van der Meulen, Fanny Zeller et distribution en cours.

« *La Dame de chez Maxim* » est sans doute le plus célèbre des grands vaudevilles de Georges Feydeau. À sa création en 1899, le succès fut immédiat, à tel point que les nombreux provinciaux et étrangers qui accouraient à Paris pour l'Exposition Universelle de 1900 ne voulaient pas repartir sans avoir assisté à une représentation de la pièce, au même titre qu'ils avaient visité la Tour Eiffel.

La Môme Crevette, l'héroïne de cette *Dame*, devenait un symbole multiple, celui de Paris – avec ses monuments – et surtout celui de cette « vie parisienne » qu'on enviait dans le monde entier.

« *La Dame de chez Maxim* », c'était aussi la fin du siècle, l'insouciance d'une société décadente, le symbole de la Belle Époque alors que grandissaient les menaces d'un cataclysme mondial. Cette pièce – la plus longue du théâtre de Feydeau – est un spectacle complet, puisque le chant et la danse sont de la fête...

« *La Dame de chez Maxim* » nous peint la bourgeoisie aisée de la III^e République. Grand observateur de ses contemporains, féroce, Feydeau est amusé et attendri par le personnage de la Môme Crevette. Loin de la cocotte conventionnelle, insignifiante, il lui confère une vérité et une grandeur humaine. Avec son parler populaire, sa gouaille parisienne, la spontanéité de son tempérament, sa folle vitalité, sa gaieté pétillante et son infatigable entrain, la Môme Crevette s'est hissée au statut de personnage littéraire : elle est « *La Dame aux camélias du vaudeville* ».

Ce qui caractérise avant tout le théâtre de Feydeau, c'est le mouvement qui emporte et balaye les personnages. Ceux-ci sont entraînés malgré eux dans une série de péripéties, de coups de théâtre, qui les conduit à la catastrophe finale. Ils sont mis face à des situations qui les dépassent, en présence d'autres personnages qu'ils n'auraient jamais dû rencontrer, dans des circonstances qu'ils n'auraient jamais pu imaginer. Ahuris, stupéfaits, ils n'ont plus qu'à fuir en avant, englués dans leurs mensonges, créant ainsi pour eux-mêmes d'autres situations encore plus dangereuses et plus aléatoires. *Hervé Van Der Meulen*

Trois bonnes raisons d'aller voir... *La Dame de chez Maxim*

Un grand fou rire – Jusqu'au dénouement final, enchaînant de manière surréaliste les quiproquos, le chef-d'œuvre de Feydeau fait irrésistiblement rire (...) Le génie imaginaire de Feydeau emballe dans l'histoire une trentaine de personnages plus croustillants les uns que les autres. Désopilant.

Une môme crevette resplendissante – L'héroïne, très belle personnalité dramatique, trouve en Agnès Ramy une interprète resplendissante. Et dans la pléiade d'acteurs réunis sur le plateau, comédiens pleins d'une énergie réjouissante et entraînante, on distingue également Yveline Hamon, fameuse Madame Petypon et Henri Courseaux, dont le jeu d'un naturel époustouffant incarne un savoureux général Petypon du Grélé.

Une mise en scène truculente – Monter « *La Dame de chez Maxim* » est une vraie gageure. En raison du nombre exceptionnel de comédiens mais pas seulement. Le rythme de développement de l'intrigue, la multiplicité des ressorts comiques, le déferlement des coups de théâtre, pousse le vaudeville dans ses ultimes retranchements. Hervé Van Der Meulen relève le gant en étant d'une grande fidélité à l'esprit et à la lettre de ce morceau satirique intemporel et de haute volée. *Marie-Emmanuelle Galfré – www.Vallée-Culture.fr*

Co-production Le Studio d'Asnières • Compagnie Jean-Louis Martin-Barbaz • Théâtre de l'Ouest Parisien Boulogne-Billancourt • Avec la participation artistique du CFA des comédiens.



© Wikispectacle / Pacome Poirier

ELIE SEMOUN

« TRANCHES DE VIE »

Mise en scène
Muriel Robin

Nouveau
spectacle

mardi 15 novembre à 20h45

durée 1h30 environ

« Pour l'écriture de ce nouveau spectacle j'ai voulu m'associer à mon amie de toujours, Muriel Robin, à qui j'ai également confié la mise en scène. Nous nous connaissons depuis plus de vingt ans et nous avons tous les deux l'expérience de la scène et le sens de ce qui peut faire rire, mais aussi de ce qui peut faire réfléchir... les failles de l'être humain, sa bêtise, sa naïveté, sa jeunesse, ses mensonges, ses handicaps.

Là où il y a de la noirceur, il y a de la gaieté, là où il y a de la profondeur, il y a de la légèreté. Voilà... avec ces paradoxes, et toujours le trac et le bonheur des premières fois, j'ai créé un spectacle qui j'espère sera mon meilleur. »

Elie Semoun

Spectacle proposé par VMA Backline.

OPER'ACTION présente

« LES GRANDES HÉROÏNES DE L'OPÉRA... »



© DR

vendredi 18 novembre à 21h > Salle Cabaret ARIEL Centre Ville

durée 1h40

À une époque où, en France, les troupes des théâtres lyriques ont disparu, OpérAction s'est donné pour mission d'insérer dans la vie professionnelle de jeunes artistes sélectionnés pour leurs qualités vocales, musicales et scéniques.

En invitant les artistes de OpérAction en novembre, puis en décembre, février et avril, le Théâtre André Malraux a voulu s'associer à la démarche d'Elisabeth Vidal et André Cognet, dont la volonté est grande de montrer que le lyrique n'est pas réservé à une élite d'initiés, que de jeunes talents existent et portent l'opéra vers l'avenir.

Extraits de Madame Butterfly, Turandot, Carmen, La Rondine, Didon et Enée, Lucia di Lamermoor, Rigoletto...

À réserver dès à présent : vendredi 9 décembre « Les prières dans l'opéra... »

Extraits de Rusalka, Lakmé, Tosca, La force du destin, Nabucco...



MICHAEL GREGORIO

PIRATE LES CHANTEURS

Avec 4 musiciens

samedi 19 novembre à 20h45
supplémentaire mardi 3 avril à 20h45

durée 1h20

Mise en scène Arnaud Lemort • Textes Laurent Ruquier

Un imitateur qui n'imité pas des politiques ou des animateurs télé et leur préfère des dizaines de chanteurs toutes générations confondues – de Christophe Mahé à Vincent Delerm, de Grégoire à Mylène Farmer, de Luciano Pavarotti à Ray Charles ou encore des Bee Gees à Christophe Willem – c'est Michael Grégorio.

À 26 ans, ce jeune homme surdoué, à la « pêche » d'enfer, s'impose déjà comme un grand.

« Bien plus qu'un spectacle d'imitation, un décoiffant show musical » Télérama

« Un virtuose unique en son genre. Un régal » Le Figaro

« Une performance bluffante. Michael Grégorio nous laisse sans voix » Le Parisien

Spectacle proposé par Ruq Productions.



© Wikispectacle / Benoît Fanton

LE LAC DES CYGNES

Grand Ballet, Étoiles et orchestre de l'Opéra National de Kazan / Tatarstan

dimanche 20 novembre à 16h

durée 2h20 avec entracte

Musique de Tchaïkovski • Chorégraphie Marius Petipa et Lev Ivanov.

Depuis 1895, date de la création du ballet (Tchaïkovski composa la partition en 1875/1876), la tragique histoire d'amour de Odette, Reine des cygnes, et du Prince Siegfried, fait partie des valeurs sûres du classique et le succès du « *Lac des cygnes* » ne s'est jamais démenti.

« Les raisons de cet incroyable engouement sont nombreuses. Au-delà de la pure beauté plastique du ballet, dont la figure de la femme-cygne est devenue l'emblème de la ballerine, la puissance de la partition de Tchaïkovski fait toujours des ravages. Non seulement cette musique coule aujourd'hui dans les veines de tous – même ceux qui ne connaissent rien à la danse – tant elle est devenue un "tube" mondial (au risque de flirter parfois avec le sirop commercial), mais elle reste aussi une merveille d'invention narrative et émotionnelle. Elle exacerbe un scénario d'amour et de mort qui fait écho dans les esprits. L'histoire du prince Siegfried jurant fidélité pour toujours à Odette, princesse la nuit et cygne le jour à cause du sortilège du sorcier Rothbart, possède les vertus des grands contes. Lorsque Siegfried confond Odette avec Odile (le cygne noir), créature de Rothbart, les jeux sont faits : Odette en mourra. »

« Les gens aiment les amours tragiques, glisse Agnès Letestu, danseuse étoile de l'Opéra de Paris. Rencontrer l'idéal de l'amour, sa pureté, que représente le cygne blanc, et ce combat entre le bien et le mal (Odile), tout cela est toujours au cœur de chaque être humain. »

Le rôle du prince pose aussi nombre de questions autour de l'identité et de la construction de soi. « Il faut se souvenir que ce prince est très jeune, quasiment adolescent, et qu'on lui demande de se marier, commente Bertrand d'At, directeur du Ballet du Rhin. Il ne le veut pas, comme il n'est pas prêt à assumer des responsabilités dans la société. C'est une histoire de jeunesse dans laquelle tout le monde peut se retrouver. » Rosita Boisseau / Télérama

Le Lac des cygnes, emblème du grand romantisme musical et de la chorégraphie classique, est aujourd'hui encore le ballet le plus représenté dans le monde.

Spectacle proposé par Harry Lapp Organisation.

KRAMER CONTRE KRAMER

vendredi 25 novembre à 20h45

durée 1h30

d'après le roman de Avery Corman
adaptation et mise en scène Didier Caron et Stéphane Boutet
avec Gwendoline Hamon, Frédéric Diefenthal et distribution en cours.

Adapter pour la scène le roman dont le film a été tiré paraissait une véritable gageure. Pari réussi.

« Une adaptation très juste du texte américain servie avec bonheur par Gwendoline Hamon et Frédéric Diefenthal. L'identité, le couple, la famille : autant de thèmes qui ont conservé leur force et leur charge émotionnelle en passant de l'écran à la scène » Figaroscope

« Gwendoline Hamon, lumineuse de sincérité, est bouleversante » L'Express

« Mise en scène enlevée, bien rythmée. Décors astucieux avec changement à vue » Pariscope

« Couple sur scène comme à la ville, la complicité de Gwendoline Hamon et Frédéric Diefenthal est flagrante et donne une dimension supplémentaire aux déchirements des époux Kramer » Rappels

L'histoire – Le jour de l'anniversaire de son fils, Joanna Kramer décide de quitter son mari Ted, lui laissant sur les bras Billy, âgé de 6 ans.

Ted est alors contraint de concilier ses activités professionnelles avec l'éducation de son enfant. Complètement débordé dans les premiers temps, il s'habitue petit à petit à son double rôle de publicitaire et d'homme au foyer, découvrant chaque jour, un peu plus étonné et émerveillé, son fils Billy.

De son côté, Billy se fait peu à peu à l'absence de sa mère et s'attache de plus en plus à Ted. Va naître alors une très émouvante complicité entre les deux « hommes » jusqu'au jour où Joanna revient réclamer son fils. Ted Kramer se lance alors dans une bataille juridique pour avoir la garde de Billy...

Spectacle proposé par Acte 2.



© Wikispectacle / Benoîte Fanton

SUR LA VIE D'MA MERE

| | | |
|----------|--|----------|
| jeudi | 24 novembre à 21h > Cabaret Ariel Centre Ville | durée 1h |
| vendredi | 25 novembre | |
| samedi | 26 novembre | |

Comédie de Daniel Saint-Hamon • Avec Jean-Claude de Goros

Au crépuscule de sa vie, un homme s'interroge sur son envie de retourner au pays, de l'autre côté de la Méditerranée, dans la petite commune de Tajira qu'il a quittée très jeune en raison de la guerre d'Algérie. Certes il a fait sa vie, comme on dit, mais ses enfants lui reprochent de toujours ressasser son « avant » avec son argot pied noir mêlé de mots en arabe. De fait, cette guerre l'a privé de sa terre mais pas de ses souvenirs.

Alors il raconte... Son adolescence – les premiers émois amoureux -, sa famille, ses amis... et les cloches de l'Eglise qui sonnaient en même temps que l'appel du muezzin, et les voisins qui s'échangeaient les gâteaux des fêtes juives avec ceux du ramadan...et tant d'autres souvenirs.

Nostalgie, rire et émotion.

Nul besoin de connaître le folklore pied noir pour se délecter de ce « *Sirocco* » mélancolique et joyeux superbement interprété par Jean-Claude de Goros.

Spectacle proposé par Images et Spectacles



© DR

DEUX SPECTACLES POUR VOUS TRANSPORTER DEUX HEURES DURANT DANS UN VOYAGE POÉTIQUE ET MUSICAL À TRAVERS TOUTES LES RUSSIES

samedi 26 novembre à 20h30

durée 2h15 avec entracte

20h30 – **Vadim Piankov** chante « Escales »

Piano : Vadim Sher

Poètes russes (Pouchkine, Blok, Vittotsky...) mais aussi Brel (Le plat pays), Apollinaire (Le pont Mirabeau), Brassens (Supplique pour être enterré sur la plage de Sète) ou Aragon (Les mains d'Elsa), Vadim Piankov, né dans une bourgade provinciale soviétique mais qui vit en France depuis plusieurs années, nous fait magnifiquement entendre – avec sa voix chaude, son accent et son timbre singulier – poètes russes et français, ses compagnons de route.

Au piano, l'accompagne l'excellent Vadim Sher, avec lequel il « dialogue » avec humour et fantaisie.

« Vadim Piankov ne parle ni russe ni français. Il parle la langue des sensibles et des tendres. Il parle poète » Les Trois Coups

Spectacle proposé par CDS Productions

21h45 – **Orchestre de Balalaïkas Saint-Georges**

Direction et arrangements Petia Jacquet-Pritkoff

Composé de toute la famille des balalaïkas – phénomène rare, même en Russie – l'ensemble dirigé par Petia Jacquet-Pritkoff, fondé en 1993, met en valeur les différents timbres des instruments de l'orchestre via des mélodies traditionnelles russes.

Composé de descendants d'émigrés russes, l'orchestre de Balalaïkas Saint-Georges souhaite maintenir les traditions musicales ancestrales et transmettre aux jeunes générations l'amour de cet instrument capable d'une riche palette de sonorités.

À écouter sans modération !



À l'occasion de cette soirée, un buffet de produits russes vous sera proposé (sur réservation et dans la limite des places disponibles) au Foyer du Théâtre



LA PROMESSE DE L'AUBE de Romain Gary

jeudi 1^{er} décembre à 21h > Ariel Hauts-de-Rueil

durée 1h40

supplémentaire mardi 3 janvier à 20h45 > Théâtre André Malraux

Éditions Gallimard • Création 11/10/2011 Maison de la Culture de Bourges

Adaptation et mise en scène Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco • Interprété par Bruno Abraham-Kremer

Quel plaisir de retrouver l'interprète de « *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* » et autres magnifiques textes contemporains !

Pour sa nouvelle création, **Bruno Abraham-Kremer** a choisi un roman autobiographique de **Romain Gary** dont l'objectif principal semble avoir été de rendre hommage à sa mère. De Vilnius en Lituanie (il y est né en 1914) à Varsovie, du « Grand Salon de modes de Paris » au marché de la Buffa à Nice, de l'hôtel-pension Mermonts aux bases aériennes de Salon

de Provence, le couple d'apatrides Roman et sa mère nous entraîne à la recherche d'une vie idéale où on peut survivre, écouter des orchestres tziganes en suçant un cornichon, aimer, danser, offrir des fleurs aux femmes, dans un Pays idéal où tout cela est possible : LA France.

La terre promise enfin gagnée, il s'agit d'y devenir un gentleman et de produire un chef-d'œuvre... rien que ça !

Dans la « *Promesse de l'aube* », le petit Roman Kacew, devenu Romain Gary – écrivain, héros de la guerre (Compagnon de la Libération), diplomate, deux fois prix Goncourt (« *Les racines du ciel* ») et la deuxième fois sous le nom d'Emile Ajar (« *La vie devant soi* ») – nous raconte sur-tout le grand amour que fut sa vie. Cette « *Promesse de l'aube* » est une double promesse :

• promesse que fait la vie au narrateur à travers une mère passionnée,

• promesse qu'il fait à cette mère d'accomplir tout ce qu'elle attend de lui dans l'ordre de l'héroïsme et de la réalisation de soi-même. « *Tu seras Ambassadeur de France, c'est ta mère qui te le dit !* »

« *Cette Promesse de l'aube fait partie de ces livres qui vous font du bien parce qu'ils vous font passer sans cesse du rire aux larmes et qu'ils vous redonnent confiance dans la vie. C'est cela que je cherche sans cesse au théâtre, faire rire et pleurer pour tenter de partager avec le public cette expérience magnifique et pitoyable. Essayer d'être un Humain.* » **Bruno Abraham-Kremer**

Coproduction



Production : Théâtre de l'Invisible, Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale, Centre Dramatique National / Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison • Avec l'aide du Théâtre du Rond Point.

