

ANDRÉ
Théâtre
MALRAUX
Rueil-Malmaison
www.tam.fr

Saison 2013-2014



Mai 2013, le Théâtre André Malraux fête ses 40 ans : album souvenir



Bal rock des enfants



Batucada
du Conservatoire



Le village
des métiers



La maîtrise
des Hauts-de-Seine



Le village
des métiers



Le village
des métiers



Concert
Abba Generation



Ensemble de cuivres
du Conservatoire



Les 40 ans
du TAM



Concert
Abba Generation



Concert
Abba Generation



L'amour
impérial



Pascal Rousseau



Les baladins
du miroir



Les baladins
du miroir

Calendrier 2013-2014

	septembre	octobre	novembre	décembre	janvier
Dim 1		Mar 1 DES FLEURS POUR ALGERNON	Ven 1	Dim 1 CELTIC LEGENDS	Mer 1
Lun 2		Mer 2 Montage	Sam 2	Lun 2	Jeu 2 Montage
Mar 3		Jeu 3 BERNARD PIVOT	Dim 3	Mar 3	Ven 3 Répétitions
Mer 4		Ven 4 FORGET ME NOT	Lun 4 Montage	Mer 4	Sam 4 Répétitions
Jeu 5		Sam 5 HITCH	Mar 5 LES SERMENTS INDISCRETS	Jeu 5 Montage	Dim 5 Répétitions
Ven 6		Dim 6 PRINCES ET PRINCESSES	Mer 6	Ven 6 LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA	Lun 6 Répétitions
Sam 7		Lun 7 MUTU	Jeu 7 Montage	Sam 7 FÉERIE DES CUIVRES	Mar 7 LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Dim 8		Mar 8 REGARDEZ MAIS NE TOUCHEZ PAS !	Ven 8 QUE MA JOIE DE MEURE	Dim 8	Mer 8 LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Lun 9		Mar 8 LES MAINS SALES	Ven 8 LUCKY DOG	Lun 9	Jeu 9 Démontage
Mar 10		Mer 9 DES FLEURS POUR ALGERNON	Sam 9 LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS	Mar 10 Montage	Ven 10 IRVING AÇAO
Mer 11		Mer 9 L'OR	Dim 10	Mer 11 MOZART ET LES ÉTOILES	Sam 11 MAGIFIQUE
Jeu 12		Jeu 10 BERNARD PIVOT	Lun 11	Jeu 12 L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI	Dim 12 Montage
Ven 13	Montage	Ven 11 LE PORTEUR D'HISTOIRE	Mar 12 FRATRICIDE	Ven 13 L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI	Lun 13 LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE
Sam 14	Répétitions	Ven 11 NINI	Mer 13	Ven 13 FABIEN MARY	Mar 14 LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE
Dim 15	Répétitions	Sam 12 MARIE TUDOR	Jeu 14 VIOLAINE COCHARD & EDOUARD FERLET	Sam 14 SOWETO GOSPEL	Mer 15 Montage
Lun 16	Répétitions	Dim 13 L'IMPORTANCE D'ÊTRE WILDE	Ven 15 VIOLAINE COCHARD & EDOUARD FERLET	Dim 15 LA BELLE AU BOIS DORMANT	Jeu 16 Spectacles scolaires
Mar 17	PHILIPPE JAROUSSKY VENICE BAROQUE ORCH.	Lun 14 TROIS VARIATIONS	Ven 15 GASPARD PROUST	Lun 16 BERNARD BRUEL	Ven 17 LA COUR DES GRANDS
Mar 17	DIANA HORTA POPOFF	Lun 14 LA RELIGIEUSE	Sam 16 UNE JOURNÉE ORDINAIRE	Mar 17 BERNARD BRUEL	Ven 17 MADAME BOVARY
Mer 18	AMY GAMLEN	Mar 15 COLORATURE	Dim 17 Montage	Mar 17 MUMMENSCHANZ	Ven 17 Concert du CRR
Jeu 19		Mer 16 Montage	Lun 18 Spectacle privé	Mer 18 BERNARD BRUEL	Sam 18 MADAME BOVARY
Ven 20	Montage	Jeu 17 YALLAH	Mar 19 CARLA BRUNI	Mer 18 MUMMENSCHANZ	Dim 19 POIL DE CAROTTE
Sam 21	CHINA MOSES et RAPHAEL LEMONNIER	Ven 18 TABAC ROUGE	Mer 20 Montage	Jeu 19 BERNARD BRUEL	Lun 20 Maintenance
Dim 22		Sam 19 TABAC ROUGE	Jeu 21 Montage	Jeu 19 UN DRÔLE DE PÈRE	Mar 21 Maintenance
Lun 23	Répétitions	Dim 20 TABAC ROUGE	Ven 22 LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE	Ven 20 BERNARD BRUEL	Mer 22 Montage
Mar 24	Répétitions	Lun 21 Montage	Sam 23 LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE	Ven 20 UN DRÔLE DE PÈRE	Jeu 23 Montage
Mer 25	Maintenance	Mar 22 RACE	Dim 24 Gala de danse	Sam 21 BERNARD BRUEL	Ven 24 SEQUENCE 8
Jeu 26	Montage	Mer 23 RACE	Lun 25 Manifestation Ville	Sam 21 Manifestation Ville	Sam 25 SEQUENCE 8
Ven 27	GASPARD PROUST	Jeu 24	Mar 26 TRAINE PAS TROP SOUS LA PLUIE	Dim 22	Dim 26 Démontage / Montage
Sam 28	Montage	Ven 25	Mer 27 COPPELIA	Lun 23	Lun 27 ALEX LUTZ
Dim 29	Montage	Sam 26 GARNIER & SENTOU	Jeu 28 TOUR DE PISTE	Mar 24	Mar 28 ALEX LUTZ
Lun 30	TROIS VARIATIONS...	Dim 27	Ven 29 TOUR DE PISTE	Mer 25	Mer 29 Montage
		Lun 28	Sam 30 OPERETTA	Jeu 26	Jeu 30 LA TEMPÊTE
		Mar 29		Ven 27	Ven 31 CONCERT ONIF
		Mer 30		Sam 28	
		Jeu 31		Dim 29	
				Lun 30	

	février	mars	avril	mai	juin
Sam 1	SOTTO VOCE	Sam 1	Mar 1 Concert du CRR	Jeu 1	Dim 1
Dim 2		Dim 2	Mer 2 JULIETTE	Ven 2	Lun 2 Spectacles scolaires
Lun 3	Montage	Lun 3 Montage	Jeu 3 Concert associatif	Sam 3	Mar 3 Spectacles scolaires
Mar 4	LE ROI SE MEURT	Lun 3 Répétitions	Ven 4 LE QUATUOR	Dim 4 Concours de danse	Mer 4 Gala de danse
Mer 5		Mar 4 LES FEMMES EN CHANSONS	Ven 4 DAVID PREZ	Lun 5 Répétitions gala associatif	Jeu 5
Jeu 6	Montage	Mar 4 Répétitions	Sam 5 LE QUATUOR	Mar 6 Concert du CRR	Ven 6 Gala de danse
Ven 7	DE FLAMENCAS	Mer 5 LES FEMMES EN CHANSONS	Dim 6 Gala de danse	Mer 7 Gala de danse	Sam 7 Répétitions gala associatif
Ven 7	ROMAIN PILON TRIO	Jeu 6 Répétitions	Lun 7 Montage	Jeu 8	Dim 8 Gala de danse
Sam 8		Ven 7 DAHAN-FOUGERES	Mar 8 ELECTRO KIF	Ven 9	Lun 9
Dim 9		Ven 7 ANTIGONE	Mer 9 ELECTRO KIF	Sam 10	Mar 10 Gala de danse
Lun 10		Sam 8 LES FEMMES EN CHANSONS	Jeu 10 LE FILS DU COMIQUE	Dim 11	Mer 11 Gala de danse
Mar 11		Dim 9 Gala de danse	Ven 11 RJ & THE JAMES BROWN BAND	Lun 12 PRÉSENTATION SAISON 2014-2015	Jeu 12 Répétitions gala associatif
Mer 12		Lun 10 HIER EST UN AUTRE JOUR	Sam 12	Mar 13 PRÉSENTATION SAISON 2014-2015	Ven 13 Répétitions gala associatif
Jeu 13	L'ORCHESTRE EN SURSIS	Mar 11 HIER EST UN AUTRE JOUR	Dim 13	Mer 14 PRÉSENTATION SAISON 2014-2015	Sam 14 Gala de danse
Ven 14	LE DINER DE CONS	Mer 12 Montage	Lun 14	Jeu 15 Maintenance	Dim 15 Gala de danse
Sam 15		Jeu 13 LE FOND DE L'ÈRE EFFRAIE	Mar 15	Ven 16 Polyphonia	Lun 16 Spectacles scolaires
Dim 16		Ven 14 LE FOND DE L'ÈRE EFFRAIE	Mer 16	Sam 17 Polyphonia	Mar 17 Spectacles scolaires
Lun 17		Sam 15 LE FOND DE L'ÈRE EFFRAIE	Jeu 17	Dim 18 Gala de danse	Mer 18 Répétitions gala associatif
Mar 18		Sam 15 BALLETS JAZZ DE MONTREAL	Ven 18	Lun 19 SPECTACLE HUMOUR	Jeu 19 Répétitions gala associatif
Mer 19		Dim 16 Concert Chœur Régional	Sam 19	Mar 20 Répétitions gala associatif	Ven 20 Gala de danse
Jeu 20		Lun 17 Montage	Dim 20	Mer 21 Répétitions gala associatif	Sam 21 Fête de la Musique
Ven 21		Mar 18 BÉRÉNICE	Lun 21	Jeu 22 Concert du CRR	Dim 22 Gala de danse
Sam 22		Mer 19 Concert du CRR	Mar 22	Ven 23 Festival Gospel	Lun 23 Spectacles scolaires
Dim 23		Jeu 20 Montage	Mer 23	Sam 24 Festival Gospel	Mar 24 Spectacles scolaires
Lun 24		Ven 21 DOUTE	Jeu 24	Dim 25 Gala de danse	Mer 25 Répétitions gala associatif
Mar 25		Sam 22 COVER QUEEN	Ven 25	Lun 26 Répétitions gala associatif	Jeu 26 Répétitions gala associatif
Mer 26		Dim 23	Sam 26	Mar 27 Répétitions gala associatif	Ven 27 Répétitions gala associatif
Jeu 27		Lun 24	Dim 27	Mer 28 Répétitions gala associatif	Sam 28 Gala de danse
Ven 28		Mar 25 Montage	Lun 28	Jeu 29	Dim 29 Gala de danse
		Mer 26 Montage	Mar 29	Ven 30	Lun 30
		Jeu 27 MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR	Mer 30 Montage		
		Ven 28 MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR	Mer 30 ETIENNE DAHO		
		Sam 29 Démontage / Montage			
		Dim 30 MISA CRIOLLA			
		Lun 31 Répétitions gala associatif			

Administration : 01 41 39 07 74

Numéros de licences : 1-1054936, 1-1054937 et 1-1054938

La SEM-TAM et ses partenaires

La **SEM-TAM** (Société d'Economie Mixte Théâtre André Malraux) comprend le Théâtre André Malraux et les Cinémas Ariel Centre Ville et Hauts-de-Rueil.

Son capital est constitué des apports de la **VILLE DE RUEIL MALMAISON**, actionnaire principal, et des sociétés **RUMALDIS, CAISSE D'EPARGNE ILE DE FRANCE, SOGERES, NOVARTIS**.

Le Théâtre André Malraux est activement soutenu par la Ville de Rueil-Malmaison et le Conseil Général des Hauts-de-Seine. Le TAM remercie ses partenaires culturels et associatifs, publics et privés, qui rendent possible la programmation de cette saison.

Le Théâtre André Malraux est membre de l'Association Culturelle ACTIF qui réunit plus de 20 Théâtres en Ile de France.



Cultivez vos envies sur www.valleeculture.fr

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, Seine de Danse, La Défense Jazz Festival, Opéra en plein air, Solidays, Rock en Seine, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Découvrez chaque semaine notre sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéo.

Direction : Pascale ANTOONS

Programmation des spectacles : Jean-Claude DERRY

LE THEATRE ANDRE MALRAUX

Francis LE BRIS : Directeur des Relations Publiques et de la Communication

Philippe BEUNARD : Directeur Technique

Franco Pinna, Melki Kherfi, Patrick Robilliard, Simon David, Hadrien Pouillot, Abdel Neghiz
Régisseurs techniques et maintenance

Jean-Pierre Boiseaux, Marie-Joseph Marie : Comptabilité

Sophie Dorsène, Isabelle Landat : Relations Publiques – Secrétariat

Lorène Claudel, Jimmy Fechoz, Régis Denel, Catherine Bru : Accueil

et l'ensemble des agents d'accueil et intermittents du spectacle qui contribuent à la réussite de vos soirées.

LES CINEMAS ARIEL

Francis LE BRIS : Programmation, Directeur de la Communication

Philippe BEUNARD : Directeur Technique

Laurent HAGEGE : Directeur d'Exploitation

Christophe DESHAYES : Régisseur technique

Rachid Bouziane, Nicolas Chestier, Jean-Marc Frelin, Raphaël Seguin : Opérateurs projectionnistes

Cécile Boulay, Hocine Boukhatem, Marceau Guillaume, Sébastien Jolibois, Juan Rodriguez : Caissiers-Contrôleurs

Rejoignez les adhérents du THEATRE ANDRE MALRAUX et profitez des avantages des cartes «pleins feux»

Carte « Pleins feux »				Carte « Pleins feux + »		
Grâce à votre carte « Pleins feux » vos avantages sont les suivants				Profitez de tous les avantages de la carte « Pleins feux » avec en plus		
<ul style="list-style-type: none">1. Priorité de location pour tous les spectacles de la saison,2. Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles,3. Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires				<ul style="list-style-type: none">4. Assurance annulation (jusqu'à 48h avant la représentation) En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison (1^{er} spectacle, remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet, (2^e et 3^e spectacles : remboursement de 50 %)5. Location prioritaire de places supplémentaires (à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison.		
23 € Pour 1 personne	40 € Pleins feux «duo» pour 2 personnes	15 € • Scolaires, • Etudiants • – 26 ans • Demandeurs d'emploi	+12 € Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12€ par personne	30 € Pour 1 personne	47 € Pleins feux «duo» Pour 2 personnes	+12 € Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12 € par personne

Réserver des billets de spectacles

A PARTIR DU SAMEDI 31 AOUT 2013

- Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison
- Locations ouvertes pour les spectacles présentés en septembre, octobre et jusqu'au 10 novembre pour les non adhérents

A PARTIR DU SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2013

- Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents
Réservation possible dans les FNAC notamment FNAC Parly 2 et FNAC La Défense, www.fnac.com et magasins Carrefour : 089268362250 (0,34 €/min)

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THEATRE ANDRE MALRAUX :

du mardi au vendredi : de 10h à 20h30 sans interruption/le samedi : de 10h à 19h

Ouverture pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi de 10h à 18h



Accessibilité aux handicapés : merci de nous informer lorsque vous réservez votre billet (emplacements adaptés dans la limite des places disponibles)

Règlement des places

A l'accueil billetterie

Tous moyens de paiements. Cartes bancaires (y compris American Express) à partir de 15 Euros.

En fonction du montant de vos réservations, possibilités de paiements échelonnés (renseignements au guichet).



Par courrier

Vous pouvez également adresser votre confirmation de places à :

THEATRE ANDRE MALRAUX – Service Réservations – BP 135- 92504 Rueil-Malmaison Cedex – accompagnée de votre règlement à l'ordre du TAM et d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse. Pas de réservation téléphonique la veille et le jour du spectacle (sauf télépaiement par carte bancaire).



Par téléphone **01 47 32 24 42**

Aux jours et heures d'ouverture de l'accueil-billetterie. Vous pouvez régler téléphoniquement vos billets à l'aide de votre carte bancaire. Ainsi, vous n'aurez ni à vous déplacer, ni à envoyer de chèque. Les places vous seront envoyées sous 24 heures (majoration forfaitaire de 2 € pour frais quel que soit le nombre de billets réservés). Les places sont réservées trois jours, délai après lequel elles sont remises en vente.

Etablissements scolaires

Collèges et lycées :

Abonnement 3 spectacles minimum à choisir parmi une sélection avec un tarif très préférentiel.

Soyez à l'heure !



Ne perdez pas le bénéfice de vos places numérotées... Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs arrivés en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et des consignes formulées par le personnel d'accueil.

Le TAM à votre service



Une restauration vous est proposée au bar-foyer du Théâtre tous les soirs de spectacles à partir de 19 h. Marie et Bruno Chaperon, traiteurs à Rueil vous accueillent tous les soirs de spectacle au foyer-bar du théâtre... ou comment bien débiter votre soirée en arrivant tranquillement au théâtre avant tout le monde !

Réservation conseillée : 01 39 14 03 38



Malentendants... Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif (à régler sur la position «T»). Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction «T», un casque amplificateur de sons pourra vous être prêté contre caution (renseignements à l'accueil billetterie)



Un vestiaire gratuit est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation



Quelques précisions

- **La distribution et la durée des spectacles** mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement
- **Certains spectacles sont en placement libre** (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.
- **Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer** une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.
- Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er}/02/2007, Décret n° 2006-1386 du 15/11/2006, **il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.**



Retrouvez toute l'actualité de la culture sur le portail du Conseil général des Hauts-de-Seine : programmation des théâtres, l'actualité des événements culturels, les actions du Conseil général et de ses partenaires, des galeries photos, des interviews, des vidéos...



Philippe Jaroussky et le Venice Baroque Orchestra

Direction Andréa Marcon

Mardi 17 septembre // 20h45



Philippe JAROUSSKY chante Farinelli...

Qui mieux que Philippe Jaroussky pouvait ressusciter la magnificence des compositions de Nicola Porpora, compositeur que se disputaient toutes les Cours d'Europe, et de ses illustres élèves Farinelli et Caffarelli...

Accompagné par le **Venice Baroque Orchestra**, encensé dans le monde entier, sous la direction de Andréa Marcon, organiste, claveciniste et chef d'orchestre, **Philippe Jaroussky**, sans doute le contre-ténor le plus célèbre au monde, célébré aussi bien en Asie qu'en Europe ou aux Etats-Unis, nous fait l'honneur d'ouvrir la saison 2013-2014 du théâtre André Malraux.

« Un programme où se côtoient virtuosité la plus folle et galbe mélodique parfois d'une beauté irréaliste. »

Production Les Concerts Parisiens

Diana Horta Popoff

dans le cadre du Festival de Jazz de Rueil.
Olivier Ker Ourio (harmonica)
Mathias Allamane (basse)
Matthieu Chazarenc (batterie).

Mardi 17 septembre // 20h30

Pour la première fois en France. Diana Horta Popoff chanteuse, pianiste, flutiste, compositrice brésilienne. Casting de Rêve pour une musique qui fait rêver !



Amy Gamlen

dans le cadre du Festival de Jazz de Rueil.

Mercredi 18 septembre // 20h30

D'origine anglaise, la saxophoniste Amy Gamlen est à la tête d'une dream team, elle crée « un véritable son de groupe, savoureux et original ».



Lucky Dog

Yoann Loustalot (trompette), Yoni Zelnik (contrebasse), Frédéric Borey (saxo), Frédéric Pasqua (batterie)

Vendredi 8 Novembre // 20h30

Un quartet dans lequel l'interaction et la liberté de jeu sont les principales qualités musicales. Un langage collectif et communicatif !



Fabien Mary Quartet

Mourad Benhamou (batterie), Fabien Marcoz (contrebasse), Hugo Lippi (guitare)

Vendredi 13 Décembre // 20h30

Fabien Mary sera ici avec son quartet français et présentera un répertoire mêlant compositions originales, standards ou morceaux de musiciens tels que Chick Corea, George Shearing ou Kenny Dorham.



Irving Acao Quartet

Lukimil Perez (batterie), Felipe Cabrera (contrebasse), Leonardo Montana (piano)

Vendredi 10 janvier // 20h30

Une des pointures du Latin Jazz actuel. Formidable virtuose et compositeur, il va vous remplir le cœur et vous faire bouger les hanches. Une véritable « Machina Latina »



Romain Pilon Trio

Fred Pasqua (batterie), Yoni Zelnik (contrebasse)

Vendredi 7 février // 20h30

Considéré comme l'un des chefs de file d'une nouvelle génération de guitaristes en France, Romain Pilon est qualifié par les plus grands comme l'un des meilleurs de la scène jazz d'aujourd'hui.



Mélanie Dahan / Maxime Fougères

Melanie Dahan (vocal), Maxime Fougères (guitare), Samuel Hubert (contrebasse), Sylvain Gontard (trompette)

Vendredi 7 mars // 20h30

Tout ce que chante Mélanie Dahan est emprunt d'une douce sensibilité au service d'un phrasé raffiné, une maîtrise gourmande des mots... Le guitariste Maxime Fougères vient de sortir un album plébiscité par la critique : « Guitar Reflections », en référence au Piano de Duke Ellington. Ce quartet acoustique fait la part belle à un groove délicat.



David Prez

Emmanuel Borghi (piano), Antoine Paganotti (batterie), Mathias Szandai (contrebasse)

Vendredi 4 avril // 20h30



David Prez n'est pas seulement un virtuose du saxophone, mais aussi un compositeur lumineux, avec un univers nourri par Led Zeppelin, Erik Satie, Wayne Shorter, Nick Drake... Autant d'influences qui façonnent une musique très personnelle.

