

ANDRÉ
Théâtre
MALRAUX
Rueil-Malmaison
www.tam.fr



PARFUM

de théâtre

Saison 2012-2013

n°65



Rueil-Malmaison

15 & 16 septembre
Napoléon
reprend ses quartiers
à Rueil-Malmaison.



**Napoléon
& Joséphine**
1^{er} Jubilé Impérial

8 Jours
sous
L'Empire
10 AU 17
SEPTEMBRE 2012

**Rueil
Malmaison**
Ville Impériale



Copyright EPICURE 2012 - Remerciements à Gilles Morel, grenadier IDF

www.jubileimperial.fr



Éditorial



Olivier De La Serre
Président de la SEM-TAM



Patrick Ollier
Ancien ministre
Député-Maire
de Rueil-Malmaison

MERCI !

45947 réservations à l'issue des trois jours de présentation de la saison 2012/2013. **Merci !**

C'est par de telles réponses à nos propositions que nous mesurons votre attachement au Théâtre André Malraux.

Cela nous est d'autant plus agréable que les spectacles « découverte » et les « coups de cœur » que nous vous proposons – au-delà des succès dits incontournables- semblent chaque année retenir davantage votre attention. **Merci !**

L'envie profonde de vous faire découvrir et aimer des artistes jusqu'alors inconnus, une certaine exigence quant à la qualité artistique, la diversité en terme de propositions (théâtre, musiques, danses, cirque, humour, chansons, jeune public...), la venue d'artistes prestigieux (Natalie Dessay parmi d'autres) ou de Compagnies internationales de haut niveau (Ailey II ou Grupo Corpo cette saison sur le plan chorégraphique), font du Théâtre André Malraux, théâtre de ville soutenu exclusivement par la Ville et le Conseil Général, un lieu répertorié par les professionnels et plus encore à l'écoute et au contact de chacun de vous. Alors, une fois encore, **Merci !**

A l'aube de ses 40 ans, que nous fêtons en 2013, que flotte encore longtemps sur le Théâtre André Malraux un parfum de théâtre...

Jean-Claude DERRY
Responsable de la Programmation

| septembre | | | octobre | | | novembre | | | décembre | | | janvier | | |
|-----------|----|-----------------------------------|---------|----|---------------------------|----------|----|--|----------|----|----------------------------------|---------|----|---------------------------------|
| S | 1 | | L | 1 | | J | 1 | | S | 1 | LA BELLE DE CADIX | M | 1 | |
| D | 2 | | M | 2 | LA COUR DES GRANDS | V | 2 | | D | 2 | LA BELLE DE CADIX | M | 2 | |
| L | 3 | | M | 3 | CHER TRESOR - création | S | 3 | | L | 3 | | J | 3 | |
| M | 4 | | J | 4 | LA COUR DES GRANDS | D | 4 | | M | 4 | NOLWENN LEROY | V | 4 | |
| M | 5 | | V | 5 | LES LIAISONS DANGEREUSES | L | 5 | | M | 5 | NOLWENN LEROY | S | 5 | |
| J | 6 | | S | 6 | DREYFUS - DEVOS | M | 6 | | J | 6 | | D | 6 | |
| V | 7 | | D | 7 | PROSPER ET GEORGE | M | 7 | | V | 7 | ZOLL FLEISCHER | L | 7 | |
| S | 8 | | L | 8 | INCONNU A CETTE ADRESSE | J | 8 | | S | 8 | TRACES | M | 8 | |
| D | 9 | | M | 9 | INCONNU A CETTE ADRESSE | V | 9 | LUIGI GRASSIO quartet BARBARA, de l'Ecluse... | D | 9 | TRACES | M | 9 | |
| L | 10 | | M | 10 | 84 CHARING CROSS ROAD | S | 10 | LE PETIT PRINCE BARBARA, de l'Ecluse... | L | 10 | | J | 10 | |
| M | 11 | L'AMOUR IMPERIAL création | J | 11 | L'AFFAIRE DUSSAERT | D | 11 | | M | 11 | L'OUEST SOLITAIRE | V | 11 | LE VICAIRE |
| M | 12 | L'AMOUR IMPERIAL création | V | 12 | ECLATS DE VIE | L | 12 | | M | 12 | | S | 12 | LAURA LITTARDI SWINGING LIFE |
| J | 13 | | S | 13 | L'ITALIENNE | M | 13 | L'AFFAIRE DUSSAERT | J | 13 | | D | 13 | |
| V | 14 | | D | 14 | L'ECHANGE de Claudel | M | 14 | L'AFFAIRE DUSSAERT BARBARA, de l'Ecluse... | V | 14 | | L | 14 | |
| S | 15 | | L | 15 | L'ITALIENNE | J | 15 | LA TEMPÊTE BARBARA, de l'Ecluse... | S | 15 | NATALIE DESSAY MICHEL LEGRAND | M | 15 | |
| D | 16 | NAPOLEON, l'opéra rock | M | 16 | | V | 16 | LA TEMPÊTE BARBARA, de l'Ecluse... | D | 16 | | M | 16 | |
| L | 17 | LA CONVERSATION | M | 17 | LE BAISER DE LA VEUVE | S | 17 | | L | 17 | | J | 17 | |
| M | 18 | | J | 18 | BAL CHEZ BALZAC | D | 18 | | M | 18 | | V | 18 | SERGE LAMA - création |
| M | 19 | | V | 19 | BAL CHEZ BALZAC | L | 19 | | M | 19 | JULIEN CLERC | S | 19 | |
| J | 20 | | S | 20 | ENSEMBLE ET SÉPARÉMENT | M | 20 | | J | 20 | JULIEN CLERC | D | 20 | LES CHEMINS DE LA DANSE |
| V | 21 | | D | 21 | | M | 21 | CHER TRESOR - création | V | 21 | | L | 21 | |
| S | 22 | | L | 22 | | J | 22 | S. SPENGER / MONTAND | S | 22 | | M | 22 | |
| D | 23 | 100% TRICICLE | M | 23 | | V | 23 | COLLABORATION BARBARA, de l'Ecluse... | D | 23 | | M | 23 | |
| L | 24 | | M | 24 | | S | 24 | COLLABORATION | L | 24 | | J | 24 | |
| M | 25 | MASQUES ET NEZ LES FRANGLAISES | J | 25 | | D | 25 | ENSEMBLE ET SÉPARÉMENT | M | 25 | TARTARIN DE TARASCON | V | 25 | |
| M | 26 | OLIVIER DE BENOIST | V | 26 | | L | 26 | | M | 26 | TARTARIN DE TARASCON | S | 26 | HAROLD ET MAUDE |
| J | 27 | | S | 27 | KAAS CHANTE PIAF | M | 27 | | J | 27 | | D | 27 | HAROLD ET MAUDE |
| V | 28 | ALAIN SOUCHON | D | 28 | | M | 28 | | V | 28 | | L | 28 | |
| S | 29 | | L | 29 | | J | 29 | GRUPO CORPO (Brésil) | S | 29 | | M | 29 | MURMURES DES MURS |
| D | 30 | BP ZOOM | M | 30 | | V | 30 | GRUPO CORPO (Brésil) | D | 30 | | M | 30 | MURMURES DES MURS |
| | | | M | 31 | LES CONTES DU CHAT PERCHÉ | | | | L | 31 | | J | 31 | |

■ Théâtre / Humour / Danse ■ Chanson / Jazz ■ Familial / Cirque ■ Opérette / Opéra / Comédie musicale

Calendrier 2012-2013

| février | | mars | | avril | | mai | | juin | |
|---------|--------------------------|------|------------------------------------|-------|------------------------|------|-------------------------------|------|----------------------------|
| V 1 | AILEY II | V 1 | ALEXIS AVAKIAN | L 1 | | M 1 | | S 1 | |
| V 1 | TAM DE VILLIERS | | | | | | | | |
| S 2 | AILEY II | S 2 | | M 2 | | J 2 | | D 2 | |
| D 3 | AILEY II | D 3 | | M 3 | | V 3 | | L 3 | |
| L 4 | | L 4 | | J 4 | | S 4 | | M 4 | |
| M 5 | TAPAGE EN COULISSES | M 5 | | V 5 | MAURO GARGANO | D 5 | | M 5 | |
| | | | | V 5 | ANNE ROUMANOFF | | | | |
| M 6 | | M 6 | | S 6 | ANNE ROUMANOFF | L 6 | | J 6 | |
| J 7 | GULLIVER'S TRAVELS | J 7 | | D 7 | | M 7 | | V 7 | |
| V 8 | LETTRE D'UNE INCONNUE | V 8 | | L 8 | | M 8 | | S 8 | DESORDRES / OPÉRA de PARIS |
| S 9 | PATRICK FIORI | S 9 | | M 9 | BOXE-BOXE | J 9 | | D 9 | DESORDRES / OPÉRA de PARIS |
| D 10 | L'AIGLON | D 10 | | M 10 | | V 10 | | L 10 | DESORDRES / OPÉRA de PARIS |
| L 11 | | L 11 | | J 11 | | S 11 | | M 11 | DESORDRES / OPÉRA de PARIS |
| M 12 | | M 12 | | V 12 | NABUCCO | D 12 | | M 12 | DESORDRES / OPÉRA de PARIS |
| M 13 | | M 13 | | S 13 | NABUCCO | L 13 | Présentation saison 2013-2014 | J 13 | |
| J 14 | SUNDERLAND | J 14 | | D 14 | | M 14 | | V 14 | |
| V 15 | SUNDERLAND | V 15 | | L 15 | | M 15 | | S 15 | |
| V 15 | KOUBAN, VOIX COSAQUES | | | | | | | | |
| S 16 | LE MALADE IMAGINAIRE | S 16 | | M 16 | | J 16 | | D 16 | |
| S 16 | KOUBAN, VOIX COSAQUES | | | | | | | | |
| D 17 | LE MALADE IMAGINAIRE | D 17 | | M 17 | | V 17 | | L 17 | |
| L 18 | | L 18 | LA PART EGALE | J 18 | SOUL GOSPEL | S 18 | | M 18 | |
| | | | | J 18 | MR. & MRS MACBETH | | | | |
| M 19 | FELLAG «Petits chocs...» | M 19 | BENABAR | V 19 | SOUL GOSPEL | D 19 | | M 19 | |
| | | M 19 | LA PART EGALE | V 19 | ALAN STIVELL / BAGAD | | | | |
| M 20 | TAPAGE EN COULISSES | M 20 | LA PART EGALE | S 20 | SOUL GOSPEL | L 20 | | J 20 | |
| J 21 | CIRCUS INCOGNICUS | J 21 | LA PART EGALE | D 21 | | M 21 | | V 21 | |
| V 22 | CIRCUS INCOGNICUS | V 22 | BRONX | L 22 | | M 22 | MONSIEUR DE POURCEAUGNAC | S 22 | |
| S 23 | | S 23 | LA FRAMBOISE FRIVOLE | M 23 | | J 23 | | D 23 | |
| D 24 | LE SOLDAT ROSE | D 24 | LES NOCES DE FIGARO | M 24 | ONIF : BERLIOZ - RAVEL | V 24 | LE THEATRE FÊTE SES 40 ANS... | L 24 | |
| L 25 | | L 25 | | J 25 | | S 25 | | M 25 | |
| M 26 | LE LAC DES CYGNES | M 26 | | V 26 | | D 26 | | M 26 | |
| M 27 | | M 27 | LE VOYAGEUR SANS BAGAGE - création | S 27 | | L 27 | | J 27 | |
| J 28 | | J 28 | LE VOYAGEUR SANS BAGAGE - création | D 28 | | M 28 | | V 28 | |
| | | V 29 | | L 29 | | M 29 | | S 29 | |
| | | S 30 | | M 30 | | J 30 | | D 30 | |
| | | D 31 | | | | V 31 | | | |

Administration : 01 41 39 07 74

La SEM-TAM et ses partenaires

La **SEM-TAM** (Société d'Economie Mixte Théâtre André Malraux) comprend le Théâtre André Malraux et les Cinémas Ariel Centre Ville et Hauts-de-Rueil.

Président : Monsieur Olivier de la SERRE

Vice Présidents : Messieurs Denis GABRIEL et Thierry SAUSSEZ

Son capital est constitué des apports de la **VILLE DE RUEIL MALMAISON**, actionnaire principal, et des sociétés **RUMALDIS, CAISSE D'EPARGNE ILE DE FRANCE, SOGERES, NOVARTIS**.

Le Théâtre André Malraux est activement soutenu par la Ville de Rueil-Malmaison et le Conseil Général des Hauts-de-Seine. Le TAM remercie ses partenaires culturels et associatifs, publics et privés, qui rendent possible la programmation de cette saison.

Le Théâtre André Malraux est membre de l'Association Culturelle ACTIF qui réunit plus de 20 Théâtres en Ile de France.



Cultivez vos envies sur www.valleeculture.fr

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, Seine de Danse, La Défense Jazz Festival, Opéra en plein air, Solidays, Rock en Seine, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Découvrez chaque semaine notre sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéo.

LA DIRECTION GENERALE est assurée par Pascale ANTOONS

LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES est assurée par Jean-Claude DERRY

LE THEATRE ANDRE MALRAUX

Francis LE BRIS : Directeur des Relations Publiques et de la Communication

Philippe BEUNARD : Directeur Technique

Franco Pinna, Sami Boukhris, Melki Kherfi, Abdel Neghiz, Patrick Robillard, David Simon
Régisseurs techniques et maintenance

Jean-Pierre Boiseaux, Marie-Josée Marie : Comptabilité

Sophie Dorsène, Isabelle Landat : Relations Publiques – Secrétariat

Annette Thouin, Lorène Claudel, Jimmy Fechoz, Damien Difonzo, Régis Denel : Accueil

et l'ensemble des agents d'accueil et intermittents du spectacle qui contribuent à la réussite de vos soirées.

LES CINEMAS ARIEL

Francis LE BRIS : Programmation, Directeur de la Communication

Philippe BEUNARD : Directeur Technique

Laurent HAGEGE : Directeur d'Exploitation

Christophe DESHAYES : Régisseur technique

Rachid Bouziane, Nicolas Chestier, Jean-Marc Frelin, Raphaël Seguin : Opérateurs projectionnistes

Cécile Boulay, Hocine Boukhatem, Marceau Guillaume, Sébastien Jolibois, Juan Rodriguez : Caissiers-Contrôleurs

Rejoignez les adhérents du THEATRE ANDRE MALRAUX et profitez des avantages des cartes «pleins feux»

| Carte « Pleins feux » | | | Carte « Pleins feux + » | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|-----------------|---------------------------------------|---|
| Grâce à votre carte « Pleins feux » vos avantages sont les suivants | | | Profitez de tous les avantages de la carte « Pleins feux » avec en plus | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Priorité de location pour tous les spectacles de la saison, 2. Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles, 3. Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires | | | <ul style="list-style-type: none"> 4. Assurance annulation (jusqu'à 48h avant la représentation) En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison (1^{er} spectacle, remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet, 2^e et 3^e spectacles : remboursement de 50 %) 5. Location prioritaire de places supplémentaires (à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison. | | | |
| 23 € | 40 € | 15 € | +12 € | 30 € | 47 € | +12 € |
| Pour 1 personne | Pleins feux «duo» pour 2 personnes | <ul style="list-style-type: none"> • Scolaires, • Etudiants • – 26 ans • Demandeurs d'emploi | Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12€ par personne | Pour 1 personne | Pleins feux «duo» Pour 2 personnes | Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12 € par personne |

Réserver des billets de spectacles

A PARTIR DU SAMEDI 1^{er} SEPTEMBRE 2012

- Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison
- Locations ouvertes pour les spectacles présentés en septembre, octobre et jusqu'au 10 novembre pour les non adhérents

A PARTIR DU SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2012

- Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents
Réservation possible dans les FNAC notamment FNAC Parly 2 et FNAC La Défense, www.fnac.com et magasins Carrefour : 089268362250 (0,34 €/min)

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THEATRE ANDRE MALRAUX :

du mardi au vendredi : de 10h à 20h30 sans interruption/le samedi : de 10h à 19h



Accessibilité aux handicapés : merci de nous informer lorsque vous réservez votre billet (emplacements adaptés dans la limite des places disponibles)

Règlement des places

A l'accueil billetterie

Tous moyens de paiements Cartes bancaires (y compris American Express) à partir de 15 Euros.
En fonction du montant de vos réservations, possibilités de paiements échelonnés (renseignements au guichet).
Se munir d'un relevé d'identité bancaire. Les Chèques Vacances, Chèques Culture sont acceptés.



Par courrier

Vous pouvez également adresser votre confirmation de places à :
THEATRE ANDRE MALRAUX – Service Réservations – BP 135- 92504 Rueil-Malmaison Cedex – accompagnée de votre règlement à l'ordre du TAM et d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse. Les places sont réservées trois jours, délai après lequel elles sont remises en vente.
Pas de réservation téléphonique la veille et le jour du spectacle (sauf télépaiement par carte bancaire).



Par téléphone 01 47 32 24 42

Aux jours et heures d'ouverture de l'accueil-billetterie. Vous pouvez régler téléphoniquement vos billets à l'aide de votre carte bancaire. Ainsi, vous n'aurez ni à vous déplacer, ni à envoyer de chèque. Les places vous seront envoyées sous 24 heures (majoration forfaitaire de 2 € pour frais quel que soit le nombre de billets réservés).

Etablissements scolaires

Collèges et lycées :

Abonnement 3 spectacles minimum à choisir parmi une sélection avec un tarif très préférentiel.
Renseignements : Théâtre André Malraux / Sophie Dorsène : 01 41 39 07 64

Soyez à l'heure !



Ne perdez pas le bénéfice de vos places numérotées... Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs arrivés en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et des consignes formulées par le personnel d'accueil.

Le TAM à votre service



Une restauration vous est proposée au bar-foyer du Théâtre tous les soirs de spectacles à partir de 19 h. Marie et Bruno Chaperon, traiteurs à Rueil vous accueillent tous les soirs de spectacle au foyer-bar du théâtre... ou comment bien débiter votre soirée en arrivant tranquillement au théâtre avant tout le monde !

Réservation conseillée : 01 39 14 03 38



Malentendants... Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif (à régler sur la position «T»). Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction «T», un casque amplificateur de sons pourra vous être prêté contre caution (renseignements à l'accueil billetterie)



Un vestiaire gratuit est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation

Quelques précisions

- **La distribution et la durée des spectacles** mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement
- **Certains spectacles sont en placement libre** (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.
- **Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer** une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.
- Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er}/02/2007, Décret n° 2006-1386 du 15/11/2006, **il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.**



© Francis Le Bris



L'amour impérial

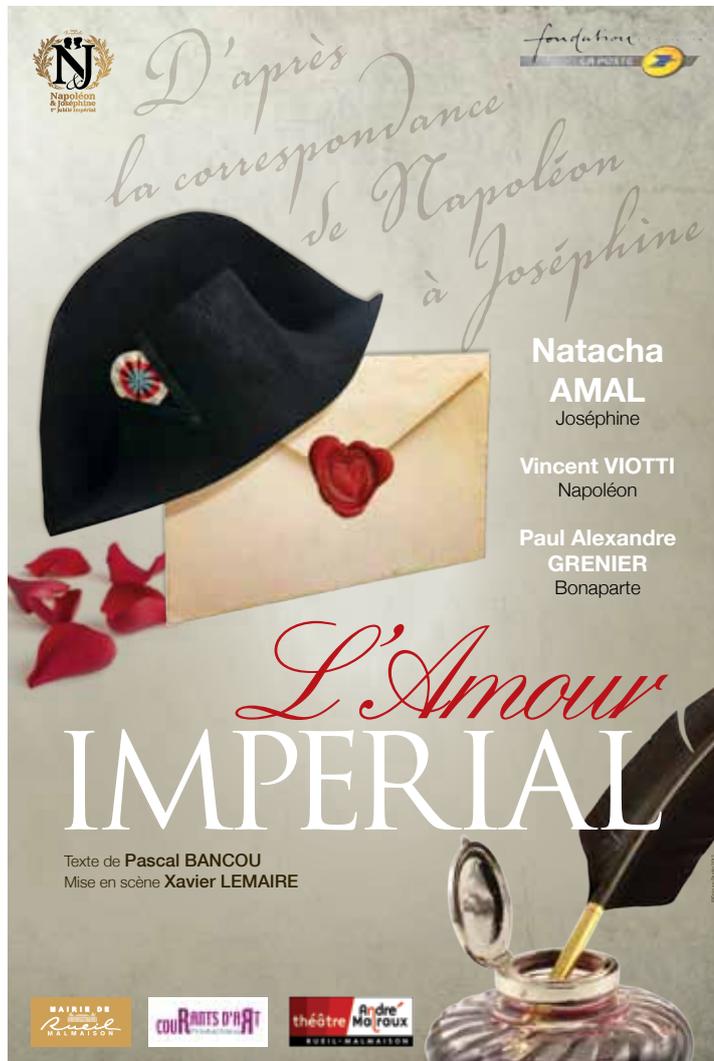
de Pascal Bancou

Mise en scène Xavier Lemaire

CRÉATION

mardi 11 & mercredi 12 septembre // 20h45

durée estimée 1h15



Natacha
AMAL
Joséphine

Vincent VIOTTI
Napoléon

Paul Alexandre
GRENIER
Bonaparte



Avec **Natacha Amal**, dans le rôle de Marie-Rose Joséphe Tascher de la Pagerie plus connue sous le nom de **Joséphine de Beauharnais**, et avec Paul-Alexandre Grenier (Bonaparte), Vincent Viotti (Napoléon).

« L'Amour Impérial » ou l'histoire d'un amour extraordinaire, d'un amour à contretemps.

Joséphine... la femme que **Napoléon Bonaparte** a le plus aimée... Joséphine, qu'il répudia pourtant quinze ans après leur mariage pour n'avoir pas pu concevoir un autre enfant que ceux qu'elle avait eus précédemment avec le vicomte de Beauharnais.

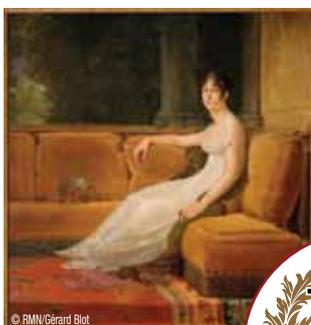
Joséphine, qu'il aima jusqu'au dernier jour, une des plus belles preuves de cet amour étant son retour au Château de Malmaison à la veille de partir pour Saint-Hélène – alors que l'ex-impératrice était décédée l'année précédente – pour s'y remémorer sans doute quelques doux souvenirs.