Production déléguée : Ask : Corinne Honikman et Valéry Lévy assistées de Constance Quilichini.



CHOC FRONTAL / ROBERTO D'OLBIA

SOIRÉE MUSIC-HALL

Un « double plateau » pour oublier le quotidien...

Vendredi 2 décembre à 20h30

20h30 – **Choc Frontal est borderline**

de Xavier Chavari – Mise en scène Agnès Boury
Avec Bruno Durand et Xavier Chavari

Un duo peu médiatisé qu'il était temps de vous faire découvrir.

Lauréats de nombreux festivals d'humour, Choc Frontal plonge dans l'absurde, dépoussière le quotidien, décoiffe les idées reçues et transpose les situations les plus banales en délires verbaux.

« Bruno Durand et Xavier Chavari transforment leurs bouilles de joyeux ahuris à longueur de sketches(.). Ils sont drôles dans tous les rôles(.). Un excellent spectacle » Le Point

Spectacle proposé par la Compagnie La Clef à Molette.

21h45 – **Roberto d'Olbia « Piano on the Rock »**

Pianiste virtuose ? Chanteur aux multiples facettes ? Comédien ? Gagman ? Roberto d'Olbia, pianiste hors norme, est inclassable... mais époustoufflant !

Du « *Vol du bourdon* » à Queen en passant par « *Lettre à Élise* », Brel, Chopin ou « *Le rondo à la turque* », il joue et chante avec humour et talent.

« Son spectacle est un crescendo éblouissant d'inventions... Époustoufflant, touchant, Roberto d'Olbia met le moral au beau fixe » Le Parisien

Spectacle proposé par Piano Show.



LE JEU D'ECHECS, UN CERTAIN MIROIR DE L'HUMAIN

samedi 3 décembre à 20h45 > Cabaret Ariel Centre Ville

Conférence-projection présentée et animée par Christian Ducray suivie d'une partie en simultanée avec la participation du Cercle d'échecs de Rueil-Malmaison

20h45 – Universellement reconnu comme le Roi des jeux, le jeu d'échecs est souvent considéré comme un symbole de l'intelligence. A toute époque, on lui a accordé une place à part : simple jeu de société pour certains, prétexte à une recherche approfondie dans le domaine de la logique et de l'imagination pour d'autres, il peut se jouer à tous les niveaux, car c'est un jeu vertigineux dans son inépuisable diversité.

Soutenue par la projection de très nombreuses photos et illustrations, cette conférence traitera de la place du jeu d'échecs, dans la société, des vertus intellectuelles qu'ils apportent ou suscitent, de son origine, de son historique et de ses évolutions, des grands tournois qui ont été organisés (et de leurs champions) de sa place dans la littérature, le cinéma et les beaux-arts.

22h15 – Participez à une **partie en simultanée** (pré-inscription obligatoire).

15 JOUEURS OPPOSÉS À UN MAÎTRE
Renseignements : 01 41 39 07 60

Spectacle proposé par J.P. Bouchard en accord avec AZ.





© Whispeactacle / Fabienne Rapenneau

à voir
en famille

à partir
de 5 ans

LE CHAT BOTTÉ

Comédie librement inspirée de Charles Perrault

dimanche 4 décembre à 17h

durée 1h10

Texte et mise en scène Ned Grujic • Avec 6 comédiens-chanteurs-acrobates.

Découvrez les aventures du Chat Astuce qui permettra à son maître Benjamin de devenir le marquis de Carabas.

Devant la pauvreté de Benjamin, Astuce décide d'aider son maître à faire fortune. Après s'être procuré une paire de bottes et un habit élégant, il l'emmène à la cour du roi Gourmand 1^{er}, qui passe ses journées à manger les plats que lui mitonne son chef cuisinier. Le jeune Benjamin se présente comme le marquis de Carabas et rencontre la princesse Astrale, passionnée par l'observation du ciel et des étoiles. L'enlèvement de la princesse par le terrible ogre Barbaric et son oiseau garde du corps Aspic, donne l'occasion à Astuce et Benjamin de voler au secours de la jeune fille. Et c'est finalement le Chat Botté qui, par sa ruse,

débarrasse le royaume de l'ogre et permet à son maître d'épouser la princesse Astrale.

En tournant les pages du livre géant qui représentent à chaque fois un décor différent (moulin, forêt maléfique, cour du roi, château de l'ogre), vous croiserez avec nos héros une galerie de personnages : un lapin à claquettes, un roi terriblement gourmand, une princesse folle d'étoiles et de planètes, un oiseau géant, un bouffon jongleur, un ogre transformiste, des brigands délirants...

Laissez-vous emporter dans les aventures du Chat Botté avec une troupe de comédiens qui mêlent allègrement théâtre, chansons, combats et danse.

Une production Lorenzo Vitali-LV Show Théâtre & Musical et les Tréteaux de la Pleine Lune.



FRANTZ LISZT OU LE RÊVE D'AMOUR

mardi 7 décembre à 20h45

durée 1h45

d'après le poète Jehan Despert • Concert-lecture avec Nicolas Celoro pianiste • Michael Lonsdale acteur.

« *Frantz Liszt ou le rêve d'amour* » se veut être un hommage particulier rendu au compositeur hongrois, né il y a 200 ans, tel un **parcours musical et biographique**, dans un style élégant, mettant en lumière la vie et la personna-

lité de Liszt, sa noblesse d'âme mais aussi le charme de son époque, et plus particulièrement sa relation amoureuse avec Marie d'Agoult (d'où le titre), relation qui a été très déterminante dans son évolution pour devenir un véritable compositeur de musique à part entière et non plus seulement un grand pianiste virtuose.

Les œuvres musicales qui seront interprétées comptent parmi les plus belles et les plus significatives du répertoire Lisztien : *La Deuxième Rhapsodie hongroise*, *L'Impromptu « Gortchakov »*, *La Troisième Consolation*, « *la campanella* », « *Les cloches de Genève* », « *La vallée d'Obermann* », *La Sixième Rhapsodie hongroise*, et, à la fin, « *Le rêve d'amour...* »

Aut piano, Nicolas Celoro. « *Les grandes envolées lyriques, les notes en cascade, les sou-*

daines accalmies qui traduisent les frémissements de l'âme ou les intermittences du cœur, en un mot tout le romantisme de Liszt, au sens noble et viril... » Festival Carcassonne

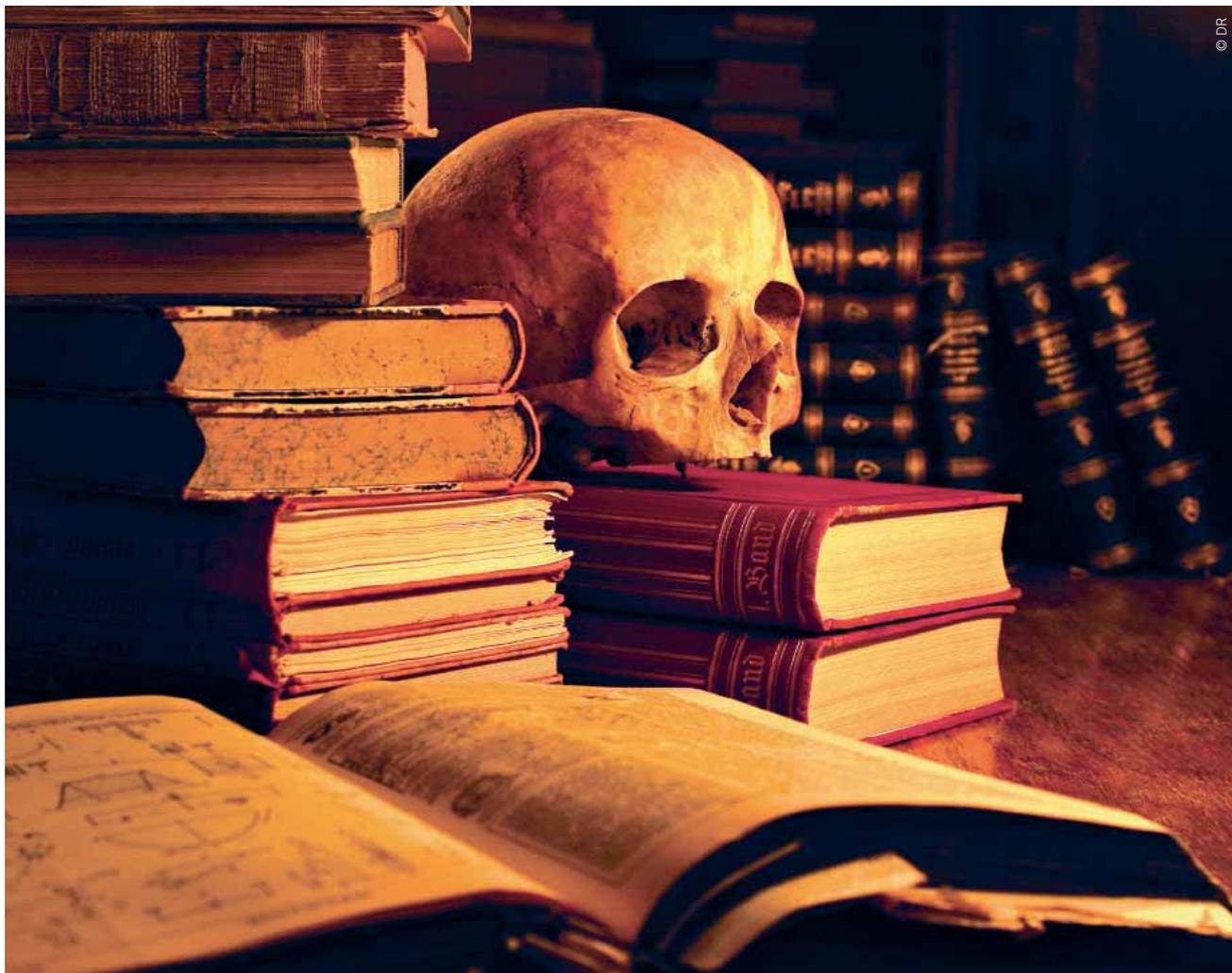
« *...La Deuxième Rhapsodie hongroise de Liszt fut un éblouissement total. Nicolas Celoro s'est transcendé pour donner à cette rhapsodie archi-connue un aspect nouveau dû à une interprétation de très grande classe » La Chaise-Dieu*

Quant à **Michael Lonsdale**, grand acteur s'il en est, sa carrière est jalonnée de rencontres avec les plus grands metteurs en scène (Orson Welles, François Truffaut, Joseph Losey, Louis Malle, Luis Bunuel, Raoul Ruiz...) et il restera encore longtemps dans nos mémoires comme le Frère Luc du film de Xavier Beauvois « *Des hommes et des dieux* ».

© Agence Bernard / Ramon Senéra



© DR



Coproduction



HAMLET

de Shakespeare



été 2011

mardi 6 décembre à 20h30

durée estimée 2h30

Mise en scène Jean-Luc Revol • Avec Philippe Torreton (Hamlet), Catherine Salviat (Gertrude), Anne Bouvier (Ophélie), Georges Claisse (Claudius), Jean-Marie Cornille (Polonius), Cyrille Thouvenin (Laërte), Christophe Garcia, Antoine Cholet, José-Antonio Pereira, Yann Burlot, Vincent Talon, Franck Jazédé, Romain Poli, Jean-Luc Revol.

Créé cet été 2011 dans le cadre des Fêtes Nocturnes de Grignan, *Hamlet* est sans aucun doute une des plus grandes pièces de Shakespeare, une tragédie qui emprunte constamment au fantastique.

- Le château d'Elseneur, au Danemark...
- Le spectre du roi révélant à son fils Hamlet qu'il a été assassiné par son frère, lequel devenu roi a épousé sa femme Gertrude. L'appel à la vengeance...
- L'amour qu'Hamlet porte à Ophélie, fille de Polonius
- La folie d'Hamlet, simulée ou réelle ?

Pour cette création, Jean-Luc Revol s'est entouré d'une très belle équipe de comédiens parmi lesquels **Philippe Torreton**, qui a marqué de son talent nombre de rôles du répertoire au théâtre (*Lorenzaccio*, *Henri V*, *Richard III* entre autres), mais aussi au cinéma (inoubliable *Capitaine Conan*) et à la télévision (*Les Rois maudits*).

Hamlet, un chef-d'œuvre à (re)découvrir.

Production Déléguée Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Coproductions : Festival des Nuits du Château de Grignan, TCF Théâtre du Caramel Fou, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Comédie de Picardie, Arcachon Culture, Théâtre Jacques Prévert Aulnay sous Bois, Théâtre du Vésinet, Théâtre Forum Meyzin, Ville de Romans sur Isère.

Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne, Ville de Nevers, du Conseil Général de la Nièvre, du Conseil Régional de Bourgogne, de l'Adami.



PIERRE PERRET

50 ANS DE CHANSONS

vendredi 9 décembre à 20h45 durée 1h50

Quelques 350 chansons à son actif sans parler des livres, musiques de films et autres, Pierre Perret est populaire.

Habile à écrire des refrains faciles à mémoriser mais aussi témoin et critique de son époque, mêlant l'argot, le libertinage voire la paillardise et l'indignation, Pierre Perret séduit encore aujourd'hui toutes les générations : les enfants des écoles « *Ouvrez la porte aux oiseaux* », leurs parents (« *Lily* », « *Mon p'tit loup...* ») et leurs grands-parents qui chantaient « *Les jolies colonies de vacances* », « *Le zizi* » ou encore « *Cuisse de mouche* ».

Dans son plus récent album, le 25^e (!) il dénonce la burqa « *la femme grillagée* » et vante le pouvoir du sexe...

Pierre Perret, « *un bon vivant aimant la bonne chère et la belle chair...* » Le Monde

Spectacle proposé par Ancrege Productions.

© DR

OPER'ACTION présente

« LES PRIÈRES DANS L'OPÉRA... »

vendredi 9 décembre à 21h > Cabaret Ariel Centre Ville

durée 1h40

Quand les personnages les plus puissants de la littérature chantent leur espoir en leur dieu... que de déchirement de cœurs et d'âmes...

Extraits de « *Tosca de Puccini, Lakmé de Delibes, Rusalka de Dvorak, La Force du Destin et Nabucco de Verdi, Les Troyens de Berlioz...* »

Le grand répertoire de l'Opéra recèle d'œuvres et d'airs d'une inestimable force dramatique souvent associés à des moments emprunts d'une grande spiritualité... Combien de grands compositeurs ont enrichi la force d'expression dramaturgique de leurs ouvrages en de splendides prières, de la même manière que de nombreuses œuvres de musiques religieuses ont emprunté les chemins d'un lyrisme enflammé ? Il paraissait donc intéressant de mettre en évidence ces liens riches unissant ces deux répertoires a priori si différents :

Tosca implorant le ciel d'épargner son amant, **Lakmé** demandant la protection au dieu Brahmâ, **Rusalka** incantant la lune, ou le puissant chœur des esclaves de **Nabucco**..

Que d'émotion où la ferveur le dispute au lyrisme !



© DR



© Lulian Furuna

DANI LARY

LA CLÉ DES MYSTÈRES

vendredi 16 décembre à 20h45

durée 1h30 avec entracte

supplémentaire mardi 10 janvier à 20h45

Tombé dans la magie dès son plus jeune âge, Dani Lary est aujourd'hui un des artistes magiciens les plus doués de sa génération, à l'imagination débordante, un véritable sorcier des temps modernes : des numéros « bluffants » à l'image de l'envol d'un piano ou d'une incroyable féerie des eaux, des décors et costumes luxuriants sont partie prenante des spectacles de Dani Lary.

Dans ce spectacle très mis en scène, Dani Lary nous entraîne à la suite du Comte du Bois des Naix, un personnage d'exception qui a marqué de son empreinte la Drôme (département où Dani Lary, dans son atelier de Bourg-de-Péage ne cesse d'inventer des numéros qui pourront lui demander plusieurs années de travail).

« *Lary Potter de la scène (...)* a inventé un genre inédit : la comédie magique » Télérama
« *On est dans la lignée de David Copperfield* » Le Figaroscope
« *Ha-llu-ci-nant !* » Le Parisien

Sillonnant chaque année le monde entier (de la Russie au Japon en passant par Dubai), Dani Lary s'arrête pour un soir à Rueil-Malmaison pour un show hors normes.

Spectacle proposé par Ki M'aime me suive et LMC.