China Moses & Raphaël Lemonnier Quintet

« Crazy Blues »

dans le cadre du Festival de Jazz de Rueil.

China Moses (chant)
Raphaël Lemonnier (piano)
Luigi Grasso (saxo)
Fabien Marcoz (contrebasse)
Jean-Pierre Derouard (batterie).

Samedi 21 septembre // 20h45

China Moses, fille de Dee Dee Bridgewater, a baigné dès son enfance dans le monde de la musique et du théâtre. Elle enregistre son premier single à 16 ans et multiplie depuis lors les succès.

Raphaël Lemonnier vit lui aussi très tôt sa passion : le jazz, avec pour influence Erroll Garner, Oscar Peterson ou encore Count Basie. Il rencontre China Moses au Café de la Danse à Paris et leur album « This one's for Dinah » (2009) est unanimement salué par la critique.

Avec « Crazy Blues », China Moses rend hommage avec talent à quelques grandes Divas du blues et de la soul dont la trajectoire l'a fascinée, « chanteuses sulfureuses et provocatrices (qui) clamaient avec fougue et humour leur liberté et leur fierté d'être noires ».

Production Giant Steps

CHINA MOSES & RAPHAEL LEMONNIER

CRAZY BLUES



Gaspard Proust

Vendredi 27 septembre (supplémentaire) et vendredi 15 novembre // 20h45 durée estimée : 1h20



Incontournable « star » de l'humour (féroce), aucun tabou ne résiste à Gaspard Proust dont l'insolence contraste avec une attitude nonchalante et un sourire de « jeune premier ». On vous aura prévenus !

Télérama

« Ne pas se fier à son air de fils de bonne famille. Le trentenaire au verbe cru excelle dans l'humour féroce. »

Pariscope

« Gaspard Proust est sûrement ce qui se fait de mieux en ce moment côté sarcasmes, cynisme et misanthropie »

Le Figaro

« Peut-on rire de tout ? Gaspard Proust ne se gêne pas (et) dérange les esprits bien-pensants avec un spectacle à l'humour vache (...). Son humour a l'effet d'un cyclone qui ravage tout sur son passage. »

Production Rucq Spectacles

Des fleurs pour Algernon

D'après l'œuvre de Daniel Keyes (1959)

Adaptation Gérald Sibleyras

Mise en scène Anne Kessler, Sociétaire de la Comédie Française

Avec Grégory Gadebois.



Mardi 1^{er} (supplémentaire) et mercredi 9 octobre // 20h45

durée 1h20

Algernon est une souris de laboratoire. Après une opération du cerveau, son intelligence est démultipliée. Deux chercheurs veulent tenter l'expérience sur un homme dont le QI ne dépasse pas 68. L'opération réussit.

« Je savais même pas que j'avais un QI. Et maintenant il va tripler ! »

Dès lors, la connaissance, le savoir, l'amour s'ouvrent pour Charly Gordon jusqu'à ce que...

Une œuvre culte de science-fiction de Daniel Keyes qui met en question la recherche scientifique.

Au fil du spectacle, le comédien, seul en scène, se transforme devant nous de façon presque imperceptible : sa voix, son visage, son regard, son souffle, ses silences.

« Sensible, émouvant, prodigieux » (*Télérama*)

« Sublime » (*Nouvel Obs*)

« Grégory Gadebois a en lui toute la tendresse de l'humanité(...) »

« C'est hallucinant de vérité » (*Le Figaro.fr*)

Un coup de cœur amplifié par l'extraordinaire performance du comédien.

Sélectionné pour le secteur privé parmi les dix spectacles de l'année 2013 (Réf. « Palmarès du Théâtre 2013 » qui prend la suite de la cérémonie des « Molières »)

Meilleur comédien 2013 « Les Beaumarchais du Figaro »

Production Caroline Silhol — Livi



© Pacôme Poirier - WikiSpectacle

Souvenirs d'un gratteur de têtes

De et avec Bernard Pivot
Récit cocasse et humaniste de sa vie et de ses rencontres.



Jeudi 3 octobre (supplémentaire) **et jeudi 10 octobre // 20h45**

durée estimée : 1h15

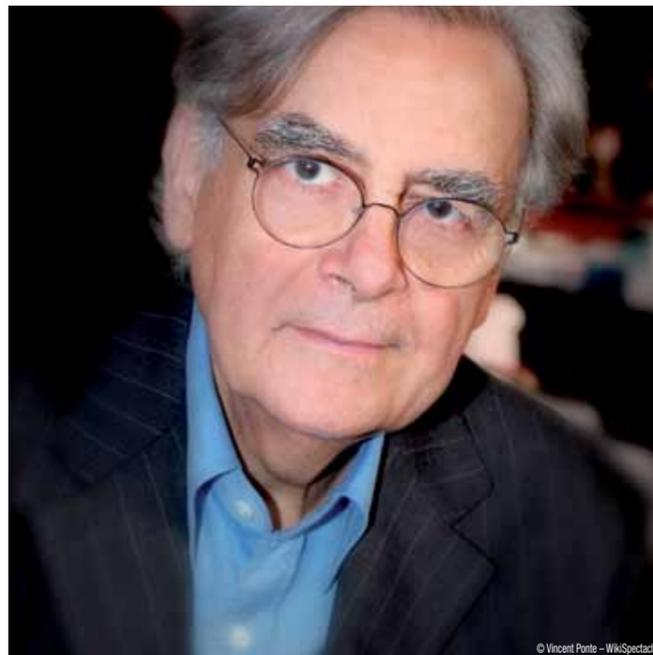
« Apostrophes » / « Bouillon de culture » / « Les Dicos d'Or »

La littérature est partie entière de la vie de Bernard Pivot, actuellement membre de l'Académie Goncourt, mais nul n'ignore son goût pour la littérature et le football.

« Pendant 28 ans, chaque vendredi soir, j'ai gratté la tête de millions de téléspectateurs... pour leur donner envie de lire... » (et moi) « je me grattais la tête, non de perplexité, mais de curiosité, de passion et de plaisir. » Bernard Pivot

« A Bernard Pivot, nous sommes tous redevables d'une émotion, d'une lecture, d'un souvenir. Il a inventé un genre, il n'a jamais été surpassé : il existe d'évidence un ton, un regard, une manière qui n'appartiennent qu'à lui. Il a aujourd'hui l'idée toute simple de venir sur scène nous relater avec son humour et sa modestie quelques grands moments de sa carrière. Apprenti journaliste engagé pour d'étranges raisons au « Figaro », il est devenu l'animateur de référence d'émissions littéraires, « Ouvrez les guillemets », « Apostrophes », « Bouillon de culture ». Nul n'ignore cependant son goût de la bonne chère et du football. Avec Pivot, la littérature fait partie de la vie, et c'est un régal que de les retrouver réunis sur un plateau ».

Olivier Barrot



Salle Ariel
Hauts-de-Rueil

Production : Sea Art

Une histoire de clés

Vendredi 4 octobre // 20h45

Texte et interprète Nathalie Akoun - Mise en scène Olivier Cruveiller
Centre Culturel Athénée

Ne m'oublie pas (Forget me not)

de Philippe Genty et Mary Underwood
Musique René Aubry
Avec 9 comédiens-danseurs



Nouvelle adaptation de la création « Ne m'oublie pas » (1992) avec la participation d'élèves-comédiens de la prestigieuse école de théâtre de Verdal (Norvège).

Vendredi 4 octobre // 20h45

durée 1h20



Considéré comme le maître absolu de la marionnette et du théâtre visuel, Philippe Genty continue de créer des spectacles oniriques où les scènes les plus incroyables côtoient les émotions les plus intenses.

Avec « Ne m'oublie pas », spectacle qui a tourné aux quatre coins du monde après sa première création au Théâtre de la Ville en 1992, Philippe Genty nous entraîne dans une odyssée visuelle d'une grande beauté. Pour cette recreation, il s'est entouré de neuf comédiens norvégiens venus de la prestigieuse école de théâtre gestuel de Verdal. De cette rencontre est né un nouveau spectacle entièrement recréé pour l'occasion où comédiens et marionnettes à taille humaine se confondent dans des danses et des chants élégants restant gravés dans les mémoires...

Sélectionné pour le secteur public parmi les dix spectacles de l'année 2013 (réf. « Palmarès du Théâtre 2013 » qui prend la suite de la cérémonie des « Molières »)



Production exécutive : Compagnie Philippe Genty

Coproducteurs : NORD - Trondelag University Collège, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

Hitch

de Alain Riou et Stéphane Boulan - Mise en scène Sébastien Grall
avec Joe Sheridan (Hitch), Mathieu Bisson (Truffaut) et Patty Hannock (Alma Hitchcock)

Samedi 5 octobre // 20h45

durée 1h20



Été 1962. Un bureau à Hollywood. Truffaut, jeune chef de file de la « nouvelle vague », vient interviewer le maître du suspense, Alfred Hitchcock, pour le compte des Cahiers du Cinéma.

Paru en 1967, « Le cinéma selon Hitchcock », le livre que François Truffaut a consacré au maître du suspense a été rédigé à partir des entretiens qu'ont eus le réalisateur de « Psychose » et celui des « 400 Coups » entre le 13 et le 19 Août 1962 à Los Angeles. Hitchcock terminait alors le montage des « Oiseaux » et Truffaut venait de sortir « Jules et Jim ».

Comme il se doit, le spectacle commence avec un cadavre. On évitera toutefois de déflorer ce face-à-face de grande qualité où se mêlent suspense, rebondissements et humour sous le regard de Alma, la femme de Hitchcock, dans un rôle ambigu.

« Une mise en scène fine et rude. Trois interprètes extraordinaires » (Le Figaro)
« Un réjouissant hommage du théâtre au cinéma » (Le Nouvel Observateur)
« Une réussite » (Le Canard Enchaîné)
« C'est drôle, malin, respectueux et pervers » (L'Express)
« Nul besoin d'être cinéphile pour apprécier ce divertissement ».

Production : Sea Art



Salle Ariel
Hauts-de-Rueil

Mutu

Mise en scène Lauro Versari - Avec Aldo Rapè et Marco Carlino
Spectacle présenté en version originale (italien) surtitré.

Lundi 7 octobre // 14h30 & 20h45

durée 1h20

« Mutu » a été présenté plus de 300 fois en Italie et a reçu au Festival d'Avignon off 2012 le « coup de cœur du Club de la Presse / Compagnies étrangères »

Saro et Salvuccio. Deux frères siciliens. Deux vocations qui s'affrontent : l'un est prêtre, l'autre mafieux, tous deux prisonniers dans leur rôle et dans leur vie.

Ils ne se sont pas vus depuis plusieurs années. Aujourd'hui ils se retrouvent avec le désir commun de laisser tomber les masques et de se redécouvrir frères.

L'idée de cette pièce, dit l'auteur, lui est venue quand on a commencé à mettre la main, au début des années 90, sur les grands « parrains » de la mafia.

« Quand on les a coincés, ils avaient tous dans leurs mains une Bible avec des passages soulignés. Même chez ces grands criminels, il y a une certaine religiosité. J'ai voulu confronter ces deux réalités : un homme d'église face à un homme d'honneur » (comme on les appelle en Sicile)



Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Vendredi 7 octobre // 20h45

d'après Alfred de Musset - Précédé en lever de rideau de « La clé du grenier d'Alfred »
écrit par Isabelle Andréani - Mise en scène Xavier Lemaire
Avec Isabelle Andréani et Xavier Lemaire
Centre Culturel Athénée

Les mains sales

de Jean-Paul Sartre - Mise en scène Geneviève Brunet et Odile Malet
Avec (sous réserves) Frédéric Almaviva (le Prince), Olivier Cazette (Yvan), Philippe Celso-Bayard (Georges), Martha Corton-Vinals (Jessica), Lionel Fernandez (Louis), Jean-Luc Jeener (Hoederer)...

Salle Ariel
Hauts-de-Rueil

Mardi 8 octobre // 20h30

durée 2h15



Théâtre du Nord-Ouest

Amour, trahisons et coups de théâtre dans les Balkans en 1943, une des œuvres théâtrales majeures de Jean-Paul Sartre.

Hugo, jeune idéaliste issu d'une famille bourgeoise et membre du parti prolétaire d'« Illyrie » (un pays imaginaire), se fait engager au service de Hoederer, leader communiste, avec pour objectif de l'assassiner.

« Comme tu tiens à ta pureté, mon petit gars ! Comme tu as peur de te salir les mains. Eh bien, reste pur ! A quoi cela servira-t-il et pourquoi viens-tu parmi nous ? La pureté, c'est une idée de fakir et de moine. Vous autres, les intellectuels, les anarchistes bourgeois, vous en tirez prétexte pour ne rien faire. Moi, j'ai les mains sales. Jusqu'aux coudes »

« Les mains sales », un texte fort qui traite de l'engagement politique et de ses excès (idéaux, compromis) mais aussi des relations humaines (hiérarchiques, amicales, amoureuses).

Conférence « Sartre et la liberté »

Jeudi 3 octobre // 20h30

par Annie Cohen-Solal,
Professeuse d'Université, auteure d'une biographie de Jean-Paul Sartre
Auditorium de la Médiathèque

Princes et Princesses

d'après les contes de Michel Ocelot - Spectacle en ombres chinoises
Mise en scène Legrand Bemba / Debert - Collaboration artistique Marc Hollogne

SPECTACLE
FAMILIAL

Dimanche 6 octobre // 16h

durée 1h05

Michel Ocelot, le père de « Kirikou » et de la sorcière « Karaba », nous emmène cette fois au pays des « Princes & Princesses » dans une adaptation très réussie.

Comédiens et musiciens jouent en interaction permanente avec des scènes en ombres chinoises dans des décors virtuels de toute beauté : les nouvelles technologies trouvent ici leur raison d'être.

Un voyage où se mêlent technique mais aussi poésie qui nous emmène successivement :

- en Afrique, où une bergère, pour sauver son amour, doit défier les pouvoirs maléfiques d'une fée jalouse,
- au Japon, où une vieille femme vigoureuse parvient à déjouer les plans d'un voleur bien malhabile,
- en Perse, où un jeune garçon devra, par la ruse, rassembler des bijoux perdus pour conquérir une belle princesse,
- en Egypte, où un garçon pauvre séduira une Reine en lui offrant de simples figues.

« Lumineux théâtre d'ombres » (Télérama) « Princes & Princesses » est un spectacle qui ravira les plus jeunes et permettra aux parents et grands-parents de retrouver leur âme d'enfant.

Production : NDP Project et le Théâtre Marigny



Regardez mais ne touchez pas !

Une comédie de Théophile Gautier
Mise en scène Jean-Claude Penchenat
avec Alexis Perret, Damien Roussineau, Paul Marchadier, Samuel Bonnafil, Flore Gandiol, Jeanne Gogny ou Chloé Donn, Sarah Bensoussan ou Judith Margolin.



Mardi 8 octobre // 20h45

Une comédie, une vraie comédie, sortie des tiroirs par Jean-Claude Penchenat, tel est « Regardez mais ne touchez pas », un pastiche du drame romantique écrit par l'auteur du « Capitaine Fracasse ».

Nous sommes à la cour d'Espagne où règne Philippe V. Le cheval de la Reine s'est emballé. Il faut sauver la Reine ! Mais l'étiquette prévoit que tout homme qui la touche est puni de mort, ayant commis un crime de lèse-majesté. Dona Beatrix, sa suivante, a toutefois promis sa main au sauveur de la Reine. Deux hommes se présentent comme tel : Don Melchior, imposteur fanfaron, et Don Gaspar, héros romantique. S'ensuivent courses-poursuites, combats et duels entre ces deux rivaux.

Inutile d'en dire davantage. Fantaisie et humour sont les maître-mots de cette comédie oubliée. On le doit beaucoup à la jeunesse et à l'enthousiasme de la troupe, mais aussi à Jean-Claude Penchenat, metteur en scène. A souligner la présence d'un comédien « multifonctions », à la fois narrateur, souffleur, régisseur technique, bruiteur... et comédien figurant à lui seul une compagnie d'alguzils ! (les gardes)

« C'est enlevé, décalé, joyeux... A voir en famille pour le plaisir de tous » (Télérama)
« On contemple avec l'émerveillement de l'enfant les pirouettes verbales et combatives des capes qui volent et des épées qui tuent pour ces rires de jubilation. (Spectacles Sélection) »
« Gags et inventions très malignes... Un vrai spectacle familial. Un petit bonheur ». (Le Figaro Magazine)



Art et Spectacles Productions

© Fabienne Rappeneau - WikiSpectacle

La gloire de mon père. Souvenirs d'enfance

Mardi 8 octobre // 14 h30 & 20h45

de Marcel Pagnol - Mise en scène Stéphanie Tesson - Avec Antoine Séguin
Médiathèque Jacques Baumel

L'Or

d'après le roman de Blaise Cendrars
Mise en scène Xavier Simonin - Avec Xavier Simonin et Jean-Jacques Milteau

Salle Ariel
Hauts-de-Rueil



Mercredi 9 octobre // 20h45

durée 1h30

Le « rêve américain » dans ce qu'il y a de plus candide, de plus cruel, de plus vrai...

L'incroyable histoire du Général Suter, suisse aventurier qui quitte en 1834 femme et enfants pour traverser l'Atlantique et s'installer en Californie où il devient richissime grâce à ses exploitations agricoles et à son sens des affaires. Et un jour il découvre sur ses terres une pépite qui sera à l'origine de la ruée vers l'or... et entraînera sa ruine.

Un récit authentique, un texte passionnant, ponctués par l'harmonica du grand musicien Jean-Jacques Milteau.

« Union entre la parole et la musique... ce spectacle est un enchantement. » Pariscope
« La prose somptueuse, flamboyante, épique de Blaise Cendrars est chantée, dansée par un acteur formidable : Xavier Simonin dont le corps épouse les mouvements, le souffle et le rythme de l'écriture. » Télérama
« Cela monte en puissance, comme on fait fortune. Ça respire au souffle des harmonicas de Jean-Jacques Milteau... Un spectacle bouleversant ». Le Monde

Sea Art
.....

J'ai soif

Jeudi 10 octobre // 20h45

Joseph HAYDN / Primo LEVI.
Mis en scène et interprété par Serge Barbuscia - Piano Suzanna Tiertant.
Centre Culturel Edmond Rostand

Nini ou une femme libérée dans une France occupée

de Gilles Galliot - Mise en scène Gilles Galliot - Avec Sandra Gabriel

Salle Ariel
Hauts-de-Rueil

Vendredi 11 octobre // 20h45

durée 1h20

Paris 1943. Nini, reine de la nuit, chante et danse dans un cabaret, en pleine occupation allemande.

Elle tombe amoureuse du beau Hans, officier de la Wehrmacht, sans se soucier de son statut d'occupant : elle l'aime profondément et fait peu de cas de sa conscience politique.

Mais un jour viendra où il lui faudra rendre des comptes.

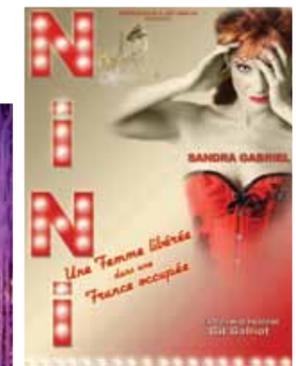
Un sujet brûlant et tabou.

« A travers des photos d'archives et un texte qui dénoncent le traitement humiliant de 20 000 femmes au cours de l'épuration, la pièce emporte l'adhésion » (Télérama)

« On sort la gorge serrée » (Le Figaro Magazine)



Fabrice Roux & Art and Co



© Atelier Théâtre Actual by André Loe

Le porteur d'histoire

d'Alexis Michalik - Mise en scène de l'auteur - Avec Amaury de Crayencourt, Evelyne El Garby-Klai, Magali Giroud, Eric Herson-Macard et Régis Vallée



Vendredi 11 octobre // 20h45

durée 1h30

Peut-on vivre sans histoires ?

Alexis Michalik écrit et met en scène une incroyable aventure, un périple à travers le monde et le temps, qui nous mène du Canada au fin fond de l'Algérie en passant par les Ardennes et nous fait remonter le temps jusqu'à une antique famille noble dont Alexandre Dumas aurait rencontré l'ultime descendante !

Un récit à tiroirs avec sociétés secrètes, trésors cachés et conspirations...

Les péripéties se succèdent dans un grand jeu de poupées russes.

Les cinq comédiens interprètent des dizaines de personnages, se passent le relais et font merveille.

« Un tourbillon cocasse et délirant (...) une folie jubilatoire qui nous parle avec énergie des pouvoirs de l'imaginaire et du livre » (Télérama)

« Des histoires emboîtées comme des poupées gigogne que le public ne quitte pas d'une semelle. Jubilatoire » (Nouvel Obs)

« Un spectacle miraculeux » (Le Figaro)

Sélectionné pour le secteur privé parmi les dix spectacles de l'année 2013 (Réf. « Palmarès du Théâtre 2013 » qui prend la suite de la cérémonie des « Molières »).



Mises en capsules

Marie Tudor

Mise en scène Pascal Faber

Avec Séverine Cojannot (Marie), Pierre Azema, Frédéric Jeannot, Flore Vannier Moreau, Sacha Petronijevic et Pascal Guignard-Cordelier



Samedi 12 octobre // 20h45

durée 1h45



© David Krüger

Avec Marie Tudor, Victor Hugo signe un drame passionnel aux personnages assoiffés de pouvoir et d'amour. Nous sommes à la Cour de Londres. La Reine Marie doit épouser le Prince d'Espagne pour des raisons politiques mais fréquente un jeune aventurier, Fabiano, dont elle est amoureuse.