Napoléon Bonaparte et Joséphine, une histoire d'amour hors normes donc, que Pascal Bancou, écrivain, et Xavier Lemaire, metteur en scène, ont reconstituée via une abondante correspondance même si l'on ne dispose aujourd'hui que de peu de lettres de la main de Joséphine (celles-ci seront suppléées par les Mémoires de la Reine Hortense, les propos de Napoléon à Saint-Hélène, les discours de Napoléon à ses troupes et autres contemporains de Joséphine).

« *L'amour impérial* » a été conçu comme un dialogue, tantôt côté salon, tantôt côté champ de bataille, la chronologie militaire et historique étant très présente.

Deux comédiens incarneront Bonaparte et Napoléon, et **Natacha Amal**, comédienne de talent qui a notamment contribué au succès télévisé de « Femmes de Loi » et que nous avons accueillie au Théâtre André Malraux il y a quelques années dans le rôle de *Andromaque*, incarnera la belle Joséphine.

« *L'amour impérial* », une **création** dans le cadre du **1^{er} Jubilé Impérial de Rueil-Malmaison** pour « ouvrir » la saison 2012-2013 du Théâtre André Malraux.



Madame Bonaparte dans son salon.
Par François Gérard
(1770-1837)



Coproduction Ville de Rueil-Malmaison
Théâtre André Malraux
Courants d'Arts Productions
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Napoléon l'opéra rock

dimanche 16 septembre // 17h00

durée estimée 1h15



Napoléon version rock'n roll !

Dimitri Casali, écrivain, historien spécialiste de Napoléon... et rocker, est le concepteur d'un spectacle musical « *Napoléon l'Opéra Rock* » retraçant l'épopée napoléonienne, de la jeunesse corse à Saint-Hélène, à travers 14 chansons et une approche résolument moderne et inédite.

Cet opéra-rock est animé par un **véritable groupe de rock** de six musiciens professionnels habillés en costume d'époque : hussards et grenadiers. Sur un écran géant sont projetés les grands tableaux illustrant la vie de Napoléon ainsi que les textes des chansons interprétées, ce qui laisse la possibilité au public de participer très directement au concert.



Napoléon L'Opéra Rock » a reçu le soutien du Ministère Français de la Culture et de la Communication.

La conversation

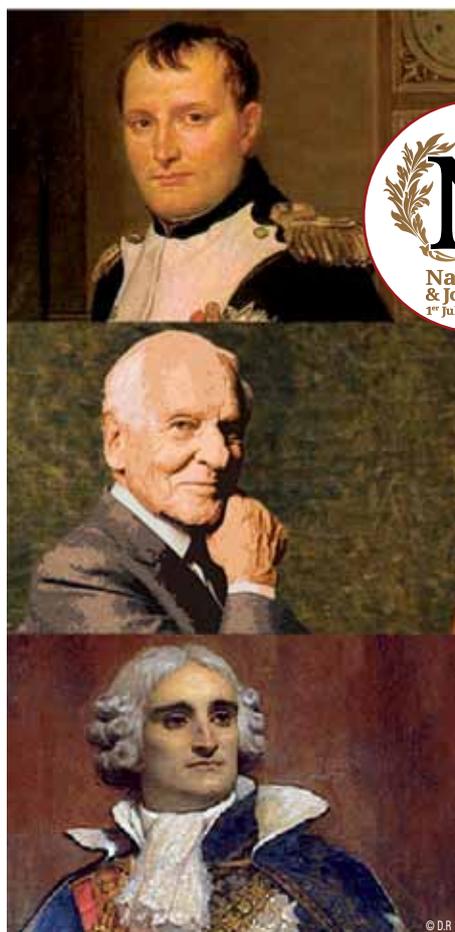
CRÉATION

de Jean d'Ormesson de l'Académie Française

Mise en scène Jean-Laurent Silvi – Avec Maxime d'Aboville et Alain Pochet

lundi 17 septembre // 20h45

durée 1h00



« *L'instant où Bonaparte, adulé par les Français qu'il a tirés de l'abîme, décide de devenir Empereur.* »

L'action se situe aux Tuileries où **Bonaparte** s'est installé au lendemain du 18 Brumaire. Vers le début de l'hiver 1803-1804, le Premier Consul y reçoit **Cambacérés**, deuxième Consul, celui à qui il ne cache rien et demande tout.

Au comble de la tension entre l'esprit révolutionnaire et l'avidité de puissance, le vainqueur d'Arcole tente de rallier son complice à ses convictions. Une seule volonté anime le héros républicain : bâtir sa légende de son vivant. L'Empire, veut-il démontrer avec éloquence, c'est la République qui monte sur le trône.

Jean d'Ormesson saisit l'ambition au moment où elle se change en histoire, le rêve sur le point de devenir réalité.

« *Mon admiration pour Bonaparte a toujours été grande et sincère alors même que j'attaquais Napoléon avec le plus de vivacité* »
Chateaubriand.

Coproduction Théâtre Hébertot, SIC Frédéric Franck, CANAL 33, Pierre Bonnier, François de la Baume

23 septembre – 3 octobre « Parlez-moi d'humour... »

100 % Tricicle

Avec Xevi Casals, Eduard Mendez et Gérard Domenech

À VOIR EN FAMILLE

dimanche 23 septembre // 17h00

durée 1h30



Quand on a trente ans, ça se fête ! L'équipe de Tricicle profite de l'occasion pour revisiter son répertoire.

« 100 % Tricicle » rassemble des morceaux choisis des six spectacles qu'ils ont créés et proménés à travers le monde avec tant de succès. L'occasion de voir ou revoir le meilleur de Garrick, Sit, Exit, Terrific, Entretres, sans oublier « Slastic », petits bijoux d'humour et de fantaisie débridée.

Trois rois du rire, trois champions du gag enchaînent à la vitesse grand V une succession de tableaux hilarants, résultat d'une observation juste de la vie quotidienne, des tics et des travers humains.

Arbre généalogique de ces trois gais lurons : Max Linder, Buster Keaton, Jacques Tati, mais aussi ceux qui se sont frottés à l'épreuve du café théâtre.

Le Tricicle : un sens inné du comique et le talent pour s'identifier aux personnages ou aux situations les plus insensées. Un spectacle de mime résolument moderne qui se nourrit des humeurs de l'époque.

Factoria D'Espectacles / Gruber Ballet Opera

Dans la continuité des soirées « double plateau » que nous vous proposons depuis plusieurs années, deux spectacles jubilatoires :

mardi 25 Septembre

durée 2h15

20h30 Masques et Nez

Mise en scène Igor Mendjisky

Création collective de la Compagnie Les Sans Cou

Vrai-faux cours d'interprétation théâtrale avec des comédiens présentés comme amateurs, « Masques et Nez » est un spectacle mêlant l'humour, l'imagination (l'improvisation ?) et le talent. Cinq comédiens, sous la conduite d'un « animateur », jouent des personnages, seul ou à plusieurs, chacun ayant apporté un texte ou une chanson à travailler... Les « élèves » sont masqués, hommage à la Commedia dell'arte, mais ils n'en paraissent pas moins sincères et même émouvants. Quand l'un d'eux dit à l'issue de son intervention « Je suis pas très à l'aise mais j'ai tout donné », on a envie de lui répondre « c'est pas si mal... et ce sera mieux la prochaine fois ! ». Bref, on se prend au jeu d'un spectacle « irrésistible » (Le Figaro).

« Du grand art pédagogique et jubilatoire » (Spectacles Sélection)

« Un merveilleux hommage rendu au Théâtre » (Froggy's delight).

« Masques et Nez », le sentiment d'avoir assisté à un spectacle d'improvisation... mais en fait fort bien construit, pour notre plus grand plaisir.

Production Mises en Capsules

Coproduction Madely & P'tite Peste Production



© Wikispectacle - Fabienne Rappeneau



© Wikispectacle - Pazôme Poirier

21h45 Les Françaises

Compagnie Les Tistics

Un spectacle loufoque auquel il fallait penser ! Et oser !

Nous connaissons tous les chansons et les « tubes » des Beatles, des Beach Boys, de Michaël Jackson, de Madonna et de bien d'autres « pointures » de la pop-rock anglo-saxonne. Mais s'est-on déjà intéressé aux textes ?

Les Tistics ont décidé de chanter en français ces « hits » traduits de manière littérale à la façon des traductions automatiques d'internet. Et le résultat est jubilatoire !

« Tu dis oui, je dis non. Tu dis arrête et je dis vas-y ! Pourquoi tu dis au revoir, je dis bonjour... » **Les Beatles**, « Hello Good-bye » « Je garde l'esprit tranquille. Je fais du très bon pain... » **Les Beach Boys** « I get around » « Les étoiles tournent au rouge et oh ! la nuit est si bleue... » **Franck Sinatra** « Something stupid », etc...

Ainsi donc, en détournant les tubes anglo-saxons, les Tistics, dont l'énergie et l'inventivité semblent sans limite, et qui font largement participer le public, nous proposent un spectacle réjouissant. Nos morceaux préférés deviennent « niais, loufoques, incohérents » (La Vie)

« Il n'y a pas mieux comme mise en forme pour la semaine. Irrésistible ! » (Nouvel Observateur)

Blue Line Productions / Quartier Libre Productions

23 septembre – 3 octobre « Parlez-moi d'humour... »

Olivier de Benoist

mercredi 26 septembre // 20h45

durée 1h15

Très très haut débit

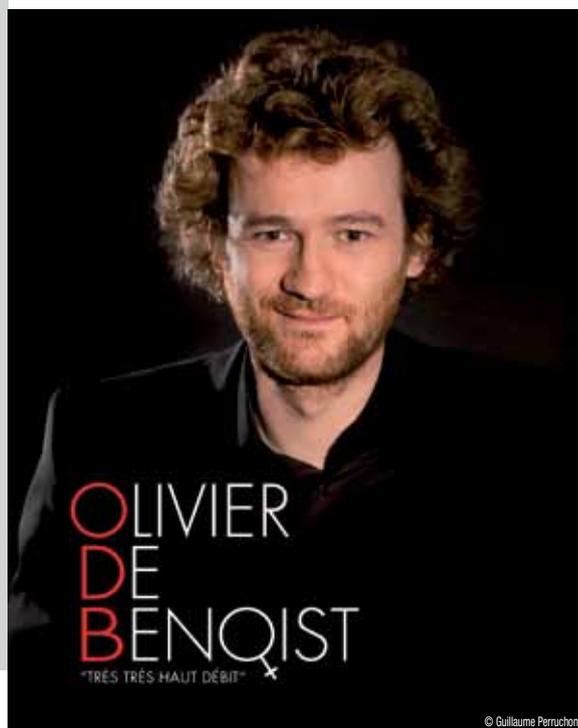
« Olivier de Benoist est en train d'entrer dans la cour des grands »
(Le Figaro)

Dans un spectacle survolté, Olivier de BENOIST s'érige en « porte parole des hommes face à la dictature des femmes ! »

Des textes construits et bien écrits avec une mauvaise foi évidente tels la femme au volant, le contenu d'un sac à main féminin «de 50 kg »... etc.

Il est vrai que partant du postulat que « les femmes ayant plus d'humour que les hommes, elles peuvent tout entendre ! » il ne se prive pas de provoquer... Un charisme indéniable, « un art du contre-pied, un peu de folie et beaucoup de générosité, tour à tour goujat et tendre, attachant et macho » (Télérama), Olivier de BENOIST est l'humoriste qui monte, qui monte...

A découvrir si ce n'est déjà fait.



Ki M'aime Me Suive

Mélange 2 temps

Avec Philippe Martz et Bernie Collins

À VOIR EN FAMILLE

dimanche 30 septembre // 16h30

durée 1h15



Temal Productions

BP Zoom

Duo burlesque depuis 20 ans, BP ZOOM s'est forgé autour de références telles Buster Keaton, Jacques Tati ou encore les Monty Python.

BP ZOOM enchante les publics du monde entier depuis des années (Prix spécial du Jury-Performances d'Acteur Cannes / 1^{er} Prix « International Clown Festival » Barcelone / Prix du meilleur spectacle étranger Buenos Aires...) et a rencontré un vif succès cet été 2011 en Avignon. Le moment est venu de les accueillir à Rueil-Malmaison.

« Mélange 2 temps » est un véritable florilège poético-burlo-clownesque avec deux personnages intemporels, Mister B. et Mister P. deux énergumènes qui adorent se détester : Mister P. est lunaire et maladroit, Mister B. est autoritaire, raisonnable, désabusé. Tout les oppose : le grand benêt a toujours un temps de retard et le « gros » veut le leadership sans y parvenir. Ces duettistes nous entraînent dans un univers où ils vont pouvoir donner corps à leurs rêves et à leur âme d'enfant que ce soit via un aquarium, une montgolfière ou une Fiat 500...

« Il s'agit d'une très poétique violence, d'une tendresse inattendue. C'est exemplairement réussi. » (Le Figaro)
« Les artistes qui se cachent sous ce drôle de nom sont dangereusement drôles. » (Pariscope)
« Les BP ZOOM, aussi absurdes que bizarrement élégants, se taillent un franc succès. » (Le Parisien)
« ... même l'installation d'un simple micro tourne au délire. » (Télérama)

Alain Souchon

fait son petit tour...

vendredi 28 septembre // 20h00

Alain Souchon est l'un des plus gracieux de nos chanteurs qui parvient à alléger et à enchanter le quotidien par une poésie simple et évanescence. Ses chansons sont d'une parfaite élégance et en scène l'homme est de même. Alain Souchon semble toujours dire : « J'ai dix ans ».

Lors de sa tournée acoustique, **Alain Souchon** reprendra ses plus grands succès dans une ambiance intimiste, accompagné de deux musiciens.

En accord avec VMA / Backline



Cher Trésor

de Francis Veber

Mise en scène Francis Veber – Avec **Gérard Jugnot**, Alexandra Vandernoot, Eric Le Roch, Michèle Garcia, Philippe Beglia, Irina Ninova, Claude Brecourt – Décor Charlie Mangel

CRÉATION

mercredi 3 octobre et mercredi 21 novembre // 20h45

durée estimée : 1h40

François Pignon est de retour...

Après « *Le dîner de Cons* » (Jacques Villaret), « *Les Compères* » (Pierre Richard) ou encore « *L'emmerdeur* » (Patrick Timsit), **le François Pignon nouveau est arrivé.**

C'est **Gérard Jugnot** qui endossera le rôle de ce personnage de fiction créé par Francis Veber en 1971 !

« Pourquoi ai-je choisi de l'appeler François Pignon ? je l'ignore. Et pourquoi me suis-je attaché à ce nom au point de le faire porter par sept comédiens différents ? Je n'ai pas d'explication non plus.

Toujours est-il que Pignon, personnage imaginaire et composite, a tenu plus de place dans ma vie que la plupart des gens « réels » que j'ai pu rencontrer (...)

Qu'il fût suicidaire dans « *L'emmerdeur* », malchanceux dans « *La chèvre* » ou con dans « *Le Dîner* », c'était toujours le même petit homme dans la foule, plongé dans une situation qui le dépassait et dont il parvenait à se sortir en toute inconscience » Francis Veber

« *Que ça reste entre nous* » Robert Laffont. 2010

« **Cher Trésor** », la nouvelle comédie de Francis Veber, vous est proposée à Rueil-Malmaison avant Paris.

L'histoire : Comment faire quand on est chômeur de longue durée et qu'on n'a pas un centime en banque ? Avoir un contrôle fiscal. Une stratégie qui peut paraître absurde : pourquoi le Trésor public irait-il contrôler quelqu'un qui ne possède rien ? C'est pourtant la tactique employée par François Pignon pour se remettre à exister auprès de tous ceux qui l'ont abandonné, sa femme, ses amis. Un moyen de devenir brusquement quelqu'un d'intéressant à leurs yeux, quelqu'un qui cache quelque chose.

Comment Pignon parviendra-t-il à entraîner un contrôleur fiscal dans son jeu et quels avantages tirera-t-il de sa fraude imaginaire ? C'est le sujet de « *Cher Trésor* », une comédie dont la morale est que **ce n'est pas le fait d'être riche qui compte mais le fait que les autres vous croient riche.**



© Bernard Héliès

Pascal Legros Productions, Théâtre des Nouveautés

« Les belles surprises du Festival d'Avignon off 2011 »

La cour des grands ou **la maîtresse en maillot de bain**

Une comédie de Fabienne Galula – Mise en scène Jean-Philippe Azema

Avec Christophe Corsand, Ludivine de Chastenet, Fabrice Feltzinger et Pauline Guimard

mardi 2 et jeudi 4 octobre // 20h45

durée 1h20

Mandatée par le Ministère de l'Éducation Nationale, une jeune psychologue se retrouve dans la salle des maîtres d'une école maternelle où elle n'est pas forcément la bienvenue ! Ce qu'elle va y trouver est loin, très loin de ce qu'elle imaginait : des enfants quelque peu turbulents certes mais surtout des enseignants dépassés sous la coupe d'une directrice survoltée et autoritaire. L'auteur explore la fragilité des personnages mais a surtout pour objectif de nous faire rire.

« La salle est en joie. Y compris les critiques de théâtre : c'est dire ! » (Le Figaro Magazine)

« Une mise en scène efficace pour parfaire la réussite de ce joyeux et tendre spectacle » (Pariscope)

« Un petit bijou d'humour » (La Marseillaise – Avignon)

« Un spectacle jubilatoire où l'on rit d'un bout à l'autre...

Une très belle comédie humaine, coup de cœur de cette année » (Froggy's delight)



Pt'ite Peste Production en accord avec Atchoum Animations et Spectacles

Les liaisons dangereuses ou **la fin d'un monde...**

d'après Pierre Choderlos de Laclos – Mise en scène Patrick Courtois

Avec Stéphanie Caillol, Marie Delaroche, Céline Duhamel, Guylaine Laliberté et Michel Laliberté

vendredi 5 octobre // 20h45

durée 1h30

La marquise de Merteuil et son acolyte le vicomte de Valmont, deux aristocrates libertins cyniques et perfides, orchestrent la perte de leurs proies...

A travers leurs correspondances, ils dévoilent progressivement leurs secrets d'alcôve pour en goûter l'Esprit : quand l'art de la séduction devient un art raffiné du jeu de la chasse !

Un portrait au vitriol de la décadence aristocratique qui précéda la Révolution Française...

Une adaptation très fidèle à la langue et à l'esprit du roman de Choderlos de Laclos, mêlant libertinage et perversion...

« Un chef-d'œuvre mis en scène avec bonheur » (Télérama)

« Un vrai plaisir ! » (Figaroscope)

« Une belle réussite » (Le Parisien)

RMG Prod



« Les belles surprises du Festival d'Avignon off 2011 »

Dreyfus-Devos

Textes Raymond Devos – Mise en scène Christophe Correia
Avec Jean-Claude Dreyfus

samedi 6 octobre // 20h45

durée 1h10

« D'hommages
sans interdit(s) »

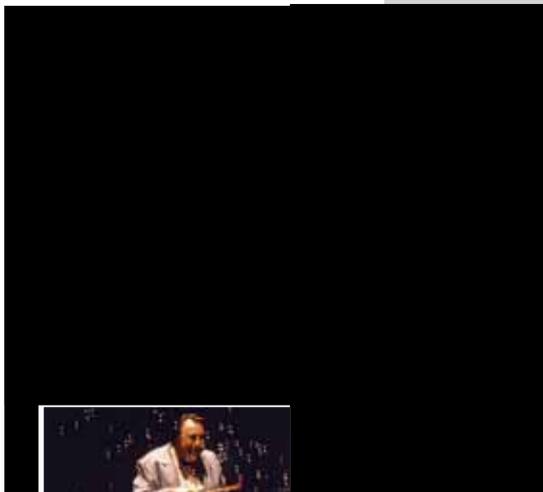
En hommage au magicien des mots **Raymond Devos** qui vint tant de fois au Théâtre André Malraux pour notre plus grand bonheur.

Magicien, jongleur, musicien, chanteur, **Jean-Claude Dreyfus** rend un vibrant *hommage sans interdit(s)* à Raymond Devos.

Son petit pied à terre dans l'imaginaire est le bistrot idéal où l'on disserte de tout et de rien. Surtout de rien. Quitter ce monde en trois dimensions, pour entrer dans celui sans dimension aucune. Quelques mots de Devos, des mots que l'on retrouve avec gourmandise, d'autres inédits. Chez Devos, il y a tant de trésors cachés qui restent à découvrir...

« Piano, « grommelot » et veste à carreaux sont les trois atouts de Jean-Claude Dreyfus pour évoquer Devos. Le piano est une évidence (...) la veste aussi (...) Quant au mot « grommelot », cette fausse langue sonnante juste que Jean-Claude Dreyfus marmonne en entrant sur scène à petits pas, elle traduit une subtile relecture des sketches dans laquelle il laisse passer sa propre vision badine des choses. Si la ressemblance est flagrante

entre le comédien et son modèle (la grâce malgré la corpulence, le ton pince-sans-rire, l'envie de chanter), l'interprète d'aujourd'hui suit son propre chemin, puisant dans les textes écrits par Devos entre 1956 et 1991(...) On rit en se souvenant du maître. La puissance d'évocation n'est pas le moindre charme de ce spectacle. (Télérama)



© Gérard Percicot

20h40 Productions

Prosper et George

de Gérard Savoisien

Mise en scène Thierry Lavat – Avec Miren Pradier et Christophe de Mareuil

dimanche 7 octobre // 17h00

durée 1h15

« En avril 1833, il y eut une courte idylle entre **Prosper Mérimée et George Sand**. Aux dires de chacun, elle n'aurait été qu'un feu de paille. Un fiasco avoué de part et d'autre. Curieux, non ? Se vante-t-on de ses échecs amoureux ? Il m'a semblé que ces deux êtres s'étaient peut-être trouvés, avaient vécu une folle passion, et, les jours lucides succédant aux nuits d'ivresse, s'étaient repris, comme si de rien n'était, gardant secret un moment intime. J'ai fini par croire cette vérité plutôt que celle qu'ils se sont évertués à nous servir, soucieux chacun de leur postérité. Qu'ils me pardonnent si je les ai démasqués. » Gérard Savoisien, auteur

« Des dialogues bourrés d'esprit. De la belle ouvrage » (Le Nouvel Observateur)

« Le spectacle, rythmé, force l'admiration. Quant aux interprètes, ils sont tout simplement au top » (Figaroscope)

« Sand et Mérimée exultent sur scène. Pour notre plus grand plaisir » (Le Point)

« Les deux comédiens fonctionnent en symbiose parfaite dans ce maelström amoureux qui réécrit si joliment l'histoire, ou corrige la légende, et fait de ce spectacle un moment de pur bonheur ». (Froggy's Delight)

« Dans une interprétation brillante, Miren Pradier et Christophe de Mareuil donnent vie à un couple lumineux où le corps et l'esprit se confondent. Courez applaudir cette brillante joute verbale » (Pariscope)



© WikiSpectacle - Pacôme Poirier

Exclamation Productions

Inconnu à cette adresse

d'après Kressmann Taylor – Mise en scène Maud Ferrer et Pierre Sallustrau
Avec Pierre Sallustrau (Max) et Alain Tardif (Martin)

lundi 8 et mardi 9 octobre // 20h45

durée 1h10



On connaît ce best-seller de Kressmann Taylor qui nous conte comment deux amis pris dans la tourmente de la montée du nazisme voient leur amitié se briser et leur vie basculer dans l'horreur :

- **Max Eisenstein**, juif américain, à la tête d'une galerie de tableaux à San Francisco. « *Quel est cet Adolf Hitler qui semble en voie d'accéder au pouvoir ? Ce que je lis sur son compte m'inquiète beaucoup* ».