20h30 - **Les SEA GIRLS** fêtent la fin du monde

Un spectacle conçu et interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière, Élise Roche, Delphine Simon. Mise en scène Patrick Haudecoeur Judith... Prunella... Elise... Delphine « *Quatre foldingues bourrées d'énergie et déjantées* » (*Le Monde*) nous proposent un spectacle burlesque qui met le music-hall à l'honneur.

Une vingtaine de chansons « à quatre, à une plus trois, à deux plus deux » avec ou sans guitare, avec ou sans percussions, leur permettent de s'amuser – et de nous amuser – sur tous les rythmes : jazz swing, samba, flamenco, rock, cha-cha-cha ou berceuse.

« *Les Sea Girls ont plus de pouvoir qu'une cure de vitamines* » Pariscopie
« *Epatantes de drôlerie* » Le Nouvel Obs
« *Un des concerts les plus originaux et les plus joyeux du moment* » Le Canard enchaîné

Coproduction Les Sea Girls, Théâtre Ducourneau à Agen, Théâtre des Quartiers d'Ivry.
avec le soutien de ADAMI, CNV, SPEDIDAM, SACEM.



21h50 - « **IVRE D'EQUILIBRE** »

Auteur et interprète Pascale Rousseau
Composition et interprétation musicale Eric Bono
Mise en scène Eric Bouvron avec la complicité de François Bourcier

Jongleries, acrobaties, équilibres et déséquilibres...
Pascal Rousseau grimpe, grimpe, toujours plus haut.

« *Quand tu arrives en haut de la montagne, continue de grimper* » (proverbe chinois). Le public retient son souffle.

Dans une dramaturgie très étudiée, (un filet de sable s'écoule d'un sablier tout le temps du spectacle tandis qu'il égrène ses souvenirs), superbement accompagné au piano par Eric Bono compositeur-musicien, Pascal Rousseau est en constante recherche d'équilibre.

« *En me mettant en total déséquilibre, dit-il, trouverai-je enfin l'équilibre ?* » Oser - Se mettre en danger - Ivre d'équilibre

Spectacle proposé par Le Puits aux Images.

« Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines », « Partenaires : Le Sax - Espace musical d'Achères, le Grenier de Bougival, Le Samovar et La Verrerie d'Alès - Pôle Régional des Arts du Cirque Languedoc Roussillon », « Une création de Pascal Rousseau, coproduite et diffusée par le Cirque Baroque avec le soutien de la Région Ile-de-France ».



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

à voir
en famille

à partir
de 8 ans

dimanche 8 janvier à 16h

durée 2h00

Mise en scène Daniel Leduc • Chorégraphie Daniel Thuann.

Avec 17 comédiens et danseurs dont Jean-Loup Bourel (Monsieur Jourdain), Sophie Accaoui (Madame Jourdain), Johanna Boyé (Nicole)...

On connaît la thématique du *Bourgeois*, sujet de tous temps : la promotion des « nouveaux riches » dans la Société, l'acquisition d'un statut social plus élevé.

Le Bourgeois gentilhomme brille au cœur de l'œuvre de Molière d'une aura particulière.

L'énoncé seul de ce titre suffit à déployer tout un foisonnement d'humour, de brio, de drôleries et de fastes. Pour une nouvelle fois divertir le Roi et sa Cour, Molière se remet à la tâche et a recours à un genre très à la mode à cette époque : « la comédie-ballet » qui permettait aux princes d'assister au spectacle et d'y participer en se mêlant aux intermèdes.

Mais dans la plupart de ces « comédies-ballet », les intermèdes de chants et de danses viennent s'intercaler entre les actes de façon souvent artificielle, et n'ont qu'un rapport assez lointain avec l'intrigue.

Or, l'idée géniale de Molière avec *Le Bourgeois Gentilhomme* est d'imaginer **une intrigue permettant au chant et à la danse de faire partie intégrante de la pièce**, de se fondre harmonieusement dans l'évolution dramatique, et de ne jamais apparaître comme des pièces rapportées. C'est pourquoi l'on peut presque parler ici de spectacle total, mêlant la Poésie, la Comédie, la Musique, le Chant et la Danse. Cependant, la construction de cette pièce – vraie prouesse technique de Molière – ne doit pas en occulter la dimension hautement comique. Là aussi, l'auteur, comme il a su mêler tous les arts, sait faire jouer tous les ressorts du rire.

« On ne peut qu'applaudir à cette brillante mise en scène de Daniel Leduc : intermèdes musicaux et dansés parfaits, coiffures baroques, costumes superbes, Un pur bonheur » Télérama

© Philippe Crochard / Eclat Théâtre



« Une petite merveille. Saluons la justesse d'interprétation de Jean-Loup Bourel dans le rôle de Monsieur Jourdain » Pariscope

Spectacle proposé par Eclat Théâtre.



ROMEO ET JULIETTE de Shakespeare

dimanche 8 janvier à 16h

durée 2h00

Mise en scène François Ha Van

Scénographie François Ha Van et Sarah Heitz-Meinard

Musique Nicolas Teuscher

Avec Elissa Alloula, Sylvain Savard, Étienne Durot, Gregory Corre, Rafael Reves, Victoria Erulin, Guillaume Tagnati et distribution en cours.

Que dire de « *Roméo et Juliette* » quand tout semble déjà avoir été dit, avoir été écrit ?

Roméo et Juliette, comme souvent chez Shakespeare, parle d'amour mais aussi de conflits, de pouvoir, de meurtres.

Impuissants à contrôler leur destin, ne vivant que pour leur amour sans se soucier des querelles ancestrales de leurs deux familles, Roméo et Juliette vont braver l'autorité, côtoyer le danger, courir au désastre.

François Ha Van, metteur en scène, a souhaité positionner ce chef-d'œuvre shakespearien à notre époque car l'histoire de Roméo et de Juliette est éternelle et de tous temps.

« *Nous voulons tout rendre beau, tout esthétiser, pour rendre compte encore plus de la bêtise humaine qui gâche sa jeunesse, qui détruit la vie...* » dit-il.

Musique tzigane sur scène et combats d'art martial vietnamien souligneront la dimension internationale de l'œuvre, au-delà du seul affrontement des Capulet et des Montaigu.

« *Deux familles égales en noblesses... De vieilles rancunes, des aigreurs, de la haine brusquement ravivées, des fureurs vengeresses provoquent des bagarres où le sang coula trop* ».

Extrait du Prologue

Coproduction



Spectacle proposé par la Compagnie François Ha Van / Le Vélo Volé • Coproduction Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison.

© DR



AIDA

Opéra en 4 actes de **Giuseppe Verdi** sur un livret d'Antonio Ghislanzoni

dimanche 15 janvier à 17h

durée 2h30 avec entracte

Chœur et orchestre de l'Opéra Verdi de Rousse (Bulgarie)

Direction musicale Nayden Todorov • Mise en scène Pavel Gerdjikov

Chorégraphie Penka Filipova • Spectacle présenté en version originale et surtitré en français

On sait que cet opéra fut commandé à Verdi par le nouveau khédivé d'Égypte Ismaël Pacha, dans la foulée du percement du Canal de Suez, événement politico-économique d'une portée considérable, pour marquer la création du nouveau théâtre lyrique du Caire (1869).

En fait, c'est *Rigoletto* qui fut joué pour l'inauguration, la création d'*Aida* n'intervenant qu'en 1871 avec un accueil enthousiaste.

Le sujet d'*Aida* avait été suggéré au khédivé par le grand égyptologue français Auguste Mariette qui « ressuscita la vie égyptienne du temps des pharaons, reconstruisit l'ancienne Thèbes, Memphis et le temple de Ptah, dessina les costumes et conçut le décor ».

L'opéra met en scène l'intrigue amoureuse entre une esclave éthiopienne (*Aida*) et un officier égyptien (*Radamès*), une intrigue toutefois contrariée par le conflit armé qui oppose leurs peuples.

Avec *Aida*, Verdi rompt avec les structures conventionnelles de l'opéra romantique.

Aida comporte tous les ingrédients de l'opéra à grand spectacle, oscillant entre l'emphase de ses défilés (les fameuses « trompettes ») et la grandiloquence de mises en scène orientalistes.

Aida est représenté pour la première fois au Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison.

Spectacle proposé par Harry Lapp Organisation.

REQUIEM de VERDI

mardi 17 janvier à 20h30

durée 1h30

Chœur et Orchestre de l'Opéra Verdi de Rousse (Bulgarie) • Direction Nayden Todorov • 100 exécutants.

Peu après avoir connu le succès avec *Aida*, Verdi compose *la Messa da Requiem* (1874) en mémoire de son compatriote et ami Alessandro Manzoni qui occupait dans le milieu littéraire une place analogue à celle de Verdi dans le milieu musical.

Ce *Requiem*, qui marque la quasi fin de la carrière de Verdi, est aussi son couronnement et cette œuvre lui assure plus que jamais gloire et popularité.

« ...Il ne s'agit pas d'une profession de foi classique, mais d'une prière pour la délivrance adressée par un agnostique qui avait beaucoup souffert à une époque mouvementée de sa vie. (On sait maintenant que Verdi était revenu à la foi catholique dans ses dernières années). » Extrait du *Dictionnaire Encyclopédique de la Musique* Coll. Bouquins.

Spectacle proposé par Harry Lapp Organisation.



© BBL, V. Lacaze - 2010

© BBL, F. Leveaux - 2010

BEJART BALLET LAUSANNE

| | | |
|-----------------|---------------------------|-------------------------------|
| vendredi | 20 janvier à 20h45 | durée 2h avec entracte |
| samedi | 21 janvier à 20h45 | |

Direction artistique Gil Roman

Trois ans après la disparition de Maurice Béjart, le Béjart Ballet Lausanne se maintient à un très haut niveau artistique sous la conduite de Gil Roman, lequel avait rejoint le Ballet du XX^e siècle de Béjart dès 1979.

En disciple fidèle, Gil Roman met tout en œuvre pour maintenir vivant le riche répertoire béjartien mais une Compagnie ne saurait vivre que de reprises. « *Ne te retourne pas sur le passé, quoi qu'il se passe. Avance !* » **Maurice Béjart**

À l'occasion de cette soirée exceptionnelle, le Béjart Ballet Lausanne a choisi de vous présenter trois œuvres :

Syncope

Chorégraphie : Gil Roman

Musique : City Percussion

Costumes Henri Davila

Lumières : Dominique Roman

Interprètes : Dawid Kupinski, Elisabet Ros,

Katia Shalkina, Oscar Chacon, Kathleen

Thielhelm, Juan Jimenez, Simona Tartaglione,

Marco Merenda, Lisa Cano, Valentin

Levalin, Oana Cojocaru, Adrian Cicerone

Création : Lausanne, 18 Décembre 2010

En musique, c'est un contretemps. Nous parlons de musique syncopée.

En médecine, c'est un arrêt ou un ralentissement du cœur.

5 à 10 secondes de perte de connaissance durant lesquelles notre cerveau peut tout imaginer, tout inventer ou tout revoir.

Souvenirs ou imagination ?

Mémoire ou création ?

Le Chant du Compagnon Errant

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : Gustav Mahler

Création : Bruxelles, 11 mars 1971

« Parmi les nombreux cycles de Lieder composés par Gustav Malher, les Lieder eines fahrenden Gesellen occupent une place à part, tout d'abord parce qu'on y retrouve les thèmes musicaux qui seront à la base de symphonies ultérieures, mais surtout parce qu'il en a (contrairement aux autres lieder) écrit lui-même les paroles. On y retrouve donc, plus que dans aucune autre œuvre, le côté confession, autobiographie.

Il s'agit d'un compagnon errant, comme ces jeunes apprentis du Moyen-Age qui allaient de ville en ville à la recherche de leur destinée, de leur maître ; d'un étudiant romantique poursuivi par son destin et qui souffre – pour employer les mots de Mahler – de « *ce couteau dans la poitrine* » que constituent la lutte contre soi-même et la solitude ». Maurice Béjart

De fait, ce pas de deux sans argument réel montre les relations entre deux hommes, un jeune homme guidé par un autre jeune

homme qu'il suit, destin, mort... Ce célèbre pas de deux, duo lyrique et expressif d'une grande intensité et d'une profonde humanité – créé par Rudolf Noureev et Paolo Bortoluzzi – a également été dansé, entre autres, par Patrick Dupond et Jean- Marie Didière, Manuel Legris et Laurent Hilaire...

Brel et Barbara

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : Jacques Brel et Barbara

Costumes : Jean-Paul Knott

Lumières : Clément Cayrol

Création : Lausanne, 10 Décembre 2011

« *Depuis 35 ans, Barbara, mon amie fidèle, ma sœur, me disait "je suis la lumière noire !" et je fis une chorégraphie sur l'Aigle noir. Ensuite dans un film long métrage "je suis né à Venise", elle interprétait le rôle principal, La Nuit lumineuse et Jorge Donn était le soleil.*

J'ai connu Brel à Bruxelles où je vivais à l'époque avec ma compagnie alors qu'il jouait l'Homme de la Mancha au Théâtre Royal de la Monnaie. Brel me disait : "Un jour on fera quelque chose avec Barbara et moi" »...

Maurice Béjart



© Dunmara Meas

© Dunmara Meas

DIPLOMATIE

de Cyril Gely

lundi 23 janvier à 20h45

durée 1h35 sans entracte

mardi 24 janvier à 20h45

Mise en scène Stephan Meldegg • Conseillère artistique Béatrice Agenin

Avec : Niels Arestrup (Dietrich van Choltitz), André Dussollier (Raoul Nordling), Roman Kané (Hans Brensdorf), Olivier Sabin (Mayer), Marc Voisin (Werner Ebernach)

Décor : Stéphanie Jarre • Costumes : Véronique Périer • Lumières : Roberto Venturi • Son : Michel Winogradoff

« Imaginer une rencontre entre deux personnages historiques est un exercice délicat et périlleux. C'est pourtant ce qu'à brillamment réussi Cyril Gely, l'auteur de *Diplomatie*.

Le Général allemand Dietrich von Choltitz commandait la garnison de Paris en 1944 au moment de l'approche de la 2^e division blindée du Général Leclerc et des armées alliées, tandis que Raoul Nordling occupait, à la même époque, le poste de consul général de Suède à Paris.

On sait que ces deux-là se sont rencontrés. On sait qu'Hitler avait donné l'ordre à von Choltitz de rayer Paris de la carte, et on sait que le Général a fini par désobéir à la volonté

démente du Führer. Mais on ne sait pas comment il en est arrivé à cette décision, lui, l'officier supérieur descendant de trois générations de militaires prussiens.

Cyril Gely a échafaudé les événements de cette fameuse nuit où tout a basculé, grâce à la confrontation supposée de von Choltitz et Nordling, dans une chambre de l'hôtel Meurice. » **Stephan Meldegg, metteur en scène**

L'affrontement supposé entre les deux hommes a lieu dans la nuit du 25 Août 1944.

Et pourtant ! Deux jours plus tôt, l'ordre de Hitler est sans appel : « Paris ne doit pas tomber aux mains de l'ennemi, ou l'ennemi ne doit

trouver qu'un champ de ruines ».

Bien sûr, le suspense est limité puisque chacun connaît l'issue de la confrontation mais il n'en reste pas moins que « *Diplomatie* » est un sommet théâtral.

« Tout est faux et tout est enthousiasmant »

« Décor, mise en scène, bande-son ! tout est impeccable... plus Niels Arestrup(...), plus André Dussollier... »

Le Monde

« L'essentiel repose sur Niels Arestrup et André Dussollier, fascinants l'un comme l'autre. C'est magnifique »

Le Figaro

Production Théâtre de la Madeleine.

VOCA PEOPLE

mercredi 25 janvier à 20h45

durée 1h30

Créateur et metteur en scène Lior Kalfo • Compositeur, Arrangeur et Directeur musical Shai Fishman.

Phénomène mondial, les VOCA PEOPLE offrent une expérience vocale et théâtrale inoubliable autour des standards de la musique internationale.

Ils sont huit – 3 chanteuses (alto, mezzo, soprano) et 3 chanteurs (basse, baryton et ténor) accompagnés de 2 artistes de beatbox considérés comme les meilleurs performers dans leur art.

Servis par des arrangements musicaux innovants, ils allient performance vocale, chansons a capella et techniques de beatbox, dans un spectacle plein d'humour et d'énergie.