Un complot, mené par l'Ambassadeur du Roi d'Espagne, se met en place pour éliminer le favori de la Reine.

Tous les ingrédients sont réunis pour faire de « Marie Tudor » un thriller hugolien.

« Des comédiens intenses et justes...Captivant » (Télérama)

« Une grande intelligence. Une énergie de talents remarquables » (Le Figaro Mag.)

« Tout le monde devrait aller voir Marie Tudor » (Le Monde)

Compagnie 13 / Sole Levente Productions

Conférence « Victor Hugo, Marie Tudor et le Théâtre romantique »

Mercredi 9 octobre // 20h30

par Jean-Marc Hovasse,
Directeur de recherches au CNRS, auteur d'une biographie de Victor Hugo.
Auditorium de la Médiathèque

L'apprentie sage-femme

Samedi 12 octobre // 20h45 & dimanche 13 octobre // 15h

de Karen Cushman - Adaptation Philippe Crubézy - Mise en scène Félix Prader
Avec Nathalie Bécue, ex pensionnaire de la Comédie Française
Centre Culturel Athénée

Né dans un piano

Samedi 12 octobre // 15h

Spectacle musical à voir en famille
de Patrick Chamblas.
Mise en scène Jean Nô.
Centre Culturel Edmond Rostand

**À PARTIR
DE 5 ANS**

L'importance d'être Wilde

de Philippe Honoré d'après l'œuvre et la vie de Oscar Wilde
Mise en scène Philippe Person - Avec Anne Priol, Emmanuel Barrouyer, Pascal Thoreau



Dimanche 13 octobre // 17h

durée 1h15



Compagnie Philippe Person
Coproductrice Sole Levante
Productions

Une plongée dans la vie et dans l'œuvre d'Oscar Wilde.
Un spectacle joyeux, savoureux et insolent pour faire redécouvrir ce dandy magistral.

Brillant écrivain (« L'importance d'être Constant », « Le portrait de Dorian Gray », « L'éventail de Lady Windermere » ou encore « Salomé »), sa vie fut marquée par le cabotinage, la provocation et s'acheva tragiquement.

« L'importance d'être Wilde » est un spectacle multiforme où les jubilatoires aphorismes de cet auteur se mêlent aux extraits de pièces, aux récits des heures sombres de sa vie ainsi qu'aux témoignages d'artistes qui l'ont rencontré.

Joué avec succès depuis deux ans à Paris et en Avignon, « L'importance d'être Wilde » est un spectacle à la fois ludique et intelligent.

Coup de cœur du « Masque et la Plume » / France Inter
« Les comédiens confèrent au spectacle une énergie irrésistible » Le Nouvel Obs
« La mise en scène multiplie les clins d'œil (...) C'est brillant... » Télérama
« On se régale des aphorismes et autres mots d'esprit du maître... » Figaroscope

« Trois variations de mise en scène » à partir du Médecin malgré lui de Molière - Acte I, scène I CRÉATION

Mise en scène Xavier Lemaire - Avec Isabelle Andréani et Grégori Baquet

Lundi 30 septembre (supplémentaire) et lundi 14 octobre // 20h45

Coproducteurs
Théâtre André Malraux
& Compagnie Les Larrons

« Le Médecin malgré lui » connu dès sa création un très grand succès.
Nous avons tous plus ou moins appris au Collège ou au Lycée l'acte 1 scène 1 qui oppose Martine et son mari Sganarelle, en état d'ébriété avancé : une scène de farce traitant des rapports conjugaux.

SGANARELLE : • O la grande fatigue que d'avoir une femme et qu'Aristote a bien raison quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon !

• Ma femme, vous savez que je n'ai pas l'âme endurante et que j'ai le bras assez bon...

MARTINE : • Ivrogne que tu es !

• Traitre, insolent, trompeur, lâche, coquin, pendard, gueux, belître, fripon, maraud, voleur... !

Le ton est donné. A partir de cette scène, Xavier Lemaire cherchera à nous faire entendre l'impact d'une mise en scène sur un texte et le processus de mise en place d'un spectacle : auditions / lecture / choix des costumes et des décors / répétitions / représentation...

Par trois fois, la scène sera jouée selon trois variations qui iront de la farce proprement dite à une certaine modernité en passant par la comédie « classique ».
Exercice de style passionnant avec pour interprètes deux comédiens bourrés de talent capables de nous transporter aussi bien dans la farce que dans le drame conjugal : Isabelle Andréani et Grégori Baquet. Une création pleine de surprises à laquelle nous vous convions avec bonheur.

Le médecin malgré lui
MOLIÈRE



La Religieuse

d'après Diderot - Mise en scène Nicolas Vaude
Adaptation Christelle Reboul et Marie-Laurence Tartas
Avec Christelle Reboul, Marie-Laurence Tartas, Frédéric Andrau
Viole de gambe Christine Plubeau

Salle Ariel
Hauts-de-Rueil



Lundi 14 octobre // 20h45

durée 1h30



Arts & Spectacles Productions

Suzanne est religieuse. Malgré elle. A cause d'elle.

Satire contre un fanatisme et intégrisme religieux, mais aussi contre l'enrôlement forcé, Diderot signe avec « La religieuse » un pamphlet féroce contre la vie monastique.
Pour Diderot, tout enfermement est aliénation et du fond de sa prison-convent, Suzanne crie son besoin de liberté. A cette jeune fille forcée par sa famille à prendre le voile et cherchant par tous les moyens à échapper à son sort, rien n'est épargné.
La viole de gambe incarne une voix fragile et tendre dans la tête de Suzanne.
L'anecdote raconte qu'un de ses amis, M. d'Alainville, l'ayant surpris « le visage inondé de larmes » et le questionnant sur son état, Diderot aurait répondu « je me déssole d'un conte que je me fais. » Il travaillait alors à sa Religieuse.

« Christelle Reboul est absolument bouleversante en Suzanne Simonin. Elle est dans le jeu aussi pure que le cœur de la jeune fille... » Armelle Hélot / Le Figaro.fr
« Un spectacle âpre et sans concessions » Les Trois Coups
« Un spectacle d'exception » Froggy's Delight

Conférence « Victor Hugo, Marie Tudor et le Théâtre romantique »

Mercredi 9 octobre // 20h30

par Alain Couperie
Auditorium de la Médiathèque

Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste

de Stephen Temperley - Texte français Stéphane Laporte.
Mise en scène Agnès Boury. - Avec Agnès Bove et Grégori Baquet.

Mardi 15 octobre // 20h45

durée 1h20

Une histoire incroyable et authentique.

Florence Foster Jenkins (1868-1944), riche héritière, entame une carrière de cantatrice... en dépit d'un sens approximatif de la gamme et du rythme et ce malgré les conseils de ses proches, persuadée qu'elle possède « l'oreille absolue » elle multiplie les concerts et devient très vite très populaire mais pas pour ce qu'elle imagine ! Le public, un auditoire toujours limité et choisi qui s'amuse fort à chacune de ses prestations l'adore et la « diva » ne se rend compte de rien... Florence Foster Jenkins n'aurait-elle pas inspiré la célèbre Castafiore des albums de « Tintin » ? Du fait de sa fortune, Florence Foster Jenkins peut s'offrir nombre de salles y compris le Carnegie Hall à New-York (25 Octobre 1944) où les billets s'arrachent (on dut refuser 2000 personnes !). Elle a alors 76 ans.

Son pianiste accompagnateur, Cosme Mc Moon, nous livre ici les souvenirs de cette femme hors du commun et d'un parcours à la fois touchant et hilarant.
Agnès Bove et Grégori Baquet interprètent avec talent cette incroyable épopée.

« Une casserole d'anthologie. Un bijou de théâtre musical » Le Figaro
« Un bijou finement ciselé » Pariscope



Arts et Spectacles Productions

Les lois de la gravité

Mardi 15 octobre // 20h45

Centre Culturel Edmond Rostand

La liste de mes envies

Mercredi 16 octobre // 20h45

De Grégoire Delacourt - Mise en scène Anne Bouvier - Avec Mikaël Chirinian
Centre Culturel Athénée



Tout à vous, George Sand

Mercredi 16 octobre & jeudi 17 octobre // 20h45

De et par Valérie Zarrouk et Stéphanie Tesson George Sand ou la passion d'aimer...
Château de la Petite Malmaison

Yallah ! Sœur Emmanuelle

D'après « Les confessions d'une religieuse » de Sœur Emmanuelle
Mise en scène Michael Lonsdale
Avec Françoise Thuriès

Salle Ariel
Hauts-de-Rueil

Jeudi 17 octobre // 20h45

durée 1h30

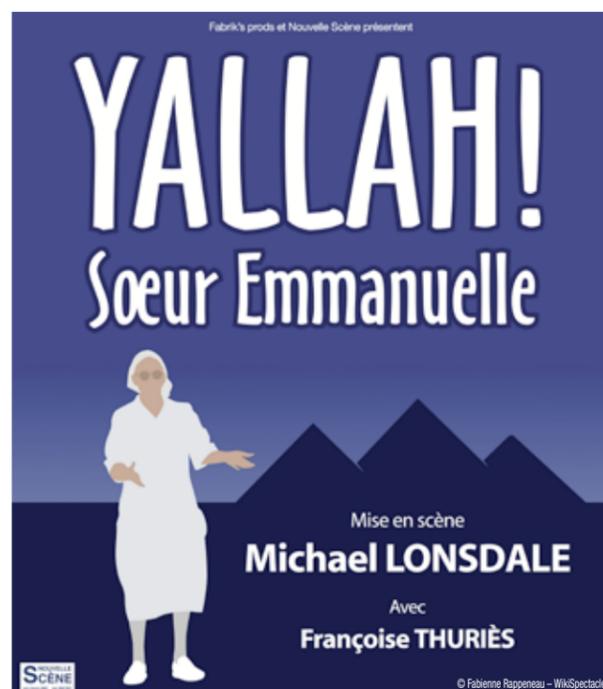
Une femme hors du commun. Un destin exceptionnel.

Figure universelle du XX^e siècle, Sœur Emmanuelle a marqué le monde par sa générosité, son dévouement et son âme mais aussi par sa liberté de ton.

Ce solo théâtral mené de main de maître par Françoise Thuriès nous invite à découvrir la vie de Sœur Emmanuelle, de la petite fille endeuillée à l'adolescente tourmentée, en passant par la jeune religieuse enthousiaste, jusqu'à l'arrivée au Caire et l'appel des pauvres. On y découvre une femme engagée, pleine d'humour et prête à soulever des montagnes vers sa quête d'un monde plus juste, mais aussi une femme ouverte sur le monde, avec ses doutes et sa volonté d'unir les peuples.

« La comédienne Françoise Thuriès mène avec force ce solo théâtral sur les écrits de Sœur Emmanuelle. Mis en scène par Michael Lonsdale, le texte n'est pas dépourvu d'humour : la chiffonnière du Caire a gardé le tempérament rebelle de sa jeunesse jusqu'au bout. Du théâtre beau comme un rayon venu du ciel ». La Vie

Fabrik's Prods et Nouvelle Scène



Tabac Rouge « Chorédrame »

Mise en scène, scénographie et chorégraphies James Thiérée - Costumes Victoria Thiérée
Interprétation : Carlo Brandt, Anna Calsina Forellau, Noémie Ettlin, Matina Kokolaki, Namkyung King, Kattel Le Brenn ou Valérie Doucet, Piergiogio Milano, Thi Mai Nguyen, Ioulia Plotnikova, Manuel Rodriguez

Vendredi 18 octobre // 20h45 - Samedi 19 octobre // 20h45
Dimanche 20 octobre // 17h

durée 1h25



La création d'un nouveau spectacle conçu par James Thiérée est toujours un événement. « Rueil en Scènes » et le Théâtre André Malraux se sont associés pour proposer cette nouvelle création aux Rueillois avant une tournée internationale sur plusieurs années.

Avec Tabac Rouge « spectacle théâtral de danse », James Thiérée fait figure de chef d'orchestre de solistes virtuoses. En outre, pour l'occasion, il invente une machinerie délirante. Après « Au revoir parapluie » et « Raoul », présentés au Théâtre André Malraux, laissez-vous embarquer dans le nouvel univers de James Thiérée.

Rencontre avec James Thiérée

Dans votre dernier spectacle « Raoul » vous étiez seul sur scène, cette fois-ci vous décidez de rester dans l'ombre, pouvez-vous nous parler de ce choix...

JAMES THIERREE : C'est un choix presque mécanique suite à une période de solitude et de présence intense sur scène. J'avais la sensation qu'il me fallait au minimum un espace, une respiration avant de revenir sur le plateau, après Raoul qui représentait quand même une heure quarante à « déballer tout mon souk » ! Ensuite artistiquement, j'avais plusieurs envies à étages : d'abord, celle d'un groupe –conséquent-, de pouvoir parler de manière symbolique de la foule, puis, une envie de danse très forte qui a commencé à pointer son nez dans « Au revoir parapluie », s'est confirmée dans Raoul, et là est totalement armée. Je l'appelle mon « chorédrame ». C'est un spectacle théâtral de danse mis en scène par quelqu'un qui ne vient de ce monde-là... Ce n'est pas un spectacle chorégraphique à proprement parler mais c'est autour du mot « danse », dans la beauté du mot, du côté primitif du mouvement et de sa réaction à la musique que tout s'érige. Enfin, j'avais une envie très forte de mise en scène –non encombrée-, c'est-à-dire de regard sur une troupe, sur des interprètes, d'assemblage et d'orchestration ; tout cela ne m'était jamais arrivé puisque j'étais constamment dans mes spectacles. C'est un vrai basculement.

Propos recueillis par Alexandra Gentile pour le Journal de Vidy-Lausanne n° 39, Janvier 2013

En ce temps là, en ce temps ci...

Vendredi 18 octobre // 20h45

CheminS de Croix
Texte de Charles André dit par Michel Le Royer, ex-pensionnaire de la Comédie Française
Paroisse Saint-Joseph Buzenval

La pelle du large

Samedi 19 octobre // 20h45 & dimanche 20 octobre // 15h

d'après « L'Odyssée » d'Homère
Direction artistique Philippe Genty et Marie Underwood / Compagnie Philippe Genty
Centre Culturel Edmond Rostand

Race

de David Mamet

Adaptation et mise en scène Pierre Laville

Avec Yvan Attal, Alex Descas, Sara Martins,
Thibault de Montalembert



© Fabienne Rappeneau - WikiSpectacle

Mardi 22 octobre & mercredi 23 octobre // 20h45

durée 1h45

Enquête et tensions raciales

Dans une Amérique marquée par la question raciale, trois avocats (deux noirs et un blanc) sont sollicités pour défendre un blanc riche et célèbre, accusé de tentative de viol sur une jeune femme noire.

Dans cette pièce à l'écriture puissante, directe, profondément humaine et percutante, nous suivons l'enquête, entre séductions, ruses, manipulations, mensonges et vérités.

« RACE », pièce écrite en 2009, se veut une photographie des rapports emprunts de culpabilité qu'entretiennent les communautés blanches et noires aux Etats Unis.

L'enquête est un choc, mais c'est surtout une **réflexion sur la manipulation, le mensonge et la justice.**

« La pièce parle surtout de discrimination et de paranoïa quand on traite des différences de races et des rapports hommes-femmes » insiste Yvan Attal.

« Mécanique implacable, la pièce de David Mamet jette un regard acéré sur notre époque. Un grand moment de théâtre. (Figaroscope)

« Yvan Attal ne craint pas de rendre antipathique l'avocat surbooké... il n'en est que plus fascinant » (Le Nouvel Observateur)

« Un spectacle coup de poing que domine avec cynisme et flegme Yvan Attal » (Télérama)

Comédie des Champs-Élysées, Scène Indépendante Contemporaine (SIC), Jean-Claude Lande et Jean Martinez (Nouvelle Scène)

Garnier et Sentou

En 1ère partie, Emmanuel Urbanet

Samedi 26 octobre // 20h45

ADL Productions

Garnier

le grand benêt aux idées haut perchées

Sentou

le petit nerveux avec une plasticité à la Jim Carrey

Amis et complices depuis plus de 25 ans, Garnier et Sentou créent leur spectacle en 2005 et remportent, depuis lors, de nombreux prix dans les festivals d'humour.

En 2012, ils jouent au théâtre « A deux lits du délit » et on les retrouve avec plaisir, en ce début de saison, dans leurs sketches délirants.

« Leur complicité et leur fantaisie font merveille » Le Figaroscope

« Garnier et Sentou garantissent le dépaysement et la surprise »

Le Monde

« Duo de choc. On adore !! » Pariscope

« Une jubilatoire loufoquerie » Télérama



© ADL Productions

Les serments indiscrets de Marivaux

Mise en scène Christophe Rauck dramaturgie : Leslie Six, scénographie : Aurélie Thomas, costumes : Coralie Sanvoisin, lumière : Olivier Oudiou, son : David Geffard, vidéo : Krystelle Paré
Avec : Cécile Garcia Fogel, Sabrina Kouroughli, Hélène Schwaller, Marc Chouppart, Olivier Werner, Marc Susini, Alain Trétout

Mardi 5 novembre // 20h30

durée 2h

« brillantissime »,
« étourdissant »,
« un véritable bijou »

La comédie de Marivaux, brillante par l'écriture, est ici amplifiée par la remarquable mise en scène de Christophe Rauck et le jeu des comédiens.

Production TGP –
CDN de Saint-Denis /
Coproducteur La Filature,
Scène Nationale
de Mulhouse

© Chantal D. Palazon CDOS Enguerrand



Ergaste et Orgon ont décidé, pour sceller leur amitié, d'unir par le mariage, leurs enfants Lucile et Damis qui leur semblent faits l'un pour l'autre. Mais, sans même se connaître, le fils de l'un et la fille de l'autre éprouvent une méfiance réciproque envers cette alliance : Lucile entend rester « une femme libre », craignant de perdre dans le mariage tout ce qui la rend désirable. Damis ne se trouve pas prêt, et n'entend pas renoncer à son indépendance au profit de la volonté paternelle.

Certains de leur décision de principe, ils font le serment réciproque de mettre tout en œuvre pour ne pas se marier sans avoir à se dédire auprès de leurs pères à qui ils ont déjà donné, pour ne pas les décevoir, un accord de complaisance.

Afin de créer le trouble et faire renoncer les pères, ils conviennent entre eux que Damis courtisera Phénice, la sœur de Lucile. Mais voilà qu'à l'ombre de ces décrets de façade les cœurs sont troublés, le langage devient le paravent savant des sentiments et des intérêts. Le machiavélisme de l'orgueil et de la peur prend le pouvoir et entraîne pères, fils, fille, sœur et confidents à révéler malgré eux toutes les contradictions de leur humanité.

Christophe Rauck cherche dans sa mise en scène « ce qu'il y a de pétillant dans l'action, de brillant dans le discours et de touchant dans les sentiments » *Le Monde*

« Dans un décor jouant d'images, de peintures ou de vidéos en direct (...) Christophe Rauck donne à la représentation une alacrité délicate (...) On admire le jeu très fin des acteurs (...) L'art de Marivaux est immense, et le metteur en scène et les interprètes exaltent toutes les nuances vertigineuses de la comédie. » *Le Figaro*

« Une construction à la mathématique diabolique mettent à nu les jeux de l'âme et de l'amour » *La Croix*

« Que ma joie demeure »

Conception et chorégraphie Béatrice Massin

Musique Jean-Sébastien Bach - Concertos Brandebourgeois (2e, 6e, 3e) - Cantate BWV 78

Costumes Dominique Fabrègue - Lumière Rémi Nicolas - Scénographie Remi Nicolas

Vendredi 8 novembre // 20h45

Béatrice Massin et la Compagnie Fêtes Galantes

Spectacle co-produit par l'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Midi-Pyrénées / Le Ballet de Lorraine, CCN de Nancy / La Compagnie Fêtes Galantes

Béatrice Massin et la Compagnie Fêtes Galantes ont fêté en 2012 les 10 ans de la création de « Que ma joie demeure ». Un succès indémodable que nous avons déjà présenté en 2008 et que nous avons plaisir à reprogrammer cette saison tant la fête est belle !

« Un sol rouge, éclatant, conçu pour devenir sous les pieds des danseurs un instrument de musique laissant sonner les « glissés », les « tombés », les « frottés » spécifiques à la danse baroque. Des costumes sobres permettant de lire les corps. Un jeu de couleurs chaudes et lumineuses, jouant sur une harmonie, des nuances subtiles propres à chaque interprète.

Une architecture chorégraphique à partir de phrases, très lisibles d'abord, à l'unisson puis en canons, en fugues, en questions, en réponses, en sujets, en contre-sujets. Un son recherché et longuement étudié des pas, base de la phrase chorégraphique, partant de l'ensemble parfait pour aller vers la plus grande des polyphonies.

La musique de J.S. Bach se glisse alors dans cette charpente chorégraphique conçue pour l'accueillir et pour jouir de son dynamisme et de sa plénitude. Un dialogue de plaisir entre la musique et la danse. » Béatrice Massin

TTT « Qui l'eût cru ! Que la danse baroque enflamme les salles de spectacle... sur les Concertos Brandebourgeois de Bach ; un feu d'artifice d'une classe folle » *Télérama*
« Une danse baroque d'une modernité étonnante...
Un ballet jubilatoire » *Le Figaro*



© Benoîte Fanton - Wikispectacle

Le pianiste aux 50 doigts

Avec **Pascal AMOYEL** (musique et textes)
Mise en scène Christian Fromont

Samedi 9 novembre // 20h45

durée 1h30

La vie de Cziffra (1921 – 1994) est un véritable roman qui s'inscrit dans les tourments du XXème siècle. Pascal Amoyel lui rend un magnifique hommage.