- **Martin Schulze**, allemand, de retour à Munich et de plus en plus séduit par Hitler. « *Franchement, Max, je crois qu'à bien des égards, Hitler est bon pour l'Allemagne* ».

Publié aux USA en 1938, « **Inconnu à cette adresse** » n'a cessé depuis lors de fasciner car au travers de ces dix-neuf lettres, on vit intensément la tragédie collective qui se met en place et comment l'Histoire transforme les destins...

« *On se laisse emporter par le jeu formidable, tout en émotion, des deux comédiens* » (La Provence – Avignon)

Hydre Production

84 Charing Cross Road

de Helen Kanff – Mise en scène Bernard Yerlès
Avec Laëtitia Reva et Philippe Bombled

mercredi 10 octobre // 20h45

durée 1h15

Une histoire vraie

5 Octobre 1949, New-York City

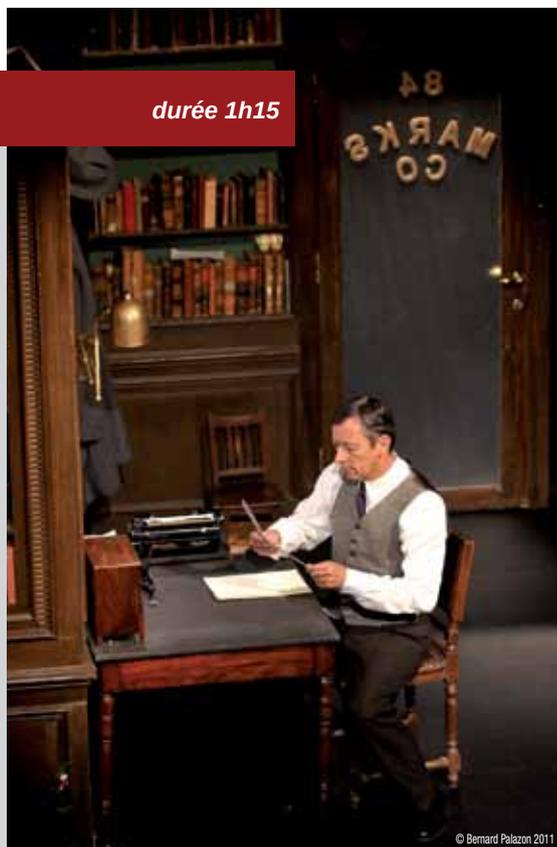
Hélène Hanff, femme écrivain passionnée, tente de vivre de sa plume et se prive de tout sauf de livres. Elle tombe sur une annonce d'une librairie londonienne qui peut lui envoyer des ouvrages d'occasion. Intéressée, elle adresse la première de ses lettres au 84, Charing Cross Road.

Un certain Frank Doël, pour Marks and Co, va lui répondre. Une correspondance de plus de vingt ans s'ensuivra. Celle-ci racontera l'histoire de deux êtres que rapproche la passion des lettres, une amitié réelle, intime, émouvante... Une histoire vraie. Cette correspondance retrace en effet la véritable histoire des auteurs, Hélène, dans son petit appartement de New-York et Frank dans sa librairie de Londres. Elle nous révèle comment une histoire, une relation entre deux êtres séparés par un océan peut naître de rien, s'épanouir et disparaître.

Cet échange épistolaire sera interrompu par la mort du libraire, Frank Doel, tandis que Hélène Hanff décèdera en 1997, peu avant ses 80 ans... Elle sera très surprise mais heureuse que sa correspondance soit éditée (en 1970 aux Etats-Unis), adaptée au théâtre, à la télévision et même au cinéma (Anne Bancroft et Anthony Hopkins).

« *Un petit bijou littéraire, poétique et théâtral* »

« *A la fin, on quitte ces personnages attachants avec regret, comme la dernière page d'un livre dont on voudrait qu'il ne finisse jamais* »



Padam Compagnie

« Les belles surprises du Festival d'Avignon off 2011 »

L'affaire Dussaert

Texte, mise en scène et interprétation Jacques Mougenot

Centre Culturel Athénée

2 avenue Alsace-Lorraine

Parking Centre Commercial Le Patio

jeudi 11 octobre - mardi 13 et mercredi 14 novembre // 20h45 durée 1h20



© Ramon Sennera Agence Bernard

Présenté avec grand succès en 2006 Salle Cabaret Ariel, « *L'affaire Dussaert* » poursuit son chemin avec un succès mérité, à l'exemple du récent Festival d'Avignon où il a reçu le Prix Philippe Avron 2011.

Un spectacle à la fois pertinent, ironique et drôle sur les **dérives de l'art contemporain**.

L'idée de ce spectacle hors du commun, par sa forme de pseudo-conférence d'abord, par son sujet ensuite, est née de la rencontre entre Peggy d'Argenson, galeriste, critique d'art, qui exposa et promut l'œuvre de Philippe Dussaert, et **Jacques Mougenot**, comédien, auteur dramatique. Il ne pouvait qu'être séduit par l'histoire et la personnalité de Philippe Dussaert (1947-1989), plasticien-initiateur du mouvement vacuiste dans les années 1980, dont la dernière œuvre suscita des controverses d'importance au sein du monde culturel et politique. C'est ainsi qu'à l'occasion d'une exposition, il laissa vides les murs de la galerie d'Argenson, ce qui n'empêcha pas l'Etat de préempter... Jacques Mougenot relate le scandale...

« *Un spectacle en tout point impeccable.* » (Le Figaro)

« *Jacques Mougenot jette là, comme sans y toucher, un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie post-moderniste de la pensée.* » (Le Canard Enchaîné)

« *Ironique, intelligent et comique.* » (Le Parisien)

« *C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. Finalement, l'art moderne est-il un canular ou est-ce le spectacle qui en est un ? A ne pas manquer.* » (Le Figaroscope)

Coproduction Scène & Public, CANAL 33

L'italienne

de Eric Assous – Mise en scène David Garcia
Avec Astrid de Saint-Exupéry et Eric Rolland

Centre Culturel Athénée

2 avenue Alsace-Lorraine

Parking Centre Commercial Le Patio

vendredi 12 et samedi 13 octobre // 20h45

durée 1h15

Spectacle coproduit par le Théâtre André Malraux et présenté été 2012 au Festival Off d'Avignon

Un auteur écrit une pièce autobiographique pour conjurer une déception amoureuse. Il la répète avec une jeune comédienne qui jouera son ex. Mais entre le jeu et la réalité, n'y a-t-il pas ambiguïté : faux-semblants ou vrais sentiments ? Où est la frontière entre acteur et personnage ?

Lorsqu'un auteur de théâtre écrit pour guérir un chagrin d'amour, décide de jouer son propre rôle et choisit une comédienne au charme indéniable, les émotions ne sont peut-être pas très loin...

« *Intelligence et finesse (...), un couple à suivre de très près* » (Figaroscope)

« *Une prestation d'acteurs piquante brillamment orchestrée par David Garcia (metteur en scène)* » (Froggy's Delight)



© Christophe Chalton

Dario Prod, *Les Petits Joueurs*,
Théâtre André Malraux Rueil Malmaison

« Les belles surprises du Festival d'Avignon off 2011 »

Eclats de vie

Textes classiques et contemporains dits par Jacques Weber

vendredi 12 octobre // 20h45

durée 1h20

Jacques Weber ou la passion du théâtre... « Seul en scène » ou « Eclats de vie », ce spectacle né il y a une trentaine d'années nous propose morceaux choisis et collages de textes célèbres ou inédits, classiques et contemporains en recréant le parcours d'un homme, de sa petite enfance à la maturité.

De **Rostand** au « vieux » **Corneille** (« Stances à Marquise »), de **Musset**, **Rimbaud** (« on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans », **Vian**, **Duras à... La Fontaine** (« Le corbeau et le renard »), « une leçon théâtrale d'anthologie » (Télérama)

Jacques Weber « dévore les textes des auteurs qu'il a aimés tel un ogre gourmand. Joli rendez-vous avec un comédien en liberté » (Le Nouvel Observateur)

« Nous voilà suspendus à ses lèvres, émus, pleins de rires et de larmes. Au royaume des mots, Jacques Weber est souverain » (Le Point)

« Il y a en lui, sincère, un émerveillement d'enfant qui découvre et goûte aux beautés de la langue... » (Le Figaroscope)

Lemons Production

L'échange

de Paul Claudel – Deuxième version (1954) – Mise en scène Xavier Lemaire
Avec Isabelle Andréani, Grégori Baquet, Gaëlle Billaut-Danno, Xavier Lemaire

samedi 13 octobre // 20h45

durée 1h40



Compagnie « Les Larrons » en résidence au Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison

1893. Caroline du Sud, au lendemain de la guerre de Sécession. Marthe et Louis vivent paisiblement dans un cabanon au bord de l'eau. Ce dernier est gardien de la propriété d'un riche américain Thomas Pollock, « financier aux poches pleines mais au cœur vide », marié à une actrice sur le déclin.

Marthe éprouve un amour très fort pour son mari, lequel n'est pourtant pas exempt de tout reproche loin s'en faut. Elle est toutefois convoitée par Pollock qui offre à Louis l'argent nécessaire pour fuir, seul et loin de sa femme. Entre les quatre personnages, va se jouer un échange pour le moins hasardeux, cruel, cynique, mais non dépourvu d'émotions.

Créé en 1914, **L'échange** est une des pièces les plus jouées de l'œuvre théâtrale de Claudel. Xavier Lemaire met en scène sa **seconde version**, réécrite par son auteur pour Jean-Louis Barrault en 1951, « plus essentielle, plus charnelle, plus joueuse, plus théâtrale, bref plus moderne ».

« Le public plébiscite cette œuvre où la chair le dispute à l'esprit, où l'innocence est bafouée par le cynisme (...) Claudel a trouvé là de bons interprètes. (Les Trois Coups)

« Dans le rôle de Marthe, Isabelle Andréani est bouleversante. On ne peut rien dire de plus » (Pariscope).

« C'est une longue ovation qui a salué la performance de ce quatuor d'acteurs qui montre la modernité de cette pièce de Claudel sur l'amour » (Froggy's Delight)

Le baiser de la veuve

de Israël Horowitz

Mise en scène Sylvia Bruyant – Avec Stéphane Benazet, Sylvia Bruyant, Delry Guyon

mercredi 17 octobre // 20h45

durée 1h25



Spectacle présenté par le pôle diffusion en accord avec Les Déchargeurs/le pôle

Dans un atelier de recyclage de papiers, Georges « la crevette » et Bobby « le bélier », forçats des temps modernes, vident leurs bières en se remémorant le bon temps passé. Leur vie est rythmée par un travail éreintant. Ils attendent Betty, amie de jeunesse, revenue dans cette bourgade reculée après 13 ans d'absence. Elle a changé. Elle a quitté la ville, a fait des études, a réussi. Un fossé social s'est creusé entre eux.

Dès lors, ces retrouvailles teintées de sarcasmes, de tendresse faussement romantique, de jeux puérils et absurdes laissent percevoir un terrible drame passé sous silence que les années n'ont pas effacé.

L'héroïne vengeresse tisse la toile d'un macabre scénario, nous rappelant que l'arme des humiliés reste la vengeance.

Le génie d'Horowitz réside dans un suspens haletant qui ne lâche rien. Si la clé ne nous est délivrée qu'à la fin de la pièce, on sait dès le début de l'acte 2 que la toile de la veuve se tisse inexorablement sur Bobby et Georges.

« Israël Horowitz est à la fois réaliste et sentimental. Je vous laisse donc imaginer à quel point il peut être féroce ». Eugène Ionesco
« Un grand moment de théâtre ». Spectacle sélectionné dans les 7 spectacles incontournables du Festival Off (Vaucluse/Avignon)
« Une mise en scène irréprochable sur un texte poignant ».
(www.avignews.com)

Bal chez Balzac

Auteur, metteur en scène et interprète Pierrette Dupoyet

jeudi 18 et vendredi 19 octobre // 20h45

durée 1h15

Centre Culturel Athénée

2 avenue Alsace-Lorraine

Parking Centre Commercial Le Patio

Après « L'Étranger » de Albert Camus, que nous avons présenté au Centre Culturel de l'Athénée dans le cadre de « Rueil en Scènes » 2011, retrouvons Pierrette Dupoyet, « pilier » du Festival d'Avignon depuis 17 ans et infatigable globe-trotter puisqu'elle a déjà joué dans près de 60 pays !

Ainsi donc, partons au Château de Saché en Touraine où vient d'arriver **Monsieur de Balzac** après un éprouvant voyage en Ukraine au cours duquel la Comtesse Hanska lui a une nouvelle fois refusé sa main.

Afin de distraire le Maître des lieux, la gouvernante du Château invite quelques personnages de **La Comédie Humaine**. Tour à tour arrivent le **Père Goriot**, **Eugénie Grandet**, **Vautrin** et d'autres... Tourbillon insolite dans lequel se trouvent entraînés ces personnages. Tendresse, cocasserie, immersion originale dans l'univers Balzacien. Les familiers de **La Comédie Humaine** en retrouveront le parfum. Ceux qui ne l'ont jamais lue découvriront les vertiges palpitants de l'âme humaine.

La presse : « ...La galerie de portraits qui nous est dressée nous fait bel et bien rentrer dans le monde de Balzac avec talent !.. On ressort avec la furieuse envie de relire quelques uns de nos classiques... Humour et tendresse... A ces ombres, Pierrette Dupoyet donne corps... Quelle énergie positive ! Un Balzac plus humain que jamais : Dupoyet : toujours aussi flamboyante et généreuse, tour à tour drôle ou sensible... »



Compagnie des Vents Apprivoisés/Dupoyet

Ensemble et séparement

CRÉATION

de Françoise Dorin

Mise en scène Stéphane Hillel – avec Jean Piat et Marthe Villalonga

vendredi 19 octobre // 20h45 et dimanche 25 novembre // 17h00

durée 1h40

« *La vie est une chance formidable car tout est toujours possible. Même le pire me direz-vous... Certes, mais le meilleur aussi, celui de découvrir par exemple même tardivement le bonheur de vivre ensemble et... séparément* ».

Une quête sensible et drôle où le hasard joue un grand rôle.
C'est le thème de la nouvelle pièce de Françoise Dorin.

On ne présente plus **Jean Piat**, un « familier » du Théâtre André Malraux. Mais pourtant, comment ne pas rappeler une carrière exceptionnelle... commencée à la Comédie Française en 1947 (après avoir été mis à la porte du Conservatoire !) où il interpréta une centaine de rôles (dont 350 fois « *Cyrano de Bergerac* ») jusqu'à sa démission en 1972. Dès lors, **Jean Piat** ne cesse de jouer à Paris, en tournée, à la télévision, et de créer des spectacles en accord avec son « credo » :

« *L'art dramatique est au service de la santé et du bonheur des gens* »
(France 2 – 2006)

C'est toujours un plaisir de retrouver sur scène ce comédien exemplaire pour qui le théâtre est une joie de vivre et plutôt que de reprendre en « boucle » ses derniers succès (« *l'Age en question* », « *De Sacha à Guitry* »...), Jean Piat crée en cet automne 2012 un nouveau spectacle écrit par Françoise Dorin : « **Ensemble et séparement** » avec pour partenaire **Marthe Villalonga** qui mène elle aussi une étonnante carrière.



© D.R. / WikiSpectacle Pacôme Poiré

Artemis Diffusion-Pascal Héritier

Kaas chante Piaf

CRÉATION

samedi 27 octobre // 20h45

A l'occasion de la célébration du 50^e anniversaire de la disparition d'Edith Piaf (10 octobre 1963), **Patricia Kaas revisite le répertoire de l'inoubliable Piaf.**

Après **Rueil-Malmaison où sera créé le spectacle**, Patricia Kaas partira pour un tour du monde de 35 pays dans les plus grandes salles où a chanté Edith Piaf : Le Carnegie Hall à New-York, Le Royal Albert Hall de Londres en passant par Berlin, Kiev, Moscou, Séoul, Montréal, etc... ou encore Paris.

Un évènement que le Théâtre André Malraux est fier de pouvoir vous proposer.

Richard Walter Productions

© Florent Schmidt / typographie Anne-Sophie Meist / création Banum



KAAS
CHANTE
PIAF

Les Contes du Chat Perché

À PARTIR
DE 6 ANS

de Marcel Aymé – Adaptation, mise en scène et musique Thierry Jahn
Avec Thierry Jahn, Céline Ronté et Karine Foviau

mercredi 31 octobre // 14h30

durée 1h00



Compagnie
La Bigarrure

Sous le regard tendre et caustique de Marcel Aymé, une petite ferme, où vivent deux gamines – Delphine et Marinette – et leurs parents, se transforme en théâtre du monde. Les animaux y sont doués de la parole et tentent souvent de venir en aide aux petites, qui ont l'art de se fourvoyer dans des situations périlleuses.

Marcel Aymé mêle l'humour, le fantastique et cette poésie parfois mélancolique qui font les vrais contes. L'acuité de son regard s'incarne dans des portraits savoureux d'animaux, bijoux de concision (le chat, notamment, est doté d'une fine intelligence) et en cela, on y trouve également l'héritage des moralistes, de La Bruyère à La Fontaine.

Le spectacle est construit à partir de **quatre contes de Marcel Aymé** : « La patte du chat », « Le loup », « Le mauvais jars » et « Le petit coq ».

TTT « Le spectacle offre avec art et subtilité quelques-unes des aventures des « Petites ». Trois comédiens, avec beaucoup de talent et quelques accessoires font vivre cette galerie de portraits savoureux. Un régal ! » (Télérama)

Le Petit Prince

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry – Mise en scène et scénographie : Florence de Andia
Ombres et manipulation : Françoise Rouillon – Adaptation théâtrale : Gérard Sorel
Musique et adaptation sonore : Jean-Jacques Palix – Comédien : Ugo Broussot

samedi 10 novembre // 15h et 20h30

durée 1h30

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux ! »
Beau message d'Antoine de Saint-Exupéry qui nous décrit pourtant un monde menant une course effrénée vers le profit et le pouvoir, un monde où les petits princes ont de moins en moins de place.

«... A quoi cela te sert-il de posséder des étoiles ? – ça me sert à être riche. A quoi cela te sert-il d'être riche ? – cela me sert à acheter d'autres étoiles. Et qu'en fais-tu ? – Je les gère, je les compte et je les recompte... Je suis un homme sérieux... »

De part et d'autre d'un grand écran central où sont jouées en théâtre d'ombre les scènes entre le petit prince et la rose, le petit prince et l'allumeur de réverbères, le petit prince et le roi... la scénographie est la suivante :

- un bureau à New-York, où Saint-Exupéry écrit son livre en 1943.
- un avion en panne dans le désert du Sahara.

Deux personnages complètent le décor : un **comédien**, interprète de l'auteur et de l'aviateur et une belle et grande **marionnette**, celle du petit « bonhomme » tombé de sa planète.

Traduit dans plus de cent langues, vendu à des millions d'exemplaires dans le monde entier, « Le Petit Prince » prône des valeurs telles l'amitié, la fraternité, l'écoute des autres, le respect de la nature et parle aux enfants comme aux adultes quel que soit leur âge, leur langue, la religion... Une œuvre universelle majeure.

Compagnie Ombres Folles, Comme il vous plaira



Luigi Grasso Quartet

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

vendredi 9 novembre // 20h30



*Luigi Grasso (saxophone alto)
et Mathias Allamane (contrebasse)
Yves Brouqui (guitare)
Mourad Benhamou (batterie)*

Luigi Grasso est l'une des étoiles nouvelles du jazz. Saxophoniste d'exception, à l'alto comme au ténor, chacun de ses concerts confirme son talent. Une divine surprise. Ce n'est pas pour rien que Wynton Marsalis déclara : « *C'est l'un des jeunes musiciens les plus talentueux qu'il m'ait été donné d'entendre depuis vingt ans !* » A son actif, des musiciens prestigieux, parmi lesquels Barry Harris, Steve Grossman, Frank Wess, Harry Allen, Nicolas Dary, Kenny Barron, Rossano Sportiello, Peter Bernstein, Pasquale Grasso... Bref, incontournable !

Barbara, de l'Ecluse au Châtelet

Conçu et interprété par Marie-Hélène Féry
Accompagnée au piano et à l'accordéon par Roger Pouly et Sergio Tomassi

Auditorium du CRR – Conservatoire – 182 avenue Paul Doumer
vendredi 9 et samedi 10 Novembre // 20h45

durée 1h30

Salle Cabaret Ariel – Centre-Ville
du mercredi 14 au samedi 17 novembre // 20h45
et vendredi 23 novembre // 20h45

durée 1h30

15 ans déjà que Barbara nous a quittés. Mais sa voix, ses poésies, ses mélodies sont toujours là... « *Il y a toujours quelqu'un, quelque part, qui chante Barbara* ».

1958. **L'Ecluse**, petit cabaret de la Rive Gauche sur les bords de Seine. Barbara y fait ses débuts et chante les chansons des autres : Brel, Brassens, Scotto... Les journalistes l'appellent « *la chanteuse de minuit* ».

1960. Elle commence à mettre ses mots sur ses musiques « *Barbara chante Barbara* », rencontre le succès et quitte l'Ecluse en 1964 pour aller vers des salles plus importantes.

1987. Premier **Châtelet**...

Marie-Hélène Féry ne cherche pas à imiter Barbara. Elle a sa propre personnalité, son propre timbre de voix, sa manière à elle d'évoquer le parcours de la grande Barbara. Ajoutons qu'elle est merveilleusement accompagnée au piano par Roger Pouly, le pianiste de Charles Trenet, et un excellent accordéoniste.