Pour les Voca People, « *Life is music and music is life* »

REPERTOIRE MUSICAL DU SPECTACLE (SOUS RÉSERVES)

L'histoire de la musique en 5 minutes

Ameno de Éric Levy
Thème de *James Bond* de Monty Newman
Mr. Sandman de Pat Ballard
Puttin' on the Ritz de Irvin Berlin
Tutti Frutti de Richard Wayne
Holiday de Curtis Hudson et Lisa Stevens
Billie Jean de Michael Jackson
I like to move it de Erick Morillo

Les Voca People ♂ tombent amoureux

Can't take my eyes off you de Bob Gaudio
Got my mind set on you de Rudy Clark
Careless whisper de George Michael
Sex bomb de Errol Rennalls

Musique classique

La 5ème Symphonie de Beethoven
Le Casse-Noisette de Tchaikowski
Habanera (Carmen) de Bizet
La Flûte enchantée de Mozart

Les Voca People découvrent le cinéma

Thème de *La Panthère rose* de Henri Mancini
Thème de *Mission impossible* de Lalo Schiffrin
Eye of the tiger de Frankie Sullivan et Jim Peterick
Thème de *E.T.* de John Williams

Les Voca People ♀ aussi

Lollipop de Keny Nolan
I will always love you de Dolly Parton
Fever de John Davenport
Big spender de Cy Coleman

Extraits de Presse

« *Grandiose Voca People, virtuoses de la voix et du beatbox* » La Libre Belgique

« *Superstars mega galactiques !* » CBS

« *Vous ne vous fatiguerez jamais de cette harmonie parfaite de sons et de mouvements. Ne manquez pas ce spectacle !* » The Stage – Tel Aviv

« *Des aptitudes vocales phénoménales agrémentées de merveilleux talents scéniques et comiques !* » The Comentator

Spectacle proposé par Productions Illimitées en accord avec Lior Kalfo et Lidor Productions.



LE TECHNICIEN

jeudi 26 janvier à 20h45

durée 1h40

vendredi 27 janvier à 20h45

Une comédie de **Éric Assous** • Mise en scène **Jean-Luc Moreau**

Avec **Roland Giraud**, **Maaïke Jansen**, **Patrick Guillemin**, **Martine Mongermont**, **Zoé Bruneau**, **Arthur Fenwick**, **Jean Franco**, **Jean-Yves Roan**.

Nominée aux Molières « Pièce comique » de l'année, il faut reconnaître que même si « Le Technicien » est « du Boulevard comme au temps d'Au théâtre ce soir » (c'est) drôlement bien ficelé ». Le Nouvel Observateur

Éric Assous est assurément un des meilleurs auteurs de comédies actuels, **Jean-Luc Moreau** – dont on ne compte plus les succès de mise en scène- y est comme un poisson dans l'eau, **Roland Giraud** et sa femme **Maaïke Jansen** sont épatants, elle dans le rôle de Directrice d'une petite maison d'édition... qui s'est fait plaquer par son mari ; lui –son ex mari !– en « technicien de surface » subissant nombre d'humiliations mais bien décidé à retourner la situation...

Sans oublier les autres comédiens...

« *Maaïke Jansen est irrésistible de drôlerie dans la droite ligne d'une Jacqueline Maillan ou d'une Sophie Desmarets. Le spectateur est à la fête !* » Le Figaro

« *De vrais techniciens du rire* » Télérama

« *Nouvelle victoire du tandem Éric Assous-Jean-Luc Moreau* » Le Nouvel Observateur

Spectacle proposé par Les Tournées du Palais Royal.





UMOJA ⁽¹⁾

THE SOUTH AFRICAN HIT MUSICAL

dimanche 29 janvier à 14h30 et 18h

durée 2h15 avec entracte

UMOJA, plus qu'un spectacle, est une plongée musicale dans l'histoire vibrante de l'Afrique du Sud et de l'apartheid, à travers les souvenirs d'un vieux musicien narrateur malicieux.

30 danseurs, chanteurs et comédiens époustouffants, plus de 300 costumes, un orchestre live et 4 « International Awards » pour ce chatoyant « musical » diablement énergique qui a déjà triomphé dans plus de 25 pays et enthousiasmé plus de 150.000 spectateurs en France.

Laissez-vous envoûter par les rythmes zoulous et emporter par la chaleur de la danse des mineurs noirs, le gumboots. Laissez-vous entraîner par le jazz enivrant et les chants a capella.

Vibrez sous la magie et l'émotion des chœurs gospel.

Découvrez aussi la fièvre des nouvelles musiques et nouvelles danses, kwaito et pantsula, des jeunes des bidonvilles d'aujourd'hui.

UMOJA a été créé aux débuts des années 2000 par Todd Twala et Thembi Nyandeni, deux artistes de renommée internationale qui ont grandi dans le plus grand des ghettos de Johannesburg, à Soweto. Leur but était de faire découvrir aux jeunes noirs défavorisés l'extraordinaire richesse culturelle de leur pays et en même temps de leur offrir la chance de sortir de la violence et de la misère de la rue.

Depuis sa première présentation à Londres en 2001, **UMOJA** s'est rapidement imposé comme le **spectacle musical sud-africain de référence**. Aujourd'hui, partout dans le monde, il se joue à guichets fermés et reçoit les louanges de la presse et les « standing ovation » d'un public totalement conquis.

« Un concentré de force et de joie, un show d'une qualité vocale époustoufflante »
Le Monde « Un spectacle absolument formidable. Un talent éblouissant, une pêche, une joie de vivre... » RTL

Site internet : www.umojalespectacle.com

(1) UMOJA signifie en zoulou « l'esprit d'unité, vivre ensemble » c'est-à-dire tout ce que les deux créateurs ont cherché à mettre en œuvre dans ce spectacle.

Spectacle proposé par City Prod en accord avec Sting Music.



© Eric Darvaux

LA COMPANIA ANTONIO GADÈS

présente

FUENTE OVEJUNA

mercredi 1^{er} février à 20h45

durée 1h30

d'après l'œuvre de Lope de Vega • Chorégraphie et mise en scène Antonio Gadès.

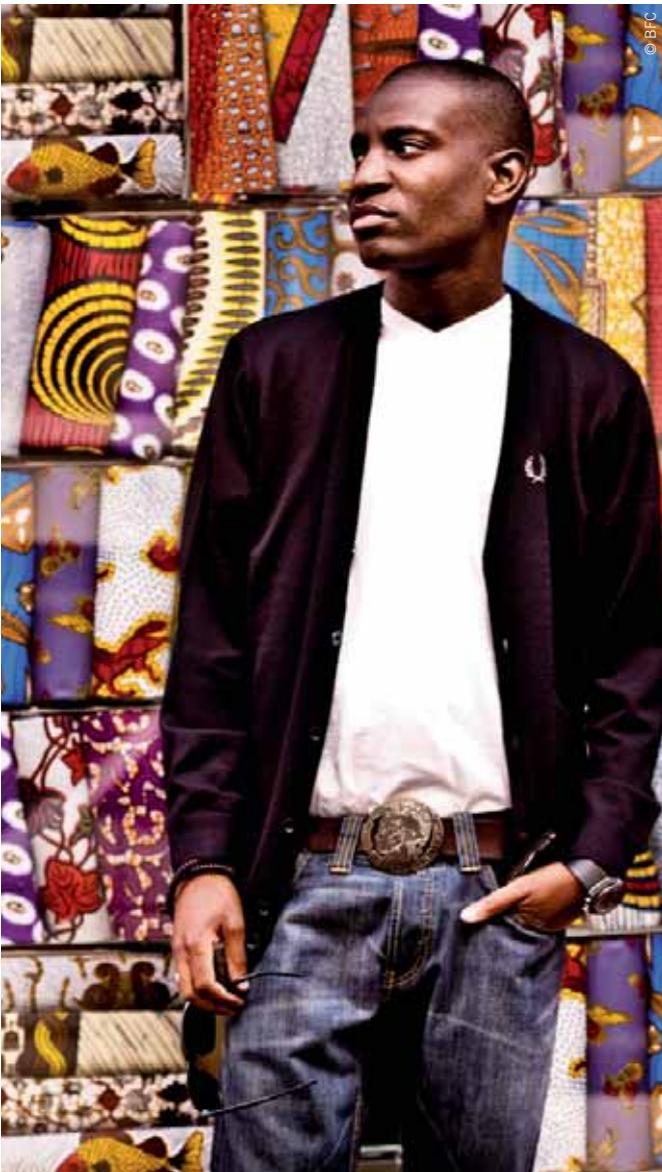
Après « *Carmen* », « *Noces de sang* » (*Bodas de Sangre*) et « *Suita Flamenca* » présentés au Théâtre André Malraux ces dernières années devant un public enthousiaste, nous vous proposons aujourd'hui la troisième et dernière chorégraphie de Antonio Gadès, sans doute la plus magistrale, inspirée de l'œuvre de Lope de Vega (1618) « *Fuenteovejuna* » : récit d'une révolte populaire contre la tyrannie d'un despote au XV^e siècle dans un village de la province de Cordoue. Une histoire d'amour, de violence et d'oppression. Une dramaturgie intense, une vigueur gestuelle impressionnante pour servir le propos : dénoncer, rendre justice.

La chorégraphie mêle avec flamboyance flamenco, école boléra et danses espagnoles « *dans un spectacle complet et fougueux d'une force dramatique étonnante* » avec la participation **d'une trentaine de danseurs, chanteurs et guitaristes.**

« *Enthousiasme absolu. Applaudissements interminables du public...* » El Mundo/Catalogne



Diffusion et tournée Gruber Ballet Opéra.



ABD AL MALIK

vendredi 3 février à 20h45

durée 1h30

Rappeur, slameur, compositeur, écrivain, Abd Al Malik additionne depuis quelques années succès et récompenses. Qu'on en juge :

- 2006 : Prix Constantin et Prix de l'Académie Charles-Cros pour l'album *Gibraltar*.
- 2007 : **Victoire de la musique**, catégorie « Musiques urbaines » pour l'album *Gibraltar*.
Prix Raoul Breton décerné par la Sacem pour l'album *Gibraltar*.
Trophée meilleur album, décerné par les Césaires de la musique pour l'album *Gibraltar*.
- 2008 : Décoré Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Christine Albanel.
Victoire de la musique, catégorie « Artiste interprète masculin de l'année ».
- 2009 : **Victoire de la musique**, catégorie « Musiques urbaines » pour l'album *Dante*.
- 2011 : **Victoire de la musique**, catégorie « Musiques urbaines » pour l'album *Château Rouge*, lequel en quelques semaines, est disque d'or !

En outre, Abd Al Malik écrit. Il prêche la tolérance. « *Qu'on soit musulman, juif, chrétien, qu'on croie en Dieu ou qu'on ne croie pas en Dieu, le défi du XXI^e siècle, c'est le vivre ensemble* ».

En 2004, dans son livre « *Qu'Allah bénisse la France* », il expliquait son cheminement et défendait un islam réfléchi, fait de tolérance et de désir d'intégration.

En 2010, il obtient le prix de littérature politique Edgar Faure pour « *la guerre des banlieues n'aura pas lieu* ».

Quant à son œuvre musicale, elle s'inspire de l'islam soufi auquel il s'est converti au cours de son adolescence. Abd al Malik milite depuis pour la paix et pour un « vivre ensemble ».

Son style musical mélange rap, jazz et slam au ton volontiers « sérieux ». Il n'hésite pas à faire référence à d'autres chanteurs de langue française, comme Jacques Brel dont il reprend la chanson « *Ces gens-là* ». Ses chansons cherchent à mettre en valeur un texte fort de sens et d'émotion, chanté ou récité, accompagné d'une musique qui doit appuyer l'intensité des paroles.

« *Poésie, sérénité et spiritualité sont les maîtres mots de la musique d'Abd Al Malik. Qui a dit que rap rimait avec injures et violence ?* »

Spectacle proposé par Caramba Spectacles.



OPER'ACTION présente

« BELLINI, CHOPIN, DEUX MÊMES SENSIBILITÉS AU CŒUR DU ROMANTISME »

vendredi 3 février à 21h > Salle Cabaret ARIEL Centre Ville

durée 1h40

Dans la continuité des soirées que nous proposent Elisabeth Vidal et André Cognet (voir 18 novembre et 9 décembre), les jeunes talents lyriques d'Opér'Action évoquent ce soir Bellini et Chopin.

« ...La Callas chantant *Gusta Diva*, Samson François jouant le nocturne n° 4 de Chopin... Percevant ces mélodies d'une infinie grâce, il semble que la sensibilité universelle produise des ondes qui quelquefois se superposent pour atteindre au sublime et projeter en défi par delà les temps l'écho de deux âmes en résonance, Bellini et Chopin... » Opér'Action

« *Extraits de Norma, I Capuleti e i Montecchi, I Puritani, La Sonnambula...* »

Voir également vendredi 6 avril, « *Les Opéras Shakespeariens* ».

LE BATEAU DE NINO

à voir
en famille

Recommandé
4/8 ans



dimanche 5 février à 16h

durée 1h00

Compagnie Nino's et Cie – Hélène Bohy • Mise en scène Fabrice Guérin, Hélène Bohy
Avec : Hélène Bohy (chant, flûte traversière), Olivier Caillard (piano, chant),
Zacharie Abraham (contrebasse, chant).

Sacré bateau que celui de Nino, voguant sur une mer mouvante et émouvante, porteuse d'évasion, de poésie futée, de possibles naufrages et d'infinis espoirs... La mer immense de l'enfance. Les vagues déferlent, et tous les p'tits loups de mer embarquent, irrésistiblement entraînés par le jeu coloré d'Olivier Caillard au piano, la pulsation tranquille de Zacharie Abraham à la contrebasse et la voix épicée d'Hélène Bohy qui donne souffle et corps à cette traversée.

Chaque chanson est comme une bouteille pêchée en pleine mer, d'où s'échappent un rêve, un destin, un message d'enfant...

Les trouvailles visuelles et musicales ont une grâce intemporelle, une expressivité rare – presque ingénue – qui ouvrent toutes grandes les vannes de l'imaginaire.

Les personnages s'incarnent avec force et simplicité par la magie d'un jeu d'ombre et de lumière, dans une chorégraphie de doigts, derrière un papier loupe, sous un frou-frou de soie...

Nina et Nino s'envolent sur la grand-voile. Maria fait pleurer Bogota. L'extravagant Miro prend la parole et perd la tête. La contrebasse joue au mille-pattes... Et bientôt, ce sont tous les animaux de la création qui s'époumonent à fond de cale !

Et lorsque le Bateau de Nino revient doucement à quai, on tangue encore longtemps aux rythmes du voyage, dans l'écho des chansons et le chant des bouteilles qui, bout à bout, nous ont soufflé tant de secrets dansants...

On repart quand ?

Un voyage dont on souhaiterait qu'il ne s'arrête jamais ! On sort de la salle, les chansons en tête...



© Léo Caillard

Production DCVS – Nino's et Cie (label Enfance et Musique) • Coproduction Fest'Val de Marne / RécréArt / CCP Bailliart Massy / C.C. Le Pin Galant. Mérignac • Avec le soutien de la Sacem, l'Adami et la Spedidam.

CRÉATION

THOMAS DUTRONC ET SES MUSICIENS

mardi 7 février à 20h45

durée 1h30

Bonne nouvelle ! Thomas Dutronc revient sur le devant de la scène.

Après une tournée qui a rassemblé près de 600.000 spectateurs, cet amoureux du swing, ce virtuose de la guitare nous propose son nouveau spectacle... À son image, drôle, convivial, émouvant.

Spectacle proposé par Auguri Productions.



© DR

« THE MYSTERY OF MR RENFIELD AND COUNT DRACULA »



© Yan Pierre Kaiser

jeudi 9 février à 14h et 20h30 > ARIEL Salle Ariel Hauts de Rueil

durée 1h20

d'après l'œuvre de Bram Stoker • adaptée par Andrew Loudon et Emma Reeves.

Mise en scène Lucille O'Flanagan-Le Cam • Avec 5 comédiens britanniques :

Charlotte Donnelly, Matthew Luret, Kaya Blocksage, Eric Geynes et Stephen Shagov.

« Charmant mais funeste, instruit mais barbare, troublant et immortel, l'emblématique Comte Dracula hante nos esprits depuis plus de cent ans.

À travers l'imagination torturée de Renfield **Théâtre en Anglais** revisite le chef d'œuvre gothique de Bram Stoker dans une toute nouvelle adaptation où se mêlent fantastique et imaginaire, émotion et illusion, attraction et terreur. » Thomas Le Cam

Un spectacle envoûtant directement adapté de l'œuvre de Bram Stoker par l'équipe qui vous a présenté « *The Importance of Being Earnest* », « *Sherlock Holmes* » et « *Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde* ».



ANTIGONE de Sophocle

vendredi 10 février à 20h30

durée 1h30

Traduction de Jean et Mayotte Bollack • Mise en scène Olivier Broda • Avec Alain Macé,

Maëlle Dequiedt, Sylvain Fontimpe, Laëtitia Lambert, Anne-Laure Pons, Eve Weiss,

Claire Mathaut • Scénographie : Noëlle Ginéfré Corbe • Création lumières, régie générale :

Gilles Gaudet • Création sonore : Etienne Bultingaire • Costumes : Aurore Popineau

Travail vocal : Haim Isaac • Travail corporel et chorégraphie : Grégory Edelein

Graphisme : Claire-Marie Leroux.