Alors âgé de 13 ans, le jeune Pascal Amoyel fait la rencontre à Paris d'un virtuose d'origine hongroise : le pianiste György Cziffra. Les rendez-vous se multiplient et, au-delà des grandes qualités humaines et artistiques, c'est un parcours de vie étonnant que l'adolescent va progressivement découvrir. Ce sera une révélation, un choc aussi : en effet, issu des bidonvilles, ce petit prodige jouant du piano dès l'âge de 5 ans dans les cirques d'Europe Centrale deviendra l'un des plus grands pianistes de tous les temps.

Petit à petit, sur scène, Pascal et György fusionnent pour devenir un seul et même homme...

Cette évocation sensible et bouleversante illustre toute l'admiration de l'élève pour son Maître, le lien puissant qui les unit mais aussi l'incroyable destinée de Cziffra, du soldat perdu dans les

affres de la guerre qui vola une locomotive à la Wehrmacht au condamné aux travaux forcés pour avoir tenté de fuir la Hongrie, jusqu'au pianiste jouant dans des bars sordides de Budapest avant d'accomplir enfin sa destinée de concertiste.

Conçu et interprété avec tendresse et passion par Pascal Amoyel, ce spectacle musical inédit rend un vibrant hommage à la vie et à l'œuvre du légendaire « Pianiste aux 50 doigts ».

Musiques originales de Franz LISZT, Robert SCHUMANN, Frédéric CHOPIN, Aram KATCHATOURIAN, Olivier GREIF, George GERSHWIN, Duke ELLINGTON, Pascal AMOYEL.

« Des faubourgs de Budapest aux geôles communistes hongroises, Pascal AMOYEL brosse un portrait de G. CZIFFRA d'une rare tendresse, bouleversant de naturel » Le Figaroscope
« Grandiose ! » France Musique
« Bouleversant » Radio Classique

*l'incroyable destinée
de György Cziffra*

Fratricide

De Dominique Warluzel - Avec Jean-Pierre Kalfon, Pierre Santini et Bertrand Nadler
Mise en scène Delphine de Malherbe

Mardi 12 novembre // 20h45

durée 1h30

Face à face musclé entre deux fortes personnalités que tout divise, même s'ils sont frères, dans le cadre d'un bureau d'avocat.

Ils ne se sont pas vus depuis vingt ans... L'ouverture du testament rédigé par leur père va réveiller des souvenirs, des blessures et donner lieu à un tête à tête qui ressemble davantage à un affrontement qu'à des retrouvailles. Ressentiments, nostalgies, violences en seront les composantes. Un combat fratricide dans l'arène d'un huis clos.

Pascal LEGROS Productions et BW Corporation

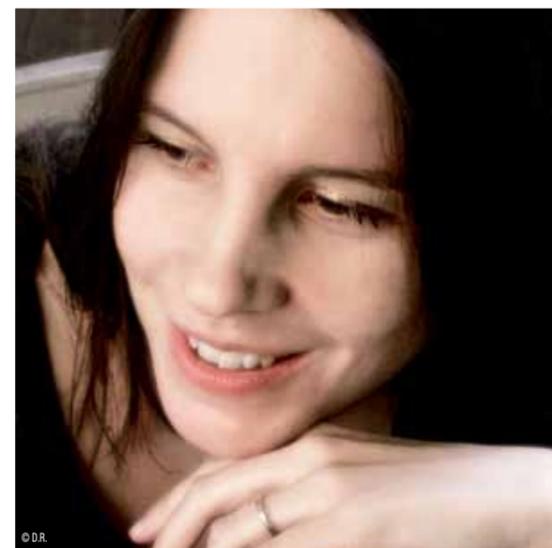


« Frappé Pincée »

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

Jeudi 14 et vendredi 15 novembre // 16h30

durée 1h15



Les Concerts
Parisiens

*Violaine Cochard (clavecin)
et Edouard Ferlet (piano)*

Peu à peu, Violaine Cochard conquiert une place de choix dans la musique baroque, en récital ou en musique de chambre. Avec son art de la ligne et de la beauté sonore qui la rend indispensable dans Rameau, avec aussi sa capacité à manier la suggestion et la pudeur retenue qui fait d'elle une interprète idéale de François Couperin (deux enregistrements pour le label Ambrosie en attestent brillamment), Violaine Cochard est évidemment une spécialiste reconnue de la musique française.

Elle rencontre par hasard sur un plateau le pianiste de jazz Edouard Ferlet. Invités à improviser, ils trouvèrent rapidement un terrain d'entente autour du grand Bach. Le résultat ? Une merveille de fantaisie et de liberté où le clavecin vibrant de Violaine Cochard trouve dans les couleurs d'Edouard Ferlet le complément idéal pour offrir aux tubes du Cantor une nouvelle et inaltérable jeunesse.

Une journée ordinaire

De Eric Assous

Avec Alain Delon, Anouchka Delon, Elisa Servier et Julien Dereims

Samedi 16 novembre // 20h45

durée 1h40

« Jouer avec sa fille, c'est la plus belle chose au monde. Je ne ferai jamais rien de plus émouvant »

Interview Le Parisien 21-02-2013

Reprise d'un spectacle créé en 2011 au Théâtre des Bouffes Parisiens à Paris avec notamment Alain Delon, immense comédien dont on peut se réjouir de ce retour sur scène, même si sa motivation première est Anouchka.

La pièce nous parle du rapport exclusif, quasi amoureux, entre un père veuf et sa fille.

L'histoire : Entre un père et sa fille, la séparation est inéluctable. Julie a 20 ans. Un jour, elle part avec un autre. Il faut l'accepter, faire bonne figure. Pas facile de donner à un inconnu ce qu'on a de plus précieux... Elle rêve de liberté et d'émancipation. Et en plus, elle est amoureuse. Seulement voilà, elle vit seule avec son père. Veuf depuis douze ans, il n'a nullement l'intention de voir Julie quitter la maison. Alors, elle lui propose un marché...

« La surprise est à la hauteur de nos doutes : excellente. Il faut le souligner, Eric Assous a trouvé un argument de choix avec une plume habile et sans céder à la facilité. Les parents se retrouveront dans ce conflit des générations traité de façon humoristique et tendre »

Nathalie Simon – Le Figaro

Production Arts Live Entertainment



Carla Bruni en concert

Mardi 19 novembre // 20h

« Little French Songs »

En accord avec VMA / Backline - Avec RFM

Avec son nouvel album « Little French Songs », Carla Bruni revient à la scène.

« Elle a gardé son côté femme – enfant ». (Paris Match) Cette part d'enfance « c'est la part la plus séduisante, la plus touchante de l'être humain. » dit Carla Bruni.

« Au fil des années, elle semble ne rien avoir perdu de son humour et de sa douceur. »

Bien que née en Italie, Carla Bruni a choisi de rendre hommage au patrimoine musical français. « French Songs are may be démodées, mais si douces à fredonner » et ne

crain pas de dire les choses comme elle les pense, que ce soit « j'arrive à toi », déclaration d'amour à son mari,

« Le pingouin », destiné aux personnes désagréables, « une chanson pour ceux que je n'aime pas » dit-elle ou

« Darling », hommage à son ami suicidé François Baudot. « Des chansons faussement naïves qui peuvent dire des choses graves » Le Parisien

Avec désormais quatre albums (dont « Quelqu'un m'a dit » que Carla Bruni avait présenté au Théâtre André Malraux en février 2004 en avant-première de Paris), l'ex-mannequin devenue chanteuse peut désormais nous proposer un

répétal conséquent très attendu.



Les encombrants font leur cirque

Mise en scène / Écriture / Scénographie Théâtre La Licorne (Lille) Claire Dancoisne
Création des marionnettes Hervé Lesieur

Vendredi 22 & samedi 23 novembre // 20h45

durée 1h15

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 7 ANS



Comédiens et marionnettes de taille humaine se mêlent tout au long du spectacle et composent la grande « famille » du cirque sauf que ce sont des vieillards centenaires perclus de rhumatismes qui décident de reprendre en main LEUR cirque et de montrer à tous ces « jeunes » qui prétendent les supplanter de quoi ils sont capables.

Une mante religieuse fildefériste, des boîtes de sardines qui font du trapèze, un cheval qui a roulé sa bosse depuis trop longtemps, un rhinocéros, un requin glouton, des numéros de domptages animaliers improbables et bien d'autres surprises... tel est le Bestiaire forain hors normes que nous propose le Théâtre de la Licorne !

Avec le Théâtre de la Licorne, pour pasticher la tradition circasienne, la fantaisie et la création n'ont pas de limites.

« Une pièce génialement drôle et poétique qui s'adresse aussi au jeune public » Vosges matin / à l'occasion de la création au Théâtre de Bussang

« Un spectacle magique ponctué d'apparitions d'objets échappés d'un bestiaire fantastique, fabriqués de mille bouts de ferrailles et de tôles animées » La Croix

« L'extraordinaire « les Encombrants font leur cirque » enthousiasme le public, toutes générations confondues » Le Figaro

© Jean-Baptiste LITZ

Une production du Théâtre La Licorne - Avec : le Théâtre du Peuple de Bussang et l'Institut International de la Marionnette, dans le cadre du programme de création et d'insertion professionnelle « Recherche et Expérimentation », de l'IIM, soutenu par la Région Champagne-Ardenne/ORCCA

Traîne pas trop sous la pluie...

Auteur et mise en scène Richard Bohringer
Interprète Richard Bohringer
Régisseur son et lumières M. Carlos Gonçalves

Mardi 26 novembre // 20h45

durée estimée : 1h40



Dans un « seul en scène » atypique, Richard Bohringer réinvente, retrace toute une vie d'écriture, de passions, d'amours et de tendresse.

Un voyage au pays de sa mémoire, un road-movie dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances.

Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer.

Une voix rauque.....

Des mots qui s'entrechoquent et qui dansent...

La mise à nu d'un homme qui a beaucoup bourlingué (notamment en Afrique) et qui nous laisse entrevoir des parcelles d'intimité et un hymne à la vie.

Voyages dans le temps, voyages dans l'espace. La force de ce « seul en scène » ne réside-t-elle pas, d'ailleurs, dans le fait que l'auteur et l'interprète ne sont qu'une seule et même personne ?

Richard Bohringer est un « bateleur autant qu'un batelier, un passeur d'histoires et d'idées, un piroguier qui fait traverser des bouts de son univers » Rue du Théâtre.

« Un grand moment de poésie et de théâtre » A. Héliot
Le figaro.fr

Production La Lune dans les pieds

Coppélia ou la fille aux yeux d'émail

Ballet de l'Opéra National de Kazan
Étoiles et corps de ballet : 65 danseurs
Musique : Léo Delibes
Chorégraphie : Arthur Saint-Léon

Mercredi 27 novembre // 20h45

durée 2h avec entracte



Quand Arthur Saint-Léon lui propose de composer la musique de Coppélia, **Léo Delibes** est chef de chœur à l'Opéra de Paris où il a déjà remporté un très grand succès en collaborant au ballet *La Source* (1866). Avec le librettiste Charles Nuitier, Saint-Léon s'inspire d'un conte de l'écrivain allemand E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (« *L'homme au sable* »). Ancien maître de ballet à Saint-Petersbourg, à cette époque capitale de la Russie, Arthur Saint-Léon satisfait son goût pour le genre folklorique slave en transposant l'action en Galicie, lieu propice aux mazurkas, czardas et autres « thèmes slaves ».

L'argument

Développant le thème fantastique des savants fous, le conte romantique de E.T.A. Hoffmann tourne autour d'une poupée, un automate, Coppélia, créature de l'étrange Docteur Coppélius.

Le personnage principal est Swanilda dont le fiancé, Frantz, ne cesse d'observer une jeune fille à la fenêtre de l'atelier du Docteur Coppélius. Intriguée, Swanilda s'introduit dans l'atelier et s'aperçoit que Coppélia n'est qu'un des nombreux automates du vieux savant. Restée cachée, elle assiste à une scène étrange. Alors que Frantz entre dans l'atelier, le Docteur Coppélius tente de s'emparer de son âme pour animer Coppélia. Swanilda prend alors la place de la poupée, laissant croire à Coppélius que sa créature a pris vie.

Dans un ballet de plus en plus vertigineux, Swanilda brise les automates et s'enfuit avec son fiancé. Réconciliés, ils se marieront à la fête du village.

Delibes débute le ballet par un *Prélude* évoquant l'atmosphère mystérieuse du conte, auquel il fait enchaîner une *Mazurka* alors très en vogue dans les salons européens et qui inspire de nombreux compositeurs dont bien évidemment Frédéric Chopin que en écrivit plus de cinquante.

Coppélia, ballet coloré du folklore d'Europe Centrale, constitue une œuvre phare du répertoire du XIX^e siècle.

Tour de piste

De Christian Giudicelli - Mise en scène : Jacques Nerson - Avec Stéphane Hillel

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

Jeudi 28 et vendredi 29 Novembre // 20h45

durée 1h15



Les Déchargeurs
Le Pôle Diffusion

Tour de piste... ou l'histoire d'une vie.

Celle de Chris, jeune homme passionné et ambitieux, devenu prisonnier d'un quotidien qui l'ennuie, de ses illusions perdues, de ses rêves non accomplis.

Une confidence à plusieurs voix qui nous fait vivre les épisodes les plus marquants d'une vie qui pourrait être la nôtre... Couvé par ses parents, bon élève, premières rencontres, une femme, des enfants, un métier... Ce qui paraît être banalité nous touche tant la sensibilité du personnage est constamment à fleur de peau, magnifié par Stéphane Hillel.

« Formidable acteur », « prodigieux de justesse », « un Chris épatant », « un comédien qui nous emporte ».

Operetta

De Jordi Purti - Interprété par la Compagnie Cor de teatre (Catalogne)
Directeur musical David Costa

HUMOUR
MUSICAL

Samedi 30 novembre // 20h45

durée 1h20

Operetta est une chorale délirante de 25 chanteurs catalans amoureux d'Opéra.

Ils mêlent chant a capella et humour théâtral dans un spectacle époustouffant qui séduit petits et grands, connaisseurs d'Opéra ou non, par son inventivité, son rythme enlevé et sa puissance comique.

Ce mélange savamment dosé de deux langages universels, la musique vocale et le théâtre visuel, nous invite à une introduction généreuse et divertissante aux œuvres les plus populaires des Opéras de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Offenbach...

Mis en scène par Jordi Purti, « Operetta » a été l'un des succès du théâtre catalan l'an passé et a fait un triomphe en Avignon 2012.

Reconstitution de sports olympiques, reportages TV sur une Diva déjantée, tournage d'une scène très arrosée... Les tableaux se succèdent avec pour seul objectif de nous faire rire.

« Beaucoup d'énergie et d'inventivité » (La Provence) Avignon

« Les spectateurs rient beaucoup et applaudissent souvent » (entre les séquences) « Un

des meilleurs spectacles du Off 2012. Un comique musical de très grande qualité » (Avignon News)

Programme (sous réserves)

- VERDI - *Aïda* / *Le Trouvère*
- ROSSINI - *Guillaume Tell*
- BELLINI - *Norma*
- MOUSSORGSKI - *Boris Godounov*
- ROSSINI - *Barbier de Séville*
- BIZET - *Carmen*
- SAINT-SAENS - *Samson et Dalila*
- WAGNER - *Tannhäuser*
- OFFENBACH - *Orphée aux enfers* / *Les Contes d'Hoffmann*

François Jozic, Alain Dierckx,
Gilles Mattana, Bernard Olivier,
en accord avec SOMFONICS



© Toni Leon

« Celtic Legends »

Avec 16 danseurs - Chorégraphie Ger Hayes
DANCE - MUSIC - SONGS

Dimanche 1^{er} décembre // 14H & 17H30

durée 1H45 avec entracte

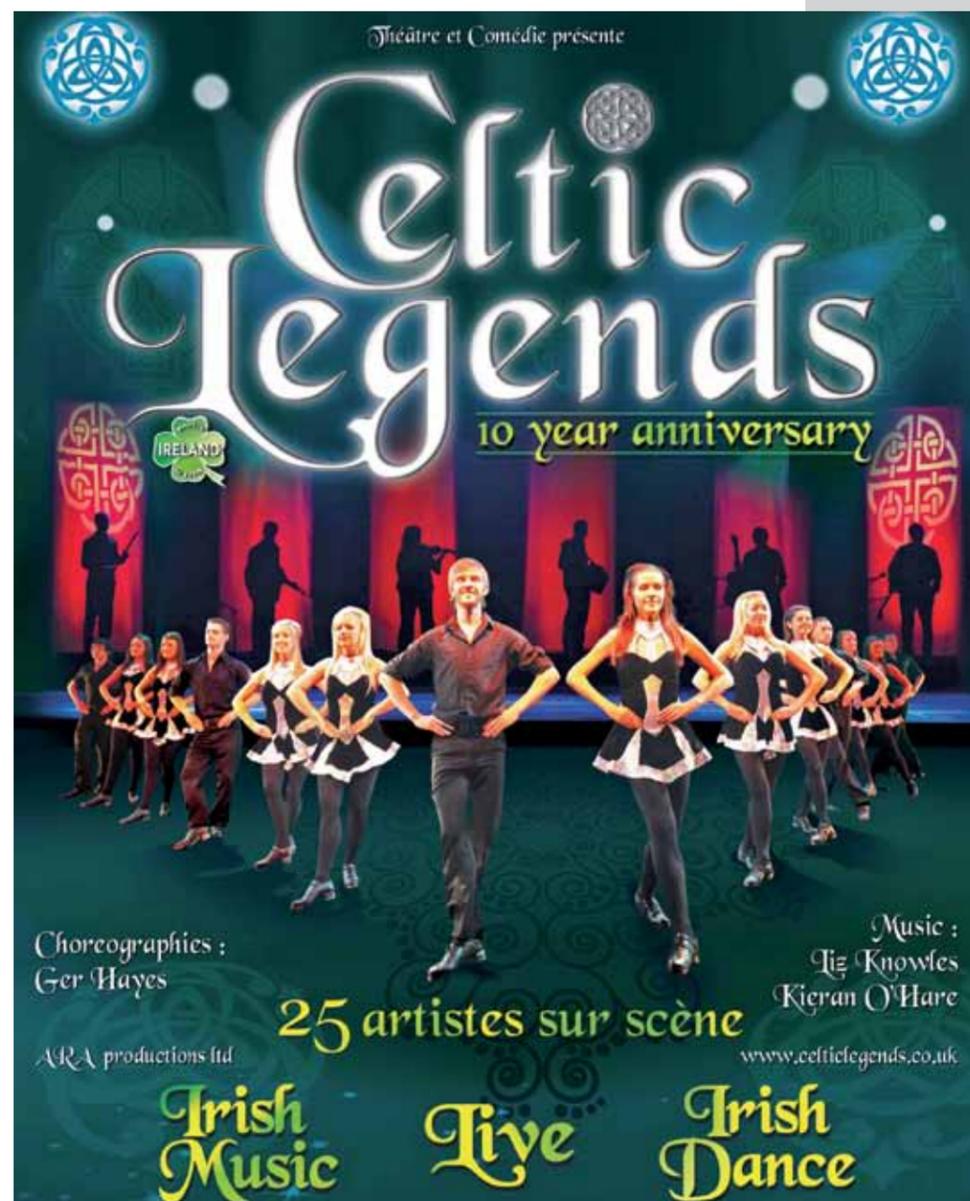
Celtic Legends fut créé en 2001 à Galway, capitale du Connemara, par une équipe passionnée par la culture et l'histoire de l'Irlande.

Plus de 1000 représentations ont été données à ce jour en Europe et dans le monde. Les 16 danseurs et danseuses viennent tous d'Irlande où ils ont fait leurs « classes » dès l'âge de 3 ou 4 ans dans les écoles de danse de Belfast, Dublin, Galway...

Celtic Legends s'est forgé sa propre identité, basée sur l'authenticité, la tradition et la culture irlandaise.

Musiques, danses et claquettes nous entraînent dans un tourbillon coloré, vibrant, flamboyant.

Un spectacle qui ne manque pas..... d'Eire !



© Pacôme Poirier - Wikipédia

ARA Productions Limited

Laurent Mignard Duke Orchestra

Invitée Nicolle Rochelle
dans son spectacle « ELLINGTON FRENCH TOUCH »

Vendredi 6 décembre // 20h45

durée 1H45 avec entracte

« Les vrais génies du XXe siècle ne sont pas cinéastes, ni peintres, ni savants, ni écrivains... Ce sont des musiciens de jazz, comme Duke Ellington » Orson Welles

A la tête de son orchestre (16 musiciens), considéré comme le meilleur ambassadeur de l'œuvre de Duke Ellington, **Laurent Mignard** présente le spectacle « **Ellington French Touch** » et y révèle l'histoire d'amour qui lia le grand musicien avec notre pays via notamment des chansons françaises (« la belle vie », « Je ne regrette rien », le film « Paris Blues », le château de Goutelas, Antibes Juan les Pins, Edgar Degas et des inédits...)

La pétillante Nicolle Rochelle, invitée vedette, rayonne dans ses multiples talents de chanteuse, danseuse et comédienne.