Une soirée de tendresse, d'émotion. Un bel hommage à la « *longue dame brune* »



© Delphine Royer

La tempête ou le rêve de Prospero

CRÉATION

d'après William Shakespeare

Mise en scène Ned Grujic et Rafaël Bianciotto – Adaptation Ariane Bégouin – Musique Jean-Luc Priano
Costumes Anne Bothuon – Masques Alaric Chagnard – Avec Charlotte Andrès, Rafaël Bianciotto,
Anne-Dominique Défontaines, Christophe Hardy, Jean-Luc Priano et Francis Ressor

jeudi 15 et vendredi 16 novembre // 20h30

durée 1h40

« Nous sommes tous faits de l'étoffe de nos rêves ». (Acte IV Scène 1)
Ecrit en 1611 et donc une des toutes dernières pièces de Shakespeare, *La Tempête* nous invite à un voyage initiatique où vengeance, trahison et fascination du pouvoir s'opposent au pardon, à la compassion, à la fraternité...

L'histoire...

Prospero a été dépossédé de son duché milanais par son frère Antonio et le roi de Naples Alonso. Réfugié sur une île, entouré de sa fille et de l'esprit de l'air Ariel, il déclenche par les arcanes de la magie une tempête surnaturelle faisant échouer le bateau de ses usurpateurs sur les rivages de l'île habitée par un monstre, Caliban, symbolisant la violence et la mort. Prospero va alors entamer une vengeance dont le maître mot sera l'illusion, la réalité devenant un mirage et le songe le réel. **Le pouvoir et le règne ne sont qu'illusion, le monde est un théâtre.**

« *La Tempête* » est une tragi-comédie puisqu'à des événements dramatiques, succède un dénouement heureux. « Cette œuvre allégorique est un miroir qui nous renvoie notre part d'ombre et de lumière. Dans notre *Tempête*, nous allons voyager dans la tête de Prospero, cet homme puissant qui a tout perdu et se retrouve seul face à lui-même, malgré la présence de sa fille Miranda. Il va créer ses chimères et nous emmener dans son rêve. Ses anges et démons intérieurs s'incarneront dans des personnages que son imaginaire va recréer pour pouvoir se libérer de l'esprit de vengeance qui l'anime. Prospero est le metteur en scène de ses propres fantasmes. Cette île qui l'abrite sera la représentation de son espace mental.

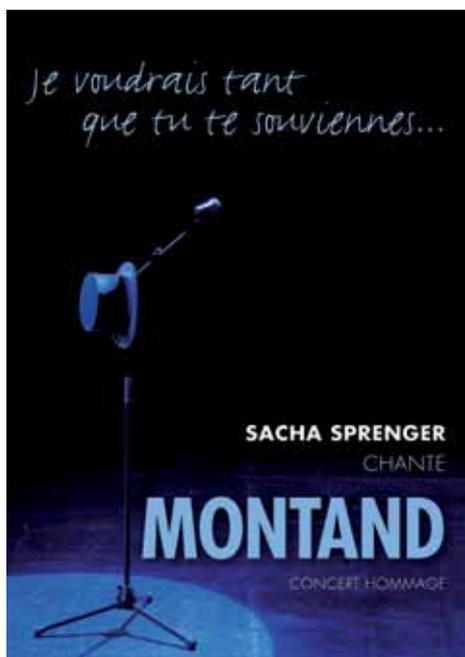


Production
Zefiro Théâtre
Coproducton
Les Tréteaux de
la Pleine Lune, Théâtre
André Malraux Rueil
Malmaison,
Espace Carpeaux
Courbevoie

Sacha Sprenger chante Montand

Salle Ariel
Hauts-de-Rueil

jeudi 22 novembre // 20h45



Concert hommage

« Je voudrais tant que tu te souviennes... »

20 ans déjà et un peu plus... que Yves Montand nous a quittés. Sacha Sprenger, comédien, a souhaité rendre hommage à cet immense artiste en recréant « l'atmosphère » des années Montand à l'occasion d'un spectacle reprenant (sans chercher l'imitation) une vingtaine de ses chansons ou interprétations parmi les plus connues : « *Les feuilles mortes, les grands Boulevards, Rose de Picardie, La demoiselle sur une balançoire, La bicyclette...* » pour n'en citer que quelques unes tant ses succès sont incontournables.

Comme l'écrit Jacques Pessis, journaliste :

« Sacha Sprenger évoque Montand sans jamais l'imiter. Son ombre s'est glissée quelque part au fond de son âme pour ensoleiller notre soirée, grâce à de « petites notes de musique » qui ne cesseront jamais de réchauffer les cœurs. »

Collaboration

de Ronald Harwood

Mise en scène Georges Werler

Avec **Michel Aumont**, **Didier Sandre**, **Christiane Cohendy**,
Stéphanie Pasquet, Patrick Payet, Eric Verdin...

vendredi 23 et samedi 24 novembre // 20h45

durée 1h45



© Wikispectacle - Pacôme Poirier



© Wikispectacle - Pacôme Poirier

Théâtre de la Madeleine

Années 1930. Richard Strauss (Michel Aumont), consacré comme le plus grand compositeur allemand vivant, recherche un librettiste après le décès de Hugo Von Hofmannsthal. Il admire Stefan Zweig (Didier Sandre) et pense à lui pour écrire un opéra. De cette rencontre, naît « *La femme silencieuse* » qui ne sera joué que deux fois car le nazisme est en marche et Zweig est juif.

Strauss ne se sent pas concerné par la politique. Il accepte les honneurs et se croit intouchable.

Zweig est plus réaliste. Il refuse la dictature et part en Angleterre. Malgré cela, les deux hommes continuent à correspondre jusqu'au dénouement final.

Outre une réflexion sur l'art et la politique, la pièce traite de l'amitié profonde partagée entre ces deux « géants ».

Les deux comédiens sont remarquables mais on n'oubliera pas de citer **Christiane Cohendy** qui interprète l'épouse du compositeur, magnifique.

« *Le Strauss qu'invente Michel Aumont est saisissant* » (Le Figaro Magazine)

« *Didier Sandre compose un Zweig d'une subtilité, d'une douceur, d'une douleur, d'une intelligence bouleversante* » (Télérama)

« *Humains, si humains sont ces géants qu'ils font vibrer le cœur de cette pièce. Et le nôtre* ». (Nouvel Observateur)

Ayant connu un grand succès dès sa création à l'automne 2011 à Paris / Théâtre des Variétés, la pièce a été prématurément et subitement interrompue en raison d'un accident de circulation dont a été victime Didier Sandre, heureusement rétabli. Nous sommes très heureux de pouvoir vous présenter ce spectacle de grande qualité.

Grupo Corpo

Direction artistique Paulo Pederneiras

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras – Musique Carlos Nunez, José Miguel Wisnik sur des chansons de Martin Codax, chansons médiévales de Galice dont une interprétée par Chico Buarque
Décors, lumières Paulo Pederneiras – Costumes Freusa Zechmeister

jeudi 29 et vendredi 30 novembre // 20h45

durée 1h40 avec entracte

Il y a deux ans, nous avons invité pour la première fois au Théâtre André Malraux le *Brazilian Dance Theater Grupo Corpo*, une Compagnie emblématique de l'évolution de la **danse contemporaine au Brésil**, qui rencontra un vif succès.

Il est vrai que là-bas, au Brésil, on dit qu'on a le diable au corps... et la danse dans la peau.

Grupo Corpo revient avec un **programme encore plus enthousiasmant** que nous avons pu découvrir à la Maison de la Danse à Lyon, en « première » européenne, avec notamment leur **nouvelle création SEM MIM**.

C'est sur la musique de Carlos Nunez et José Miguel Wisnik que cette nouvelle création voit le jour. Les deux musiciens s'inspirent des chansons de Martin Codax. Ecrites au XIII^e siècle, ces chansons caractéristiques de la tradition des troubadours font partie des documents les plus anciens pour définir l'origine de la langue portugaise. Carlos Nunez et José Miguel Wisnik tentent de retrouver les sons de l'époque avec les instruments d'aujourd'hui, notamment les guitares brésiliennes qui se rapprochent le plus des instruments médiévaux et galégos.

Rodrigo Pederneiras, chorégraphe

« *La danse prend sa source dans le corps lui-même* ». Ces mots de Rodrigo Pederneiras résument tout son travail, qui est une exploration perpétuelle de ce thème. Le langage de Rodrigo Pederneiras est moderne. A sa façon, il mêle le xaxado, la samba, la danse de salon, la capoeira et le ballet classique. La dynamique et l'équilibre ont encore plus de signification que le mouvement, le tout enrubanné de joie et d'humour, sans pour autant ignorer la violence et l'ambiguïté de la condition humaine.

Chorégraphe de **Grupo Corpo** depuis 1978, il est également l'auteur de ballets pour la plupart des grandes compagnies brésiliennes, mais aussi pour la Deutsche Oper de Berlin, Les Ballets Jazz de Montréal, l'Opéra du Rhin... Son travail au sein de Grupo Corpo demeure toutefois son activité principale.

Egalement au programme : O CORPO (2000)

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras - Musique Arnaldo Antunes

Une danse à la fois fluide et frénétique, des compositions musicales originales, une complémentarité remarquable entre chorégraphie, costumes, scénographie et musique et surtout la technique exemplaire des superbes 21 danseurs : **Grupo Corpo... Que du bonheur !**

Grupo Corpo Brazilian Dance Theater

.....





© WikiSpectacle - Pacôme Poirier

La Belle de Cadix

Opérette en deux actes de Francis Lopez
 Livret de Raymond Vincy et Mar-Cab - Paroles de Maurice Vandair
 Direction musicale Dominique Trottein - Metteur en scène Olivier Desbordes

samedi 1^{er} décembre // 20h45
 dimanche 2 décembre // 16h00

durée 2h entracte compris

Choeur et Orchestre Opéra Eclaté



© WikiSpectacle - Pacôme Poirier

Un grand classique de l'opérette. Et même dans la version d'Olivier Desbordes délicieusement loufoque et dynamique, « La Belle de Cadix » a toujours – chi-ca-chi-ca-chi aïe aïe aïe – des yeux de velours...

L'histoire est on ne peut plus simple : Carlos, un bellâtre vedette de cinéma, tourne un film en Andalousie au milieu des gitans. Pour tenir le rôle de la Belle de Cadix, Maria-Luisa, une « bombe »...

Au terme de la scène du mariage, Carlos apprend qu'il a été réellement uni à Maria-Luisa, le figurant choisi étant un véritable roi gitan. Tous deux s'accusent d'être responsables de la situation mais... On se gardera de vous raconter le terme de ce suspense insoutenable !

« La Belle de Cadix » est présentée
 par Jack Henri Soumère,
 M6 événements, Paris Première et
 Opéra Eclaté.

Incontestablement, **cette « Belle de Cadix » invite autant à l'humour qu'à l'amour !**

Nolwenn Leroy,

Bretonne 2012

mardi 4 et mercredi 5 décembre // 20h45

Le phénoménal succès de son album « *Bretonne* » a propulsé Nolwenn Leroy au Zénith... Comme elle est loin, l'image de l'ex lauréate de « *Star Académie 2002* ! »

Avec « *Bretonne* », Nolwenn nous fait redécouvrir les belles chansons de sa Bretagne natale, certaines déjà popularisées en leur temps par Alan Stivell ou Tri Yann. Elle est ainsi devenue une sorte de porte-étendard de sa région.

Dans ce retour aux sources qu'elle préparait depuis plusieurs années, elle revisite en musique l'âme celte de ces terres qu'elle aime tant, à travers des chansons d'hier et d'aujourd'hui, mêlant sonorités pop et instruments traditionnels.

Ce succès devait obligatoirement passer par la scène, et c'est pour le plus grand plaisir de ses nombreux fans qu'elle est en tournée dans toute la France... et à Rueil-Malmaison.

« Je porte la Bretagne à travers mon prénom. Nolwenn veut dire « agneau blanc » en breton. C'est presque un peu trop sage pour moi, d'ailleurs ». Interview Le Point Juillet 2011.



© D.R

Gilbert Coullier Productions et SAS



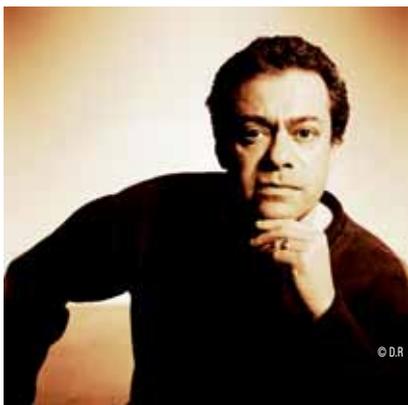
Avec le soutien de l'association des Bretons de Rueil et des environs.

Zool Fleischer (pianiste)

en duo avec Denis Leloup (trombone)

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

vendredi 7 décembre // 20h30



© D.R

Une des plus belles rencontres du jazz français. Leurs compositions sont pleines d'humour, d'émotion et de swing.

Zool Fleischer, jazzman français, pianiste et compositeur fut lauréat du Prix Django Reinhardt du meilleur musicien de jazz français en 1986.

Denis Leloup débute sa carrière en 1980 (1^{er} prix du conservatoire de Paris). Il a fait partie de l'Orchestre National de Jazz sous la direction de François Jeanneau. Michel Petrucciani a fait appel à lui en tournée et il a accompagné Dee Dee Bridgwater et Henri Salvador.

Les 7 doigts de la main présentent

« Traces »

Direction Artistique, Les 7 doigts de la main : Shana Carroll, Isabelle Chassé, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila and Samuel Tétreault

Mise en scène et chorégraphie : Shana Carroll et Gypsy Snider

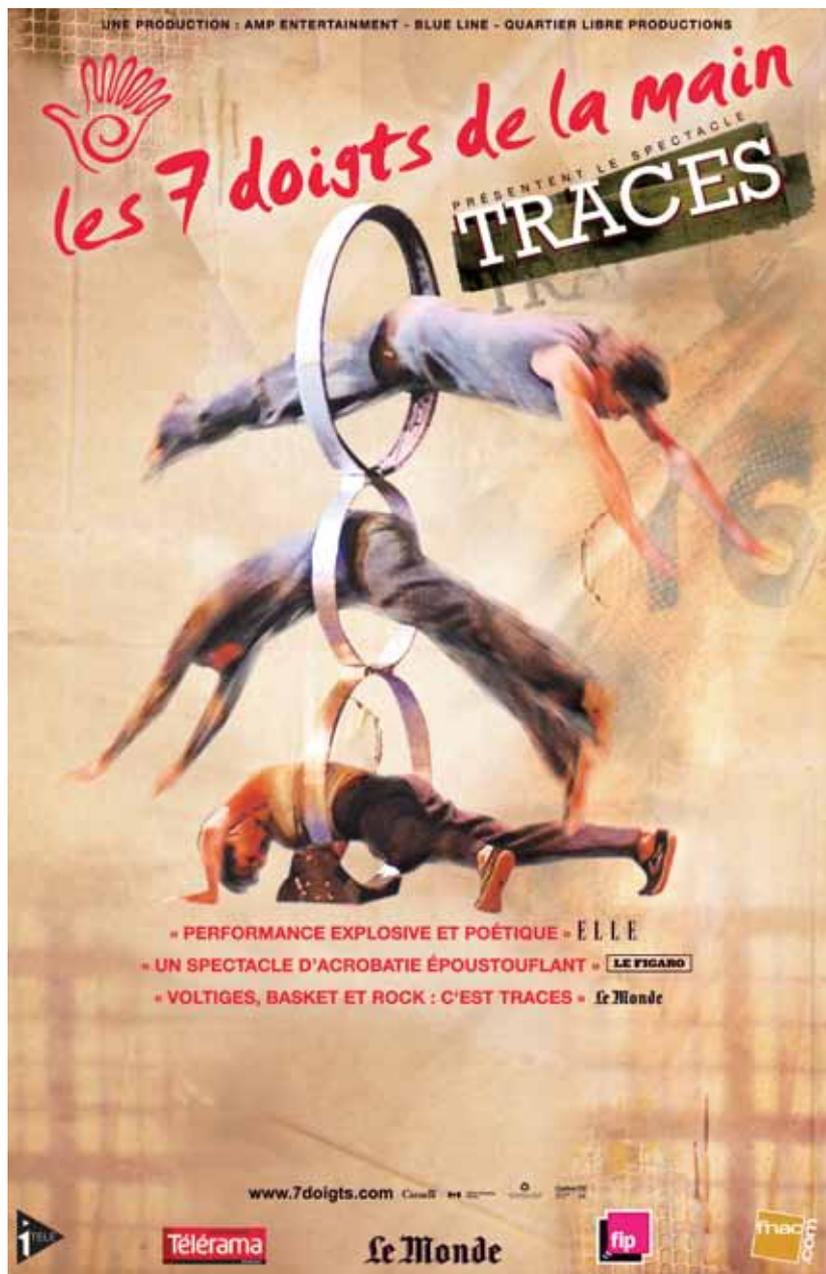
Conception acrobatique : Sébastien Soldevila

Artistes sur scène : Ann-Marie Godin, diego Rodarte-Amor, Matthew Greenfield, Tarek Rammo, Alexis Vigneault, Kalyn Marles, Lucas Boutin. Remplaçants : Sammy Dinneen, Mikael Kristiansen

samedi 8 décembre // 14h30 et 20h45

dimanche 9 décembre // 16h30

durée 1h30 sans entracte



Coproduction Centre National des Arts d'Ottawa avec le soutien du Conseil des Arts et Lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada

« Traces » est à l'affiche dans le monde entier depuis sa création – en 2006 à Montréal – (plus de 1000 représentations) et vient de se voir classer dans le Top 10 des meilleurs spectacles de l'année par le magazine Time. La rédaction souligne les prouesses acrobatiques des interprètes, mais aussi le côté intimiste du spectacle et la mise en danger perpétuelle des artistes. « Au Cirque du Soleil, vous êtes dans un état d'admiration. Avec cette troupe (Les 7 doigts de la main), vous êtes assis sur le bout de votre siège ! » peut-on lire.

« Traces » est un moment de pure énergie acrobatique et urbaine, poétique et explosif, drôle et touchant.

Les artistes mêlent les techniques circassiennes traditionnelles (anneaux et mâts chinois, main à main, trampoline...) à des éléments inattendus tels le skate-board, le basket-ball ou la danse contemporaine. Un spectacle qui ne ressemble à rien d'autre, inventif, dynamique et drôle à la fois, débordant de vitalité.

« A découvrir d'urgence avant que le spectacle ne reparte sur les routes du monde entier » (Pariscope)

« Des artistes techniquement de haut niveau et même gonflés (...) Un franc succès auprès des enfants comme des parents ». (Libération)

« Totalement novateur et moderne » (France Info)

« Toutes générations confondues, le public accompagne de salves d'applaudissements chacun des numéros de ce spectacle d'un genre nouveau et tellement inventif » (Le Parisien)

L'ouest solitaire

de Martin Mc Donagh

Adaptation et mise en scène Ladislav Chollat

Avec **Dominique Pinon**, **Bruno Solo**, Elsa Rozenknop, Pierre Berriau



© Wikispectacle - Fabienne Rappeneau

mardi 11 décembre // 20h45

durée 2h00

L'Irlande. Lennane, petit village perdu dans la lande...

« *L'Ouest solitaire* » s'inscrit dans la grande tradition du théâtre irlandais, avec sa violence irrésistible, son humour et sa dérision féroces, sa poésie brutale, mais aussi ses clichés : le temps de chien, le whisky à volonté, le bon Dieu qu'on vénère et qu'on insulte alternativement...

Deux frères, Coleman et Valene Connor, viennent d'enterrer leur père, avec qui ils vivaient jusqu'alors. Sans réelle activité, si ce n'est celle de regarder la télévision ou de lire des magazines, sans aucune relation sentimentale ou familiale, ils se retrouvent alors face à face dans leur modeste maison pour gérer le quotidien.

Pour une raison encore mystérieuse au début de la pièce, **à l'un tout a été légué, à l'autre rien.**

La haine que les deux frères ressentent l'un pour l'autre depuis l'enfance éclate alors avec une telle force que le prêtre du village, le père Welsh, a bien du mal à empêcher le pire.

La pièce nous fait partager l'escalade inouïe de violence entre deux frères d'une bêtise incommensurable qui s'agressent dans **un combat fratricide**, ne sachant s'exprimer par les mots :

« **Dominique Pinon**, d'une vérité saisissante (...) est remarquable comme toujours » « Egal à lui-même c'est-à-dire extraordinaire », « **Bruno Solo** est parfaitement à la hauteur. Il confirme « qu'il est un exceptionnel comédien de théâtre » « Tous deux réussissent à donner une force incroyable à ces personnages déglingués ». (Le Figaro)
« Mise en scène de grande qualité de Ladislav Chollat » « Le spectacle tient en haleine. Du très beau théâtre, vraiment » (Pariscope)



© Wikispectacle - Fabienne Rappeneau

Production Société Nouvelle du Théâtre Marigny,
Robin Production, Solo Duo Production

L'évènement...

Natalie Dessay & Michel Legrand

Accompagnés par Catherine Michel (harpiste soliste),
Pierre Boussaguet (basse) et François Laizeau (batteur)

samedi 15 décembre // 20h45

durée 1h30

Natalie Dessay (sans « h », en hommage à Natalie Wood), est sans conteste une voix que l'on pourrait écouter sans fin.

Auréolée de multiples récompenses dans le monde entier, chacun de ses concerts est un évènement.

Au fil des années, elle s'est montrée toutefois de plus en plus exigeante quant aux mises en scène et ses talents de comédienne n'ont pas toujours trouvé ce qu'elle pouvait en espérer... Et si l'on en croit une récente interview (Le Figaro – Février 2012), Natalie Dessay songerait à une reconversion au théâtre...

Pour le présent, elle a choisi d'interpréter les plus belles chansons de Michel Legrand

« Un musicien complet, dit-elle, à la fois personnel et classique (...). Personne ne conteste son rang d'immense musicien toutes catégories confondues » (Le Nouvel Observateur – Janvier 2012)

« Je pense que Michel Legrand est un génie (...), un virtuose de la mélodie. Au bout de deux notes, on reconnaît qu'une chanson est de lui (...) Quand j'étais petite, je voulais faire Catherine Deneuve comme métier » ajoute-t-elle (Le Parisien) en référence à « Peau d'Ane » ou aux « Demoiselles de Rochefort ».

Michel Legrand qui vient de fêter ses 80 ans au Châtelet (... avec Natalie Dessay) a travaillé avec les plus grands noms du jazz (Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans...), de la pop et de la variété (Barbra Streisand, Sting, Montand, Nougaro...).

Orchestrateur et mélodiste hors pair, il est sans doute l'un des musiciens les plus éclectiques du XX^e siècle. A propos de ses musiques de films « *Parapluies de Cherbourg* », « *Demoiselles de Rochefort* » ou « *Peau d'Ane* », il se souvient des difficultés à les faire accepter. Les producteurs n'y croyaient pas « *Comment voulez-vous que les gens restent une heure et demie voir des personnages chanter les banalités de la vie ?* » Mais le succès est là, les musiques de films s'enchaînent et « *Les Moulins de mon cœur* » (L'Affaire Thomas Crown) lui vaudront un premier Oscar.