© DR

Sophocle (496-406 avant J.C) est, avec Eschyle et Euripide, l'un des trois grands poètes tragiques grecs. Sa vie coïncide avec l'âge d'or d'Athènes. De son immense production littéraire, seules sept tragédies complètes nous sont parvenues, parmi lesquelles Antigone.

Antigone est la tragédie des oppositions par excellence : l'idéalisme contre le réalisme politique, la loi du sang contre la raison d'Etat, la fatalité contre la volonté.

L'argument est connu : Créon, roi de Thèbes, interdit, sous peine de mort, d'accorder les rites funéraires habituels à Polynice, frère d'Antigone, tué sur le champ de bataille et considéré comme traître.

Antigone, au nom de la piété filiale et des lois divines qu'elle considère supérieures aux lois humaines, refuse la décision du nouveau roi et procède alors aux rites funéraires de son frère. Elle est alors conduite dans un tombeau, où elle se pend comme sa mère Jocaste. Hémon, fils de Créon et fiancé d'Antigone, la découvre et se suicide sur son cadavre. Eurydice, sa mère, se donne alors la mort à l'annonce du récit du suicide de son fils.

Rares sont les œuvres créées il y a... plus de 2000 ans qui aient connu une telle postérité ! Mais depuis Sophocle, Antigone est l'une des héroïnes les plus fascinantes du répertoire, fascinante dans ses contradictions, dans son énergie adolescente, dans son attirance pour la mort. Antigone incarne la révolte et le sacrifice. Elle est devenue un mythe.

Pour cette nouvelle création du Théâtre du Temps Pluriel, Olivier Broda a retenu sept comédiens qui joueront tous les rôles et constitueront pour partie le chœur, hommage au théâtre athénien.



Coproduction



Production exécutive : MCNN - Maison de la Culture de Nevers.

Coproduction : Vingtème Théâtre, Festival d'Anjou, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Théâtre du Temps Pluriel.



Le Chœur Régional Vittoria d'Ile-de-France – Michel Piquemal

présente

MESSSES de Mozart et de Caillebotte

Direction Michel Piquemal avec l'Orchestre Lamoureux

samedi 11 février à 20h45

durée 1h40 avec entracte

Messe solennelle de Pâques de Martial CAILLEBOTTE (1853-1910)

Michel Piquemal a choisi de rendre justice, dans ce programme, à un compositeur et pianiste français dont la mémoire ne retient que la parenté avec son illustre frère, le célèbre peintre impressionniste Gustave Caillebotte. Précurseur de la musique impressionniste, Martial Caillebotte a composé de nombreuses pièces pour piano, quelques œuvres pour orchestre, de la musique religieuse (dédiée à son demi-frère Alfred, curé de Notre-Dame de Lorette à Paris), des mélodies dans la veine d'Ernest Chausson ou de Camille Saint-Saens. La plupart de ses œuvres sont restées inédites et à l'état de manuscrit.

Michel Piquemal a exhumé le manuscrit de cette Messe solennelle de Pâques et la présente en création parisienne ce mois de Février 2012 avec le Chœur Régional Vittoria d'Ile-de-France et l'Orchestre Lamoureux.

Une œuvre impressionniste, aux influences parfois wagnériennes.

Messe du « Couronnement KV.317 » de MOZART (1756-1791)

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus Bénédictus
5. Agnus Dei

Composée en 1779 sur une commande de l'archevêque de Salzbourg, (Mozart a 23 ans mais connaît à cette époque un profond moment de désarroi), cette messe évoque la fête annuelle du couronnement de la statue de la Vierge de l'église baroque de Maria-Plain à Salzbourg. À travers ce morceau ample et solennel, on retrouve la quête de pureté et de vérité intérieure de Mozart. Cette œuvre, qui se veut accessible et simple, est pourtant complexe et riche de sens. Populaire et savante tout à la fois, cette messe est remarquable par ses contrastes saisissants entre une masse sonore imposante et la fragilité extérieure d'une voix de soprano, blanche et légère.

Chœur Régional Vittoria d'Ile-de-France – Michel Piquemal

Formation subventionnée par la Région Ile-de-France • Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et de la Ville de Paris

Orchestre Lamoureux

Formation subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et la Ville de Paris



HENRI DÈS

« TOUT SIMPLEMENT »

dimanche 12 février à 16h

durée 1h15

Avec Henri Dès (chant, guitare)

Martin Chabloz (clavier, chant, guitare, ukulélé, guitare basse) • Steve Grant Hardy (batterie, chant, percussions, guitare basse)

Depuis un quart de siècle (et même peut-être davantage !) Henri Dès tient une place unique dans le cœur des enfants mais aussi des parents et peut-être même des grands-parents dont beaucoup ont été ses fans !

Avec « *Tout simplement* », Henri Dès nous propose un florilège de son répertoire. Nul doute qu'on y rencontrera les personnages préférés de nos « petits » qui ne manqueront pas de reprendre en chœur les ritournelles indémodables du cher Henri.

Une indéniable présence, un plaisir partagé avec le public, « *Henri Dès est à la chanson pour enfants ce que Johnny est au rock* » Le Canard Enchaîné
« *Compagnon de route au répertoire jamais infantilisant, Henri Dès a su devenir un trait d'union entre les générations* » Chorus

Spectacle proposé par les Productions Mary Josée.

Le Ballet Opéra National de Kiev présente

GISELLE

mardi 14 février à 20h45

durée 2h avec entracte

Ballet en deux actes composé par Adolphe Adam sur un livret de Théophile Gautier.
Chorégraphie Victor Yaremko.

Le saviez-vous ? Théophile Gautier, auteur entre autres du « *Capitaine Fracasse* », est à l'origine de « *Giselle* » qu'il propose à Adolphe Adam après avoir lu « *De l'Allemagne* » de Heinrich Heine qui traite de la légende des Wilis, jeunes créatures ailées et immatérielles qui, la nuit tombée, entraînent les imprudents dans des rondes mortelles.

Créé en 1841 à l'Opéra de Paris, *Giselle* est considéré comme l'archétype du ballet romantique.

L'histoire est connue...

Giselle, jeune paysanne, aime Albrecht, lequel, pourtant déjà fiancé, lui a juré fidélité. Elle danse

en son honneur, oubliant les remontrances de sa mère qui lui rappelle l'histoire des wilis.

Le garde-chasse Hilarion, lui aussi amoureux de Giselle, découvre qu'Albrecht n'est autre que le duc de Silésie et révèle l'identité de son rival. Giselle en perd la raison et s'effondre sans vie.

Venus tour à tour le soir se recueillir sur la tombe de Giselle, Hilarion et Albrecht sont la proie des wilis et de leur reine, l'implacable Myrtha, qui les condamne à danser jusqu'à la mort. C'est alors que sortant de sa tombe, Giselle, nouvelle wili, tente d'intervenir. Albrecht ne sera sauvé que par les premières lueurs de l'aube qui font rentrer les wilis dans leurs tombes...

Spectacle proposé par NP Spectacles.



LUCILLA GALEAZZI, « BELLA CIAO ! »

mercredi 15 février à 21h > Cabaret Ariel Centre Ville

durée 1h20

jeudi 16 février à 21h

Avec Davide Polizzotto (guitare)

BELLA CIAO

Le chant populaire italien contient en lui la mémoire de tout un peuple, ses passions, ses sentiments mais aussi ses luttes sociales dans un pays où la pauvreté a longtemps touché une large part de la population. Ce « *Bella Ciao* » rappelle à juste titre le combat des années 1950 pour une vie meilleure. Cette chanson sert de titre à un spectacle mythique qui vit, en 1964, Giovanna Marini et Giovanna Daffini entonner le chant des « mondine » (les émondeuses, ces femmes ployant sous le fardeau du travail dans les rizières de la Plaine du Po) devant le public

chic du Festival des deux Mondes à Spoleto – un immense scandale et le début d'une bouleversante épopée musicale.

Lucilla Galeazzi rend un vibrant hommage à ses aînées, outre ses propres succès (*la Tarantella dei Baraccati*, les très célèbres *Ah vita bella*, *Viglio una casa*, *Quelle parole* ou l'émouvante berceuse *Sogna fiore mio*).

S'accompagnant de sa guitare, elle sait aussi compter sur son complice Davide Polizzotto, guitariste virtuose et poète à part entière.

Spectacle proposé par les Concerts Parisiens.



LE DINDON de Georges Feydeau

mardi 6 mars à 20h30

durée 2h15

Mise en scène Philippe Adrien • Décor Jean Haas assisté de Florence Evrard.

Avec : Vladimir Ant, Valérie Blanchon, Eddie Chignara, Pierre Diot, Dominique Gould, Bernadette Le Saché, Pierre Lefebvre, Guillaume Marquet, Florence Müller, Patrick Paroux, Juliette Poissonnier, Mila Savic.

Deux jeunes femmes qui ont juré de prendre un amant si elles étaient trompées / deux sémillants noceurs tout prêts à leur rendre ce service / une volcanique Anglaise qui menace de se suicider / un Londonien à l'accent méridional / un médecin-major retraité et sa femme, sourde comme un pot / une cocotte / des grooms et un commissaire de police : la force de Feydeau passe par une intrigue

tournant autour de l'adultère ; mais il amplifie les procédés comiques et l'intensité de sa pièce afin de piéger tous ses personnages dans une comédie fondée sur l'erreur et le qui-proquo.

Qui trompe qui ? Qui sera le dindon de la farce ? Lequel de tous ces coqs (souvent cocus) remportera le combat de basse-cour ? On assiste à un jubilatoire renversement des rôles : les mâles sont ici de purs objets sexuels que les femmes utilisent pour se venger.

« Une mise en scène virtuose de Philippe Adrien, aidé par une troupe où tous excellent... » Télérama

« Une véritable tornade vous attend(...), des trombes de folie, une avalanche de gags, jusqu'à épuisement d'une troupe d'acteurs formidables » Le Figaro Magazine

« Une mise en scène exubérante et réjouissante » France Info

« Irrésistible et désopilant Feydeau » Le Journal du Dimanche

« Une troupe de comédiens virtuoses » Les Echos

« Du travail d'orfèvre. Quels comédiens ! » Pariscope

Accueil unanime pour ce Feydeau mis en scène par **Philippe Adrien**, Directeur du Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie, qui a réalisé un coup de maître en apportant sa touche personnelle au célèbre vaudeville, parmi les plus fameux de l'indémontable Feydeau.

Production ARRT / Philippe Adrien, compagnie subventionnée par le ministère de la Culture et la Ville de Paris, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de l'Adami, en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

4 nominations aux Molières 2011 : Molière du théâtre public, Molière du metteur en scène (Philippe Adrien), Molière du jeune talent masculin (Guillaume Marquet - lauréat), Molière du décorateur / scénographe (Jean Haas).

Concert-salade « Paris année 1930, Jean Wiener et le Bœuf sur le toit » avec

DENIS PASCAL, PIANO ET SES INVITÉS

mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 mars à 21h > Salle Cabaret ARIEL Centre Ville

durée 1h30



Avec Denis Pascal (piano) et (sous réserves) Eric Lacrouts (violon), Marie-Paule Milone (violoncelle), Michel Moraguès (flûte), Paul Lay (piano jazz), Jean Delescluse ou Flannan Obé (chant et récitant).

Denis Pascal est un des artistes marquants de la scène française. Interprète de référence de la musique française, il a également enregistré un album consacré à Jean Wiener salué par la critique (*Diapason d'or****/Monde de la Musique*).

de nous faire revivre l'ambiance de cabaret musical de cette époque (les « concerts-salade » des années 20 et 30) entouré d'invités et amis tous grands musiciens qui ressusciteront un monde bon enfant mais raffiné, plein d'humour... et musicalement sérieux.

En grand défricheur du patrimoine musical du début du XX^e siècle, Denis Pascal se propose

Musiques de Kosma, Wiener, Satie, Debussy, Michaud, Stravinsky, Ravel...

Spectacle proposé par les Concerts Parisiens.

HENRI IV

LE BIEN AIMÉ



vendredi 9 mars à 20h30

durée 2h45 avec entracte

samedi 10 mars à 20h30

Une pièce écrite et mise en scène par Daniel Colas • Avec Jean-François Balmer, Béatrice Agenin, Maxime d'Aboville, Coralie Audret, Xavier Lafitte, Yvan Garouel, Jean-Paul Comart, Jean-Yves Chilot, Olivier Pajot, Hubert Drac, Vincent Deniard, Philippe Rigot, Bernard Tixier, Maud Baecker et distribution en cours • Costumes Jean-Daniel Vuillermoz

De la « poule au pot » au « Paris vaut bien une messe », Henri IV est le seul Roi dont le peuple ait gardé la mémoire. Grand chef de guerre gagnant ses batailles à la tête de ses armées, Henri IV est un Roi hors du commun, un politique d'une extrême intelligence, un bâtisseur visionnaire, un grand pacificateur et un homme d'une vigueur exceptionnelle, dont, outre les épouses légitimes et les favorites officielles, il n'est pas aisé de comptabiliser les nombreuses maîtresses.

Changeant plusieurs fois de confession religieuse au fil des nécessités, Henri IV a su mettre un terme aux guerres de religions en France après quarante années d'atroces luttes fratricides. Il est le premier souverain à avoir

révélé d'une « Europe » pacifiée et unifiée. Il a su imposer, en son temps, la liberté de conscience, la liberté des cultes. Il est le premier dirigeant à avoir imposé la « tolérance ». Sa dernière tentative d'unification européenne, conjuguée à sa passion amoureuse pour Charlotte de Montmorency, une lumineuse beauté âgée d'à peine quinze ans alors qu'il en a déjà cinquante-six et paraît être un vieillard, a bien failli mettre l'Europe entière à feu et à sang. Le couteau d'un fanatique aura mis fin à « sa dernière folie ».

Alors qu'aujourd'hui, le monde entier est troublé par le fanatisme religieux, l'intolérance et le terrorisme, et que plane la sourde menace de nouvelles guerres de religions, peut-être est-il

bon d'évoquer à la scène la mémoire de ce fondateur de la Liberté des cultes et de la tolérance, qu'était « le bon Roi Henri » **Daniel Colas, auteur et metteur en scène**

« Superbes costumes et mise en scène inspirée des tableaux de la Renaissance » *Le Parisien*

« Jean-François Balmer se surpasse et donne à son rôle tantôt une vérité tragique tantôt une bouffonnerie irrésistible. Un spectacle épatant » *Le Figaro Magazine*

« Dans le rôle de la reine délaissée, Béatrice Agenin est toute en puissance féline (...) »

Une bien belle page d'histoire » www.webthea.com

« Un grand moment de théâtre avec 18 comédiens qui font briller ce texte à la mémoire d'Henri IV » www.lestroiscoups.com

Spectacle proposé par Atelier Théâtre Actuel.



© DR

FÊTE DE LA SAINT PATRICK

DANSES, MUSIQUES ET CHANTS TRADITIONNELS

dimanche 11 mars à 17h

durée 2h30 avec entracte

La Saint-Patrick est célébrée chaque année (le 17 mars) par les Irlandais du monde entier en souvenir de l'arrivée des colons irlandais en Amérique en 1737. Les premières manifestations et défilés remontent à 1762 à New-York.

Aujourd'hui, la popularité de la Saint-Patrick est telle que nombre de pays dans le monde célèbrent le saint patron irlandais.

Pour ces deux heures de voyage dans l'âme d'une tradition bien vivante, nous avons invité une soixantaine d'artistes : bagad, pipe band, chanteurs et danseurs pour un **spectacle aux couleurs de l'Irlande, de l'Ecosse et de la Bretagne.**

Au programme :

- Un pipe band de musique écossaise
- Le bagad de Lann Bihoué « 50 ans au service de la Royale, de la Bretagne et de la France » qui porte haut les couleurs de la marine nationale. Formé de 30 sonneurs dont quatre filles, il est composé de trois pupitres : cornemuses, bombardes et caisses claires/percussions.
- Les irlandais du « Celtic Dances » avec leurs instruments traditionnels mettant en valeur le tempo endiablé des claquettes et les airs envoûtants des ballades irlandaises.

Que la fête commence !



Avec le soutien de l'association des Bretons de Rueil et des environs

Spectacle proposé par Visuel.



© Katali Hiani

LES FEMMES SAVANTES

de Molière

mardi 20 mars à 20h30 durée 2h15

Direction artistique Jean-Denis Monory.