Galvanisé par un chef plus charismatique que jamais, le Duke Orchestra démontre toute sa puissance sonore, son intense trépidation rythmique ainsi que le talent de ses exceptionnels solistes.

Laurent Mignard Duke Orchestra
est soutenu par les Sociétés
civiles Adami, Spedidam
et par la Maison du Duke



© Pascal Boudier

« Féerie des cuivres »

par l'ensemble Magnifica

Auditorium
du Conservatoire
182 avenue Paul Doumer

Michel Barré et Michel Torreilles (trompette) - Pascal Gonzales (trombone)
Benoît Fourreau (tuba) - Jimmy Charitas (cor)

Samedi 7 décembre // 20h45

durée 1h45 avec entracte

Seule formation de chambre de cuivres permanente en France, Magnifica participe à de nombreux Festivals et s'est vu remettre plusieurs prix tant en France qu'aux Etats-Unis. Pour leur première venue à Rueil, nous avons choisi un programme « Féerie des Cuivres » qui couvre quatre siècles de musique, de **Haëndel à Gershwin...** en passant par Bach, Gounod, Bernstein, ou encore Nino Rota...



© D.R.

Mozart et les étoiles

Avec Hubert Reeves, astrophysicien intervenant comme « conférencier », Amaury Cœytaux, violon, Karine Lethiec, alto et direction artistique, Florent Audibert, violoncelle, Frédéric Lagarde, piano

Mercredi 11 décembre // 20h45

durée 1h20

Certains comptent les étoiles, Hubert Reeves, lui, les conte...

Astrophysicien réputé, Hubert Reeves aime la littérature et la musique faisant songer à ces esprits humanistes qui mariaient la science et l'art.

Le spectacle Mozart et les étoiles nous rappelle que nous sommes tous des « poussières d'étoiles ». Véritable conteur, Hubert Reeves nous fait prendre conscience du lien entre la création de l'univers et la création artistique.

Les œuvres du grand répertoire classique, de Mozart à Dutilleux, permettent d'illustrer les grandes lois de l'univers, sa structure, ses particules élémentaires, la vie des étoiles. Ensemble, musique et récit cosmologique nous amènent à réfléchir sur l'évolution, sur les notions de « hasard et nécessité » qui gouvernent l'univers.

Au moyen de projections d'images du cosmos, **Hubert Reeves et l'Ensemble Calliopée conjuguent astronomie et musique.**

Programme musical : Mozart, Bach, Schumann, Brahms, Fauré, Dutilleux...

« Les salles de concert sont mes églises », « La musique me fascine car elle est à l'image de l'Univers qui fait toujours du neuf avec l'éternel, sept notes et puis ... commence le mystère. » (Hubert Reeves)

L'Ensemble Calliopée est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM et Musique nouvelle en liberté

© D.R.

L'étudiante et Monsieur Henri

de Ivan Calbérac

Mise en scène José Paul – avec Roger Dumas, Lysiane Meis, Sébastien Castro, Claudia Dimier

Jeudi 12 et vendredi 13 décembre // 20h45

durée 1h35

La Fontaine aurait pu écrire une fable contant l'histoire d'un vieil ours mal léché maté par une petite souris... C'est en tout cas le thème de la comédie de Ivan Calbérac.

A 78 ans, monsieur Henri vit seul dans son appartement parisien, ce qui commence à inquiéter son fils, Paul. Si le septuagénaire, particulièrement bougon, refuse catégoriquement tout placement en maison de retraite, il finit par accepter de louer une chambre de son appartement à une étudiante.

Constance, 21 ans, emménage chez lui. C'est une jolie demoiselle pleine de fraîcheur et d'enthousiasme, aux faibles moyens, en plein échec dans ses études, qui cherche encore sa voie. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir de Constance pour créer un véritable chaos familial... dont il était loin d'avoir prévu toutes les conséquences !

La magie de la pièce « réside dans le fait que tout y fonctionne à merveille. Le texte sensible d'Ivan Calbérac est serti de répliques irrésistibles, la mise en scène sait doser ses effets, les décors sont malins, les acteurs tous attachants. Roger Dumas en tête qui, à 80 ans, fait preuve d'un abattage sidérant. On adore » (JDD)

« D'où vient qu'on prenne tant de plaisir ? Du malicieux pétilllement des dialogues. De la justesse des interprètes adroitement dirigés par José Paul. Magnifique prestation de Roger Dumas, grande figure du théâtre et du cinéma, pour qui ce rôle de vieillard misanthrope est une apothéose » (Jacques Nerson, le Nouvel Observateur)

« C'est un petit miracle, comme il en arrive quelquefois au théâtre. Un succès dû au bouche-à-oreille, sans télévision, sans publicité, avec juste une affiche et la joie des spectateurs. » (Le Point)



© Bernard Rochet

Pascal Legros Productions

« Soweto Gospel Choir »

Standards Gospels, chants traditionnels sud-africains...

Samedi 14 décembre // 20h45

durée 2h avec entracte



... Danses Zoulou et pantsula...

Formé des meilleurs chanteurs gospel d'Afrique du Sud, SOWETO GOSPEL CHOIR, parrainé par l'Archevêque Desmond Tutu, prix Nobel de la Paix, a reçu au fil des années nombre de récompenses internationales, dont deux prestigieux Grammy Awards en 2007 et 2008 pour leurs albums « Blessed » et « African Spirit ».

Standards gospel (« Amazing grace », « Happy day »...) et internationaux (« Bridge over troubled waters », « One love »...), chants traditionnels sud-africains (« The lion sleeps tonight », « Asimbonanga », « Malaika »...) mais aussi danses zoulou et pantsula, le SOWETO GOSPEL CHOIR livre un répertoire riche, coloré, à l'instar des tenues de scène, et sublimé par la pureté des voix, a capella ou accompagnées de ses quatre formidables musiciens. On découvre aussi des danseurs talentueux, qui mettent une énergie incroyable au service du spectacle.

Choisi de très nombreuses fois au plan international pour représenter l'Afrique du Sud et désigné comme l'un des spectacles favoris de Nelson Mandela, le spectacle a tourné depuis sa création dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall de New York, le Royal Festival Hall de Londres, l'Opéra de Sydney ; il a aussi été invité à participer à des événements à dimension internationale tels que le Festival de Londres, le Festival Fringe d'Edimbourg ou encore le Festival de Hong Kong.

En 2013, le SOWETO GOSPEL CHOIR fête son 10^{ème} anniversaire

A ne pas manquer !

« Ces artistes d'une énergie débordante sont incroyablement généreux et émouvants. Que ce soit lorsqu'ils revisitent des chants traditionnels zoulous, des standards du gospel ou des titres comme « Bridge Over Troubled Waters » de Simon and Garfunkel, un frisson parcourt la salle » *Le Figaro*

« La profondeur et la perfection des voix, l'énergie fascinante des danses (notamment le guerrier lancer de jambe zoulou, toujours très spectaculaire), le chatoiement des couleurs : avec le Soweto Gospel Choir, tout concourt à séduire le public. Exaltés quand ils chantent leur foi, drôles et d'une tonicité acrobatique lorsqu'ils se font danseurs ou même comédiens, cette petite trentaine d'artistes polyvalents maîtrise son sujet à la perfection » *Le Monde*

« La Belle au bois dormant, que veillent les fées... »

Comédie musicale de Marine André (livret et texte) et Lionel Losada (Musique)
Mise en scène Florian Cleret

Dimanche 15 décembre // 16h

durée 1h10

Aujourd'hui, c'est fête ! On prépare le baptême de la princesse Aurore ! Malheureusement, à cause d'un regrettable oubli, la fée noire est la seule fée du royaume qui n'a pas été conviée... Folle de rage, elle lance un terrible sort à la princesse : le jour de ses seize ans, elle se piquera le doigt sur la pointe d'un fuseau et... elle en mourra ! Pour la gentille fée dorée, c'est l'occasion de prouver à tout le monde qu'elle n'est pas si maladroite qu'on le dit en magie. Le temps de trouver une parade, elle atténue le sort en un sommeil de cent ans dont Aurore sortira réveillée par le baiser d'un prince Charmant ! C'est évidemment là que commencent les ennuis pour la fée dorée, Aurore et son futur amoureux...

La comédie musicale s'affranchit des versions des Frères Grimm, de Perrault ou de Disney et met en valeur les Fées, notamment la « gentille » fée dorée qui excelle plus par ses qualités humaines que par sa magie, et la « méchante » fée noire, sorte de sorcière maléfique, qui tiennent un rôle important dans l'histoire.

Six comédiens jouent 16 personnages pour ce conte fantastique qui séduira le jeune public.

« Bien chanté et joué avec humour » « Cette comédie musicale menée tambour battant, joue parfaitement la carte du genre » *Télérama*

« Tous les ingrédients sont réunis et la recette fonctionne à merveille » *Pariscope*



Photos possibles de vos enfants avec les artistes à l'issue du spectacle. Pensez à prendre vos appareils !

À PARTIR DE 4 ANS

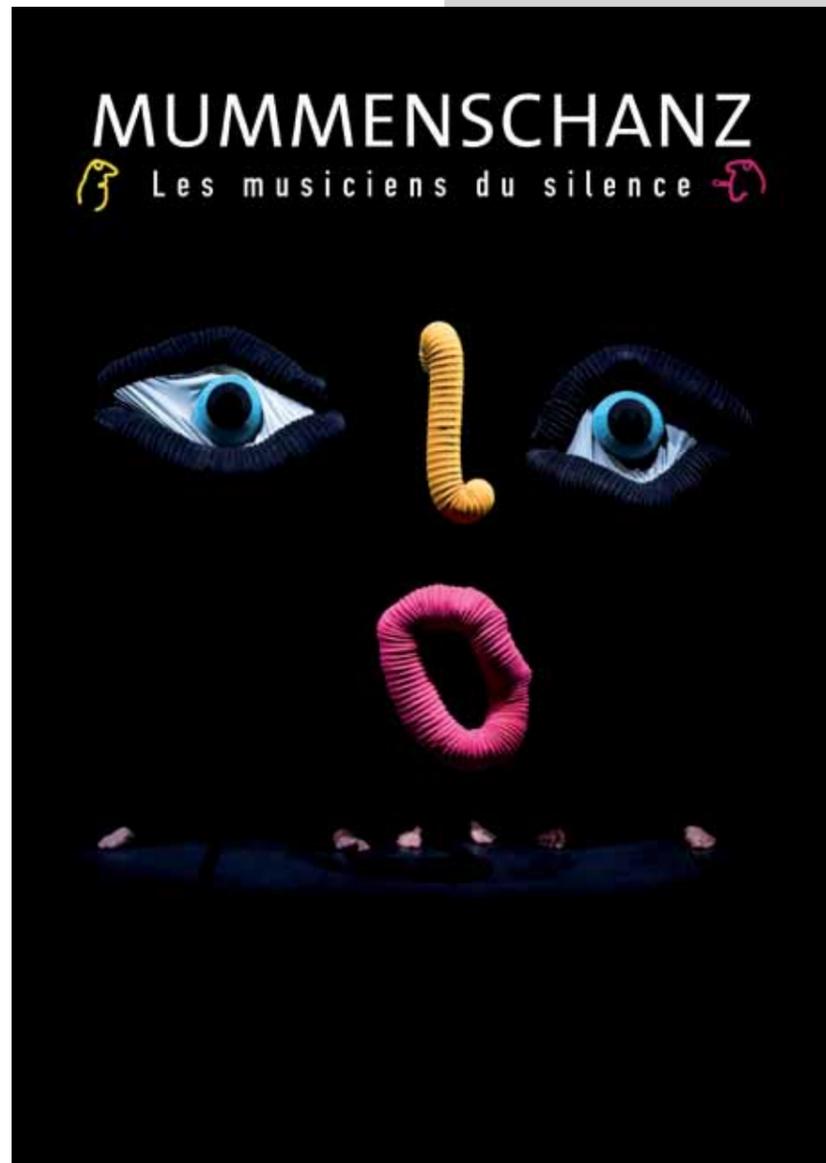
Mummenschanz

Les musiciens du silence

POUR TOUS
PUBLICS

Mardi 17 et mercredi 18 décembre // 20h45

durée 1h40 avec entracte



Unique en son genre, MUMMENSCHANZ a marqué et marque toujours le paysage théâtral en choisissant le silence comme mode d'expression et la créativité comme langage.

Avec un peu de carton ou de pâte à modeler, quelques rouleaux de papier hygiénique ou un morceau de fil de fer, MUMMENSCHANZ donne vie à des univers entiers, emplis de petites et de grandes histoires narrées par d'étranges figures colorées, futuristes, étonnantes...

Depuis sa création MUMMENSCHANZ enchante toute la planète et après les Etats-Unis (nov. 2012/janv. 2013,) arrive enfin en France (Casino de Paris Mai 2013).

Impossible de présenter ce spectacle UNIQUE et INCLASSABLE, conçu avec d'étranges personnages qui communiquent par la force du silence.

« Du mime comme vous n'en avez jamais vu ! » *La Nouvelle Gavotte, Belgique*

« Un univers féérique, des numéros époustouflants : un public sous le charme »

« Enfant comme adulte, on rit, on s'émeut, on ouvre de grands yeux face à toutes ces histoires racontées en silence »

Le Matin Dimanche, Suisse

« MUMMENSCHANZ est une troupe extrêmement talentueuse qui charme tous les publics » *The New-York Times, Etats-Unis*

« Des enchanteurs qui réussissent le rare prodige de mettre enfants et adultes dans le même état d'étonnement, d'interrogations, d'émerveillement. A partager en famille ! » *Le Figaro*

Une troupe légendaire que nous sommes particulièrement heureux d'accueillir au Théâtre A. Malraux pour les fêtes de fin d'année.

« Dans les secrets instants d'avant le chant » avec Bernard Bruel

Du lundi 16 au samedi 21 décembre // 20h45

Salle Cabaret Ariel
Centre-Ville

On ne présente plus Bernard Bruel que vous êtes plusieurs centaines à avoir applaudi depuis que nous vous l'avons fait découvrir il y a cinq ans.

L'œuvre musicale de Jacques BREL est colossale et les quelques 400 chansons qu'il nous a léguées sont autant de fresques, de tableaux et de personnages qu'il a croqués et dessinés avec une verve et une truculence éblouissante ! Il s'est également beaucoup exprimé au cours de nombreuses interviews pour évoquer et développer les thèmes qui ont habité une existence vouée au paroxysme, à la vitalité flamboyante et à la tendresse désespérée.

Dans ce nouveau spectacle qu'il présente seul en scène, Bernard Bruel interprète un Jacques BREL intime avec des chansons rares et peu diffusées, et qui seront pour beaucoup de belles découvertes, mais aussi un BREL qui se livre et nous confie ses certitudes et ses doutes sur les femmes, les hommes, l'enfance, les rêves, l'amour, la tendresse, Dieu, la politique, la mort, tous les thèmes qui ont habité sa vie.

Entre confiance et complicité...
Entre légèreté et gravité !





Un drôle de père

De Bernard Slade

Adaptation Gérard Sibleyras

Mise en scène Jean-Luc Moreau

Avec Michel Leeb, Anne Jacquemin, Philippe Uchan, Manoëlle Gaillard, Arthur Fenwick, Murielle Huet des Aunay, Camille Solal

Jeudi 19 et vendredi 20 décembre // 20h45

durée 1h40

François Garnier, 50 ans, vedette de la télévision, éternel adolescent immature, séducteur exaspérant, insouciant et fantasque, éprouve un jour le besoin de retrouver son fils perdu de vue depuis deux ans (il est parti à Oxford), un garçon sérieux, étudiant en philosophie, responsable, bref tout le contraire de son père.

Trois mois de vacances communes risquent donc d'être difficiles mais un événement imprévisible va intervenir...

Remarquable adaptation de **Gérard Sibleyras** (la pièce s'est jouée dans les années 80 sous le titre de « Coup de chapeau »), étonnant **Arthur Fenwick**, parfait dans les habits du jeune névrosé qui reproche à son père de ne pas avoir été assez présent dans sa vie et formidable **Michel Leeb** qui confirme son grand talent de comédien, sans oublier l'épouse, **Anne Jacquemin**, toute en finesse et grâce.

« Prestation épatante de Michel Leeb, excellent en père fantasque » *Télérama*

« Une comédie fine et légère, pleine d'humanité » *Pariscope*

« Un subtil dosage de gaieté et d'émotion. Tout pour plaire » *le Figaroscope*

Atelier Théâtre Actuel en accord avec le Théâtre Montparnasse et MLP

Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie-ballet de Molière avec la musique de Lully

Mise en scène Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française - Direction musicale Christophe Coin

Scénographie Eric Ruf, sociétaire de la Comédie-Française - Costumes Christian Lacroix

Chorégraphie Kaori Ito

Avec 7 solistes de l'Ensemble Baroque de Limoges

Avec 5 danseurs

Avec Emeline Bayart, Julien Campani, Manon Combes, Bénédicte Guilbert, Francis Leplay, Hermann Marchand, Leslie Menu, Nicolas Orlando, Laurent Podalydès, Pascal Rénéric, Alexandre Steiger, Thibault Vinçon

Mardi 7 et mercredi 8 janvier // 20h

durée 2h40 avec entracte

Peut-on mieux commencer l'année 2014 qu'avec ce somptueux BOURGEOIS GENTILHOMME de Denis Podalydès ?

« Un Bourgeois gentilhomme d'exception » *Le Monde*

« Du rire, de la musique, des danseurs, un orchestre et des chanteurs baroques...Un triomphe » *Le Figaro*

« Denis Podalydès signe une mise en scène éblouissante de la comédie-ballet de Molière et Lully (...), Costumes de Christian Lacroix ravissants (...). Splendide Ensemble baroque de Limoges (...). Si Pascal Rénéric, qui interprète Jourdain, amuse et touche si violemment, c'est aussi pour sa capacité enfantine d'émerveillement, sa gourmandise d'apprendre et de s'élever, sa capacité de s'enthousiasmer. Jusqu'à la bêtise » *Télérama*.

Que dire de plus ?

En remontant « Le Bourgeois Gentilhomme » tel qu'à la création sous Louis XIV, Denis Podalydès, Christophe Coin et l'Ensemble baroque de Limoges nous enchantent. Tout simplement.

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Coproduction les Nuits de Fourvière - Département du Rhône, Théâtre de la Place - Liège, Théâtre de Caen, Opéra Royal - Château de Versailles spectacles, Ensemble Baroque de Limoges - Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de Production, Châteauvallon CNCDC, Printemps des Comédiens.

Avec le soutien de l'Ensad Montpellier - Languedoc-Roussillon et de l'Ensat.

Avec la participation artistique du JTN.



Magifique « Tchaïkovski Suites »

Chorégraphie Thierry Malandain
Musique P.I. Tchaïkovski
Décors et Costumes Jorge Gallardo

Samedi 11 janvier // 20h45

durée 1h20

« Magifique », un titre qui à lui seul résume le spectacle.

Cherchant un nom à son nouveau spectacle, Thierry Malandain s'est « souvenu qu'enfant, je qualifiais mes émerveillements de « délicieux magique ». De cette expression enfantine, je n'ai retenu que « magique » parce que ce mot improvisé me paraît convenir aux intentions de cette création : produire de la magie ou encore recycler la matière brute de la vie en formes expressives et poétiques » Thierry Malandain

Le saviez-vous ?

Trois suites d'orchestre furent tirées des ballets *Casse Noisette*, *La Belle au Bois Dormant* et *Le Lac des cygnes* qui associèrent Marius Petipa et Piotr Ilitch Tchaïkovski, chaque suite proposant un résumé de la partition avec des extraits qui restituent l'atmosphère poétique du ballet sans en épouser le récit.

« Malandain signe là une de ses plus belles réalisations : à chaque suite de Tchaïkovski, le chorégraphe accole des fragments de mémoire, offrant en creux le portrait d'un homme cultivé. (...) Pour autant, l'esprit de troupe à l'œuvre ici, une quinzaine de danseurs à la belle énergie, porte ce divertissement vers des sommets de qualité. » Philippe Noisette, *Les Echos*

« Les jeux abondent dans cette création de Thierry Malandain (...) : jeux malicieux autour des éléments de décor, jeux subtils sur des partitions célèbres, jeux inventifs, enfin, d'une gestuelle qui connaît ses classiques tout en osant une liberté réjouissante dans les duos et les ensembles. Mais, ce serait là simple exercice de style, ou pur divertissement, si ne s'y découvraient aussi les « je » émouvants du chorégraphe. » Isabelle Calabre, *Danser*



Coproduction : Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastian, Grand Théâtre de Reims, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz.

La fin du monde est pour dimanche

CRÉATION

Texte François Morel

Mise en scène Benjamin Guillard - Avec François Morel

Scénographie, lumières et vidéo : Thierry Vareille - Assistant à la lumière : Alain Paradis

Son : Mehdi Ahoudig - Musique : Antoine Sahler - Effets vidéos et post-production : Etienne Waldt - Costumes : Christine Patry - Direction technique : Denis Melchers

Lundi 13 et mardi 14 janvier // 20h45

durée 1h20

On ne présente plus François Morel, omniprésent sur scène depuis qu'il est entré, il y a une vingtaine d'années, dans la troupe de Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff et des Deschiens dont il fut un artisan majeur.

Nous l'avions accueilli en 2007 avec « *Bien des choses* », en compagnie de Olivier Saladin. Il était temps de le retrouver avec cette nouvelle création qui ponctue un cycle pour lequel François Morel a obtenu récemment le « Prix de la comédie » à l'occasion du « Palmarès du Théâtre 2013 » (qui fait suite aux « Molières »).