« Capable de swinguer comme les meilleurs Américains ou de développer un long souffle lyrique comme Puccini, Michel Legrand semble pouvoir prendre toutes les couleurs de la musique comme un caméléon » (Les Echos – Janvier 2012)

Artistic Productions

.....



La rencontre Natalie Dessay/Michel Legrand au Théâtre André Malraux constitue bel et bien l'évènement de cette année 2012.

Julien Clerc

NOUVEAU SPECTACLE

mercredi 19 et jeudi 20 décembre // 20h45

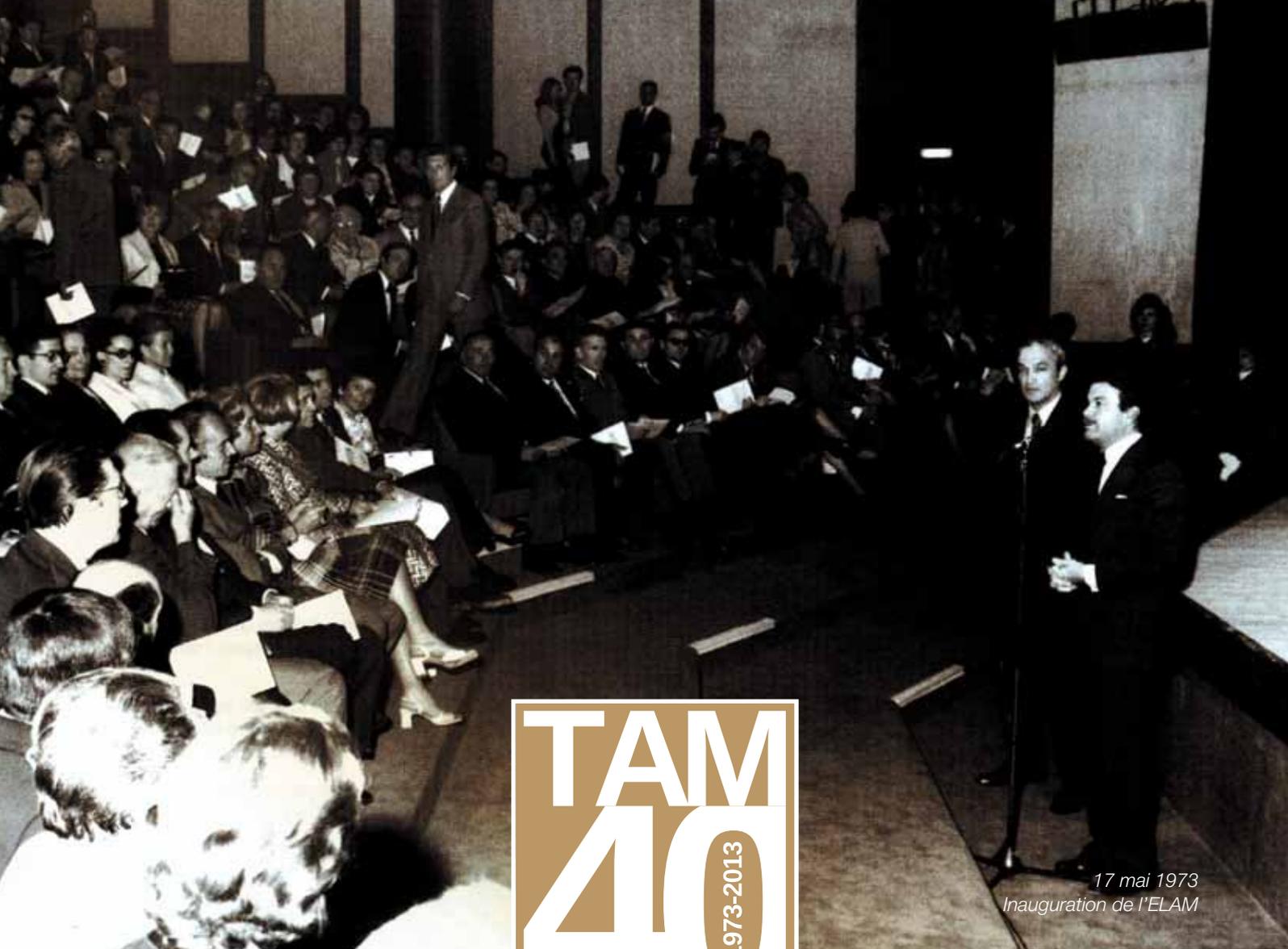
« Récital à deux pianos »

En accord avec VMA / Bakline

Fidèle parmi tous au Théâtre Malraux où il a répété et créé nombre de ses spectacles depuis une trentaine d'années nous nous réjouissons, ô combien de son retour.

Après une tournée symphonique triomphale accompagnée d'une cinquantaine de musiciens, Julien Clerc retrouvera son public dans des salles plus intimes à l'occasion d'un récital à deux pianos.





17 mai 1973
Inauguration de l'ELAM

TAM
40
1973-2013
ans
théâtre André
Malraux
RUEIL-MALMAISON



2005-2006
Travaux de reconstruction du TAM

Le vicaire

de Rolf Hochhuth

Adaptation et mise en scène Jean-Paul Tribout - Avec Claude Aaufaure, Mathieu Bisson, Emmanuel Dechartre, Eric Herson Macarel, Laurent Richard, Xavier Simonin, Jean-Paul Tribout

vendredi 11 janvier // 20h40

durée 1h40



© Wikispectacle - Fabienne Rappeneau

En 1963, à Berlin, à la création du « Vicaire », « l'électrochoc est violent (...) »
Sur la base de documents historiques, est dénoncée la passivité de Pie XII
face à l'extermination des juifs... (Télérama)

« **Le Vicaire** » est une fiction. On y retrouve toutefois de nombreux éléments tirés du témoignage d'un officier SS qui avait tenté – en vain – d'alerter le monde sur l'existence des camps d'extermination.

Elu Pape six mois avant le déclenchement de la Seconde Guerre Mondiale,

Pie XII est au centre du conflit. Plus de 50 ans après sa mort, la controverse sur son comportement à l'égard du nazisme et du génocide n'est pas éteinte, loin de là, même si un processus de béatification est en cours...

« Une pièce importante qui donne à réfléchir. Bravo » (Le Figaroscope)

« Le spectacle se voit désormais tel un passionnant théâtre d'Histoire » (Télérama)

« Emmanuel Dechartre endosse avec un grand respect la charge papale. Il règne dans la salle un grand silence d'écoute et d'émotion » (Pariscope)

A chacun de se faire une opinion car si la pièce paraît sévère pour le Vatican, elle montre aussi que les couvents italiens ont caché des juifs et que le Pape n'est pas resté sans agir sur le terrain de la diplomatie.

Cette représentation sera précédée **mardi 8 Janvier à 20h30 à l'auditorium de la Médiathèque** d'une rencontre avec un historien qui fera le point quant aux connaissances actuelles sur le Pontificat de Pie XII et sur l'attitude du Pape pendant la Seconde guerre mondiale.



Production SEA ART en
co-réalisation avec le
Théâtre 14 à Paris avec
le soutien de l'ADAMI et
de Scène & Public

Inner Dance de Laura Littardi

Carine Bonnefoy (piano) - Mauro Gargano (contrebasse)
Guillaume Dommartin (batterie) - Laura Littardi (chant)

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

vendredi 11 janvier // 20h30

« Un flamboyant concert de sortie d'album, dans un Sunside bourré à craquer, pour la talentueuse chanteuse italienne installée depuis 25 ans à Paris : Laura Littardi. »
1/02/2012 ... L'album intitulé « Inner Dance » a été salué par Jazz Magazine avec la distinction : « Révélation Jazzman ».

« De Stevie Wonder à Toto, en passant par Neil Young et Graham Nash, des compositions qui donnent la part belle à la pop anglo-saxonne permettent à Laura de s'exprimer pleinement sur des mélodies délicieuses et de nous faire swinguer ... ».
Lionel Eskenazi - Jazz Magazine



Swinging life

Conception et mise en scène Valéry Rodriguez avec 16 chanteurs-danseurs-musiciens.

samedi 12 janvier // 20h40

durée 1h35



LM Organisations

Le meilleur du « musical » noir américain, en « live » et en version originale.

Né de la complicité d'artistes appartenant à la distribution originale du *Roi Lion* à Mogador, *Swinging Life* se présente comme un spectacle musical rythmé et festif avec pour fil conducteur le blues, la soul, le jazz et le gospel. En une succession ininterrompue de tableaux, de changements incessants de costumes et de coiffures, de chorégraphies endiablées et de tubes immortels, **Swinging Life retrace l'histoire de la musique noire américaine, de l'entre-deux guerres aux années 70.**

Sur scène, dix chanteurs, danseurs et comédiens, accompagnés de six musiciens, rendent hommage avec énergie, humour et ferveur aux meilleures comédies et revues musicales « noires » comme *Porgy and Bess*, *Dream Girls*, *Smokey Joe's Café*, *Sister Act* ou encore *La Couleur Pourpre*. On retrouve ainsi les grands standards emblématiques tels que *Sing Sing Sing*, *On Broadway*, *Summertime* et bien d'autres, interprétés en version originale dans un florilège de performances vocales.

A la fois groovy et sexy, drôle et émouvant, *Swinging Life* nous propose un formidable voyage musical.

« Un spectacle décoiffant (...) sur un rythme d'enfer » (Le Figaroscope)

Serge Lama

La Tournée Anniversaire

CRÉATION

vendredi 18 janvier // 20h40

18 Mai 1973. Serge Lama inaugure la première saison de programmation du nouvel Espace Loisirs Arts Malmaison (dit ELAM, devenu Espace Loisirs André Malraux puis Théâtre André Malraux).

A quelques mois du 40^e anniversaire du Théâtre André Malraux, comment aurions-nous pu ne pas « inviter » Serge Lama à venir une nouvelle fois à la rencontre des Rueillois alors même que celui-ci s'apprête à partager avec son public les plus belles chansons de sa vie à l'occasion de ses 50 ans de carrière (en Février 2013 à l'Olympia).

L'envie, l'énergie et l'authenticité restent les marques de fabrique de cet auteur-interprète d'une race d'artistes unique et indémodable.

Merci à sa Production d'avoir permis cette rencontre avec le public de Rueil-Malmaison.

Merci à Serge Lama de présenter au Théâtre André Malraux **la « première » de son spectacle-anniversaire.**



16 mai 1973

En accord avec Luana Santorino
Gilbert Coullier Productions



Les chemins de la danse

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 7 ANS

Spectacle jeune public et familial sur *l'histoire de la danse* présenté par **EUROPA DANSE**

dimanche 20 janvier // 17h00

durée 1h10

Conception : Philippe Verrière
Chorégraphies : 4 siècles de grands chorégraphes
Artiste chorégraphe : Marie-Laure Agrapart
Voix off : Pierre Costant
Images : La Cinémathèque de la Danse
Maître de Ballet : Muriel Belmondo
Nombre de danseurs et danseuses : 8

Europa Danse, créé en 1999, réunit chaque année de jeunes danseurs de 16 à 21 ans venus de toute l'Europe. Le Théâtre André Malraux avait présenté il y a quelques années avec grand succès *Picasso et la Danse*. Cette saison, *Les Chemins de la Danse* s'attachent à retracer la ligne essentielle de l'histoire de la danse qui a parcouru quatre siècles pour arriver jusqu'à nous.

« *De jeunes artistes diaboliquement fougueux, délicieusement élégants, qui forcent l'admiration* » (R. de Gubernatis, Paris Obs)

Déroulé du spectacle (sous réserves)

Maguy Marin
Maurice Béjart
Martha Graham
Massine
Nijinsky
Coralli/Perrot
Thierry Malandain
Maguy Marin
Jiri Kylian
George Balanchine
Nijinski
Marius Petipa
Marius Petipa
Béatrice Massin
Maguy Marin
José Montalvo

Duo d'Eden, extrait n° 1 – (danse)
Notre Faust – (vidéo)
Lamentation – (danse)
Le Sacre du printemps – (vidéo + danse)
L'après-midi d'un Faune – (vidéo + danse)
Giselle – (danse)
Les Petits Riens – (danse)
Duo d'Eden – extrait n° 2 – (danse)
Bella Figura – (vidéo)
Apollon Musagète – (danse)
Les Noces – (vidéo)
Le Lac des Cygnes – (danse)
La Bayadère – (vidéo)
Atys – (danse)
Duo d'Eden – extrait n° 3 et fin – (danse)
Paradis (final) – (danse)



© M. Leguano

Europa Danse - « Production de tournée :
Le Trait d'Union »
Coproducteur : Espace Malraux de Joué
Lès Tours

Harold & Maude

De Colin Higgins

Adaptation Jean-Claude Carrière - Mise en scène Ladislav Chollat

Avec **Line Renaud**, **Claire Nadeau**, **Thomas Solivères**, Denis Berner, Sophie Bouilloux, Benjamin Boyer, Chloé Catrin, Christian Pereira et Grégory Voulard

samedi 26 janvier // 20h30
dimanche 27 janvier // 16h00

durée 2h30 avec entracte



Faut-il encore présenter « *Harold & Maude* », cette merveilleuse rencontre entre deux personnages que tout oppose :

Harold, 18 ans, appartient à la haute bourgeoisie américaine. Il s'intéresse à la mécanique, aime... se pendre aux lustres et assiste à des enterrements pour se divertir.
Tendance suicidaire.

Maude, 80 ans, aristocrate désargentée. Aime danser, chanter, peindre, sculpter. Aime... grimper aux arbres et faire du quotidien des moments de vie enthousiasmants.

A partir de leur rencontre, la vie s'emballe et le quotidien devient extraordinaire.

« *Line Renaud a glissé (dans son rôle) toute la générosité, la fantaisie et la tendresse qu'on lui connaît* »... « *Claire Nadeau irrésistible* » (Pariscope)

« *Un spectacle émouvant, drôle et tonique* » (Le Parisien)

« *Une distribution excellente ! Une comédie très drôle, émouvante et optimiste. Un beau spectacle avec une mise en scène et des décors spectaculaires* ». (Le Figaro)

Harold et Maude nous prouvent que dans la vie, rien n'est impossible.

Une cure de bonne humeur, un formidable hymne à la vie.



JMD Productions

Murmures des murs

Avec **Aurélia Thiérrée**,
Jaime Martinez et Magnus Jakobsson ou Antonin Maurel.
Conception et mise en scène Victoria Thiérrée-Chaplin.

mardi 29 et mercredi 30 janvier // 20h40

durée 1h20

On se souvient de « *L'Oratorio d'Aurélia* », premier spectacle d'Aurélia Thiérrée. Aurélia tentait de se tenir à l'écart du monde, cherchant à se réfugier dans son « monde » à elle... Dans son nouveau spectacle, « *Murmures des murs* » on retrouve son personnage, toujours aussi étrange.

Une femme fuit... on ne sait quoi. Elle escalade des façades d'immeubles abandonnés et pénètre dans des appartements vides où elle s'approprie l'histoire des autres, « *celles que murmurent encore les murs indiscrets (...)*. Aurélia Thiérrée nous entraîne dans un univers à la beauté hypnotique, emprunt d'illusion et de poésie malicieuse. (Télérama)

Aurélia et ses partenaires – deux acolytes tout à la fois danseurs, acrobates et musiciens – croiseront des êtres tantôt inquiétants, tantôt merveilleux. Un objet banal se transformera en créature fantastique...

« Une fois encore, le cirque de la famille Thiérrée-Chaplin est bien plus que cela. Il sort de son cadre, flirtant avec la danse, le théâtre et les arts visuels. » (La Terrasse)

Inclassable, Aurélia Thiérrée crée avec « *Murmures des murs* » un niveau poétique d'illusion et de mystère.



© Richard Haughton



Production Compagnie des Petites Heures

© Richard Haughton

Tam de Villiers Quartet

vendredi 1^{er} février // 20h30

Tam de Villiers (Guitare/Composition)
David Prez (Saxophone Tenor)
Bruno Schorp (Contrebasse)
Karl Jannuska (Batterie)

Le quartet du guitariste Tam de Villiers nous amène vers un paysage insolite de rythmes ensorcelants et d'harmonies savantes avec une forte puissance mélodique. Bien ancré dans son temps, ses compositions touchent autant le monde du rock progressif que celui du jazz.

« ... un excellent guitariste, des compositions passionnantes, un très haut niveau... » Marc Ducret, guitariste

« ...une écriture d'une singularité poétique incontestable » Franck Bergerot, Jazz Magazine



Théâtre en Anglais présente *Gulliver's Travels*

d'après Jonathan Swift. Adaptation Paul Stebbings et Phil Smith

Salle Ariel

Hauts de Rueil – Centre commercial Leclerc

jeudi 7 février // 14h et 20h30

durée 1h30



Spectacle recommandé **aux familles et aux collégiens** (à partir de la 5^e) joué par **4 comédiens britanniques en anglais sans surtitrage.**

GULLIVER'S TRAVEL has been called the greatest satirical work ever written – in an age where the world once again seems to have turned upside down Swift's caustic wit and irreverent honesty have never been more relevant. What is the moral basis of government? What is the value of money? What is the aim of science? And finally, when humans behave like vicious animals why should they be valued higher than beasts? Swift addresses each of these questions in his travels to four different lands – not only Lilliput.

The production employs comedy, acrobatics, stilts, live music and razor sharp dialogue to explore Swift's masterpiece and our own (collapsing ?) world.

Director Paul Stebbings updates his highly successful 1996 production to challenge the modern audience and provide a sparkling satire that promises to tickle the belly and trouble the mind... Lilliput ahoy !

*A noter jeudi 18 avril à 14h00 et 20h30 : **Mr et Mrs Macbeth** à destination des familles et des lycées. Une adaptation du chef-d'œuvre de Shakespeare.*

Ailey II

Direction artistique Troy Powell

vendredi 1^{er} et samedi 2 février // 20h40
dimanche 3 février // 16h00

durée 2 heures avec entractes

Figure de proue de la culture afro-américaine et de la danse contemporaine, le chorégraphe **Alvin Ailey** a tout fait pour que son œuvre perdure au-delà de sa disparition en 1989. Ainsi, il a créé la troupe **Ailey II**, désormais sous la direction de Troy Powell, un groupe de 12 jeunes danseurs qui ne cesse de prolonger son travail artistique et de faire connaître ses œuvres chorégraphiques dans le monde entier.

Encensés par les critiques tous pays confondus, les danseurs mêlent avec virtuosité et sensualité jazz, blues, gospel et rythmes contemporains dans une excellence qui touche chacun de nous.

Le programme n'est pas finalisé à l'heure où nous rédigeons ce texte mais il comprendra la pièce culte « **Révélation** » qui évoque la douleur des Noirs dans les champs de coton du Sud des Etats-Unis, sur de vibrants negro spirituals. Une pièce créée en 1960... et aujourd'hui encore emblématique de la Compagnie.



© Eduardo Patino



© Eduardo Patino



© Eduardo Patino

La chorégraphie « Revelations est devenue, à l'insu de son auteur, un tube de la danse dont le nombre de fans augmente avec le temps. C'est dire la solidité et la force de frappe de ce bijou,(...) Sur des gospels, des blues et des negro spirituals, Ailey fait défiler le quotidien de la communauté noire de l'époque. Des femmes tout en blanc chaloupent en tenant haut leur ombrelle ou secouent leurs bibis jaune canari en s'ébrouant. Pics de gravité suivis de coups de speed joyeux, Revelations invente le style Ailey, mélange de limpidité classique et de swing jazz dont les déhanchements racontent l'énergie afro-américaine ». (Télérama)

"The entire company looks terrific. Clearly, the future is theirs." (The New York Times)
 "The dancers proved indefatigable, virtuosic and relentlessly sexy". (Los Angeles Times)
 "Ailey II dancers projected fierce enthusiasm and superb technical strength". (The Berkshire Eagle)



© Eduardo Patino



© Eduardo Patino

Tapage en Couliesses

de Michel Frayn

Mise en scène Didier Caron – Avec Isabelle de Botton, Patrick Raynal et 8 comédiens (distribution en cours)

CRÉATION

mardi 5 février et mercredi 20 février // 20h40

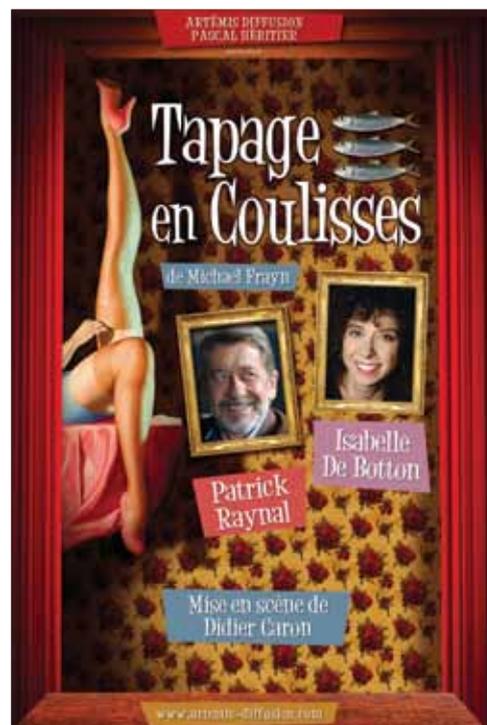
durée 2h + entracte

Il y a 30 ans... le metteur en scène Robert Dhéry, fondateur de la troupe de théâtre « Les branquignols » (parmi lesquels on comptait Louis de Funès, Jean Lefebvre, Jean Carmet, Michel Serrault, Jacqueline Maillan, Micheline Dax et bien d'autres !) créait au Théâtre des Bouffes Parisiens « En sourdine les sardines... », l'histoire d'un metteur en scène déjanté, au bord de la crise de nerfs, tentant désespérément – à la veille de la « première » – de mener une ultime répétition d'une pièce de boulevard minable avec des acteurs improbables.

Un énorme succès et... un air de « Thé à la menthe ou t'es citron » ?

Aujourd'hui, fort de son triomphe à Londres dans une nouvelle adaptation, **cette délirante comédie anglaise** revient à l'affiche en France, en création, sous le titre « *Tapage en couliesses* » : une luxueuse maison de campagne. Un agent immobilier voulant impressionner sa nouvelle conquête. Des propriétaires poursuivis par le fisc. Une gouvernante passionnée par les mariages princiers et un cambrioleur de passage. Ne manquent que les sardines (!) pour en faire un spectacle. Et ce ne sont pas les sardines qui vont arranger les choses... !

En création avant Paris, « Tapage en couliesses » est plus qu'une comédie. C'est une farce, un délire... L'envers du décor comme aucun spectateur ne l'a jamais vu...