Comédiens : Bastien Ossart, Virginie Dupressoir, Anne-Louis de Ségogne, Céline Barbarin, Julien Cigana, Camille Metzger, Laurent Charoy, Malo de La Tullaye, Clotilde Danialt, Alexandre Palma Salas **Musiciens :** Manuel de Grange / Damien Pouvreau, Louis Joseph Fournier/Olivier Clémence.

Créée en 1992, la « Fabrique à théâtre » a développé autour du metteur en scène Jean-Denis Monory un genre qui paraissait désuet : **le théâtre baroque**.

Pour ce faire, comédiens, musiciens, créateurs et techniciens ont été formés à l'exigence de ce théâtre du XVII^e siècle : gestuelle, déclamation, chorégraphie, éclairage aux bougies, costumes et décors.

Ces *Femmes savantes* retrouvent dans cette mise en scène baroque la force du divertissement « Grand Siècle » des spectacles présentés à la Cour royale : diction et gestuelle codifiées, éclairage aux bougies, coiffures à la « Fontanges », musique sur scène sur instruments anciens.

Extraits de presse :

« On ne saurait trop se réjouir du retour dans nos murs de la Fabrique à théâtre dont les spectacles originaux, brillants, merveilleux, donnent un instant l'illusion d'être contemporains de Molière et de Lully à la Cour de Louis XIV »

« En choisissant de jouer *Les Femmes savantes* "à l'ancienne", la Fabrique à théâtre a rendu plus que jamais "moderne" la pièce de Molière... Une forme théâtrale qui fait œuvre de création ».

« Costumes chatoyants, maquillage et diction appuyés, les comédiens mettent le public en joie »

« Dans une odeur de cire, voilà que s'éteignent les dernières bougies. Emportant le rêve. Difficile de rallumer son portable ! »

Spectacle proposé par la Fabrique à théâtre • avec le soutien du Conseil Général d'Indre et Loire, de la Région Centre, de la Maison Brunshwig et Fils, des Villes de Montbazou et Montlouis sur Loire.

vendredi 23 mars à 20h30

durée 2h30 avec entracte

Avec sa voix ample de mezzo expressive, Liz aurait pu choisir une carrière classique. Mais comme Mahalia Jackson, elle décide de consacrer sa vie au Gospel, et de le faire sortir de l'intimité des églises.

Sa voix unique, son charisme et sa présence scénique font d'elle une véritable diva du chant gospel. Une diva qui a su rester naturelle et proche de son public... Liz incarne cette Amérique que l'on aime sans réserve, celle de Martin Luther King et de Louis Armstrong.

En première partie : **Tsefanyah Gospel** groupe de jazz-gospel qui présente un répertoire original, un subtil mélange de jazz, de gospel contemporain et de rythmes afro caribéens.



LIZ MC COMB

© DR

concert organisé par le **Festival « Gospel'n Rueil »**



© DR

GOSPEL VOICES

MAX ZITA

concert organisé par le **Festival « Gospel'n Rueil »**

samedi 24 mars à 20h30

durée 2h15 avec entracte

Max Zita dirigera l'incontournable groupe des **Gospel Voices** pour un concert durant lequel les spectateurs ne pourront s'empêcher de se lever !

En plus des très belles qualités de voix qui le composent, tous ont en commun un grand amour pour la musique et une facilité de chant et de rythme propre au peuple noir.

Laissez-vous captiver par le grand frisson vocal de ce show Gospel rythmé au parfum de soul.

En première partie : Les chorales **Emmanuel Gospel Choir** de Rueil-Malmaison et **Gospel Hearts** de Suresnes vont se retrouver sur scène pour un spectacle inédit réunissant près de 90 choristes.



GRUPO COMPAY SEGUNDO

« LES HÉRITIERS DU BUENA VISTA SOCIAL CLUB »

dimanche 25 mars à 17h

durée 1h30

Véritable virtuose des notes et des mots, Compay Segundo est devenu une légende à Cuba et a marqué les scènes musicales du monde entier. Cigare aux lèvres, panama sur la tête, Compay Segundo, entouré de ses fidèles compagnons du « Buena Vista Social Club », domptait l'armonico – une guitare à sept cordes – comme personne.

Après sa disparition en juillet 2003, son fils Salvador Repilado créa avec Hugo Garzon et des musiciens du « Buena Vista Social Club », le Grupo Compay Segundo afin de poursuivre et faire connaître l'œuvre léguée par son père. Dès lors, le Grupo n'a cessé de parcourir le monde en continuant de captiver tous les publics, accompagnant aussi des artistes légendaires.

« Macusa », « Saboroso », « Anita », « Veinte Anos », « Las Flores de la Vida », et le mythique « Chan Chan », autant de chansons que les musiciens du Grupo Compay Segundo nous offriront dans un show haut en couleur.

Un spectacle que tous les aficionados du « son » cubain ne sauraient manquer !

Spectacle proposé par Benjamin International Production.



L'HOTEL DES ROCHES NOIRES

mardi 27 mars à 20h45

durée 1h20

De Françoise Cadol et Stefan Corbin • Mise en scène et scénographie : Christophe Luthringer.

Avec Françoise Cadol, Stefan Corbin, Arnaud Denissel, Christian Erickson, Gaëlle Pinheiro, Ariane Pirie...



© DR

Une production de la Compagnie Françoise Cadol

Françoise Cadol, auteur et comédienne.

« Il y a quelques années, j'ai visité l'ancien hôtel des Roches Noires à Trouville. La hall était vide et magnifique. Quelques fauteuils, des grandes fenêtres sur la mer, un vieux téléphone à fiches, un ascenseur de la même époque, et de chaque côté une porte battante... Malgré l'espace vide, l'endroit était "chargé"! Chargé du souvenir de tous ses "clients", de leurs espoirs, leurs rires, leurs douleurs, leur vie... Pendant tout le temps où je suis restée dans le hall, j'ai

Les Roches Noires : un ancien hôtel quelque peu délabré au bout de la plage de Trouville. Des « fantômes » hantent l'hôtel mais ils ne sont pas là par hasard : ils ont tous une histoire, un souvenir, qui les relie aux « Roches Noires ».

Leur vœu le plus cher serait la réouverture de l'établissement pour qu'enfin des clients reviennent et avec eux leurs histoires d'amour.

En fait, l'hôtel est voué à la démolition et les promoteurs immobiliers ne sont pas loin.

Un jour, arrive un homme, ancien trapéziste. Il est vivant mais vient d'avoir un grave accident de voiture. Il est « entre-deux ». Chose curieuse : il voit les fantômes et n'a pas peur d'eux...

Il est suivi d'une femme, Louise, qu'il ne voit pas mais dont le souvenir le hante jour après jour. Et puis il y a Willy, concierge de l'hôtel. Sa vie s'est arrêtée quelque temps après la fermeture de l'établissement. Et Gloria, une chanteuse qui n'a jamais pu faire carrière... et Lord Hopking, anglais légèrement décalé, écrivain raté, un des anciens clients les plus fidèles de l'hôtel...

senti les portes sur le point de s'ouvrir pour laisser passer leurs fantômes. Je n'avais encore jamais écrit sur de la musique mais grâce aux propositions de Stéphane Corbin, j'ai entendu des mots, des bouts de dialogue comme des bouts d'étoffe pour les habiller. »

Stefan Corbin, compositeur et musicien

« Françoise a immédiatement compris ma musique et a mis les mots qui étaient cachés sous les notes. Nos imaginaires n'ont plus fait qu'un. Les personnages sont nés et leur passé,

leur histoire, leur caractère et leur folie nous ont sauté aux yeux. Ils se sont mis à vivre avec nous. Nous les avons modelés, comme des sculptures d'argile. J'avais envie d'une musique qui tourbillonne en un bal fantôme. Il y a des morceaux où les notes sont parfois comme des gouttes d'eau, parfois comme des rires. D'autres où les valse incitent plus à voler qu'à danser... Il y a des musiques vibrantes, à fleur de peau, nourries de peur, d'espoir, de vie. Il y a surtout de la poésie. »

MADAME RAYMONDE « MES PLUS GRANDS SUCCÈS »

Chansons rétro et histoires des années 30...

jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31 mars à 21h > Salle Cabaret ARIEL Centre Ville

durée 1h30

Chansons rétro et histoires des années 30...

Avec Denis d'Arcangelo et Sébastien Mesnil à l'accordéon.

Madame Raymonde, on l'aime pour sa gouaille, son franc-parler et son grand cœur, pour sa robe à fleurs et son rouge à lèvres un peu trop voyant. Accompagnée par son inséparable accordéoniste dit « le Zèbre », elle nous embarque dans un tour de chant populaire avec ses excès mais aussi sa tendresse : « *La femme est faite pour l'homme* » qu'Arletty immortalisa, « *La jeune fille au cabas* » « *Du gris* », « *Dans un taxi* », « *Le gardien de phare* »... et une quinzaine de chansons toutes parfaitement choisies.

« Dans le rôle de Madame Raymonde, Denis d'Arcangelo : la quintessence de la chanson réaliste interprétée par un artiste incomparable qui conte autant qu'il chante. Un moment de bonheur et de rire avec des textes souvent crus... Un vrai spectacle touchant et drôle » Le Figaroscope

« Une voix un peu éraillée, avec cet accent des faubourgs parisiens...Triomphe » Le Monde

« Denis d'Arcangelo impose son talent d'acteur et de chanteur en incarnant à la perfection ce personnage truculent de chanteuse populaire. » Lemagazine.info

Spectacle proposé par Les Concerts Parisiens.



RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi

samedi 31 mars à 20h30

durée 2h30 avec entracte

Livret : Francesco Maria Piave d'après le roman de Victor Hugo *Le roi s'amuse*.

Direction artistique : Giorgio Lalov • Direction musicale : Krassimir Topalov • Distribution solistes : Igor Borko Ténor (Duc de Mantoue), Nelson Martinez / Baryton (Rigoletto) • Larissa Yudina / Soprano (Gilda) • Viara Jelezova (Maddalena).

Spectacle présenté en version originale surtitré en français.

« *La donna è mobile*
Qual piuma al vento... »

(Comme la plume au vent, souvent femme varie)

Certes, « *la donna è mobile est le morceau de bravoure de tous les ténors du monde* » (*Dictionnaire amoureux de l'Opéra* Éditions Plon), mais *Rigoletto* est un opéra remarquable à plus d'un titre. Composé en 40 jours (!) en 1851, soit vingt six ans avant *Aïda*, il est « presque aussi populaire que l'œuvre de maturité de Verdi » (*Tout l'opéra* Collection Bouquins)

L'œuvre, on le sait, s'inspire de la vie amoureuse de François 1^{er} devenu **Duc de Mantoue** pour des raisons de censure, « *qui faisait peu de cas de la vertu des épouses de ses courtisans* », et ce avec la complicité de **Rigoletto, son bouffon, un bossu**.

Rappelons le scénario de l'opéra :

Rigoletto a une fille, Gilda, qu'il enferme à l'abri de tous et notamment des gentilhommes de la Cour... On devine la suite. Désespéré, Rigoletto décide de se venger mais les événements ne se passeront pas vraiment comme il l'avait prévu...

À noter « *l'admirable quatuor vocal du dernier acte, Gilda, Rigoletto, le duc de Mantoue et Maddalena, la maîtresse du tueur à gages, qui joignent leurs voix en l'un des plus grands ensembles verdiens* » *Pierre-Jean Rémy* (*Dictionnaire amoureux de l'Opéra*).

Spectacle présenté par le Teatro Lirico d'Europa.



© Didier D. Darwin / Akadesign

A FILETTA « BRACANÀ »

Voix corses

jeudi 5 avril à 20h45

durée 1h15

Direction Jean-Claude Acquaviva.

Avec Jean-Claude Acquaviva, François Acquaviva, Joseph Filippi, Jean-Luc Geronimi, Paul Giansily, Jean Sicurani, Maxime Vuillamier.

De par sa vision passionnée du chant sacré et profane, *A Filetta* est l'un des plus remarquables groupes de polyphonie.

« Un hommage poignant à leur Corse, entre compositions originales et répertoire traditionnel. A Filetta, c'est avant tout une intensité étonnante portée par des voix éblouissantes » Le Parisien

Composé de **7 voix d'hommes**, le chœur perpétue avec bonheur la **tradition orale corse** : passion du chant, plaisir de chanter ensemble, de chanter la terre natale.

« Un des plus somptueux groupes de polyphonies corses qui se puissent entendre » Le Nouvel Observateur



DEMAISON S'ÉVADE

vendredi 6 avril à 20h45 durée 1h15

Texte François-Xavier Demaison, Mickael Quiroga, Éric Théobald et Samuel Le Bihan.
Mise en scène Eric Théobald.

Petit rappel

2001 Surdoué de la finance, « Golden boy », François-Xavier Demaison travaille à New-York où tout lui réussit. Le 11 septembre, les tours du Wall Trade Center s'effondrent et avec elles une partie de son rêve américain. Il rentre en France et donne libre cours à son envie profonde : le spectacle

2005 Création de « *Demaison s'envole* » (présenté au Théâtre André Malraux en Janvier 2006)

2008/2009 Cinéma. Il interprète Coluche dans « *Coluche, l'histoire d'un mec* » (nomination meilleur acteur aux Césars) puis joue dans « *Le petit Nicolas* ». Nouveaux triomphes.

2012 François-Xavier Demaison revient à la scène avec « *Demaison s'évade !* ».

Dans ce nouveau spectacle, il se promène de personnage en personnage en posant un regard acerbe et insolent sur le monde d'aujourd'hui. Il nous embarque pour un voyage initiatique entre le passé et le présent. Entre les bulles de champagne et les bulles spéculatives, trouvera-t-il des bulles d'oxygène ? Mais surtout Bitou, le castor mascotte de son premier spectacle, échappera-t-il au fameux serial killer québécois « Arthur Hache » ?

© Eddy Brière



Spectacle proposé par Samuel Le Bihan, Bitou Production et Robin Production.

OPER'ACTION présente

« LES OPÉRAS SHAKESPEARIENS »

vendredi 6 avril à 21h > Salle Cabaret ARIEL Centre Ville durée 1h40

Quatrième et dernier rendez-vous de cette saison 2011-2012 avec les jeunes talents lyriques d'Opér'Action. Extraits de *Othello*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*...

« Shakespeare, Goethe, Victor Hugo... Les plus grands dramaturges ont puissamment nourri l'opéra. Amours et trahisons au service du plus beau et du plus complet des arts. » Opér'Action





CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

mardi 10 avril à 20h45

durée 2h avec entracte

Direction : Commandant Aurore TILLAC • Pianistes : Catherine Stagnoli. Jean-Christian Le Coz.

Le Chœur de l'Armée Française, créé en 1982, est le Chœur officiel de la République.

Formation spéciale de la Garde Républicaine, composé de 42 choristes de haut niveau, il est l'un des fleurons de la culture dans les armées et se produit tant en France qu'à l'étranger avec une triple vocation : commémorer, honorer, divertir.

Son répertoire va de la chanson traditionnelle et populaire aux grandes œuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes.

Pour cette soirée de concert à Rueil-Malmaison, Le Commandant Aurore Tillac, Chef de Chœur, nous propose :

1^{ère} partie

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Nicolas Mehul | Chant du départ |
| Anna Marly | Chant des partisans |
| Johannès Brahms | Geisliches lied (op. 30) |
| | Liebesliederwalzer (n° 14) |
| Franz Schubert | Ständchen |
| | Gondelfahrer |
| | Gesang der Geister über den Wassern |

2^e partie

| | |
|---------------|--|
| Henri Busser | Hymne à la France |
| César Franck | Chœur des Chameliers |
| L.V Beethoven | Chœur des Prisonniers (<i>Fidelio</i>) |
| W.A Mozart | Chœur des Prêtres |
| | Air de sarastro (<i>O Isis und Osiris</i> avec chœur) |
| G. Verdi | Allegri breviam (<i>Ernani</i>) |
| | Chœur des assaillants (<i>Trouvère</i>) |
| A.Roussel | Le bardit des Francs |
| W. Steffe | Battle Hymn |

Programme établi sous réserves d'éventuelles modifications

Spectacle proposé par le Chœur de l'Armée Française • Remerciements au Général Commandant la Région de Gendarmerie de Paris.



LA POUPÉE TITANIC

de Thierry Debroux

jeudi 12 avril à 20h45
vendredi 13 avril à 20h45

durée 2h avec entracte

Auteur et mise en scène Thierry Debroux • Avec Jacqueline Bir, Anouchka Vingtier, Marc Olinger, Hervé Sogne.

Il y a 100 ans, dans la nuit du 14 au 15 avril, le plus prestigieux paquebot transatlantique jamais construit – Le Titanic –, dont c'était la première traversée (de Southampton à New-York) heurtait un iceberg au large de Terre-Neuve et sombrait, comme chacun le sait, provoquant la mort de 1513 passagers. L'un des plus grands naufrages maritimes de tous les temps (hors en périodes de guerre) mais très certainement celui qui exerce aujourd'hui encore la plus grande fascination sur notre inconscient.