Avec ce spectacle, François Morel imagine une vie -sa vie- comme une semaine et aimerait que le samedi n'en finisse pas... « *Toi t'es un lundi* », dit-il à son petit-fils, « *et moi je suis en début de week end...* ». Belle métaphore. Alors, il raconte, avec ses mots, ses convictions mais aussi ses doutes.

« Tour à tour facétieux, lunaire, poétique, il dessine un personnage doux et léger qui fait penser à Raymond Devos » (*Télérama*).

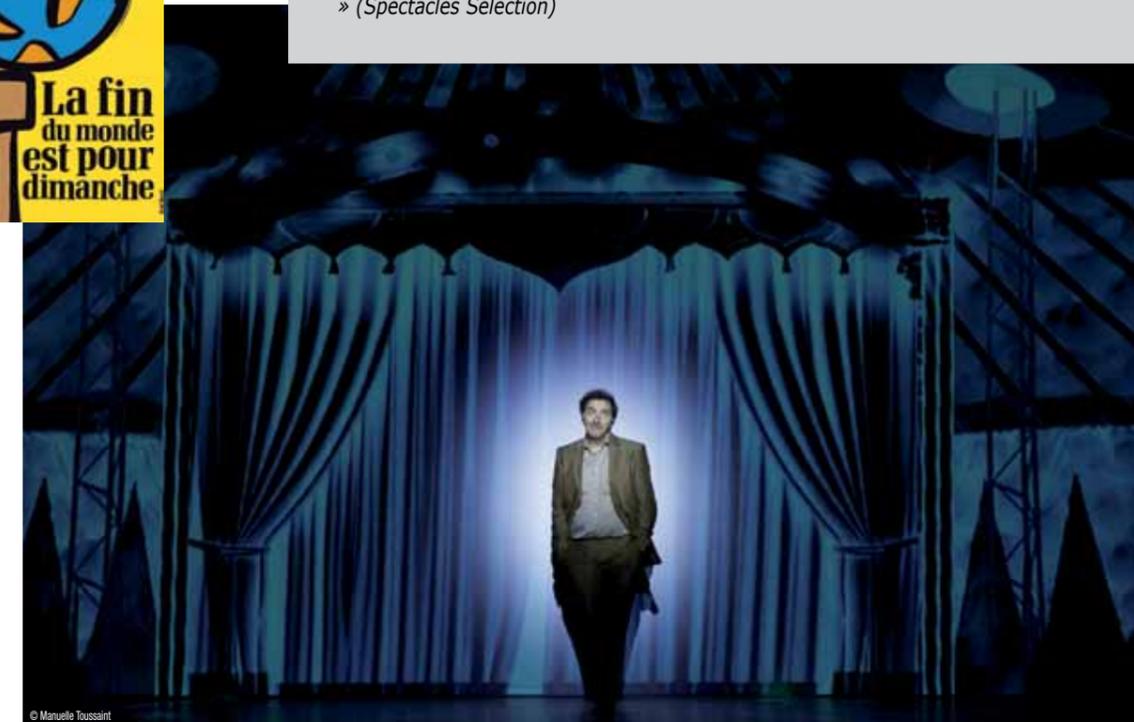
« Ce qui est frappant dans ce nouveau spectacle, c'est à quel point François Morel est un héritier du grand Raymond Devos ». (*Le blog de A. Hélot / Le Figaro*)

Seul en scène, avec un beau travail vidéo, François Morel nous émeut, nous enchante.

« Une belle soirée, le temps suspendu d'un bonheur partagé et reconnu comme tel » (*Spectacles Sélection*)



© D.R.



© Manuelle Toussaint

Production : Les Productions de l'Explorateur La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, le Théâtre de la Pépinière - Paris, La Scène Nationale d'Albi avec le soutien du Pôle culturel - Commune d'Ermonet et du CADO D'Orléans.

Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini

La cour des grands ou la maîtresse en maillot de bain

Une comédie de Fabienne Galula

Mise en scène Jean-Philippe Azema - Avec Christophe Corsand, Ludivine de Chastenet, Fabrice Feltzinger et Fabienne Galula



Vendredi 17 janvier // 20h45

durée 1h20

Théâtre de divertissement... LA MAITRESSE EN MAILLOT DE BAIN – que nous avons renommé « La Cour des Grands » dans la mesure où le titre initial nous paraissait créer une ambiguïté quant aux spectateurs potentiels – poursuit son chemin et rencontre toujours autant de succès, sans doute, en raison de la bonne humeur générée par un thème universel – l'enseignement – mais aussi par la conjoncture qui se traduit par des choix où l'on peut rire de bon cœur sans vulgarité.

Ainsi donc, rappelons-en le thème :

Mandatée par le Ministère de l'Education Nationale, une jeune psychologue se retrouve dans la salle des maîtres d'une école maternelle où elle n'est pas forcément la bienvenue ! Ce qu'elle va y trouver est loin, très loin de ce qu'elle imaginait : des enfants quelque peu turbulents certes mais surtout des enseignants dépassés sous la coupe d'une directrice survoltée et autoritaire.

L'auteur explore la fragilité des personnages mais a surtout pour objectif de nous faire rire.

« La salle est en joie. Y compris les critiques de théâtre : c'est dire ! » Le Figaro Magazine

« Une mise en scène efficace pour parfaire la réussite de ce joyeux et tendre spectacle » Pariscope

« Un petit bijou d'humour » La Marseillaise - Avignon

« Un spectacle jubilatoire où l'on rit d'un bout à l'autre... Une très belle comédie humaine, coup de cœur de cette année » Froggy's delight

Pt'ite Peste Production en accord avec Atchoum Animations et Spectacles.

Madame Bovary

d'après Gustave Flaubert
Compagnie Karyatides

Mise en scène : Agnès Limbos - Avec Marie Delhaye

THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 12 ANS

Centre Culturel
Edmond Rostand

Vendredi 17 et samedi 18 janvier // 20h45

durée 1h



Une production de la compagnie Karyatides, coproduite par la compagnie Gare Centrale. Réalisé avec l'aide du Ministère belge de la Communauté française – Service du théâtre

Comment raconter le roman de Flaubert aux ados sans que les rêves, les illusions, les souffrances et la mélancolie d'Emma ne provoquent ennui et allergie ? En soixante minutes, à l'aide de petites poupées pour les héros ou de silhouettes en carton pour les personnages secondaires, Marie Delhaye orchestre avec habileté et talent, tel un roman-photo, les amours et les tourments d'Emma. Conteuse et manipulatrice, elle maîtrise ce monde en miniature, varie les rythmes, les plans et la tension dramatique. Ce théâtre d'objets délicat s'autorise à la fois l'émotion du tragique et la distance de l'humour. Télérama

Le chef d'œuvre de Flaubert en théâtre d'objets ! Deux ans de travail mais un pari de la compagnie (belge) Karyatides superbement gagné.

Emma, fille d'un riche fermier normand, élevée au couvent, rêve d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore : pleine de gens idéaux, avec des pensées idéales, dans des corps idéaux... Hélas, la vie n'a rien de ce décor romantique. Que peut faire notre héroïne, une fois mariée à un médecin de campagne sans esprit et sans ambition ? Comment échapper à l'ennui ? Pour elle, pas de métier, pas d'activités sociales, pas d'amies... Alors ? Alors, l'invasion des fantômes ! Où cela la mènera-t-il ?

Poil de Carotte

de Jules Renard

Mise en scène Michel Pilorgé et Jean-Philippe Ancelle - Avec Morgane Walther (Poil de Carotte), Michel Pilorgé (M. Lepic), Annie Monange (la servante), Brigitte Aubry (Mme Lepic)

À PARTIR
DE 9 ANS

Dimanche 19 janvier // 16h30

durée 1h10

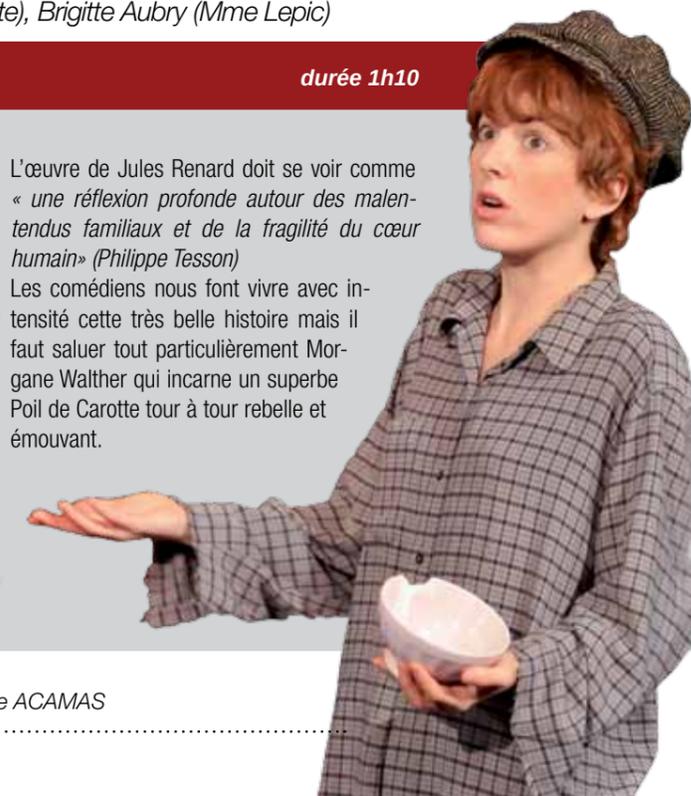
On connaît l'histoire de Poil de Carotte, animé d'élan de pureté et de générosité mais enfermé dans sa souffrance. Se mêlent la révolte, la résignation, la haine, mais peut être aussi l'amour.

François Lepic, adolescent surnommé Poil de carotte, vit entre un père indifférent et une mère aigrie et autoritaire qu'il craint. Une crise couve depuis longtemps entre la mère et le fils. Les deux mois de vacances dans la maison familiale ne s'annoncent pas au mieux !

Le point de non retour est atteint quand Madame Lepic interdit à Poil de Carotte d'accompagner son père à la chasse. Cet autoritarisme injustifié rapproche ces deux derniers grâce à l'aide bienveillante d'Annette, la nouvelle servante bien décidée à dénoncer cette injustice : « Sans Annette, la pièce n'existerait pas » commentera Jules Renard.

L'œuvre de Jules Renard doit se voir comme « une réflexion profonde autour des malentendus familiaux et de la fragilité du cœur humain » (Philippe Tesson)

Les comédiens nous font vivre avec intensité cette très belle histoire mais il faut saluer tout particulièrement Morgane Walther qui incarne un superbe Poil de Carotte tour à tour rebelle et émouvant.



Production Le Théâtre Lucernaire, l'Harmattan et la Compagnie ACAMAS



« Les 7 doigts de la main »

présentent

Séquence 8

POUR TOUS
PUBLICS

Mise en scène & chorégraphie Shana Carroll et Sébastien Soldevila - Sur scène Eric Bates, Ugo Dario, Colin Davis, Devin Henderson, Alexandra Royer, Maxim Laurin, Camille Legris, Tristan Nielsen
Equipe de création : Assistante aux directeurs de création : Sabrina Gilbert - Scénographie : Anne Séguin Poirier - Costumes : Manon Desmarais - Concept éclairage : Nol Van Genuchten - Design acrobatique : Sébastien Soldevila - Design équipement acrobatique : Alexandre Lemay, Danny Zen
Musique originale : Seth Stachowski - Remix : Nans Bortuzzo

Vendredi 24 janvier // 20h45

Samedi 25 janvier // 14h30 et 20h45

durée 1h45 avec entracte



© Studio Pastis

Production les 7 doigts de la main
Coproduction Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône, Lyon (Fr)
TOHU (Montréal, Canada)
Avec le soutien : du Conseil des Arts et Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada And Conseil des Arts de Montréal

Acclamée l'an passé avec « Traces », la Compagnie québécoise revient avec sa 8^{ème} création, **Séquence 8**, une nouvelle performance acrobatique et théâtrale très chorégraphiée.

On reste sans voix (mais pas sans applaudissements) devant le spectacle qui nous est proposé par 8 jeunes artistes, beaux, talentueux... et drôles.

Quelques numéros classiques, certes, mais brillants et d'autres **jamais vus** tel un incroyable jonglage avec des boîtes de cigares ou encore la « planche coréenne », Médaille d'or du Festival Mondial du Cirque de Demain.

Après leur triomphe à Montréal, Boston, Philadelphie et Stockholm, nous sommes très heureux de pouvoir vous présenter Séquence 8 à Rueil Malmaison.

« Les numéros, tous aiguisés sur le fil d'une virtuosité parfois au bord du danger, font grimper aux rideaux (...) Séquence 8 emporte l'adhésion d'un public familial extra-large grâce à un comique de haut vol. » *Le Monde*

« Un spectacle d'acrobaties époustoufflant (...) Les talents semblent n'avoir aucune limite, généreux jusqu'au salut final face à une salle debout où petits et grands en redemandent » *Le Parisien*

Parrainages :
Printemps des Comédiens (Montpellier, France), Arts Emerson (Boston, USA), Live Arts Festival (Philadelphia, USA), CE Works (Fukuoka, Japan), La Strada (Graz, Austria), Monaco Dance Forum (Monaco), Teatro Circo Price (Madrid, Spain)



© Lionel Montagnier

Alex Lutz

Mise en scène Tom Dimgler

Lundi 27 (supplémentaire) et mardi 28 janvier // 20h45

durée 1h30

On a rarement vu une progression aussi foudroyante... et qui s'inscrit dans la durée.

Présent sur les scènes parisiennes et en tournée depuis plusieurs saisons, « L'homme du moment, c'est Lui » (Le Parisien). Au théâtre, à l'écran (OSS 117), à la mise en scène (Pierre Palmade, Audrey Lamy, entre autres), Alex LUTZ est partout.

Il nous observe et hop ! nous retrouvons sur scène les personnages de tous les jours : une adolescente horripilante, une vendeuse hors normes, un intermittent du spectacle déconnecté, mais aussi un directeur de casting odieux ou encore un ado parti faire de l'humanitaire... à Londres !

« Alex Lutz est drôle dans tous les registres. Un nom à retenir » (*Le Monde*)
« Un spectacle d'une parfaite justesse et d'une drôlerie percutante » (*Télérama*)
« La plume est affûtée et les textes trash comme il faut. De quoi nous donner des goûts de Lutz » (*Paris Match*)

FORMULE ENRICHIE
AVEC ENCORE
PLUS DE LUTZ
A L'INTÉRIEUR



Production JMD

© DR

La Tempête ou le rêve de Prospero

D'après William Shakespeare

Mise en scène Ned Grujic et Rafaël Bianciotto - Adaptation Ariane Bégouin - Musique Jean-Luc Priano - Costumes Anne Bothuon - Masques Alaric Chagnard
Avec Charlotte Andrès, Rafaël Bianciotto, Anne-Dominique Défontaines, Christophe Hardy, Jean-Luc Priano et Francis Ressor

Jeudi 30 janvier // 20h30

durée 1h10



Reprise de « La Tempête » de Shakespeare suite à son succès l'an passé à l'occasion de sa création.

« Nous sommes tous faits de l'étoffe de nos rêves »

Dernière pièce de Shakespeare, La Tempête nous invite à un voyage initiatique où vengeance, trahison, fascination du pouvoir s'opposent au pardon, à la compassion, à la fraternité...

Cette œuvre allégorique est un miroir qui nous renvoie notre part d'ombre et de lumière. Dans notre Tempête, nous allons voyager dans la tête de Prospero, cet homme puissant qui a tout perdu et se retrouve seul face à lui-même, malgré la présence de sa fille Miranda. Il va créer ses chimères et nous emmener dans son rêve. Ses anges et démons intérieurs s'incarneront dans des personnages que son imaginaire va recréer pour pouvoir se libérer de l'esprit de vengeance qui l'anime.

Prospero est le metteur en scène de ses propres fantasmes. Cette île qui l'abrite sera la représentation de son espace mental. Nous découvrirons ainsi qu'Ariel et Caliban sont deux aspects de lui-même qui s'affrontent ; les naufragés, la matérialisation des objets de sa vengeance ; Ferdinand et sa fille Miranda la projection d'un bonheur à venir.

Comme dans les rêves, tout est possible. La magie, l'étrange, la fantaisie, le rire et l'émotion s'entrecroiseront dans un spectacle que nous voulons à la fois inventif, léger et poignant.

Douze années de rancune s'évaporeront le temps d'un rêve où Prospero retrouvera son humanité... » Ned Grujic et Rafaël Bianciotto

Extrait d'un mail d'un enseignant au lendemain de la création en novembre 2012 : « Le plus beau compliment que je puisse vous faire s'appuie sur leur réaction (classe de 2nd) : ils ont, comme on dit, « adoré » ! je partage leur enthousiasme car les acteurs étaient excellents, la mise en scène ingénieuse, poétique, pleine de surprises. Le jeu des masques et les emprunts à la commedia dell'arte m'ont fait penser aux mises en scène de Porras. La musique, originale, touche directement les émotions. Je me réjouis qu'un spectacle d'une telle qualité donne envie à nos élèves de retourner au théâtre ! »

Production Zefiro Théâtre
Coproduction Les Tréteaux de la Pleine Lune,
Théâtre André Malraux Rueil Malmaison,
Espace Carpeaux Courbevoie

ENRIQUE MAZZOLA
Orchestre
national d'île de France présente

1974-2014
CONCERT-ANNIVERSAIRE
40 ANS !

L'oiseau de feu

Toutes les facettes de l'orchestre symphonique

Direction **Enrique Mazzola**, chef principal et directeur musical de l'Orchestre
Soliste **Markus Werba**, baryton

Vendredi 31 janvier // 20h45

durée 2h avec entracte

L'oiseau incarne la musique de la nature : par ses chants clairs et répétés, il s'approche de la musique humaine, pouvant même être traduit en notes, cité dans les partitions. Ainsi dans les Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen), les chants d'oiseaux stylisés apparaissent dès que le texte parle de nature : une nature forestière, poétique, nostalgique.

Mais pour Mahler, l'oiseau est aussi le symbole de l'élévation. « Je m'efforce, écrivait-il à sa femme Alma, d'arracher aux griffes de la banalité tout ce qui caractérise les côtés positifs et productifs des choses, que souvent je distingue ainsi de plus haut, comme un vol d'oiseau... »

Mozart n'avait pas d'autre but quand, dans sa Flûte enchantée, il déguisait en oiseau le personnage de Papageno, en apparence pour faire rire l'auditoire, mais aussi pour montrer que ce personnage possédait l'un des trésors les plus difficiles à obtenir : la joie naturelle.

Pour Stravinski, enfin, l'oiseau est un être magique. Son Oiseau de feu est merveilleux : il apparaît « tout d'or et de flammes », insaisissable, guidant le héros vers le royaume de l'immortalité, et le sauvant à la fin des êtres maléfiques. Sa musique est à la hauteur de cette magie : scintillante, étourdissante, fascinante...

Rarement l'orchestre n'aura été aussi magique.

G. Rossini

Le Voyage à Reims. Ouverture

W.A. Mozart

La Flûte enchantée. Papageno

« Der Vogelfänger »

« Eine Mädchen oder Weibchen »

G. Mahler

Les chants d'un compagnon errant

K. Saariaho

Forty Heartbeats Création française

Igor Stravinski

L'oiseau de feu. (version 1945)



Chœur d'Enfants Sotto Voce

Chef de chœur : Monsieur Scott Alan PROUTY

Samedi 1er février // 20h45

durée 1h15

En résidence au théâtre du Châtelet, le Chœur d'Enfants SOTTO VOCE est composé de 55 jeunes de 9 à 19 ans. Outre le chant et la technique vocale sous la direction de Scott Alan Prouty - de nationalité américaine et spécialiste des voix d'enfants - les jeunes interprètes travaillent l'expression corporelle, la danse, le théâtre... ce qui les différencie grandement d'autres chœurs aussi talentueux soient-ils. « Pour chanter, il faut bouger » dit le directeur artistique.

Avec un répertoire allant de la musique classique au jazz et de la chanson française à la comédie musicale américaine, SOTTO VOCE s'est acquis une réputation internationale. Visiblement, les enfants prennent beaucoup de plaisir à chanter et le spectacle fait la part belle à la mise en scène.

« Il y a entre ce charismatique chef et sa petite bande une alchimie étonnante. Scott Alan Prouty, pédagogue averti et sensible, transforme le concert en un délicieux spectacle où les corps, les visages, les gestes prennent leur place dans le bonheur de l'expression vocale. L'énergie insufflée est immense et le plaisir de chanter omniprésent dans une exigence musicale et une vitalité qui font de chacun un soliste et un personnage à part entière. Une joyeuse carte postale et une bouffée de fraîcheur à ne pas manquer. » *Le Nouvel Observateur*



Le Roi se meurt

de Eugène Ionesco

Mise en scène Georges Werler

Avec Michel Bouquet, Juliette Carré, Lisa Martino, Pierre Forest, Nathalie Bigorre, Sébastien Rognoni

Mardi 4 février // 20h45

durée 1h30



Le roi Bérenger est de retour...

Lorsqu'il écrit cette tragédie grotesque en 1962, Eugène Ionesco vient tout juste d'échapper à la mort. Sans doute est-ce pour cela qu'il trouve des accents poignants pour dire son amour absolu de la vie.

Michel Bouquet reprend un de ses plus beaux rôles dans une œuvre cultissime, *Le Roi se meurt*.