Artemis/Pascal Héritier

Lettre d'une inconnue

de Stefan Zweig

Mise en scène Christophe Lidon – Adaptation Michael Stampe
Avec Sarah Biasini et Thomas Cousseau

vendredi 8 février // 20h40

durée 1h05



© WikiSpectacle - Fabienne Roggerneau

Théâtre des Mathurins

Le texte de **Stefan Zweig** est connu : un récit magnifique et bouleversant.

Un écrivain de renom reçoit un jour une longue lettre d'une femme qui lui révèle qu'elle n'a vécu que pour lui, qu'elle a eu un enfant de lui à l'occasion d'une rencontre furtive – ce qu'il n'a jamais su –, que cet amour n'a été qu'à sens unique et que cette lettre est une lettre d'adieu, d'adieu à un amour incompris, d'adieu à la vie. Dans la version qui nous est proposée, les deux personnages sont en scène et se parlent... Elle, l'inconnue, dont l'obstination amoureuse mènera à la folie, merveilleusement interprétée par **Sarah Biasini** « lumineuse, irradiante de vie. Une grande comédienne » (Pariscope)

« Gravité, fragilité mais aussi grande puissance » (Télérama)

« Une sincérité, une passion bouleversante. Une très belle actrice » (Le Figaro)
A ses côtés, **Thomas Cousseau** « belle présence. Incarné et irréel comme le fantôme d'une toute jeune fille » (Le Figaroscope).

« **Lettre d'une inconnue** » de **Zweig**, « Un moment de pure émotion » (Ph. Tesson)

Patrick Fiori

accompagné de Patrick Hampartzoumian (chef d'orchestre, arrangeur, batteur)
et Rémy Léger, Karim Medjebeur, Emmanuel Rodier

samedi 9 février // 20h40

durée 1h30



© D.R

Sud Concerts et Label Lune

L'ancien Phoebus de la comédie musicale *Notre Dame de Paris* poursuit sa carrière avec succès (disque de platine pour son dernier album « *L'instinct masculin* »).

Patrick Fiori chante l'amour, la famille, l'amitié, la nostalgie et noue avec son public une véritable complicité.

Après une tournée dans les Zéniths et plus grandes salles de France, Patrick Fiori décide d'aller à la rencontre de son public dans une formule plus intime.

Toujours accompagné de ses 4 musiciens (guitare, basse, batterie, clavier), complices d'une communion sur scène qui dure depuis 12 ans, Patrick Fiori nous invite à redécouvrir ses plus grands succès en version acoustique, et qui sait peut-être quelques titres inédits de son prochain album en préparation.

En première partie : TOMMY

L'aiglon

d'après Edmond Rostand

Mise en scène Diane Delmont

Avec Sarah Lambert (duc de Reichstadt), Anaïs Labbé (Marie-Louise),

Luc Antoni (le prince de Metternich), Yvan Lambert (Flambeau)

et distribution en cours

dimanche 10 Février // 16h30

durée 2h10

Le personnage romantique et ambigu du **duc de Reichstadt**, « captif » de Schönbrunn (Autriche) a toujours fasciné historiens et comédiens.

Edmond Rostand nous conte le destin tragique (1811-1832) du **fils de Napoléon 1^{er} et de Marie-Louise d'Autriche** auquel son grand-père naturel François 1^{er} d'Autriche donna le titre de duc de Reichstadt en lieu et place de celui de Roi de Rome... et bien évidemment de Napoléon II.

Ecrit en six actes, la pièce a été dès l'origine « élaguée », l'adaptation présentée aujourd'hui (2h10 au lieu de 4h00) ne conservant que les principaux personnages (plus de 40 à l'origine !).

Par ailleurs, dès la création (15 mars 1900), le duc de Reichstadt fut interprété par une femme (en l'occurrence la grande tragédienne Sarah Bernhardt). Depuis lors, sans doute en référence à la jeunesse et la fragilité de cet adolescent sans royaume, c'est très souvent le cas à l'exemple de cette représentation.

On remarquera également l'interprétation d'Yvan Lambert, « grognard » de choc de la Grande Armée napoléonienne.

Avec « *L'Aiglon* », on retrouve avec plaisir la Compagnie de l'Aurore/Diane Delmont qui avait présenté il y a quelques années « *Le souper* » aux Châteaux de Malmaison et de la Petite Malmaison dans le cadre de « *Rueil en Scènes* ».



Compagnie de l'Aurore

Sunderland

de Clément Koch

Mise en scène Stéphane Hillel

Avec Elodie Navarre, Constance Dollé, Léopoldine Serre, Vincent Deniard,
Vincent Nemeth, Thierry Desroses, Pascale Mariani, Bénédicte Dessombz

jeudi 14 et vendredi 15 février // 20h40

durée 1h40



© WikiSpectacle - Fabienne Rappeneau



© WikiSpectacle - Fabienne Rappeneau

Artemis Diffusion-Pascal Héritier /
Claude Wild Productions /
Théâtre de Paris

« *Sunderland* » : on dirait du Ken Loach (une Angleterre dans la grisaille mais courageuse, réalisme social et émotions) mais cette pièce est écrite par un français, Clément Koch, qui, il est vrai, a fait ses études en Angleterre et semble parfaitement connaître ce pays et la crise qui le traverse.

« *Sunderland* » fait penser aux films « *Les Virtuoses* » ou « *Full Monty* ». C'est une comédie, mais une **comédie sociale** et ce n'est pas la moindre de ses qualités.

Sally, au chômage depuis la fermeture de l'usine de nuggets de poulets (grippe aviaire), doit absolument retrouver du travail au plus vite pour pouvoir garder chez elle sa sœur de 16 ans, Jill, pas tout à fait normale depuis un drame familial. Toutes deux habitent avec Ruby, une copine excentrique qui tente de gagner quelques revenus via le téléphone rose...

En ville, une librairie est à vendre. Sally est très tentée mais où trouver l'argent ? Une annonce dans un journal sonne comme un coin de ciel bleu : un couple d'avocats londoniens cherche une mère porteuse. On ne vous en dira pas davantage mais la pièce ne manque pas de rebondissements.

« *Une comédie sociale pleine d'humanité* » « *Vraiment du bon théâtre* » (Le Figaro)

« *Une pièce pleine de malice et de rebondissements, un portrait très frais d'une Angleterre au bord du désespoir dont la sauvent à chaque instant l'humour et l'amour. Une belle réussite.* » (Le Canard Enchaîné)

« *On rit beaucoup de cette chronique de mœurs cinglante admirablement interprétée* » (Télérama)

Kouban, Grandes voix cosaques

vendredi 15 et samedi 16 février // 20h40

durée 1h30



Sons du Monde

L'ensemble Kouban est composé de 5 solistes au tempérament de feu. Des voix magnifiques...

Le concert retrace la fabuleuse histoire des Cosaques après leur apparition en Ukraine jusqu'à la région du Kouban russe où ils sont encore présents. Leur concert présente un répertoire varié, entre **chants liturgiques orthodoxes, chants populaires, polyphonies cosaques et grands classiques russes**, des chants d'amour, de bataille, de passion, de trahisons... qui mettent en valeur la beauté des voix et les fantaisies vocales du répertoire.

« La formation Kouban a ce supplément d'âme qui donne vie aux musiques populaires et sait entraîner l'auditoire ».

L'ensemble est dirigé par Andreï Kikena, ténor formé au Conservatoire de Kiev. Il a été chef de groupe des Chœurs de l'Armée Rouge et directeur des chœurs

de l'Opéra de Kiev.

« Les voix de Kouban sont plus belles les unes que les autres, puissantes et mélodieuses, percutantes et profondes. De la plus grave à la plus aigue, elles s'individualisent puis s'unissent dans une harmonie parfaite, suscitant émotion et ravissement... »

Le malade imaginaire

À VOIR
EN FAMILLE

de Molière

Mise en scène Daniel Leduc

Avec les comédiens de Ecla Théâtre dont Daniel Leduc (Argan), Elodie de Bosmelet (Béline), Audrey Sourdive (Angélique), Magali de Jonckheere (Louison)...

samedi 16 février // 20h30
dimanche 17 février // 16h00

durée 1h50

On retrouvera à l'occasion de ce « Malade » la Compagnie qui a présenté la saison passée « *Le Bourgeois gentilhomme* » avec grand succès : « Avec charme, énergie et intelligence, Ecla Théâtre conjugue tous les arts de la scène - théâtre, danse et chant - pour donner vie à deux mises en scène hilarantes du Bourgeois gentilhomme et du Malade imaginaire. Dynamiques et effrénées, elles mêlent toutes deux avec brio talent et performances scéniques. Les rires du public sont incessants et la troupe y gagne son nom sans le voler » (Paris Obs)

Le Malade imaginaire, « Un bal des vampires burlesque et bouffon autour d'un malade plein de santé, ou l'ultime irrévérence du plus grand satiriste du genre humain ». Replié dans sa chambre meublée de paravents, Argan, bourgeois cossu, s'est fait le seigneur d'un royaume de chimères : la maladie, royaume dont il est la fois le bourreau et la victime. Autour de ce personnage fragilisé à dessein à force de lavements et de saignées, et pour mieux entretenir chez lui l'illusion de sa maladie, se met en branle un gigantesque bal des vampires, burlesque et bouffon.

Si la santé de Molière s'était altérée dans les années précédant la création du *Malade Imaginaire*, son art, lui, n'avait fait que s'épanouir davantage, et cette ultime pièce concentre en elle toutes les prodigieuses qualités comiques que Jean-Baptiste Poquelin avait pu déployer auparavant.

« Un coup de chapeau magistral pour l'interprétation de haut vol des comédiens. Deux heures de spectacle à un rythme effréné » (Première.fr)

« Interprétée avec talent, cette satire des médecins est un pur plaisir » (Télérama)



Fellag

Petits chocs des Civilisations

Mise en scène Marianne Epin



© Sylvain Bocquet

mardi 19 février // 20h40

durée 1h30

Point de départ du « one-man » de Fellag : le couscous.

Sous le prétexte d'un **sondage d'opinion selon lequel le couscous serait devenu le plat préféré des Français**, un « Mamamouchi » des temps modernes prétend que ce résultat est un aveu révélateur de l'affection des Français de souche envers les Maghrébins. « *N'est-ce pas une façon détournée de nous dire que vous nous aimez enfin !* », nous dit Fellag.

Partant de ce constat, **Fellag** organise un show pour expliquer aux Français comment réussir à cuisiner ce plat, qui leur paraît si compliqué à faire, afin de souder encore plus « la fraternité retrouvée ».

Mais comme nous sommes dans un théâtre où l'absurde le dispute au burlesque, sa conférence ne tarde pas à fuser dans tous les sens. **Le couscous n'est plus alors qu'un prétexte pour surfer joyeusement sur les grands sujets de notre temps.**

« *Petits chocs des civilisations* » joue sur les peurs, les méfiances et les clichés que les uns et les autres s'inventent pour se protéger des uns et des autres.

C'est une mise en équation humoristique des grands riens et des petits tous qui sèment la zizanie entre l'Islam et l'Occident, le Sud et le Nord, la France et l'Algérie... « *la France et l'Algérie, qui sont mon nombril du monde, les deux mamelles de ma mère Patrie* ». **Fellag**

« *Les légumes du couscous sont tous différents. Qu'ont de commun une carotte, un navet ou une courgette ? Et pourtant, tous ensemble, unis dans la même marmite, quel mets savoureux et unique ils fabriquent ! Métaphore d'une humanité en devenir qui doit apprendre à pratiquer le monde par l'expérience de la différence et cheminer vers une confiance réciproque... C'est cela l'amour. Le théâtre de Fellag ne cesse de nous le rappeler* ».
Marianne Epin, metteur en scène.

Circus incognitus / Jamie Adkins

jeudi 21 et vendredi 22 février // 20h40

durée 1h10

Artiste américain résidant au Canada, Jamie Adkins – un ancien du Cirque du Soleil – est reconnu comme l'un des meilleurs clowns de sa génération.

Acrobate, jongleur, funambule mais surtout... maladroit, Jamie Adkins « rate ses numéros à la perfection », c'est-à-dire à peu près tout ce qu'il entreprend ! Tout est prétexte à gag(s) : une chaise, des balles de ping-pong, des oranges, un chapeau, une échelle.

Impossible de raconter le show de ce clown hors du commun.

« Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. C'est-à-dire capable de vous faire rire avec des riens. » (...)

« Le Circus Incognitus du Canadien ne devrait pas rester « incognitus » très longtemps » (Le Monde)



Le Soldat Rose est de retour après son très grand succès en 2008.

La comédie musicale de Louis Chedid n'a pas pris une ride.

Joseph, un petit garçon de dix ans, se fait un soir enfermer dans un magasin de jouets...

Il va découvrir que la nuit, il s'y passe de drôles de choses !

Il fera connaissance avec le conducteur de train, la panthère noire en peluche, le petit chimiste et bien d'autres, sans oublier le Soldat Rose, le plus ancien jouet du grand magasin, et sa fiancée, une jolie poupée de chiffon aux yeux bleus.

Tous ces jouets—objets inanimés—auraient-ils une double vie ?

Mais il faut se méfier du gardien de nuit !

On partage sans réserve l'amitié qui se lie entre le jeune garçon et le Soldat Rose...

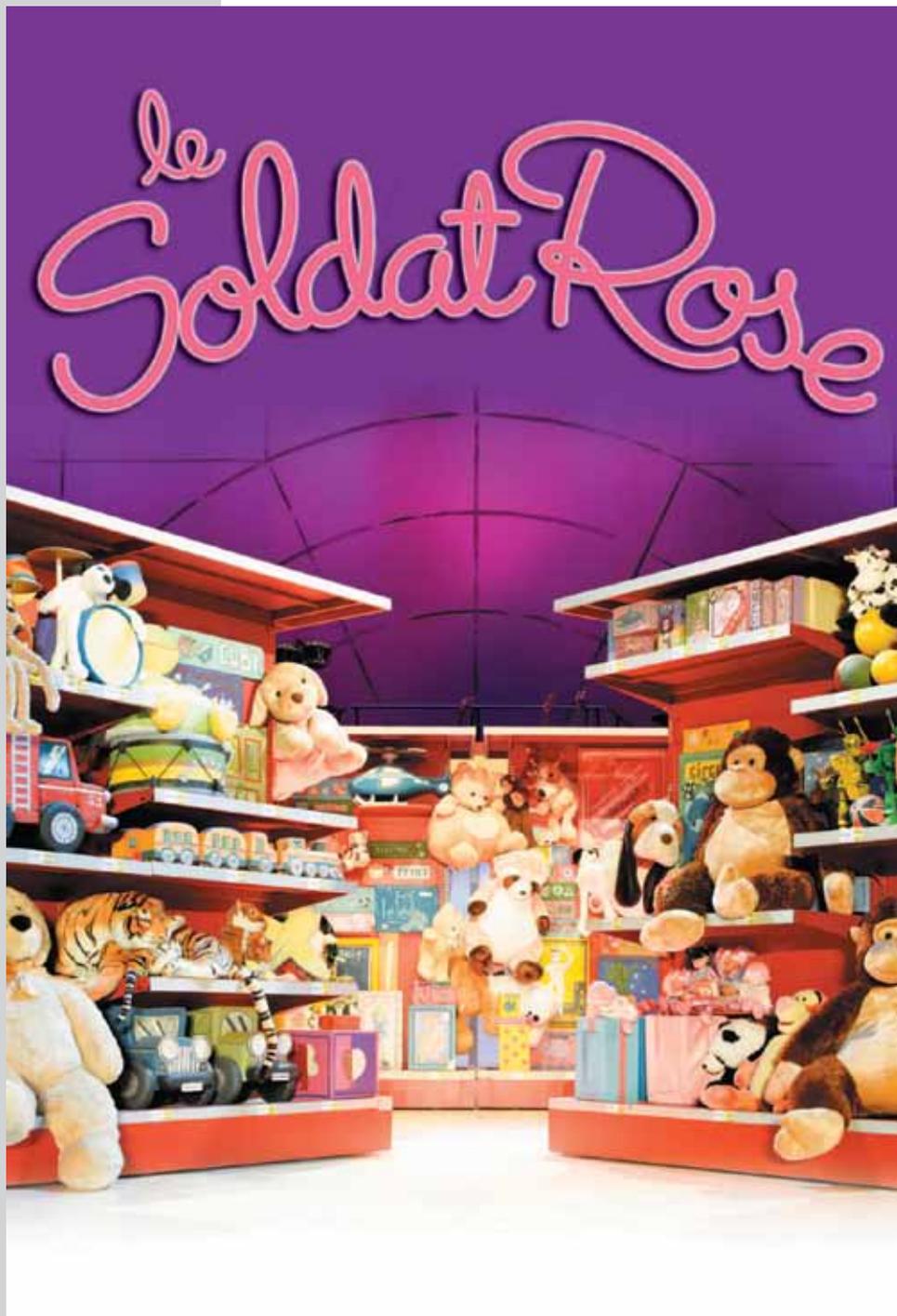
On s'émeut lorsqu'à la suite de la vente de la fiancée du Soldat Rose (suite à une erreur d'étiquetage !), ce dernier a le cœur brisé...

Dans les livres, les histoires se terminent (presque) toujours bien. Mais dans les grands magasins !

« *Le Soldat Rose revient...en mieux. Pleins d'énergie et de talent dirigés par Corinne et Gilles Benizio, les comédiens ont concocté un spectacle magnifique* » (Le Parisien)
« *Tours de magie, ambiance cabaret...les enfants rient, chantent et se trémoussent sur une musique live aux accents rock. Les blagues à double lecture fusent, les parents y trouvent leur compte* » (Figaro Madame)

« *Les chanteurs-comédiens interprètent des chansons que les enfants connaissent déjà par cœur. Ils seront ravis de voir leurs personnages enfin incarnés. Nous aussi.* » (Le Nouvel Observateur)

TS3 Productions



Le soldat rose À VOIR EN FAMILLE

Un spectacle musical pour les enfants et ceux qui le sont restés

de Louis Chedid et Pierre-Dominique Burgaud

Mise en scène Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino)

dimanche 24 février // 16h30

durée 2h avec entracte

Le lac des cygnes

Présenté par le **Ballet de l'Opéra National Tchaïkovski de Perm** (Russie)

Musique Piotr Illich Tchaïkovski – Riccardo Drigo

Chorégraphie Natalia Makarova d'après Marius Petipa et Lev Ivanov

mardi 26 février // 20h30

durée 2h30 avec 2 entractes

« La découverte de ce magnifique Ballet de Perm, qui s'est épanoui au pied de l'Oural, dans une ville d'une tristesse infinie, aura été l'une des choses les plus extraordinaires survenues dernièrement dans l'univers de la danse. Totalement occulté par le régime soviétique au seul profit des Ballets du Théâtre du Bolchoï et du Théâtre Marie (alors affublé du nom de Kirov), le Ballet de Perm était un joyau ignoré de l'Europe. Son apparition récente sur la scène française n'en a été que plus touchante et éblouissante ». (R. de Gubernatis Le Nouvel Observateur)

Le *Lac des Cygnes* est le ballet le plus célèbre du répertoire. **Odette**, la princesse ensorcelée est métamorphosée en cygne blanc. **Odile**, son double noir, créature du magicien **Rothbart**, est maléfique. Entre ces deux silhouettes féminines erre le jeune prince **Siegfried**.
Ce sujet hyper romantique est empreint de toute la nostalgie torturée de la musique de Tchaïkovski.

Parfois représenté seul, le deuxième acte, dit « blanc », est un monument d'équilibre chorégraphique qui a ouvert la route aux grands ballets symphoniques. Après un échec lors de sa création à Moscou, dans la chorégraphie de l'obscur Reisinger, l'œuvre passa à la postérité grâce au travail de Marius Petipa et Lev Ivanov. Ce grand poème lyrique, qui se combine aux fastes du divertissement folklorique du troisième acte, figure au répertoire des plus grandes compagnies internationales. Il a ému et ébloui des générations de spectateurs.

Chef d'œuvre du ballet classique, « Le Lac des Cygnes » est magnifié par le Ballet de Perm, encensé par la presse internationale :

U.S.A : « Le corps de ballet superbe (...) Un pur moment de danse (...) Un coup d'éclat, un coup de maître (...) » « Une prodigieuse performance »

Irlande : « Un événement somptueux (...) » « De pures évocations du Ballet du Kirov »

Pays-Bas : « Un niveau de technicité exceptionnel »

France : « Des qualités magnifiques. Une poésie, une sensibilité rares. Superbement interprété ».

Diffusion et tournée Gruber Ballet Opéra

.....





Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

Alexis Avakian

Jerome Barde (guitare) – Fabrice Moreau (batterie)
Samuel Hubert (contrebasse) – Alexis Avakian (saxo)

vendredi 1^{er} mars // 20h30

Saxophoniste ténor collaborant avec Zool Flescher, Franck Amsalem, Remi Vignolo dans les clubs parisiens ou les festivals, Alexis AVAKIAN est un musicien inspiré par le bebop et le hardbop. Il nous dévoile avec son quartet, la personnalité de ses compositions, nourries par les musiques du monde, le jazz, les compositeurs classiques et produisant un heureux mélange de swing, d'émotions, et de surprises...
A découvrir !

La part égale de et par Chloé Martin

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

Adaptation, mise en scène et scénographie Anne Marcel

lundi 18, mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 mars // 20h40

durée 1h05



Un portrait décapant des préjugés sexistes de notre Société.

Chloé Martin, comédienne et auteure, a noté, consigné tout ce que lui inspirait **les relations masculin/féminin dans la société, l'absurde et l'injustice de certaines situations**, et revendique « la part égale » entre hommes et femmes.

Enrichi de recherches documentaires, « **La part égale** » interroge notre société sur la notion du genre et la place du sexe. Une sorte d'état des lieux de la condition féminine.

Chloé Martin endosse tous ses personnages avec virtuosité. Tout est prétexte à rire, jeux de langues, démonstrations cocasses, et tout en finesse, l'invitation à réfléchir.

Faisant le pari du parler vrai, du parler cru si nécessaire sans avoir peur des mots pour libérer la parole avec joie, Chloé Martin est débordante d'énergie.

« Un spectacle drôlement intelligent et intelligemment drôle »

« C'est drôle, frais, moderne. Du plaisir à l'état brut ».

« Chloé Martin parle d'amour et de sexe avec des mots vrais et surtout un humour cinglant et percutant ».

Aline et Compagnie



Benabar

mardi 19 mars // 20h45

durée 1h30



© D.R.

Caramba Spectacles

Du premier album autoproduit au «*Best Of*», quinze ans de scène et 3 Victoires de la musique ont placé Bénabar dans le top des chanteurs français les plus populaires.

Sa vocation initiale de cinéaste est peut-être ce qui l'a amené à écrire et chanter des textes aussi précis et touchants et avec une dérision toujours calculée, qu'il s'agisse de portraits balayant les clichés ou du récit de scènes de la vie quotidienne.