Thierry Debroux a écrit « *La Poupée Titanic* » en 1996, quelques mois avant la sortie du film de James Cameron. La pièce a été créée en 1999 en Belgique puis reprise en 2011.

L'histoire :

La Poupée Titanic trouve son point de départ dans le visage d'une poupée de porcelaine découverte à 4.000 mètres de fond dans l'épave.

Une mystérieuse petite fille hante le souvenir d'une vieille dame qui a survécu à la catastrophe. Elle prétend ne se souvenir de rien.

Un jeune compositeur, fasciné par le naufrage, tente de percer le terrible secret qu'elle a enfoui au plus profond d'elle-même. Il l'interroge subtilement ; elle résistera de toutes ses forces avant d'accepter finalement

d'entrer dans le cercle infernal du souvenir qui réveillera la plaie mal cicatrisée, malgré le temps.

Peu à peu, retrouvant la mémoire, elle nous entraînera sur le bateau où tant de destins se sont croisés.

La Presse belge (à la création) :

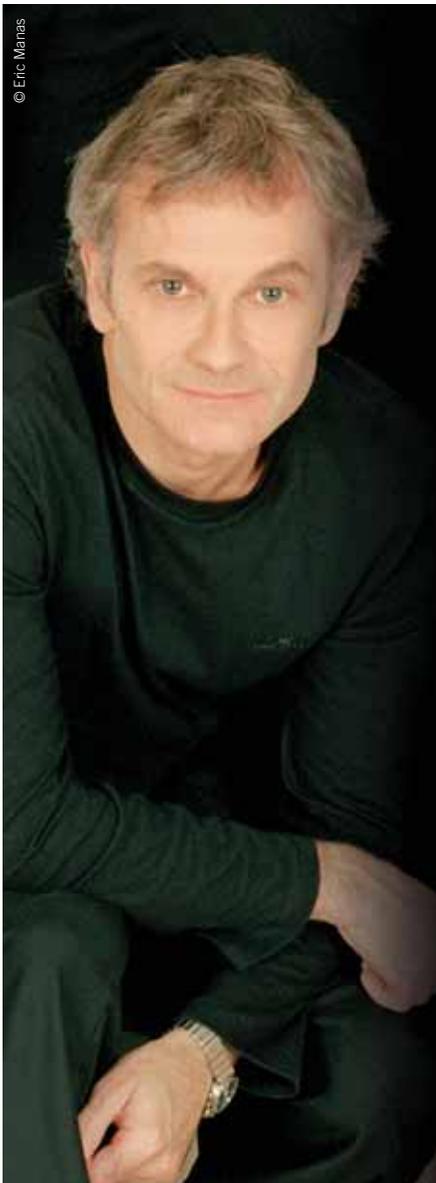
« Une fiction qui mêle le suspense et le fantastique à l'historique. Jacqueline Bir impose son talent, son métier, son énergie »

« Jouée sur un rythme alerte, la pièce tient le public en haleine jusqu'à la dernière minute. Et puis, quel plaisir de voir à l'œuvre des comédiens d'excellence (parmi lesquels Jacqueline Bir, la grande Dame du théâtre belge, parfaite dans sa composition d'une vieille dame et digne lady gardant jalousement ses mystères...Une des pièces phares de la nouvelle saison »

La Poupée Titanic a obtenu le Prix du meilleur auteur en 2000, le Prix de la SACD, le Prix de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises et le Prix de l'Union des Artistes

La Poupée Titanic vous est proposée en exclusivité en France au Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison.

Coproduction Théâtre des Capucins (Luxembourg) et le Théâtre Royal du Parc (Bruxelles) • Spectacle proposé par Panache Diffusion.



© Eric Manas



© DR

IL SEMINARIO MUSICALE LA PASSION AMOUREUSE

mercredi 9 mai à 20h45

durée 1h20

Direction artistique Gérard Lesne.

Depuis 25 ans, Il Seminario Musicale explore le répertoire baroque avec une exigence reconnue de tous.

Pour cette saison 2011-2012, Gérard Lesne nous invite à parcourir les pôles extrêmes de la passion amoureuse peinte aux couleurs italiennes de Caldara et Vivaldi.

- **Antonio Caldara** (1670-1736)
Medea in Corinto
- **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Cessate o mai cessate

Né à Venise vers 1670, Antonio Caldara reste l'un des compositeurs les plus féconds de sa génération. On lui doit un nombre impressionnant d'œuvres vocales (motets, madrigaux, psaumes, hymnes, oratorios, airs, cantates et opéras) mais également des pages de musique instrumentale. Grand voyageur, il fut appelé par l'empereur Charles VI pour occuper le poste de Kapellmeister à Vienne où il mourut en 1736.

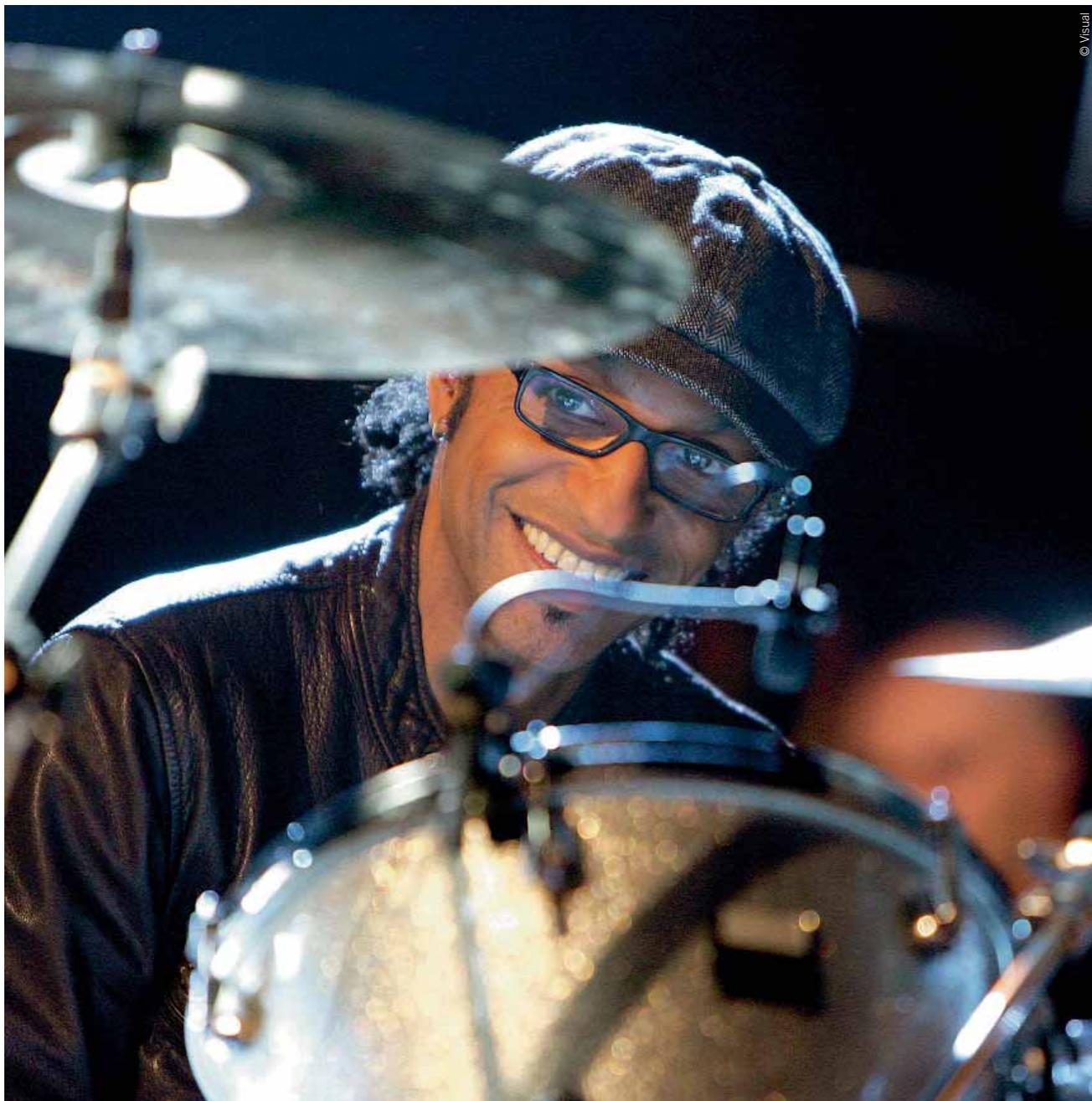
La cantate Medea in Corinto s'inspire de la légende de Médée trahie par Jason qu'elle avait aidé à conquérir la Toison d'Or. Introduite par une Sinfonia précédant trois airs avec da capo et trois récitatifs, cette œuvre est prétexte à la

virtuosité vocale décrivant avec grande efficacité les passions les plus extrêmes, de la plainte à la colère.

La cantate Cessate, o mai cessate de **Antonio Vivaldi**, quant à elle, oppose la tranquillité pastorale à la violence de la passion amoureuse malheureuse.

L'ensemble sera composé de :

*Gérard Lesne (alto et direction artistique)
Benjamin Perrot (théorbe)
Stéphanie Paulet
et Yannis Roger (violons Françoise Rojat, alto)
Mathurin Matharel (violoncelle)
Violaine Cochard (clavecin)*



MANU KATCHE

Nouveau
spectacle

mercredi 16 mai à 20h45

durée 1h30

Jury très médiatisé de l'émission télévisée « *À la recherche de la nouvelle star* » -, Manu Katché est avant tout **un formidable batteur**, reconnaissable à son style particulier, à sa touche personnelle.

De père ivoirien et de mère française d'origine haïtienne, son métissage n'est sans doute pas étranger à son parcours.

Manu Katché s'est frotté au jazz dès son adolescence et a joué avec les plus grands (Peter Gabriel, Sting...).

Il a donné de « *singulières couleurs rythmiques* » (*Jazz Magazine*) à des Francis Cabrel, Véronique Sanson, Stéphane Eicher, Alain Souchon, Laurent Voulzy... La liste serait longue.

« *En fait, je suis devenu batteur de rock avec une attitude jazz* ».

Couvert de distinctions françaises et internationales, Manu Katché revient sur scène avec un nouveau groupe pour prendre, peut-être, un nouveau tournant dans sa carrière. Dans tous les cas, la scène, c'est son univers :

« *On ne peut pas être artiste, musicien, acteur, sans parler de scène. C'est la vibration la plus importante qu'on puisse recevoir* » **Manu Katché**

Spectacle proposé par Anteprema.



Enfants / Adolescents / Adultes

Débutants ou niveau avancé...

LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX
vous propose ses

ATELIERS-THÉÂTRE

Assurés par des comédiens – metteurs en scène professionnels, ces ateliers – ouverts aux Adhérents du Théâtre André Malraux – se déroulent selon les jours au Studio de répétition du Théâtre ou Salle « Cabaret » ARIEL Centre Ville.

> Période : Octobre-Mai / juin (hors congés scolaires)

> Durée des cours : de 1h30 à 2h30 selon les âges et les niveaux

Ces ateliers-théâtre visent à développer l'aisance face à un public, à travailler la diction, la voix... et s'achèvent par un spectacle ouvert à tous à partir de textes et de scènes choisis dans un répertoire classique ou contemporain.

Renseignements et inscriptions : Théâtre André Malraux / Sophie Dorsène : 01 41 39 07 64 sdorsene@tam.fr



Rueil-Malmaison

Cinémas ARIEL

www.tam.fr

**BESOIN
D'ÉVASION ?
PARTEZ AU
CINÉMA...**

ARRIVALS

A man wearing a white hat, glasses, and a yellow floral shirt stands next to a woman in a red and blue outfit with sunglasses and a pearl necklace. They are both smiling and looking towards the right. In front of them is a large orange suitcase. To the left, a sign on a stand reads 'ARRIVALS'. The background shows a blue sky with clouds and the tail of an airplane.

à RUEIL, ON AIME LE CINÉMA !

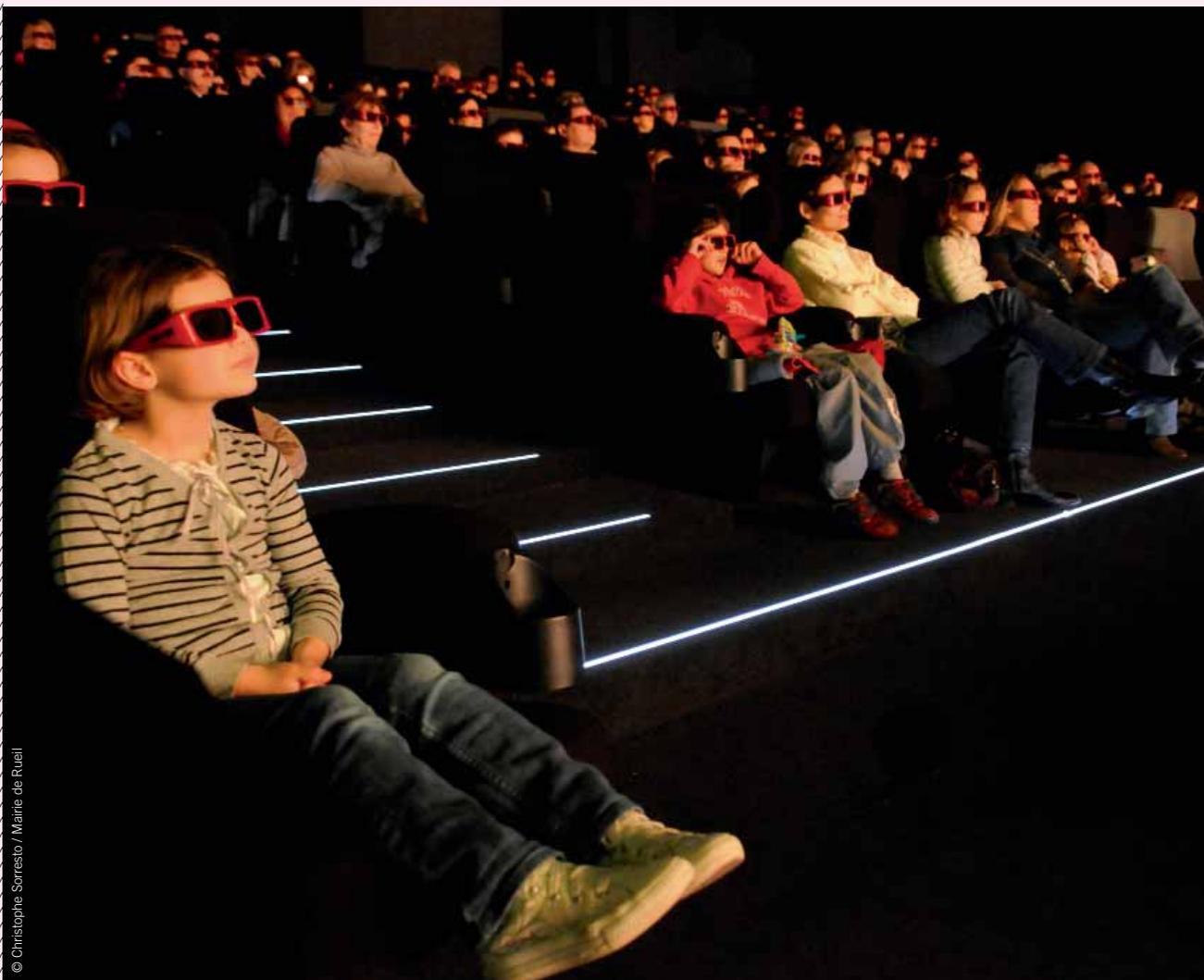
2 CINÉMAS = 6 SALLES

billet aller simple de 5 à 7 €

(*) tarif hors location de lunette 3D pour certains films

À RUEIL, ON AIME LE CINÉMA !

CINEMAS ARIEL CENTRE VILLE ET HAUTS-DE-RUEIL



© Christophe Sorresto / Mairie de Rueil



Ariel Centre Ville



Ariel Hauts-de-Rueil

Ariel Centre Ville / 99 av. Paul Doumer

Ariel Hauts-de-Rueil / 58 av. de Fouilleuse (Centre Commercial)

Programmes et horaires : www.tam.fr ou 08 92 68 69 25 (0,34 € / minute)

En complément de ses activités en direction du « spectacle vivant »,
le Théâtre André Malraux gère et anime les **6 salles de Cinéma Ariel**

Les Cinémas Ariel proposent toute l'année des films en sortie nationale,
mais aussi en version originale et classés « art et essai », sans oublier les films familiaux.