Pascal Legros Productions
en accord avec le Théâtre
des Nouveautés

Le roi Bérenger 1^{er} va mourir. Les signes annonciateurs « ne trompent pas » : arrêt du chauffage, multiplications des toiles d'araignées, fissures dans les murs. La reine Marie, la seconde épouse, se désole et veut lui cacher la vérité. La reine Marguerite, la première épouse, et le médecin s'accordent pour l'éclaircir afin qu'il meure dignement. Mais Bérenger ne veut pas mourir. Il cherche quelqu'un pour mourir à sa place : « Qui veut me donner sa vie ? ». Il supplie, ordonne, se révolte. La reine Marguerite l'amène peu à peu à « suivre les étapes de la cérémonie », à accepter son destin, celui de tous les hommes, tandis que disparaissent un à un tous les signes de royauté.

« Est-ce une reprise, comme on dit ? Non, c'est l'art même du théâtre que le comédien couronne comme jamais ! Est-il tragique, est-il comique ? On ne se pose pas la question. On sent derrière lui l'ombre de Molière et de Shakespeare réunis. [...] On y court ! » *Le Nouvel Observateur*

« Le comble de l'art. Et de l'émotion » *Télérama*

« Michel Bouquet, prodigieusement royal ! Il transcende le théâtre, le temps et l'espace. Une leçon de vie et de théâtre ! » *La Croix*

De Flamencas / Marco Flores

Avec Marco Flores, 2 guitaristes, 2 chanteuses,
3 danseuses et 1 palmas
Production, direction et chorégraphie Marco Flores



Vendredi 7 février // 20h45

durée 1h15

« Sa façon de danser est tout à fait opportune pour celui qui cherche l'émotion intense, la posture attirante et la pure simplicité. Marco Flores fut le seul à user le plancher du Lope de Vega. » *El Correo de Andalucía* (Biennale du Flamenco de Seville 2012)

« Dans chacune de ses interventions, Marco Flores se soumet aux paramètres de l'élégance et de la profondeur, contenues dans un flamenco nourri de ressources techniques impressionnante, et qui lui prédisent un grand avenir » *Diario de Cordoba* (Création à Cordoue en 2010)

« *De Flamencas* », spectacle créé en 2010 à Cordoue, a confirmé le talent de **Marco Flores, magnifique danseur qui, pour l'occasion, s'est entouré exclusivement de femmes.**

« Toutes vêtues de noir, les femmes investissent d'emblée la scène pour une création qui s'équilibre parfaitement autour du chant, de la guitare et de la danse. Puisant à la fois dans les racines du flamenco et dans ses influences plus modernes, *De Flamencas* propose une interprétation très actuelle de cet art et plus simplement de la vie : brusque, sensible, douce, chaotique, énergique, voire électrique. Les danseuses (Guadalupe Torres, Carmen Coy, Lidon Patiño), aux caractères bien différents, en sont le parfait reflet. Les voix de la grande Fabiola Pérez et de Mercedes Cortés, là aussi aux sonorités distinctes, soutiennent les apparitions fougueuses et énergiques mais aussi retenues du danseur. Tout en légèreté et en élégance, Marco Flores vient leur répondre sans jamais s'imposer. Il démontre, ô combien, comment, plutôt que de s'opposer, les univers féminin et masculin se dédient à la grâce du flamenco. Dans cette ode aux femmes, il aurait sans doute été facile de plonger dans la démonstration ou l'égoïsme. Le danseur ne tombe pas dans le piège. Il s'incline plutôt pour offrir à toutes ces femmes qu'il admire son meilleur flamenco dans un élan de générosité admirable. » *Le Midi Libre, Festival flamenco Nîmes 2013*

« Formidable danse avec une amplitude énorme de registres et de ressources offerte hier soir par Marco Flores dans *De Flamencas*. » *El Correo de Andalucía / Festival de Jerez 2012*

L'orchestre en sursis

de et avec Pierrette Dupoyet
D'après le livre de Fania Fenelon « Sursis pour l'Orchestre »

Centre Culturel
Athénée

Jeudi 13 février // 20h45

durée 1h15

Après « *L'Etranger* » de Camus et « *Bal chez Balzac* », deux spectacles déjà présentés par le Théâtre André Malraux au Centre Culturel Athénée, Pierrette Dupoyet aborde cette fois un sujet brûlant dans l'enfer du camp de Birkenau.

Avec « *L'Orchestre en sursis* », elle nous fait revivre le chemin de Fania Fenelon et rend hommage à celles et à ceux qui, après avoir échappé à l'horreur, ont trouvé la force de transmettre.

« N'oublie jamais. Ce ne sont pas des monstres qui ont fait ça. Ce sont des hommes comme toi et moi ».

A Auschwitz, il y avait un orchestre de femmes. Les SS réclamaient du Beethoven, du Schubert. Quelques instants, la faim, la maladie, la peur, le désespoir étaient ainsi oubliés par ces femmes en sursis.

« Jouer dans l'orchestre, ce n'est pas trahir, c'est rester en vie. Personne n'aura le droit de nous juger ».

Pierrette Dupoyet tient éveillées nos mémoires. Elle aborde courageusement des sujets brûlants, dérangeants. Ce n'est pas un spectacle, c'est un acte d'humanité. »

Un « spectacle » sur la déportation dont le personnage principal est la musique mais aussi la force que celle-ci est capable de donner quand on ne croit plus à rien... ou presque



« Les femmes en chansons »

Chant : Marie-Hélène Féry - Piano : Roger Pouly
Accordéon : Sergio Tomassi

Mardi 4 et mercredi 5 mars // 20h45

durée 1h30 environ

Salle Cabaret Ariel Centre Ville

Samedi 8 mars // 20h45

durée 1h30 environ

Auditorium du Conservatoire



Il faut attendre la fin des années 50 pour découvrir des femmes auteurs-compositeurs, telles que **Anne Sylvestre et Barbara** pour les plus connues.

Depuis toujours, comme pour la littérature et les autres arts, les chansons étaient écrites par les hommes. Chansons d'hier et d'aujourd'hui, écrites par des hommes ou des femmes, mais toujours sur le thème des femmes, d'Yvette Guilbert – la grande diseuse 1900 qui donna ses lettres de noblesse à la chanson française – jusqu'aux années 60 avec Barbara, notre ballade en chansons traversera le XX^e siècle avec des sujets intemporels et **un thème d'inspiration éternel, les Femmes !**

Avec **Marie-Hélène FERY** qui explore avec bonheur le répertoire de la chanson française et que nous avons accueillie sept soirs durant en 2012 avec son spectacle « *Barbara, de l'Ecluse au Châtelet* ».

Le dîner de cons

Une pièce écrite et mise en scène par Francis Veber
Avec Patrick Haudecoeur, José Paul, Grégoire Bonnet, Patrick Zard...

Vendredi 14 février // 20h45

LE DÎNER DE CONS



Pascal Legros Productions

CRÉATION

Après le triomphe de « Thé à la menthe ou t'es citron », à l'affiche depuis plusieurs années, Patrick Haudecoeur reprend le rôle de François Pignon dans l'inoubliable « Dîner de cons ». Face à lui, le talentueux José Paul.

Est-il encore bien nécessaire de rappeler le synopsis de cette pièce mythique devenue un des plus grands succès du cinéma de divertissement ?

L'idée de départ est cruelle. Des copains branchés organisent très régulièrement des dîners où chacun doit amener un imbécile trouvé au hasard. Ce soir là, Pierre croit bien tenir « le con d'envergure internationale ». Or le demeuré se révélera un surdoué de la gaffe, un génie de la catastrophe, mais aussi un brave homme, doté d'un solide bon sens et d'un cœur « gros comme ça ».

Un succès qui dépasse les normes... On peut faire confiance à Patrick Haudecoeur, dont nul n'a oublié le haut niveau comique dans « Thé à la menthe... » ou encore « Froufrou les bains » pour reprendre avec bonheur le rôle créé pour Jacques Villeret.

Antigone

de Jean Anouilh

Mise en scène de Marc Paquien

Par la Troupe de la Comédie Française

Avec Françoise Gillard (Antigone), Véronique Vella (la Nourrice), Bruno Raffaelli (Créon), Clothilde de Bayser (le Chœur)...

Vendredi 7 mars // 20h30

durée 1h45

Issue de l'union fatale d'Oedipe et de Jocaste, Antigone est aux prises avec son destin, en révolte contre l'ordre des hommes. Ses frères Étéocle et Polynice se sont entre-tués lors de la guerre des Sept Chefs.

Leur oncle, Créon, devenu roi de Thèbes, organise des funérailles solennelles pour le premier et refuse que le corps du second soit enseveli. Bravant l'interdit, Antigone recouvre de terre le corps de Polynice. Arrêtée, conduite devant le roi qui tente de la sauver, l'inflexible jeune fille rejette avec véhémence le bonheur, factice, que son oncle lui promet. Et le verdict tombe, déclenchant l'implacable mécanique tragique, sans que rien ni personne ne parvienne à faire fléchir Créon....

« Un décor à la Edward Hopper » (Le Canard Enchaîné), « Une distribution remarquable qui insuffle un rythme soutenu à la représentation » (Le Figaro) « Une mise en scène lumineuse et habitée » (Télérama)

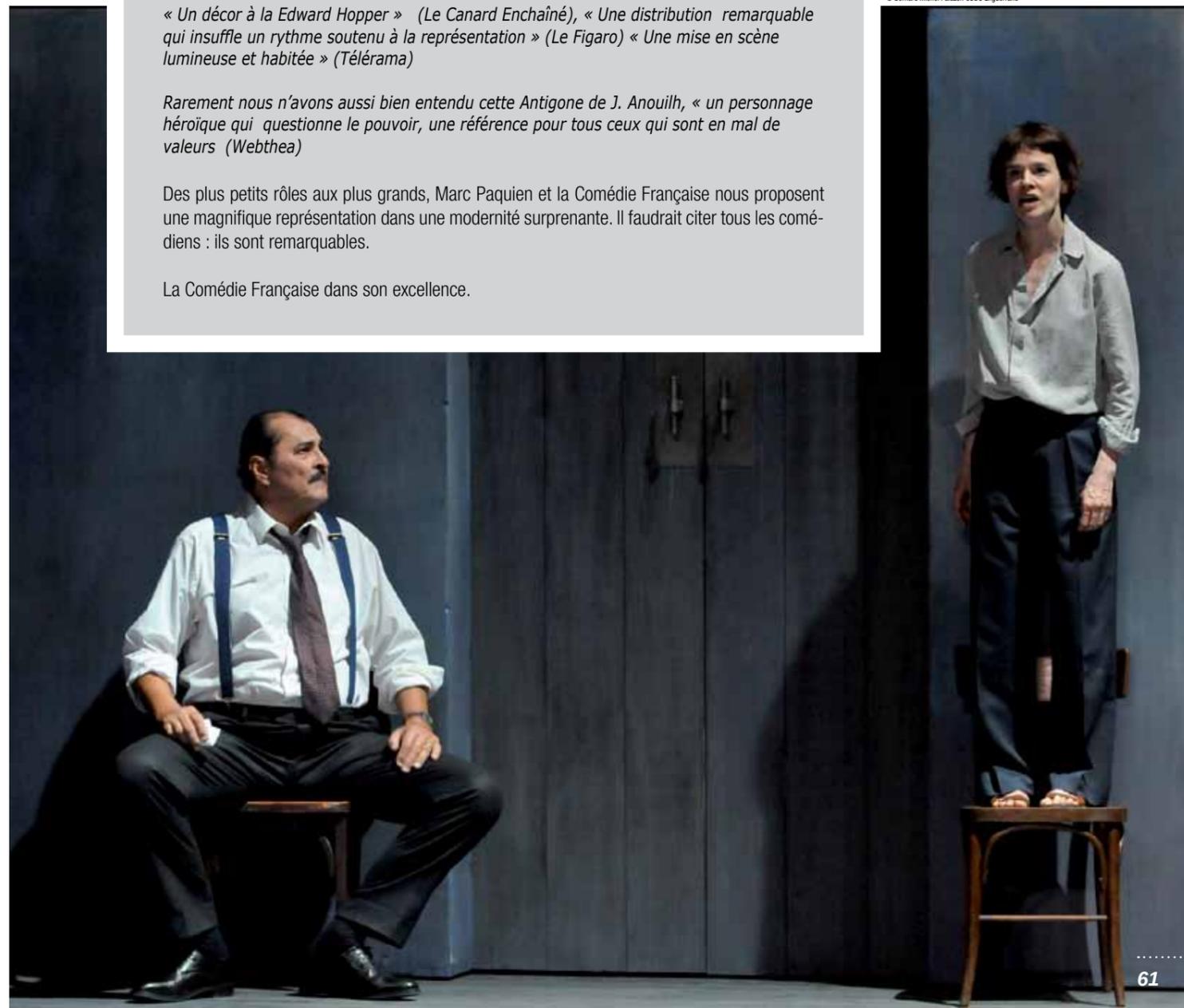
Rarement nous n'avons aussi bien entendu cette Antigone de J. Anouilh, « un personnage héroïque qui questionne le pouvoir, une référence pour tous ceux qui sont en mal de valeurs » (Webthea)

Des plus petits rôles aux plus grands, Marc Paquien et la Comédie Française nous proposent une magnifique représentation dans une modernité surprenante. Il faudrait citer tous les comédiens : ils sont remarquables.

La Comédie Française dans son excellence.



© Bernard Michel Palazon CDOS Enguerrand





Hier est un autre jour

Une comédie de Sylvain Meyniac et Jean-François Cros
Mise en scène Eric Civanyan
Avec Daniel Russo, Roland Marchisio,.....

Lundi 10 et mardi 11 mars // 20h45

durée 1h35

Une comédie de « boulevard », assurément, mais tellement différente de ce que l'on nous propose habituellement !

Sans dénaturer les recettes propres au théâtre d'humour, les auteurs ont imaginé un scénario où l'insolite se mêle à l'absurde avec des situations invraisemblables, des personnages extraordinaires, notamment un couple improbable.

Un avocat bourré de principes va se retrouver contraint, après avoir perdu un procès qui paraissait gagné d'avance, de partager une journée avec un inconnu (que nul autre que l'avocat ne peut voir) qui vient frapper à sa porte et qui va modifier profondément son comportement et sa perception des collègues avec lesquels il travaille.

Dialogues, mise en scène, jeu des comédiens... le rire est omniprésent alors que les rebondissements se succèdent sans relâche. Il faut tout particulièrement saluer Daniel Russo « magistral, clown immense, inventant mille et une manières de traduire ce qu'ont imaginé les auteurs et le metteur en scène » (Le Figaro.fr), « Remarquable. Quel sens du comique ! » (Pariscope) – « Du grand art : tout est ici orchestré avec minutie, drôlerie et malice » (Télématin). – « Une comédie irrésistible, aussi loufoque que possible, drôle, astucieuse et insensée. Du grand art » (Spectacles Sélection)

Production Les Bouffes Parisiens,
Jean-Claude Lande, Jean Martinez

Le fond de l'ère effraie...

de et avec Bruno Coppens
avec Pierre Poucet pianiste comédien
Mise en scène Eric de Staercke

Jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 mars // 20h45

Ariel Hauts-de-Rueil
58 avenue de Fouilleuse

Bruno Coppens est un quinquagénaire ! Alors il va réagir...

Jongleur fou des mots, créateur de délires verbaux, Bruno Coppens s'est tracé une voie unique dans le domaine de l'humour belge, déployant son talent au théâtre, en radio et dans la presse écrite. Après la Belgique et le Québec, c'est au tour de la France de le découvrir.

« Cet héritier de Raymond Devos nous présente un spectacle d'humour verbal. Aucun jeu de mots laids chez lui, mais de l'orfèvrerie. Ce quinquagénaire génère une telle joie de vivre qu'on en redemande » Pariscope

« Un exercice de style qui devrait ravir les amateurs d'un humour dans le style de Bobby Lapointe... » Froggy's Delight

« Bruno Coppens est un enfant de la bulle. Celle qu'on se fabrique pour s'évader en rêves, de digressions en divagations, de chimères en fantasme, de folie en délire. Il a la spontanéité vive de l'enfant, le sourire innocemment charmeur et la poésie innée. Ses jouets sont les mots. Et ses mots finissent par se jouer de nous, nous laissant sans voix ». Le Vif L'Express (Belgique)



BJM - Les Ballets Jazz de Montréal

Direction artistique Louis Robitaille

Samedi 15 mars // 20h45

durée 1h50 avec entracte



Très ancrée dans le paysage de la danse internationale, la Compagnie BJM - Les Ballets Jazz de Montréal - continue d'évoluer avec la vitalité et l'ouverture qui la caractérisent depuis sa création en 1972. A noter toutefois que le terme « jazz » dans le nom de la troupe fait davantage référence à du ballet classique mis au goût du jour qu'à un style musical.

Avec l'arrivée en 1998 de Louis Robitaille à la direction artistique, la Compagnie s'ouvre aux courants plus contemporains et réactualise sa mission artistique. Jadis empreinte de l'esprit novateur du modern jazz, elle appuie maintenant sa démarche sur la fusion des techniques de la danse classique, jazz et contemporaine avec d'autres disciplines artistiques comme le théâtre, le cirque, les arts visuels ou les musiques actuelles. Chorégraphes et artistes interprètes participent pleinement à générer un nouveau répertoire qui rend hommage à l'art du mouvement et à son infinie richesse.

La tournée des Ballets Jazz de Montréal sera l'occasion de présenter les pièces chorégraphiques créées par la Compagnie à l'occasion de son 40^{ème} anniversaire.

Les BJM remercient de leur soutien ses principaux partenaires publics : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal. Production de tournée : Le Trait d'Union.

ZERO IN ON

Chorégraphie Cayetano Soto
Musique Philip Glass

Création 2010 - Durée 9 mn

« En zéro seconde, il faut concentrer toute son énergie et sa puissance » dixit Cayetano Soto, parlant de ce duo. La pièce, accompagnée par la musique de Philip Glass, est d'ailleurs dansée dans un espace scénique réduit afin de concentrer davantage l'attention sur les interprètes.

NIGHT BOX

Chorégraphie Wen Wei Wang
Musique urbaine électronique

Création fév. 2012 - Durée 40 mn

Dans cette nouvelle création, Wen Wei Wang s'inspire de la vie urbaine et tout particulièrement de l'ambiance nocturne de la cité. Une ville évoquée en sons, en rythmes, en musiques, mais également par le clignotement incessant des lumières des grandes métropoles. Une œuvre énergique qui met en scène l'amour, la perte, la sexualité et la joie dans le contexte contemporain. Un mouvement perpétuel alliant le ballet contemporain à la danse de rue.

« Tout est brillamment mis en scène, un habile jeu d'esprit, poignant et percutant »
The National Post

HARRY

Chorégraphie Barak Marshall
Musiques jazz, folklore israélien et musique québécoise

Création été 2012 - Durée : 45 mn

Une excursion sociologique colorée d'un savant métissage du yiddish et de folklore québécois, tout en puisant dans les racines musicales même de la compagnie, avec son jazz d'après-guerre et le dynamisme de Broadway. Marshall dépeint d'une main de maître une ère interculturelle avec toute la beauté des sentiments humains.

« Chaque mouvement est d'une rare intensité. Une pièce magnifique »
Danser le Mag



Cover Queen

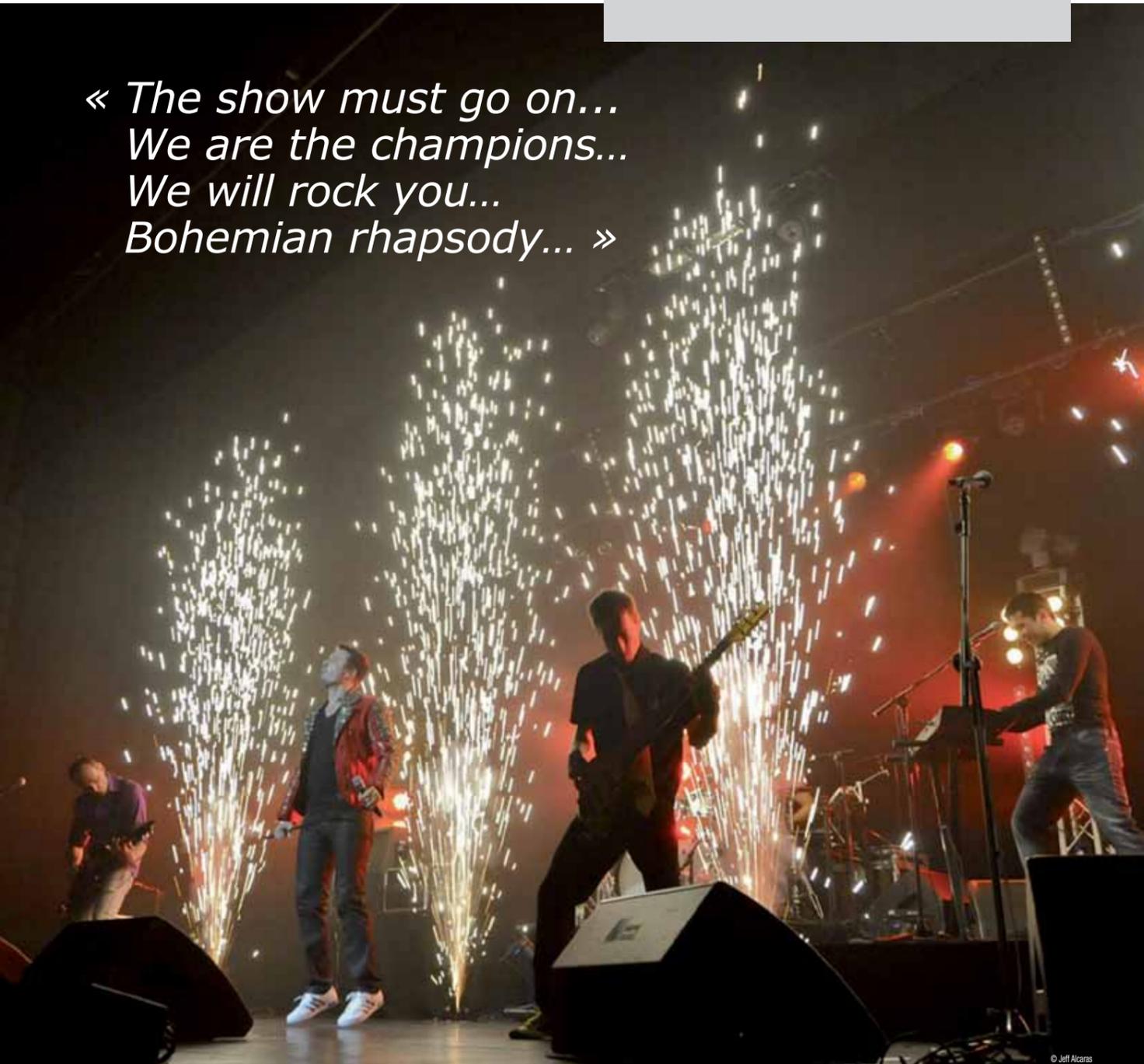
Samedi 22 mars // 20h45

durée 1h45

La disparition de Freddie Mercury en 1991 mit fin à un groupe mythique, *Queen*, mais pour autant, sa musique traverse les décennies.