La scène étant le foyer de son succès, Bénabar retourne à la rencontre de son public avec un récital particulier et plus intime....

Pour la première fois au Théâtre André Malraux...

Bronx

de Chazz Palminteri

Avec Francis Huster

Mise en scène Steve Suissa

Adaptation Alexia Perimony

Décor Stéphanie Jarre

vendredi 22 mars // 20h40

durée 1h15

Plongeons dans « une histoire poignante qui a la saveur des vieux classiques du cinéma américain ».

Le Bronx des années 60, un quartier en pleine ébullition. La mafia y règne sans partage et le racisme fait son apparition...

Du haut de ses neuf ans, le petit Cologio observe le monde des « affranchis ». Il est particulièrement fasciné par Sunny, leur chef, mais son père Lorenzo accepte mal l'intérêt de son fils pour les malfrats : chauffeur d'autobus, il a toujours refusé de se compromettre.

Un soir, Cologio est témoin d'un meurtre perpétré par Sunny mais il ne dit rien. Ni à la police, ni à son père. Le gangster lui en est reconnaissant et le prend sous son aile.

En grandissant, Cologio hésite entre le mode de vie que lui propose le milieu et celui de sa vraie famille... Résistera-t-il à l'attrait de l'argent facile ?

Chazz Palminteri, d'origine sicilienne, s'est inspiré de sa propre jeunesse pour écrire un parcours initiatique original.

Robert de Niro en a fait un film « *Il était une fois le Bronx* » (1993).

Steve Suissa le met en scène : **18 personnages** dont un gamin de neuf ans... **pour un comédien, Francis Huster**, au mieux de sa forme.

« La mise en scène de Steve Suissa est efficace en diable, servie par un très beau décor »
(de Stéphanie Jarre) (Froggy's Delight)

« La performance de Francis Huster est exceptionnelle. Familier des spectacles en solo, il est là à son meilleur niveau(...). Une mise en scène au cordeau » (Le Figaro)

« Francis Huster campe avec une belle générosité les dix-huit personnages de ce récit.(...) Tous ont une humanité que le comédien saisit avec talent ». (Pariscope)

Théâtre des Bouffes Parisiens, Jean-Claude Lande
et Jean Martinez Nouvelle Scène, Steve Suissa

La framboise frivole

samedi 23 mars // 20h40

durée 1h40

« *Delicatissimo* »

*Peter Hens : chant, violoncelle**Bart Van Caenegem : piano*

Après « *Pomposo* » et « *Furioso !* » qui furent d'immenses succès, **La Framboise Frivole** nous dévoile son nouveau spectacle.

Imaginons un moment la quantité de chefs-d'œuvre égarés, de brouillons géniaux mis rageusement à la corbeille par les maîtres de la grande musique : Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel...

Toujours à la recherche de partitions perdues, nos deux compères ont fait d'hallucinantes découvertes. En effet, certaines de ces mélodies ont refait surface de façon improbable dans les compositions de grandes stars pop comme les Rolling Stones, David Bowie, Jean-Jacques Goldman, Florent Pagny... !

La technologie s'est infiltrée au sein de **La Framboise Frivole** : va-t-elle semer la zizanie entre **Peter** et **Bart** ? Le I-Pad s'est en effet imposé sur scène. Quelle sera son influence sur le comportement de notre facétieux duo ?

Ce nouveau rendez-vous sera placé sous le signe du suspense musical pour entraîner le public dans l'univers délirant de la Framboise Frivole, un univers cette fois-ci mystérieux et plein de fantaisie technologique, mais toujours d'une forte musicalité et d'un humour percutant.

Polyfolies

.....



© Lynn Vanderbroeck



Les Noces de Figaro de Mozart

Opéra en 4 actes. Livret Lorenzo Da Ponte
 Chœur et Orchestre Opéra de Chambre de Prague
 Mise en scène Martin Otava
 Version originale (surtitrage en français)

dimanche 24 mars // 17h00

durée 3h00 avec entracte

Les Noces de Figaro constituent à coup sûr une des œuvres majeures du génial compositeur.

« Exemple jamais égalé de fusion entre théâtre et musique, entre légèreté et gravité, entre satire sociale et acuité psychologique, *Les Noces* (sont) un condensé du génie mozartien » (Le Monde de la Musique)

Les Noces de Figaro, opéra bouffe aux personnages et phrasés survoltés, continuent d'éblouir plus de 200 ans après leur création.

Ce premier opéra associant Mozart et Da Ponte fut en effet un coup de maître. Si l'on ignore précisément comment Mozart rencontra le fameux Da Ponte, on imagine aisément la complicité qui souda les deux hommes autour de cette pièce alerte en rebondissements.

« *Au fur et à mesure que j'écrivais les paroles, il faisait la musique. En six semaines, tout était terminé* », claironna Da Ponte.

« *Les Noces* » sont l'exemple parfait de l'opéra « populaire » en ce sens qu'on ne se lasse ni de le jouer ni de l'entendre, et que la sensibilité et la délicatesse de leur structure musicale sont en harmonie avec un certain ton populaire.

Se mêlent et s'entremêlent chassés-croisés amoureux, mais après maints rebondissements, tout finira... dans le mariage ou le pardon.

Harry Lapp Organisation

Le voyageur sans bagage

CRÉATION

de Jean Anouilh

Adaptation et mise en scène Gwendoline Hamon et Alain Fromager

Avec **Frédéric Diefenthal**, **Catherine Jacob**, **Geneviève Casile**, Florence Darel, Urbain Cancelier, Thomas Chabrol

mercredi 27 et jeudi 28 mars // 20h40

durée 1h45

En création avant Paris, nous vous proposons un grand « classique » de **Jean Anouilh** : « *Le voyageur sans bagage* », premier succès à la fois critique et populaire d'un auteur qui revient à juste titre sur les devants de la scène (*Colombe*, *Antigone*...).

L'histoire : à la fin de la Première Guerre Mondiale, Gaston est retrouvé amnésique. Il n'a plus aucun souvenir de son passé, de sa famille ou d'un quelconque évènement.

Recueilli par le Directeur d'un asile qui l'emploie en tant que jardinier, il est cependant réclamé par plusieurs familles, qui pensent reconnaître en lui un fils, un neveu... d'autant que l'amnésique est riche. C'est notamment le cas de la famille Renaud. Et d'ailleurs, de nombreux éléments semblent indiquer que Gaston est bien leur fils.

Afin qu'il recouvre la mémoire, Gaston est invité à loger chez les Renaud mais il y découvre que le fils disparu est un personnage cynique, violent, sans scrupule. Il ne se reconnaît pas dans ce portrait...

Une preuve déterminante doit être apportée... Et s'il s'avérait qu'il soit ce fils ! Doit-il assumer ce personnage détestable ? Peut-il rejeter son passé et reprendre une vie nouvelle ?

Autour du thème de l'amnésie, Jean Anouilh met en scène la servitude du passé.

« *Le voyageur sans bagage* » est une œuvre majeure de Jean Anouilh. Les thèmes de la filiation, de la responsabilité du passé, sont transcendés par le verbe de l'auteur.

Anouilh dessine des personnages puissants, complexes, aussi aimables que redoutables. Sur le ton feutré de la comédie, l'auteur donne à voir l'âme humaine dans toutes ses dimensions.

Il s'agit d'une pièce de troupe, qui réunit 11 comédiens.

Les deux metteurs en scène en ont une vision chorale, moderne, humaine.

Autour de Frédéric Diefenthal (Gaston), Catherine Jacob (la Duchesse) et Geneviève Casile, ils ont réuni une distribution de qualité, composée d'acteurs confirmés.

Acte 2



Wikispectacle - Benoite Pantou / C. Jacob - Carole Bellaïche



Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

Mauro Gargano

«*Mo' Avast Band*» avec
Francesco Bearzatti (sax tenor, clarinette)
Stephane Mercier (sax alto), Fabrice Moreau (batterie),
Mauro Gargano (contrebasse)

vendredi 5 avril // 20h30

Mauro Gargano, contrebassiste incontournable de la scène parisienne auprès de Michel Legrand, Christophe Maguet, Nicolas Folmer... dévoile ses talents de compositeur avec son groupe « Mo Avast Band ».

« Mo Avast » parle de changement, d'imprévisibilité, d'esprit d'initiative et de liberté. Il a été salué avec les distinctions « Révélation Jazz Magazine » et « élu - Citizen Jazz.com »

Un rendez-vous à ne pas manquer !

Anne [Rouge]Manoff!

avec Anne Roumanoff

NOUVEAU
SPECTACLE

vendredi 5 et samedi 6 avril // 20h40

durée 1h30

La maturité va bien à Anne Roumanoff. Dans ce nouveau spectacle, la pétillante "Dame en Rouge" revient plus mordante que jamais pour croquer à pleines dents dans l'actualité.

Rien n'échappe à son regard acéré : les obsédés du bio, Facebook, la crise de la dette, les diktats alimentaires... Elle sait raconter mieux que personne l'égoïsme, la suffisance et la superficialité de notre époque. Pourtant, on ressort de son spectacle le cœur léger car elle parvient, avec finesse et humanité, à nous faire sourire de tout ce qui nous agresse.

Polyfolies, Philippe Vaillant Spectacles



© Sébastien Rabary

Boxe Boxe

À VOIR EN FAMILLE

Pièce chorégraphique pour **8 danseurs et un quatuor à cordes** :
La Compagnie Kafig / Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki
Le Quatuor Debussy

mardi 9 avril // 20h40

durée 1h05

Une rencontre percutante entre la danse et le sport.

« La boxe, c'est déjà de la danse. C'est ce qui m'a frappé lorsqu'adolescent, j'ai découvert le hip-hop après de nombreuses années de pratique des arts martiaux. Si l'une est assimilée à la violence, l'autre est synonyme de légèreté... Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes me paraissent évidentes et nombreuses. J'ai envie aujourd'hui de retrouver ces sensations, ces moments de lâcher prise. » Mourad Merzouki, chorégraphe

Un spectacle hip-hop n'est-il pas un combat avec mise en danger, performances physiques, excitation ? Un combat de boxe peut-il être perçu comme une chorégraphie ?

« La danse, tout comme la pratique d'un art martial, nécessite labeur, sueur et efforts non comptés. Dans ces deux univers, l'« interprète » se met en jeu. Il subit la même mise en abîme, face à son adversaire ou face au regard d'un public. » Mourad Merzouki



© WikiSpectacle - Benoite Fantin



© WikiSpectacle - Benoite Fantin

Production : CNN
de Créteil et du
Val-de-Marne /
Compagnie Kafig
Coproduction : Biennale
de la Danse de Lyon,
Théâtre National de
Chaillot, Maison des
Arts de Créteil, Espace
Albert Camus de Bron /
Avec le soutien du
Quatuor Debussy

« **Boxe Boxe** » signe une victoire haut le gant. Parfaitement huilé, d'une fluidité arrachée au rodage, l'uppercut de Mourad Merzouki pour ring à cordes et quatuor à cordes atteint enfin sa cible : droit au cœur. Gonflé à bloc par la violence du sport de castagne et la supposée légèreté acrobatique de la danse, la pièce s'en remet aux arbitrages de Chaplin pour l'humour, de Tim Burton pour le décor, de Ravel, Mendelssohn et Gorecki pour la musique, et enfin, à la sueur des interprètes qui soufflent, souffrent, rebondissent comme des puching-balls, halètent comme des gladiateurs, s'abandonnent sans compter à la complexité des esquives et des coups.

« C'est très beau. Et touchant aussi. La salle, debout, en reprendrait volontiers une petite droite » Le Progrès. **Biennale de la Danse à Lyon**

Nabucco de Giuseppe Verdi

Livret Temistocle Solera

Teatro Lirico d'Europa Chœurs et Orchestre

Direction artistique Giorgio Lalov

Direction musicale Krassimir Topalov

vendredi 12 et samedi 13 avril // 20h30

durée 2h30 avec entracte



Spectacle présenté en version originale (italien) surtitré en français

Teatro Lirico d'Europa

Après le superbe « *Rigoletto* » présenté au Théâtre André Malraux en mars 2012, le Teatro Lirico d'Europa de Giorgio Lalov nous propose un « *Nabucco* » de qualité, opéra dont la page la plus célèbre est un chœur ce qui est tout à fait exceptionnel.

Nabucco, créé en 1842 –Verdi n'a que 29 ans– fit de l'illustre compositeur une « star » réclamée par tous les théâtres de la péninsule, sans doute en raison de la qualité de son opéra mais plus certainement parce qu'avec **Nabucco**, Verdi s'identifiait publiquement aux aspirations politiques du pays (la population milanaise était alors sous la domination de l'Autriche).

Avec *Nabucco*, Verdi sut exprimer avec force le désir de liberté et l'autonomie de ses compatriotes. Chaque italien qui entendait « *Va pensiero* » ne pouvait manquer de s'identifier au chœur des exilés qui le chantait.

Nabucco, en effet, est d'abord un chœur, un chœur qui fait du peuple un protagoniste à part entière, le chœur peut-être le plus célèbre de tout l'opéra : celui, grandiose et bouleversant, des Israélites prisonniers du terrible Nabucco, Nabuchodonosor, roi de Babylone. Très vite, « *Va pensiero* » est devenu une espèce d'hymne patriotique en Italie et faillit bel et bien en devenir le véritable hymne national. Mais c'est aussi un chant à toutes les libertés. Comme l'« *Hymne à la joie* » de la Neuvième Symphonie de Beethoven, c'est la musique qui, en une langue universelle, crie à la face de l'opresseur que tous les hommes sont nés libres et égaux et doivent le rester. (Dictionnaire amoureux de l'Opéra. Editions Plon)

Pour mémoire, l'action se passe à Jérusalem et Babylone en 586 avant Jésus Christ. L'opéra évoque l'épisode biblique de l'esclavage des Hébreux à Babylone.

Principaux personnages : **Nabucco**, roi de Babylone (baryton), **Abigaille**, esclave, présumée fille de Nabucco (soprano), **Ismaël**, neveu du roi des Hébreux, amoureux de Fenena, la fille de Nabucco (ténor), **Zaccario**, grand prêtre de Jérusalem (basse)

Théâtre en Anglais présente *Mr & Mrs Macbeth*

Une adaptation du chef-d'œuvre « MACBETH » de William Shakespeare
Ecrit par Lucille O'Flanagan & Samantha Pinnell

Salle Ariel
Hauts de Rueil – Centre commercial Leclerc

jeudi 18 avril // 14h et 20h30

durée 1h20

Spectacle conseillé aux familles et aux lycéens.

Joué en anglais, sans surtitrage, dans une production utilisant la technologie 3D.

Distribution : **3 acteurs britanniques** sur scène dont Dominic Gould (Macbeth) qui interprétait Dr Jekyll dans la production que nous avons présentée en Janvier 2011.

Il était une fois un combattant acharné qui rencontra trois sorcières. Elles lui révélèrent son avenir et son sang se glaça. Avec l'aide de son ambitieuse épouse, ils firent assassiner leurs serviteurs, leurs amis et leur roi. Macbeth devint roi.

Mais vint le temps des cauchemars et des regrets car à la fin, on ne récolte que ce que l'on a semé...



Soul Gospel *Gospel & Spirituals*

Direction Jan Stumke et Jean-Pierre Cadignan
Avec 4 artistes à la fois solistes et choristes

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 avril // 20h40

durée 1h20

Soul Gospel est une formation qui dégage sur scène une joie et une force exceptionnelles. Soul Gospel nous propose un concert où le public se retrouve réellement habité par l'espoir et l'enthousiasme.

Soul Gospel parle à l'âme, témoigne de la plainte d'un peuple esclave, en appelle à un Dieu bienfaiteur, prône le respect et la tolérance. Des voix chaudes, puissantes, rythmées et une capacité très forte à communiquer au public leur énergie, caractérisent les membres de Soul Gospel.

« Les quatre chanteurs de Soul Gospel ont fait un véritable triomphe, avec un spectacle rare et fort... Une totale communion avec un public s'enflammant autant pour les tempos rapides que sur les blues lents mettant en valeur les harmonies vocales... »
(Ouest France)

« Talentueux, expressifs, extrêmement communicatifs, les quatre membres du groupe n'ont pas seulement fait vibrer le public de l'intérieur. Ils l'ont également fait bouger, chanter, claquer des doigts et frapper des mains à l'unisson. »
(Le Dauphiné Libéré)

Sons du Monde



© D.R.

Alan Stivell et Le Bagad de Lann Bihoué

vendredi 19 avril // 20h40

durée estimée 2h15 avec entracte

Festival
Chorus!
des Hauts-de-Seine

A l'occasion du Festival **Chorus des Hauts-de-Seine**, le **Théâtre André Malraux** vous propose une rencontre **exceptionnelle** :

Alan Stivell

Véritable institution et incarnation de la musique bretonne, Alan Stivell a fêté en 2012 les quarante ans (déjà !) d'un concert devenu mythique (à l'Olympia). L'occasion pour ce chantre de la harpe celtique de produire un nouvel album, avec entre autres « *Tri Martolod, Pop Plinn, Mna na hEireann* », un univers musical où se côtoient les musiques bretonnes mais aussi irlandaises, galloises et écossaises.

et

Le Bagad⁽¹⁾ de Lann-Bihoué

direction Philippe Menard – seul bagad français professionnel.

Ce bagad maintient depuis plusieurs décennies les traditions de la musique celtique et contribue à faire connaître en France mais aussi dans le monde la culture bretonne.

(1) Orchestre composé de joueurs de biniou, de bombarde et de percussion



© Paul Errard



© D.R



Avec le soutien de l'association des Bretons de Rueil et des environs.

Ar Pep Gwellan Tour / Bagad de Lann Bihoué

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

« *Fantasmagoria* »

Enrique Zazzola, direction
François-Frédéric Guy, piano

ENRIQUE MAZZOLA
Orchestre
national d'île de France

mercredi 24 avril // 20h40

durée 1h30

Alberto Colla : *Symphonie des prodiges* – *Troisième Symphonie*
Commande de l'ONDIF, ouverture en lien avec la *Symphonie Fantastique*
Maurice Ravel : *Concerto pour la main gauche*
Entracte
Hector Berlioz : *Symphonie Fantastique*

La Symphonie Fantastique (1830) est le premier chef-d'œuvre de **Berlioz** : le jaillissement de son inspiration irrigue cinq mouvements totalement inhabituels et des colorations orchestrales inouïes pour raconter l'histoire d'un amour non partagé.

Alberto Colla (né en 1968) propose spécialement pour ce concert une *Symphonie des prodiges* qui tisse des liens avec l'enjeu posé par Berlioz. Quelle tournure prendra le fantastique chez ce compositeur italien ?

Dans son **Concerto pour la main gauche** (1932) destiné au pianiste Paul Wittgenstein – qui avait été amputé du bras droit pendant la Première Guerre mondiale –, **Ravel** joue quant à lui sur l'illusion. Vingt minutes durant, sans interruption aucune, le virtuose réalise d'une seule main, une seule, une partition monumentale d'une difficulté inouïe. Stupéfiant...



© ONDIF / Khanh Renaud



Monsieur de Pourceaugnac

Comédie-ballet en trois actes de **Molière et Lully**

Par les Malins Plaisirs, la Compagnie de danse baroque l'Eventail et les Musiciens de Saint-Julien.

Chorégraphie Marie-Geneviève Massé - Direction musicale François Lazarevitch

Mise en scène Vincent Tavernier

mercredi 22 mai // 20h40

durée 2h

1997. Le Théâtre Baroque de France, alors implanté au Théâtre André Malraux, recréait avec force la comédie-ballet de Molière et Lully « *Monsieur de Pourceaugnac* » avant de la présenter à Chambord, là-même où elle fut jouée pour la première fois devant la Cour.

2013. Marie-Geneviève Massé, chorégraphe (et déjà partie prenante en 1997) nous propose une nouvelle production de « *Pourceaugnac* » pour notre plus grand plaisir.

Monsieur de Pourceaugnac « monte » à Paris ! Il est riche. Il est sérieux. Il est sot. Il est venu épouser la jeune Julie. Julie est jeune. Julie est belle. Julie aime Eraste. Et Julie ne veut pas devenir Madame de Pourceaugnac. Monsieur de Pourceaugnac va donc trouver à qui parler.

Déchaînés par le fourbe Sbrigani et l'intrigante Nerine, Julie, Eraste et toute la bande de leurs joyeux amis vont engager une étourdissante guerre-éclair contre Monsieur de Pourceaugnac. Les travestissements, les mascarades, le chant, la danse et la musique tiendront lieu de munitions.

**« Ne songeons qu'à nous réjouir,
La grande affaire est le plaisir » (Acte III)**

La fête peut désormais battre son plein et c'est sur elle que s'achèvera cette « folle journée ».

Un spectacle total (théâtre-danse-musique), un divertissement très réussi.

Les Malins Plaisirs en collaboration avec l'Eventail



LE THÉÂTRE FÊTE SES 40 ANS

**UN WEEK-END FESTIF
POUR TOUS !**



**VENDREDI 24
SAMEDI 25
DIMANCHE 26 MAI**

Renseignements à partir de janvier 2013

Désordres

Étoiles, Solistes, et Danseurs de l'Opéra de Paris
Un spectacle de Samuel Murez



samedi 8, lundi 10, mardi 11, mercredi 12 juin 2013 // 20h40
dimanche 9 juin // 17h

durée 1h45 avec entracte



© Steve Murez

« 3^e étage » revient au Théâtre André Malraux pour une série de représentations exceptionnelles qui permettront au public francilien de découvrir « Désordres », le nouveau programme du groupe qui a triomphé en tournée aux Etats-Unis et au Canada, et de suivre l'évolution de l'équipe qui lui a présenté avec tant de succès « *Virtuosités* » en 2007.

Josua Hoffalt et Ludmila Pagliero, deux des membres fondateurs, sont maintenant Danseurs Étoiles de l'Opéra de Paris, et l'esprit singulier de « 3^e étage », enrichi de nouvelles créations, est plus marqué que jamais.

Succession de pièces courtes, brillantes, souvent très drôles, intégrées dans une mise en scène imaginative portant pleinement la marque de son créateur Samuel Murez, « Désordres » ravit les novices autant que les connaisseurs. Dans un jeu permanent entre sérieux et humour, convention et transgression, débauche virtuose et explosion théâtrale, des thèmes se nouent, des motifs se créent, des personnages reviennent... On assiste à un spectacle d'un nouveau genre – quelque part entre danse, cinéma, mime et théâtre.

Le groupe « 3^e étage » rassemble sous la direction de Samuel Murez des Solistes et Danseurs de l'Opéra de Paris* dans des spectacles qui conjuguent avec humour les notions de virtuosité et d'irrévérence, de tradition et de création, d'ordre et de folie. La forme innovante, l'éclectisme de ces spectacles hors du commun et l'excellence des danseurs captivent les publics les plus variés et séduisent la critique.