- > Plein tarif : 7 €
- > Tarif réduit : 6,20 € tous les jours (sauf les samedis, dimanches jusqu'à 19h et jours fériés) pour les scolaires, étudiants (- 26 ans), familles nombreuses, plus de 60 ans et demandeurs d'emploi. pour tous le mardi (sauf jours fériés)
- > Abonnement 10 entrées valables un an, pour 1 ou 2 personnes : 58 €
- > Abonnement 5 entrées « Jeunes moins de 21 ans », valables six mois, pour 1 ou 2 personnes : 25 €

Les « cartes UGC illimitées » sont acceptées.

Septembre 2011

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|--|---------------|----|----|----|----|----|--|
| Samedi 17 | 20h30 | COLOMBE de Anouilh | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 | |
| Vendredi 23 | 20h45 | * SYLVAIN LUC/BIRELI LAGRENE | Jazz 'N Rueil | 26 | 23 | | | | |
| Samedi 24 | 16h00 | * ORPHEON CELESTA / LA PREHISTOIRE DU JAZZ | Familial | 23 | 20 | | | 10 | |

Octobre 2011

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-------|----------------------------------|------------------|----|----|----|----|----|--|
| Samedi 1 ^{er} | 20h45 | UN VIOLON SUR LE TOIT | Comédie musicale | 30 | 27 | 27 | 24 | 20 | |
| Dimanche 2 | 16h00 | UN VIOLON SUR LE TOIT | Comédie musicale | 30 | 27 | 27 | 24 | 20 | |
| Mardi 4 | 20h45 | ARTURO BRACHETTI FAIT SON CINEMA | Humour | 39 | 35 | 35 | 32 | 25 | |
| Mercredi 5 | 20h45 | ARTURO BRACHETTI FAIT SON CINEMA | Humour | 39 | 35 | 35 | 32 | 25 | |
| Jeudi 6 | 20h45 | ARTURO BRACHETTI FAIT SON CINEMA | Humour | 39 | 35 | 35 | 32 | 25 | |

Dans le cadre du Festival RUEIL EN SCENES

THÉÂTRE

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|---|--|----|----|--|--|--|--|
| Vendredi 7 | 20h45 | * LE REPAS DES FAUVES | | 20 | 17 | | | | |
| Samedi 8 | 20h45 | * LE REPAS DES FAUVES | | 20 | 17 | | | | |
| Dimanche 9 | 17h30 | * LE ROI ET LA REINE de Ramon Sender Création | | 15 | 13 | | | | |
| Lundi 10 | 20h45 | * MOTOBECANE | | 20 | 17 | | | | |
| Mercredi 12 | 20h45 | * ERENDIRA de Gabriel Garcia Marquez | | 15 | 13 | | | | |
| Jeudi 13 | 21h00 | Ariel HDR * UNE PAIRE DE GIFLES - Sacha Guitry | | 15 | 13 | | | | |
| Vendredi 14 | 20h45 | * SPARTACUS | | 26 | 23 | | | | |
| Vendredi 14 | 21h00 | Ariel HDR * VARIATIONS ENIGMATIQUES de Eric-Emmanuel Schmit | | 15 | 13 | | | | |
| Dimanche 16 | 14h00 | Ariel HDR * VARIATIONS ENIGMATIQUES de Eric-Emmanuel Schmit | | 15 | 13 | | | | |
| Samedi 15 | 14h00 | * SPARTACUS | | 26 | 23 | | | | |
| Samedi 15 | 20h30 | * SPARTACUS | | 26 | 23 | | | | |
| Dimanche 16 | 14h00 | * SPARTACUS | | 26 | 23 | | | | |
| Dimanche 16 | 18h00 | * SPARTACUS | | 26 | 23 | | | | |
| Mardi 18 | 20h45 | * ALBERTINE SARRAZIN, de l'autre côté du chronomètre | | 15 | 13 | | | | |
| Lundi 17 | 21h00 | Ariel HDR * LIBRES SONT LES PAPILLONS | | 15 | 13 | | | | |
| Mardi 18 | 21h00 | Ariel HDR * LIBRES SONT LES PAPILLONS | | 15 | 13 | | | | |
| Mercredi 19 | 20h30 | * LE PREJUGE VAINCU - Marivaux | | 15 | 13 | | | | |
| Vendredi 21 | 20h00 | * TEMPETE SOUS UN CRANE - Victor Hugo | | 15 | 13 | | | | |
| Samedi 22 | 20h45 | * L'ILLUMINE | | 20 | 17 | | | | |
| Dimanche 23 | 17h30 | * LE MEC DE LA TOMBE D'A COTE | | 23 | 20 | | | | |

Novembre 2011

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|---|----------|----|----|----|----|----|----|
| Jeudi 3 | 21h00 | Ariel HDR * UNE PAIRE DE GIFLES - Sacha Guitry | | 15 | 13 | | | | |
| Vendredi 4 | 20h30 | COMPAGNIE INTERFACE KAOS/PAZZI | Danse | 23 | 20 | | | | 12 |
| Samedi 5 | 20h45 | * « VINCENT ROCA Vite rien ne presse » | Humour | 23 | 20 | | | | |
| Dimanche 6 | 17h00 | * 4 SECRETS | Familial | 20 | 17 | | | | 10 |
| Mardi 8 | 20h45 | * GRAND CORPS MALADE | Slam | 30 | 27 | | | | |
| Jeudi 10 | 20h30 | LA TRAVIATA de Verdi | Opéra | 42 | 38 | 38 | 35 | 25 | |
| Dimanche 13 | 15h30 | LA DAME DE CHEZ MAXIM de Feydeau | Théâtre | 28 | 25 | 25 | 22 | | |
| Mardi 15 | 20h45 | * ÉLIE SEMOUN - Nouveau spectacle | Humour | 28 | 25 | | | | |
| Jeudi 17 | 21h00 | Ariel HDR * UNE PAIRE DE GIFLES - Sacha Guitry | | 15 | 13 | | | | |
| Vendredi 18 | 21h00 | Cabaret * OPER'ACTION "LES GRANDES HEROINES DE L'OPERA" | Lyrique | 23 | 20 | | | | |
| Samedi 19 | 20h45 | * MICHAEL GREGORIO pirate les chanteurs | Humour | 30 | 27 | | | | 15 |
| Dimanche 20 | 16h00 | LE LAC DES CYGNES | Danse | 34 | 31 | 31 | 28 | | 15 |
| Jeudi 24 | 21h00 | Ariel HDR * UNE PAIRE DE GIFLES - Sacha Guitry | | 15 | 13 | | | | |
| Jeudi 24 | 21h00 | Cabaret * SUR LA VIE D'MA MERE | Humour | 23 | 20 | | | | |
| Vendredi 25 | 21h00 | Cabaret * SUR LA VIE D'MA MERE | Humour | 23 | 20 | | | | |
| Vendredi 25 | 20h45 | KRAMER CONTRE KRAMER | Théâtre | 34 | 30 | 30 | 27 | | |
| Samedi 26 | 21h00 | Cabaret * SUR LA VIE D'MA MERE | Humour | 23 | 20 | | | | |
| Samedi 26 | 20h30 | VADIM PIANKOV/CONCERT DE BALALAIKAS ST GEORGES | Musique | 26 | 23 | | | | |

Décembre 2011

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------|---|----------|----|----|----|----|----|----|
| Jeudi 1 ^{er} | 21h00 | Ariel HDR * LA PROMESSE DE L'AUBE de Romain Gary | Théâtre | 26 | 23 | | | | |
| Vendredi 2 | 20h30 | * CHOC FRONTAL / ROBERTO D'OLBIA | Humour | 26 | 23 | | | | |
| Samedi 3 | 20h45 | Cabaret * LE JEU D'ECHECS Un certain miroir de l'humain | Confér. | 15 | 13 | | | | |
| Dimanche 4 | 17h00 | * LE CHAT BOTTE | Familial | 23 | 20 | | | | 12 |
| Mardi 6 | 20h30 | HAMLET de Shakespeare | Théâtre | 32 | 28 | 28 | 25 | | 13 |
| Mercredi 7 | 20h45 | FRANTZ LISTZ OU LE REVE D'AMOUR | | 23 | 20 | | | | |
| Vendredi 9 | 20h45 | PIERRE PERRET | Chanson | 34 | 29 | 29 | 26 | | |
| Vendredi 9 | 21h00 | Cabaret « OPER'ACTION LES PRIÈRES DANS L'OPERA » | Lyrique | 23 | 20 | | | | |
| Vendredi 16 | 20h45 | DANI LARY La clé des mystères | Illusion | 38 | 35 | 35 | 32 | 25 | 25 |

Billetterie : 01 47 32 24 42 Site internet : www.tam.fr

Réservation à partir du 3 septembre : pour les spectacles de septembre et octobre.

Réservation à partir du 1^{er} octobre : pour la suite de la saison.

| | | | | Plein Tarif 1 ^{ère} série | Tarif ADHÉRENTS 1 ^{ère} série | Plein Tarif 2 ^{ème} série | Tarif ADHÉRENTS 2 ^{ème} série | Plein Tarif 3 ^{ème} série | Scolaires et étudiants (>20ans) |
|---------------------|-------|--|--|------------------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------|
| JANVIER 2012 | | | | | | | | | |
| Mardi 3 | 20h45 | | * LA PROMESSE DE L'AUBE de Romain Gary | Théâtre | 26 | 23 | | | |
| Samedi 7 | 20h30 | | * LES SEA GIRLS / IVRE D'EQUILIBRE | Humour | 26 | 23 | | | |
| Dimanche 8 | 16h00 | | LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière | Théâtre | 23 | 20 | | | 13 |
| Mardi 10 | 20h45 | | DANI LARY La clé des mystères | Illusion | 38 | 35 | 35 | 32 | 25 |
| Vendredi 13 | 20h45 | | ROMÉO ET JULIETTE | Théâtre | 23 | 20 | | | 13 |
| Dimanche 15 | 17h00 | | AIDA de Verdi | Opéra | 42 | 38 | 38 | 35 | 25 |
| Mardi 17 | 20h30 | | REQUIEM de Verdi | Concert | 38 | 35 | 35 | 32 | |
| Vendredi 20 | 20h45 | | BEJART BALLET LAUSANNE | Danse | 44 | 41 | 41 | 38 | |
| Samedi 21 | 20h45 | | BEJART BALLET LAUSANNE | Danse | 44 | 41 | 41 | 38 | |
| Lundi 23 | 20h45 | | DIPLOMATIE | Théâtre | 40 | 37 | 37 | 34 | 25 |
| Mardi 24 | 20h45 | | DIPLOMATIE | Théâtre | 40 | 37 | 37 | 34 | 25 |
| Mercredi 25 | 20h45 | | VOCA PEOPLE | Chanson | 34 | 31 | | | |
| Jeudi 26 | 20h45 | | LE TECHNICIEN | Théâtre | 34 | 31 | 31 | 28 | 25 |
| Vendredi 27 | 20h45 | | LE TECHNICIEN | Théâtre | 34 | 31 | 31 | 28 | 25 |
| Dimanche 29 | 14h30 | | UMOJA | Musique et chants du monde | 30 | 27 | | | |
| Dimanche 29 | 18h00 | | UMOJA | Musique et chants du monde | 30 | 27 | | | |

Février 2012

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------|-----------|------------------------------------|--------------------|----|----|----|----|----|
| Mercredi 1 ^{er} | 20h45 | | CIE Antonio Gadès FUENTEOVENUNA | Danse | 42 | 39 | 39 | 36 | 25 |
| Vendredi 3 | 20h45 | | * ABD AL MALIK | Chanson | 30 | 27 | | | |
| Vendredi 3 | 21h00 | Cabaret | * OPER'ACTION (Bellini, Chopin...) | Lyrique | 23 | 20 | | | |
| Dimanche 5 | 16h00 | | * LE BATEAU DE NINO | Familial | 20 | 17 | | | 10 |
| Mardi 7 | 20h45 | | * THOMAS DUTRONC | Chanson/Musique | 34 | 31 | | | |
| Jeudi 9 | 14h00 | Ariel HDR | * DRACULA | Théâtre en anglais | 20 | 17 | | | 12 |
| Jeudi 9 | 20h30 | Ariel HDR | * DRACULA | Théâtre en anglais | 20 | 17 | | | 12 |
| Vendredi 10 | 20h30 | | ANTIGONE de Sophocle | Théâtre | 23 | 20 | | | 13 |
| Samedi 11 | 20h45 | | MESSES de MOZART et CAILLEBOTTE | Concert | 26 | 23 | | | |
| Dimanche 12 | 16h00 | | « HENRI DES "Tout simplement" » | Familial | 26 | 23 | | | 13 |
| Mardi 14 | 20h45 | | GISELLE | Danse | 34 | 31 | 31 | 28 | 15 |
| Mercredi 15 | 21h00 | Cabaret | * LUCILLA GALEAZZI Bella Ciao | Chanson | 23 | 20 | | | |
| Jeudi 16 | 21h00 | Cabaret | * LUCILLA GALEAZZI Bella Ciao | Chanson | 23 | 20 | | | |

Mars 2012

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|---------|---|----------------------------|----|----|----|----|----|
| Mardi 6 | 20h30 | | LE DINDON | Théâtre | 28 | 25 | 25 | 22 | 20 |
| Mercredi 7 | 21h00 | Cabaret | * DENIS PASCAL piano ET SES INVITES | Cabaret | 23 | 20 | | | |
| Jeudi 8 | 21h00 | Cabaret | * DENIS PASCAL piano ET SES INVITES | Cabaret | 23 | 20 | | | |
| Vendredi 9 | 21h00 | Cabaret | * DENIS PASCAL piano ET SES INVITES | Cabaret | 23 | 20 | | | |
| Vendredi 9 | 20h30 | | HENRI IV | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 |
| Samedi 10 | 20h30 | | HENRI IV | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 |
| Dimanche 11 | 17h00 | | FETE DE LA SAINT-PATRICK | Traditionnel | 35 | 32 | 32 | 29 | |
| Lundi 12 | 20h45 | | * LE REPAS DES FAUVES | Théâtre | 20 | 17 | | | |
| Mardi 20 | 20h30 | | LES FEMMES SAVANTES | Théâtre | 28 | 25 | 25 | 22 | 13 |
| Vendredi 23 | 20h30 | | * LIZ MC COMB dans le cadre de Gospel'N Rueil | Gospel | 25 | 23 | | | 15 |
| Samedi 24 | 20h30 | | * EMMANUEL GOSPEL CHOIR + GOSPEL VOICES | Gospel | 15 | 13 | | | 10 |
| Dimanche 25 | 17h00 | | * GRUPO COMPAY SEGUNDO | Musique et chants du monde | 30 | 27 | | | |
| Mardi 27 | 20h45 | | L'HOTEL DES ROCHES NOIRES - Création | Théâtre | 26 | 23 | | | |
| Jeudi 29 | 21h00 | Cabaret | * MADAME RAYMONDE | Chanson | 23 | 20 | | | |
| Vendredi 30 | 21h00 | Cabaret | * MADAME RAYMONDE | Chanson | 23 | 20 | | | |
| Samedi 31 | 21h00 | Cabaret | * MADAME RAYMONDE | Chanson | 23 | 20 | | | |
| Samedi 31 | 20h30 | | RIGOLETTO de Verdi | Opéra | 42 | 38 | 38 | 35 | 25 |

Avril 2012

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|---------|---|---------|----|----|--|--|----|
| Mardi 3 | 20h45 | | * MICHAEL GREGORIO pirate les chanteurs | Humour | 30 | 27 | | | 15 |
| Jeudi 5 | 20h45 | | * A FILETTA | Chanson | 26 | 23 | | | |
| Vendredi 6 | 20h45 | | * FRANCOIS-XAVIER DEMAISON s'évade ! | Humour | 28 | 25 | | | |
| Vendredi 6 | 21h00 | Cabaret | * OPER'ACTION (Les Opéras Shakespeariens) | Lyrique | 23 | 20 | | | |
| Mardi 10 | 20h45 | | CHŒUR DE L'ARMÉE FRANCAISE | | 23 | 20 | | | |
| Jeudi 12 | 20h45 | | LA POUPEE TITANIC | Théâtre | 26 | 23 | | | |
| Vendredi 13 | 20h45 | | LA POUPEE TITANIC | Théâtre | 26 | 23 | | | |

Mai 2012

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|--|--|---------|----|----|--|--|----|
| Mercredi 9 | 20h45 | | IL SEMINARIO MUSICALE La Folie amoureuse | Concert | 28 | 25 | | | 12 |
| Mercredi 16 | 20h45 | | * MANU KATCHE | Jazz | 30 | 27 | | | |

* Placement libre

ARTISTES EN VUE !



TOUS LES GOÛTS SONT DANS LA CULTURE !
www.tam.fr