* avec l'aimable autorisation de Brigitte Lefèvre, Directrice de la Danse de l'Opéra de Paris

Prix des places : 1^e série : 45 € (tarif réduit : 40 €)

2^e série : 40 € (tarif réduit : 35 €)

3^e série : 35 € (tarif réduit : 30 €)

Places d'exception : 65 € (rencontre avec les danseurs à l'issue du spectacle - programme offert)

Le tarif réduit est accordé aux adhérents, aux jeunes de moins de 26 ans, aux membres du groupe "Amis du 3^e étage", aux groupes à partir de 15 personnes.

Manifestations du Conservatoire au Théâtre André Malraux

samedi 19 janvier 2013 // 20h00

Nouvel An aux Amériques

Villa-Lobos : *Choros n°6* – *Bachianas Brasileiras n°5* –
Bernstein : *West Side Story*, extrait : *Danses symphoniques*, etc...
Ensemble de trompettes de la Faculté de Musique de l'Université
de West Chester (Pennsylvanie, USA)
Elizabeth Vidal, soprano – Octuor de violoncelles (Véronique
Marin-Queyras, Marie-Paule Milone et leurs élèves)
Orchestre symphonique, direction : Jean-Luc Tourret

De Villa-Lobos à Bernstein, la musique du continent américain est idéale pour fêter la nouvelle année avec ses couleurs bigarrées, ses rythmes dansants et ses mélodies entraînantes. Avec la participation exceptionnelle d'étudiants en musique américains invités par le conservatoire.

mercredi 27 février 2013 // 20h00

Mauricio Kagel : un univers fantasque

Programme conçu par Eve Payeur, professeur de percussion
La trahison orale, extraits – *Dix marches pour manquer la victoire*
– *Pas de cinq*
Orchestres de jeunes, direction : Dominique Barbier, Dominique Troccaz, Christophe Roger
Orchestrations : Christophe Roger
Mauricio Kagel (1931-2008), par son geste aussi théâtral que musical, son humour sarcastique, l'intelligence qu'il exige de son public font de lui un des créateurs marquants de son époque. Son théâtre « instrumental » se base sur l'exploitation de l'aspect visuel et dramatique du jeu des instrumentistes.

jeudi 4 avril 2013 // 20h00

Concert Impérial : Musique au temps de Napoléon Bonaparte

Hérold : *Concerto pour piano n°2*
Soliste : Angéline Pondepeyre
Beethoven : *Symphonie n°3 « Eroïca »*
Orchestre symphonique, direction Jean-Luc Tourret

Compositeur d'opéras comiques, on connaît moins la production instrumentale de Ferdinand Hérold qui a écrit des concertos pour piano au charme prenant, où plane l'ombre tutélaire de Mozart et de Mendelssohn. A l'opposé, la Troisième symphonie de Beethoven présente un caractère sombre et dramatique. Le compositeur devait la dédier, à l'origine, à Bonaparte, puis lorsque ce dernier devint Empereur, biffa rageusement la dédicace et le titre final retenu pour l'édition de 1806 portera les mots suivants : « *Symphonie héroïque, composée pour célébrer le souvenir d'un grand homme.* »

jeudi 18 avril 2013 // 20h00

Spectacle des Classes à horaires aménagés Musique Musique sud-américaine

Première partie : Orchestre à l'école des Buissonnets ; Chorale des Ecoles élémentaires de Rueil
Deuxième partie : Classes CM1/CM2 (Ecole des Trianons), direction : François Fabre
« *Cariocas* », conte musical écrit par Luc Le Provost, mise en scène : Xavier Charlot
Le jeune Pedro, habitant de Rio de Janeiro (que l'on nomme Carioca), n'a qu'un seul rêve en tête : pouvoir participer au célèbre Carnaval de Rio. Nous suivons ses tribulations au rythme effréné de la samba et de la bossa nova !

Jeudi 30 mai 2013 // 20h00

Spectacle des Classes à horaires aménagés Danse et Musique

Première partie : Classes CHAD du Collège la Malmaison de Rueil, direction : Olivier Letu
Deuxième partie : Classes CHAM (6^e-3^e) du Collège Jules Verne de Rueil, direction : Pauline Herzèle, Sylvie Berthod

Places : 15 euros, 12 euros (adhérents du TAM)
et 8 euros (moins de 26 ans)

Gratuit pour les élèves du CRR

Billets non numérotés.

Réservations et vente uniquement au Théâtre André Malraux



Jean-Luc Tourret et l'Ensemble Orchestral

Enfants / Adolescents / Adultes Débutants ou niveau avancé...

Le Théâtre Andre Malraux vous propose ses Ateliers-Théâtre



Assurés par des comédiens-metteurs en scène professionnels, ces ateliers – ouverts aux Adhérents du Théâtre André Malraux – se déroulent selon les jours au Studio de répétition du Théâtre ou Salle « Cabaret » ARIEL Centre-Ville.

Ces ateliers-théâtre visent à développer l'aisance face à un public, à travailler la diction, la voix... et s'achèvent par un spectacle ouvert à tous à partir de textes et de scènes choisis dans un répertoire classique ou contemporain.

Période :
Octobre-Mai /
Juin (hors congés
scolaires)

Durée des cours :
de 1h30 à 2h30
selon les âges et
les niveaux



Renseignements
et inscriptions :
Théâtre André
Malraux
Sophie Dorsène
01 41 39 07 64
sdorsene@tam.fr

A Rueil, on aime le cinéma !

*CINEMAS ARIEL CENTRE VILLE
ET HAUTS-DE-RUEIL*



*Ariel Centre Ville
99 avenue Paul Doumer*

*Ariel Hauts-de-Rueil
58 avenue de Fouilleuse
(Centre Commercial)*

**Programmes et horaires : www.tam.fr
ou 08 92 68 69 25 (0,34 €/minute)**

En complément de ses activités en direction du « spectacle vivant », le Théâtre André Malraux gère et anime les 6 salles de Cinéma Ariel.

Les Cinémas Ariel proposent toute l'année des films en sortie nationale, mais aussi en version originale et classés « art et essai », sans oublier les films familiaux.

- Plein tarif : 7,20 €
- Tarif réduit : 6,20 € tous les jours (sauf les samedis, dimanches jusqu'à 19h et jours fériés pour les scolaires, étudiants (-26 ans), familles nombreuses, plus de 60 ans et demandeurs d'emploi, pour tous le mardi (sauf jours fériés).
- Abonnement 10 entrées valables un an, pour 1 ou 2 personnes : 58 €
- Abonnement 5 entrées + « Jeunes moins de 21 ans », valables six mois, pour 1 ou 2 personnes : 25 €

Les « cartes UGC illimitées » sont acceptées.

Pour les spectacles de septembre à octobre : **réservation à partir du 01/09**

Pour la suite de la saison : **réservation à partir du 29/09**

| | | | | | | Plein tarif 1 ^{ère} série | Tarif ADHÉRENTS 1 ^{ère} série | Plein tarif 2 ^{ème} série | Tarif ADHÉRENTS 2 ^{ème} série | Plein tarif 3 ^{ème} série | Établissement scolaires | Jeunes (-20 ans) |
|------------------|-----------------|---------------|----------------------|--|----------------------------|------------------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------------|-------------------------|------------------|
| SEPTEMBRE | Mardi 11 | 20h45 | | L'AMOUR IMPERIAL - Création | Théâtre | 20 | 15 | | | | 9 | |
| | Mercredi 12 | 20h45 | | L'AMOUR IMPERIAL - Création | Théâtre | 20 | 15 | | | | 9 | |
| | Dimanche 16 | 17h00 | | *NAPOLEON L'OPERA ROCK | Chanson | 15 | 12 | | | moins de 12 ans | | 5 € |
| | Lundi 17 | 20h45 | | LA CONVERSATION - Création | Théâtre | 20 | 15 | | | | 9 | |
| | Dimanche 23 | 17h00 | | 100 % TRICICLE | Humour | 24 | 21 | 21 | 18 | | | 13 |
| | Mardi 25 | 20h30 | | *MASQUES ET NEZ / LES FRANGLAISES | Humour | 20 | 17 | | | | | 13 |
| | Mercredi 26 | 20h45 | | *OLIVIER DE BENOIST | Humour | 24 | 21 | | | | | |
| OCTOBRE | Vendredi 28 | 20h00 | | ALAIN SOUCHON | Chanson | 42 | 42 | 38 | 38 | | | |
| | Dimanche 30 | 16h30 | | BP ZOOM | Humour | 20 | 17 | | | | | 13 |
| | Mardi 2 | 20h45 | | LA COUR DES GRANDS (La maîtresse en maillot de bain) | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Mercredi 3 | 20h45 | | CHER TRESOR - Création | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 | | |
| | Jeudi 4 | 20h45 | | LA COUR DES GRANDS (La maîtresse en maillot de bain) | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Vendredi 5 | 20h45 | | LES LAISONS DANGEREUSES | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Samedi 6 | 20h45 | | DREYFUS-DEVOS | Théâtre | 24 | 21 | | | | | |
| | Dimanche 7 | 17h00 | | PROSPER ET GEORGE | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Lundi 8 | 20h45 | | INCONNU A CETTE ADRESSE | Théâtre | 20 | 17 | | | | 9 | 13 |
| | Mardi 9 | 20h45 | | INCONNU A CETTE ADRESSE | Théâtre | 20 | 17 | | | | 9 | 13 |
| | Mercredi 10 | 20h45 | | 84 CHARING CROSS ROAD | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Jeudi 11 | 20h45 | Athénée | *L'AFFAIRE DUSSAERT | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Vendredi 12 | 20h45 | Athénée | *L'ITALIENNE | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Samedi 13 | 20h45 | Athénée | *L'ITALIENNE | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | NOVEMBRE | Vendredi 12 | 20h45 | | ECLATS DE VIE | Théâtre | 31 | 28 | 28 | 25 | | 9 |
| Samedi 13 | | 20h45 | | L'ECHANGE | Théâtre | 24 | 21 | | | | 9 | |
| Mercredi 17 | | 20h45 | | LE BAISER DE LA VEUVE | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| Jeudi 18 | | 20h45 | Athénée | *BAL CHEZ BALZAC | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| Vendredi 19 | | 20h45 | Athénée | *BAL CHEZ BALZAC | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| Vendredi 19 | | 20h45 | | ENSEMBLE ET SEPARMENT - Création | Théâtre | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | | |
| Samedi 27 | | 20h45 | | KAAS CHANTE PIAF - Création | Chanson | 42 | 42 | 38 | 38 | | | |
| Mercredi 31 | | 14h30 | | *LES CONTES DU CHAT PERCHE | Familial | 15 | 12 | | | | | 10 |
| Vendredi 9 | | 20h45 | CRR | *BARBARA, DE L'ECLUSE AU CHATELET | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| Samedi 10 | | 20h45 | CRR | *BARBARA, DE L'ECLUSE AU CHATELET | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| DECEMBRE | | Vendredi 9 | 20h30 | | *CABARET JAZZ Luigi Grasso | Jazz | 15 | 12 | | | | |
| | Samedi 10 | 15h & 20h30 | | LE PETIT PRINCE | Familial | 15 | 12 | | | | | 10 |
| | Mardi 13 | 20h45 | Athénée | *L'AFFAIRE DUSSAERT | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Mercredi 14 | 20h45 | Athénée | *L'AFFAIRE DUSSAERT | Théâtre | 20 | 17 | | | | | |
| | Jeudi 15 | 20h30 | | LA TEMPETE - Création | Théâtre | 20 | 17 | | | | 9 | 13 |
| | Vendredi 16 | 20h30 | | LA TEMPETE - Création | Théâtre | 20 | 17 | | | | 9 | 13 |
| | Mercredi 14 | 20h45 | Cabaret | *BARBARA, DE L'ECLUSE AU CHATELET | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| | Jeudi 15 | 20h45 | Cabaret | *BARBARA, DE L'ECLUSE AU CHATELET | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| | Vendredi 16 | 20h45 | Cabaret | *BARBARA, DE L'ECLUSE AU CHATELET | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| | Samedi 17 | 20h45 | Cabaret | *BARBARA, DE L'ECLUSE AU CHATELET | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| | Mercredi 21 | 20h45 | | CHER TRESOR - Création | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 | | |
| | Jeudi 22 | 20h45 | Ariel HDR | *SACHA SPRENGER CHANTE MONTAND | Chanson | 28 | 25 | | | | | |
| | Vendredi 23 | 20h45 | Cabaret | *BARBARA, DE L'ECLUSE AU CHATELET | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| | Vendredi 23 | 20h45 | | COLLABORATION | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 20 | | |
| | Samedi 24 | 20h45 | | COLLABORATION | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 20 | | |
| | Dimanche 25 | 17h00 | | ENSEMBLE ET SEPARMENT - Création | Théâtre | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | | |
| | Jeudi 29 | 20h45 | | GRUPO CORPO (Brésil) | Danse | 31 | 28 | | | | 9 | 13 |
| Vendredi 30 | 20h45 | | GRUPO CORPO (Brésil) | Danse | 31 | 28 | | | | 9 | 13 | |
| DECEMBRE | Samedi 1 | 20h45 | | LA BELLE DE CADIX | Opérette | 40 | 36 | 36 | 33 | 20 | | |
| | Dimanche 2 | 16h00 | | LA BELLE DE CADIX | Opérette | 40 | 36 | 36 | 33 | 20 | | |
| | Mardi 4 | 20h45 | | *NOLWENN LEROY | Chanson | 42 | 42 | | | | | |
| | Mercredi 5 | 20h45 | | *NOLWENN LEROY | Chanson | 42 | 42 | | | | | |
| | Vendredi 7 | 20h30 | Cabaret | *CABARET JAZZ Zoll Fleischer | Jazz | 15 | 12 | | | | | |
| | Samedi 8 | 14h30 & 20h45 | | *TRACES | Cirque | 24 | 21 | | | | 9 | 13 |
| | Dimanche 9 | 16h30 | | *TRACES | Cirque | 24 | 21 | | | | 9 | 13 |
| | Mardi 11 | 20h45 | | L'OUEST SOLITAIRE | Théâtre | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | | |
| | Samedi 15 | 20h45 | | NATALIE DESSAY/MICHEL LEGRAND | Chanson | 60 | 60 | 50 | 50 | | | |
| | Mercredi 19 | 20h45 | | JULIEN CLERC | Chanson | 42 | 42 | 38 | 38 | | | |
| Jeudi 20 | 20h45 | | JULIEN CLERC | Chanson | 42 | 42 | 38 | 38 | | | | |

Calendrier de Saison 2013

Billetterie : 01-47-32-24-42 - Site internet : www.tam.fr
 * : placement libre

| | | | | | Plein tarif 1 ^{ère} série | Tarif ADHÉRENTS 1 ^{ère} série | Plein tarif 2 ^{ème} série | Tarif ADHÉRENTS 2 ^{ème} série | Plein tarif 3 ^{ème} série | Établissement scolaires | Jeunes (-20 ans) |
|-----------------|--|--------------|--------------------------------------|---|------------------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------------|-------------------------|------------------|
| JANVIER | Vendredi 11 | 20h40 | | LE VICAIRE | Théâtre | 24 | 21 | 21 | 18 | | 9 |
| | Vendredi 11 | 20h30 | Cabaret | *CABARET JAZZ Inner Dance de Laure Littardi | Jazz | 15 | 12 | | | | |
| | Samedi 12 | 20h40 | | *SWINGING LIFE | Comédie musicale | 24 | 21 | | | | |
| | Vendredi 18 | 20h40 | | SERGE LAMA - Création | Chanson | 42 | 42 | 38 | 38 | | |
| | Dimanche 20 | 17h00 | | LES CHEMINS DE LA DANSE | Danse | 20 | 17 | | | 9 | 13 |
| | Samedi 26 | 20h30 | | HAROLD ET MAUDE | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 | |
| | Dimanche 27 | 16h00 | | HAROLD ET MAUDE | Théâtre | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 | |
| | Mardi 29 | 20h40 | | MURMURES DES MURS | Théâtre | 25 | 21 | | | | 9 |
| | Mercredi 30 | 20h40 | | MURMURES DES MURS | Théâtre | 25 | 21 | | | | 9 |
| FEBVRIER | Vendredi 1 | 20h30 | Cabaret | *CABARET JAZZ Tam De Villiers | Jazz | 15 | 12 | | | | |
| | Vendredi 1 | 20h40 | | AILEY II | Danse | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | 13 |
| | Samedi 2 | 20h40 | | AILEY II | Danse | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | 13 |
| | Dimanche 3 | 16h00 | | AILEY II | Danse | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | 13 |
| | Mardi 5 | 20h40 | | TAPAGE EN COULISSSES - Création | Théâtre | 28 | 25 | | | | |
| | Jeudi 7 | 14h & 20h30 | Ariel HDR | *GULLIVER'S TRAVELS (en anglais) | Théâtre | 20 | 17 | | | | 9 13 |
| | Vendredi 8 | 20h40 | | LETTRE D'UNE INCONNUE | Théâtre | 24 | 21 | 21 | 18 | | 9 |
| | Samedi 9 | 20h40 | | *PATRICK FIORI | Chanson | 42 | 42 | 38 | 38 | | |
| | Dimanche 10 | 16h30 | | L'AIGLON | Théâtre | 20 | 17 | | | | 9 13 |
| | Jeudi 14 | 20h40 | | SUNDERLAND | Théâtre | 28 | 25 | | | | |
| | Vendredi 15 | 20h40 | | SUNDERLAND | Théâtre | 28 | 25 | | | | |
| | Vendredi 15 | 20h40 | Cabaret | *KOBAN - Voix cosaques | Chanson | 24 | 21 | | | | |
| | Samedi 16 | 20h40 | Cabaret | * KOBAN - Voix cosaques | Chanson | 24 | 21 | | | | |
| | Samedi 16 | 20h30 | | LE MALADE IMAGINAIRE | Théâtre | 20 | 17 | | | | 13 |
| | Dimanche 17 | 16h00 | | LE MALADE IMAGINAIRE | Théâtre | 20 | 17 | | | | 13 |
| | Mardi 19 | 20h40 | | *FELLAG "Petits Chocs des Civilisations" | Humour | 24 | 21 | | | | 9 13 |
| | Mercredi 20 | 20h40 | | TAPAGE EN COULISSSES - Création | Théâtre | 28 | 25 | | | | |
| | Jeudi 21 | 20h40 | | *JAMIE ADKINS "Circus Incognitus" | Familial | 20 | 17 | | | | 13 |
| | Vendredi 22 | 20h40 | | *JAMIE ADKINS "Circus Incognitus" | Familial | 20 | 17 | | | | 13 |
| | Dimanche 24 | 16h30 | | LE SOLDAT ROSE | Familial | 31 | 28 | 28 | 25 | 20 | 20 |
| | Mardi 26 | 20h30 | | LE LAC DES CYGNES | Danse | 40 | 36 | 36 | 33 | 25 | 25 |
| | MARS | Vendredi 1er | 20h30 | Cabaret | *CABARET JAZZ Alexis Avakian | Jazz | 15 | 12 | | | |
| Mardi 19 | | 20h40 | | *BENABAR | Chanson | 42 | 42 | 38 | 38 | | |
| Lundi 18 | | 20h40 | Cabaret | *LA PART EGALE | Humour | 24 | 21 | | | | |
| Mardi 19 | | 20h40 | Cabaret | *LA PART EGALE | Humour | 24 | 21 | | | | |
| Mercredi 20 | | 20h40 | Cabaret | *LA PART EGALE | Humour | 24 | 21 | | | | |
| Jeudi 21 | | 20h40 | Cabaret | *LA PART EGALE | Humour | 24 | 21 | | | | |
| Vendredi 22 | | 20h40 | | BRONX | Théâtre | 31 | 28 | 28 | 25 | 20 | |
| Samedi 23 | | 20h40 | | LA FRAMBOISE FRIVOLE | Humour musical | 28 | 25 | 25 | 22 | | |
| Dimanche 24 | | 17h00 | | LES NOCES DE FIGARO | Opéra | 42 | 38 | 38 | 35 | 25 | |
| Mercredi 27 | | 20h40 | | LE VOYAGEUR SANS BAGAGE - Création | Théâtre | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | |
| Jeudi 28 | 20h40 | | LE VOYAGEUR SANS BAGAGE - Création | Théâtre | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | | |
| AVRIL | Vendredi 5 | 20h30 | Cabaret | *CABARET JAZZ Mauro Gargano | Jazz | 15 | 12 | | | | |
| | Vendredi 5 | 20h40 | | ANNE ROUMANOFF | Humour | 31 | 28 | 28 | 25 | | |
| | Samedi 6 | 20h40 | | ANNE ROUMANOFF | Humour | 31 | 28 | 28 | 25 | | |
| | Mardi 9 | 20h40 | | *BOXE BOXE | Danse | 28 | 25 | | | | 9 13 |
| | Vendredi 12 | 20h30 | | NABUCCO | Opéra | 42 | 38 | 38 | 35 | 25 | |
| | Samedi 13 | 20h30 | | NABUCCO | Opéra | 42 | 38 | 38 | 35 | 25 | |
| | Jeudi 18 | 14h & 20h30 | Ariel HDR | *MR ET MRS MACBETH (en anglais) | Théâtre | 20 | 17 | | | | 9 13 |
| | Vendredi 19 | 20h40 | | ALAN STIVELL - BAGAD LANN BIHOUE | Chorus | 30 | 30 | | | | |
| | Jeudi 18 | 20h40 | Cabaret | *SOUL GOSPEL | Chanson | 24 | 21 | | | | |
| | Vendredi 19 | 20h40 | Cabaret | *SOUL GOSPEL | Chanson | 24 | 21 | | | | |
| Samedi 20 | 20h40 | Cabaret | *SOUL GOSPEL | Chanson | 24 | 21 | | | | | |
| Mercredi 24 | 20h40 | | ONIF - RAVEL/BERLIOZ - FANTASMAGORIA | Musique | 28 | 25 | | | | 9 13 | |
| MAI | Lundi 13, mardi 14, mercredi 15 Présentations de la saison 2013/2014 | | | | | | | | | | |
| | Mercredi 22 | 20h40 | | MONSIEUR DE POURCEAUGNAC | Théâtre | 36 | 32 | 32 | 29 | 20 | 9 13 |
| JUIN | du 8 au 12 | | | DANSEURS DE L'OPERA DE PARIS | Danse | 45 | 40 | 40 | 35 | 35 | |

Tous les goûts sont dans la culture !



le Vive ! théâtre •

SAISON 2012 - 2013
120 REPRÉSENTATIONS



www.tam.fr