« *Coverqueen* », créé en 2006 et constitué de musiciens et artistes tous fans de *Queen*, a repris le répertoire du célèbre groupe de rock, des « tubes » aux chansons plus confidentielles, et crée une ambiance survoltée dans la salle. Il est vrai que Fred Caramia, le chanteur, apporte à lui seul une énergie euphorisante.

« *The show must go on...
We are the champions...
We will rock you...
Bohemian rhapsody...* »



Mort d'un commis voyageur

de Arthur Miller

Adaptation et mise en scène Claudia Stavisky

Avec François Marthouret (Willy Loman), Hélène Alexandridis (Linda Loman), Alexandre Zambaux (Biff Loman), Matthieu Sampeur (Happy Loman), Fabien Albanese (Bernard), Valérie Marinese (La Femme et Mademoiselle Forsythe), Jean-Claude Durand (Charley), Sava Lolov (Ben et Howard Wagner), Judith Rutkowski (Jenny et Letta), Mathieu Gerin (Stanley)

Jeudi 27 et vendredi 28 mars // 20h30

durée 2h20 sans entracte

Avec « *Mort d'un commis voyageur* » écrit en 1949, Miller traque les illusions destructrices engendrées par le rêve et le mythe américain. Le roman connaît un grand succès et obtient le prix Pulitzer. Il nous paraît aujourd'hui prémonitoire des crises qui secouent le monde depuis 2008.

Tout commence par un banal accident de voiture. Pour Willy Loman, commis voyageur qui passe ses journées à silloner les routes et vit dans l'illusion du self-made-man accompli, c'est le premier signe de la déroute de sa vie réelle.

Afin d'assurer sa réussite et son bonheur familial, il a tout misé sur son acharnement au travail avec une foi absolue dans les valeurs d'une société basée sur l'argent et la compétition. Mais peu à peu il va voir ses certitudes vaciller. Après s'être vu retirer son « fixe », il perd son emploi et se retrouve dans l'impossibilité de payer ses traites. Ses deux fils, quant à eux, échouent à réaliser les grandes ambitions qu'il nourrissait pour eux.

Le passé se mêle au présent. Les remords et les rêves d'espoirs désormais perdus resurgissent. De désillusions en désillusions, il se retrouve confronté à l'évidence de son échec à vivre le fameux « rêve américain ».

« Nouvelle traduction, plus nerveuse, plus directe de Claudia Stavisky (...) Magnifiquement interprété par François Marthouret, trop accroché à ses certitudes pour les abandonner, coupé de toute réalité, prisonnier de ses grandes espérances évanouies. En marche inéluctable vers la folie. Tel un Roi Lear. » D Merezue / La Croix

« Ce qui fait la richesse du spectacle, c'est une interprétation remarquable. Des plus petits rôles aux plus importants (...) Et que François Marthouret soit un grand comédien n'est pas une nouveauté (...) Admirable. » A. Héliot - Le Figaro

Production Célestins, Théâtre de Lyon.

Avec le soutien du Département du Rhône.

« La pièce MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR d'Arthur Miller est représentée par l'agence Drama - Suzanne Sarquier, 24 rue Feydeau 75002 Paris. www.dramaparis.com en accord avec l'agence ICM, Buddy Thomas à New York. »

© Michel Cavatca CDDG Enguerrand



Misa de Indios : Misa Criolla

d'Ariel Ramirez et autres pièces religieuses sud-américaines baroques

Par La Chimera et le Chœur Agrupacion Coral de Camara de Pamplona

Direction Edouardo Egüez

Dimanche 30 mars // 16h

durée 1h10



La Chimera, c'est la fusion fascinante entre la révolution baroque et cette musicalité instinctive, viscérale, tout droit venue des bars d'Argentine. Ses membres sont des virtuoses reconnus du concert baroque. Tous partagent un amour profond d'un patrimoine musical – tango, milonga, etc. – qui a baigné leur enfance et les accompagne encore dans leur carrière. Ces musiciens peuvent tout se permettre, alliant fantaisie scintillante et « sérieux » musical à toute épreuve.

Avec La Chimera, le XVII^e siècle rejoint le XXI^e siècle, l'Europe embrasse l'Amérique latine dans l'étreinte la plus sensuelle.

La Misa Criolla, créée en 1963, est sans conteste l'une des œuvres les plus populaires d'Amérique du sud. Comme toute messe, elle comporte les 5 parties habituelles de la liturgie catholique (Kyrie/Gloria/Credo/Sanctus/Agnus Dei).

La Misa Criolla a été reprise par nombre d'artistes et chorales.

LA CHIMERA s'inscrit dans cette lignée pour notre plus grand plaisir.



Production : Les Concerts Parisiens

© DR

Juliette

Mercredi 2 avril // 20h45



Quel chemin parcouru depuis le 23 mars 1991, date à laquelle JULIETTE remportait le grand Prix du Conseil Général des Hauts-de-Seine mais aussi le Prix du Public à l'occasion du 8^{ème} « Tremplin de la chanson » organisé à Rueil par le Théâtre André Malraux dans le cadre du Festival CHORUS des Hauts-de-Seine, ce qui lui permis de produire elle-même son premier album « Que tal ? ».

« La binoclarde ronde à la bonne humeur contagieuse a séduit le public et le Jury » titrait le Courrier des Hauts-de-Seine.

Révélation de l'année en 1997 aux Victoires de la Musique... Premier Olympia en 1999... Prix de l'artiste interprète féminine 2006 aux Victoires de la Musique... Chevalier de l'Ordre National du Mérite et une dizaine d'albums, dont le prochain prévu à l'automne 2013, et un nouveau spectacle toujours dans le cadre de CHORUS, 23 ans plus tard. (!). La boucle est bouclée.

« La scène est son domaine, elle s'y éclate et s'y enchante » Le Monde



© Eric Vennabres

Le Quatuor

« Bouquet Final »

Avec Jean-Claude Camors, Laurent Vercambre (Violons), Pierre Ganem (alto) et Jean-Yves Lacombe (Violoncelle)
Mise en scène Alain Sachs

Vendredi 4 et Samedi 5 avril // 20h45

durée 1h30

Après un parcours exceptionnel couronné de trois Molières et une Victoire de la Musique, l'impensable est arrivé : les quatre mousquetaires de l'humour musical ont décidé de mettre un terme à leur exceptionnelle carrière.

Accueillis pour la première fois au TAM en 1990 (« *Violons dingues* »), nous ne les avons plus quittés depuis lors tant leur talent est grand et leur humour unique. « *Le diable aux cordes* », « *Il pleut des cordes* », « *Sur la corde rêve* », « *Corps et cordes* », et « *Danseurs de cordes* » (répété de longs mois et créé à Rueil) ont jalonné leur parcours et l'histoire de notre théâtre.

Et comment ne pas se remémorer ce 2 avril 2005 où nous avons réuni sur scène, à la veille d'une longue fermeture du TAM pour travaux, à la fois le QUATUOR et la FRAMBOISE FRIVOLE, avec un final inoubliable...

Cet ultime spectacle proposera, tel un bouquet final, les tableaux et séquences qui ont fait la renommée du Quatuor, mais sous la forme d'un spectacle et non d'une simple compilation rétrospective.

Puissions-nous souhaiter que ces Adieux ne soient qu'un au revoir... Et dans tous les cas, cher Quatuor, MERCI pour le plaisir que vous nous avez donné ici à Rueil depuis plus de vingt ans.



© Didier Pallagis

Elektro Kif - Blanca Li

Spectacle tout public pour 8 danseurs « élektro »

Mise en scène et chorégraphie Blanca Li
Musique originale Tao Gutiérrez
Costumes Françoise Yapo

Mardi 8 et mercredi 9 avril // 20h45

durée 1h10

Après « *Macadam Macadam* », Blanca Li nous séduit avec « *Elektro Kif* », une danse électro apparue dans les années 2000 qui se distingue par un travail des bras tout en changements de direction, un jeu de bras vif et tournoyant.

L'idée lui est venue dans un jardin public en voyant « *un groupe de lycéens qui répétaient des mouvements que je ne connaissais pas. J'ai tout de suite pensé que cette danse avait un potentiel formidable* ».

Huit garçons d'environ 20 ans « *bêtes de scènes joliment effrontées* » (Le Figaroscope) assurent le spectacle qui se déroule à l'occasion d'une journée scolaire, du cours de mathématiques au match de basket, de la récréation aux jeux vidéo, en passant par un déjeuner mémorable à la cantine de l'établissement.

« *Elektro Kif est un pur moment de bonheur, superbement mis en scène avec des interprètes*

© Patrick Fischer



Le fils du comique

De Pierre Palmade

Avec Pierre Palmade, Anne-Elisabeth Blateau, Camille Cottin,

Guillaume Clerice, Benjamin Gauthier

Mise en scène Pierre Palmade

CRÉATION

Jeudi 10 avril // 20h45

durée 1h40

A l'heure où nous rédigeons ces lignes, nous ne pouvons que faire confiance à Pierre Palmade pour nous réjouir avec sa nouvelle création, laquelle fait suite à sa pièce autobiographique jouée en 2008 avec ses comédiens « fétiches » que l'on retrouve ici. Qui plus est, hasard ou pas, « *le fils du comique* » traite d'un sujet brûlant : un débat de société qui fait la « une » depuis plusieurs mois.

Toujours égocentrique et à la recherche du bon mot, toujours homosexuel assumé mais cette fois-ci en couple avec un compagnon qu'il martyrise, c'est maintenant son envie de faire un enfant qui sera le nœud de l'histoire. Il veut un fils. Sauf qu'il l'a promis à deux femmes ! Sa meilleure amie et l'actrice de sa prochaine pièce ! Quand elles apprennent chacune l'existence de l'autre, elles décident d'organiser un dîner à l'issue duquel Pierre devra choisir la mère de son enfant.

Avec Pierre Palmade et deux natures comiques, Anne-Elisabeth Blateau et Camille Cottin



Production Ki M'aime Me Suive

© William Let

RJ & The James Brown Band

Vendredi 11 avril // 20h45

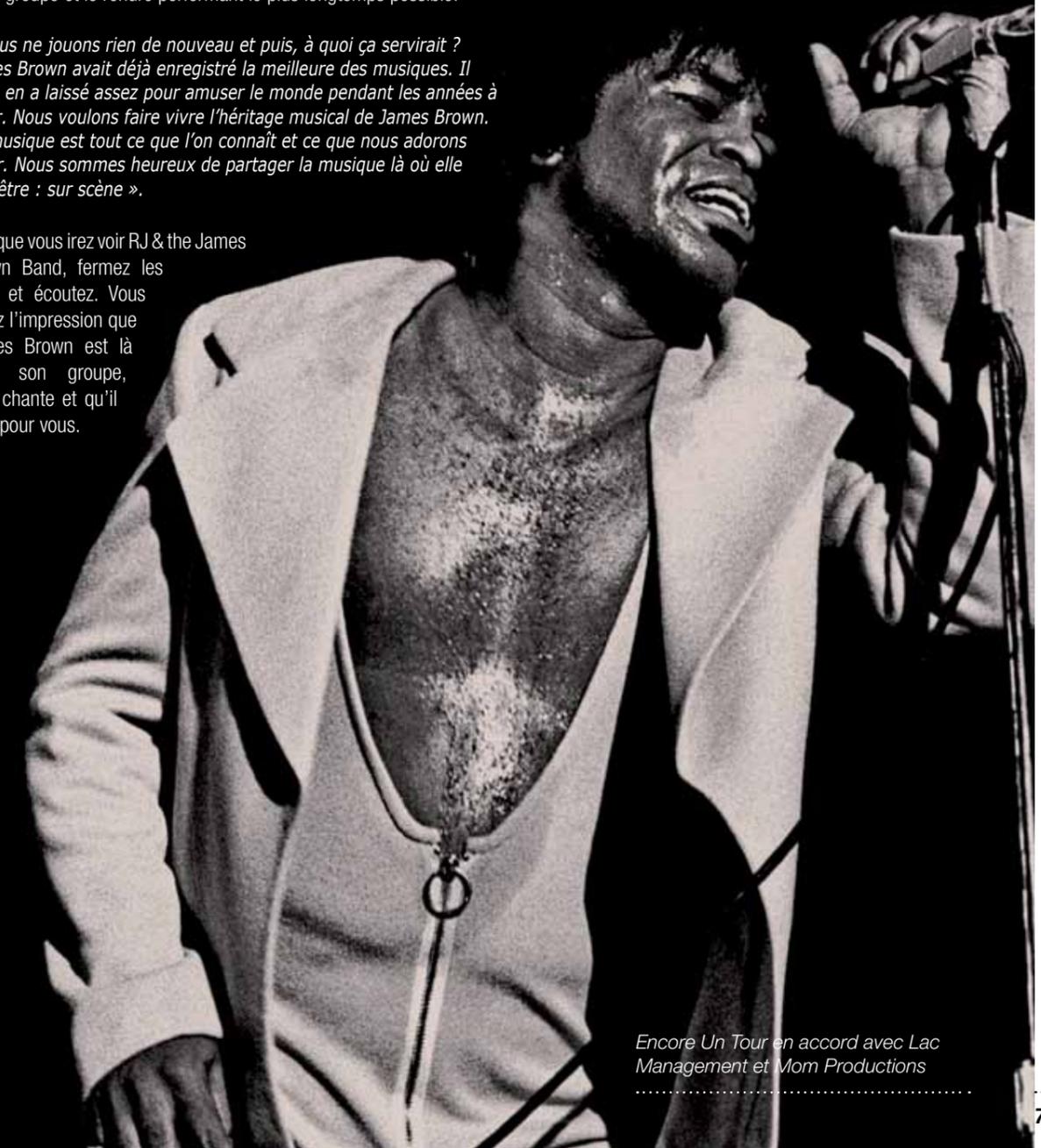
Un événement musical ! La venue en Europe des membres du RJ & The James Brown Band qui ont accompagné James Brown durant 15 ans, jusqu'à sa mort (2006). **RJ & The James Brown Band**, toujours ensemble aujourd'hui, sont prêts à assumer l'héritage musical de celui que l'on a surnommé *The godfather of Soul*.

Musicien, chanteur, auteur compositeur, James Brown eut une influence considérable sur le rhythm and blues, la soul, le funk, le gospel et le jazz. Le chanteur lead RJ est resté aux côtés de James Brown, dont il a été la doublure vocale, pendant 40 ans. Tous deux, au-delà d'une simple relation professionnelle, restèrent des amis proches jusqu'au jour de sa mort en 2006.

RJ a d'ailleurs été choisi par James Brown pour continuer à faire travailler le groupe et le rendre performant le plus longtemps possible.

« *Nous ne jouons rien de nouveau et puis, à quoi ça servirait ? James Brown avait déjà enregistré la meilleure des musiques. Il nous en a laissé assez pour amuser le monde pendant les années à venir. Nous voulons faire vivre l'héritage musical de James Brown. Sa musique est tout ce que l'on connaît et ce que nous adorons jouer. Nous sommes heureux de partager la musique là où elle doit être : sur scène.* »

Lorsque vous irez voir RJ & the James Brown Band, fermez les yeux et écoutez. Vous aurez l'impression que James Brown est là avec son groupe, qu'il chante et qu'il joue pour vous.



Encore Un Tour en accord avec Lac Management et Mom Productions

© DR

Etienne Daho

«Diskönoir Tour»

Mercredi 30 avril // 20h45

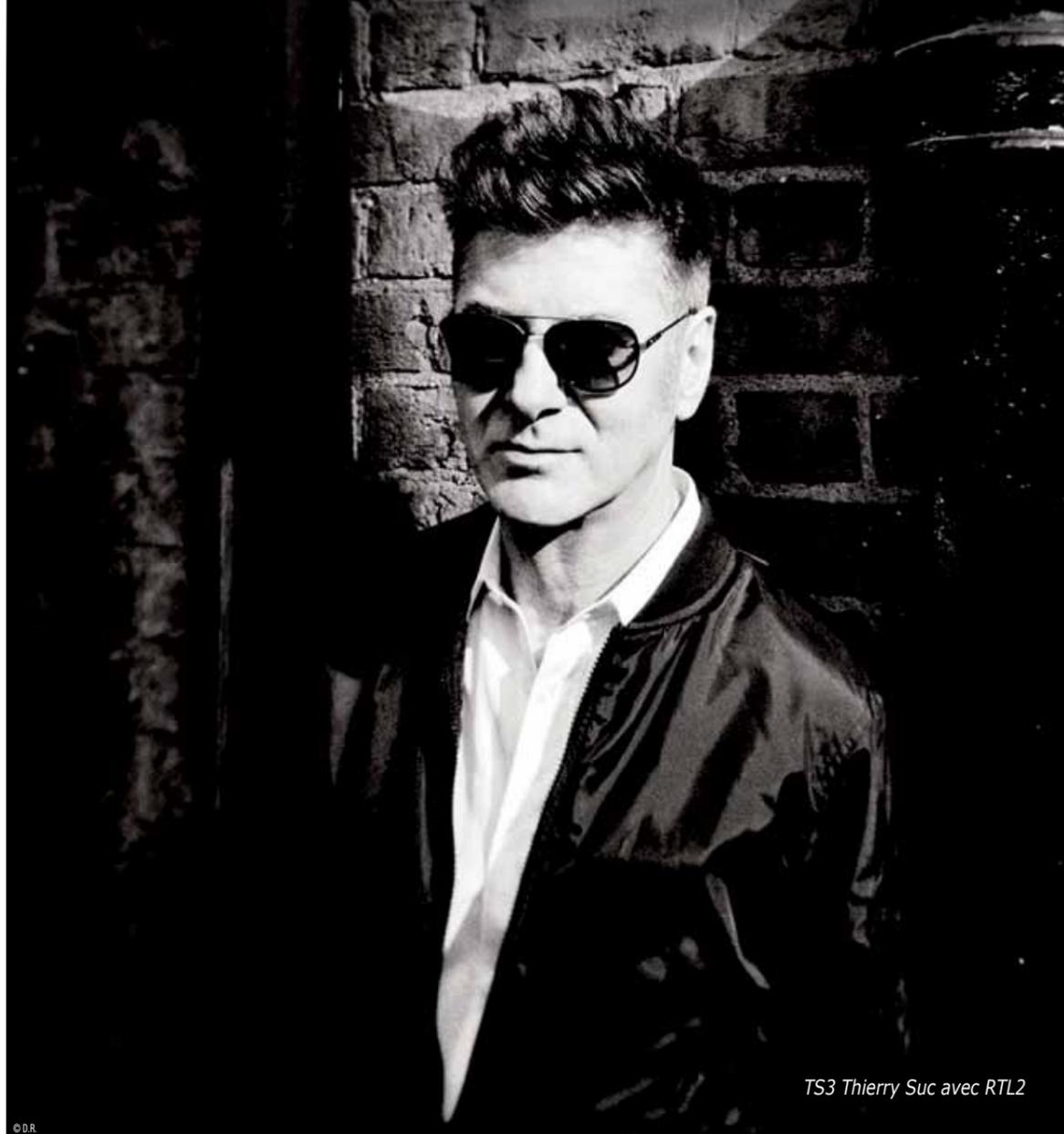
Etienne Daho occupe depuis trente ans une place bien à part, celle d'une vraie pop-star à la française, qui nous confie avec pudeur et malice ses textes généreux sur le désordre amoureux, ses doutes et ses passions, entre confidences et demi-mots, mais toujours avec élégance. Ses chansons sont faussement désinvoltes, faites de mélodies atypiques.

Etienne s'affirme, au fil de ses albums, comme un auteur-compositeur surdoué dont le parcours se nourrit de belles rencontres. On se souvient de celles avec Françoise Hardy et Jacques Dutronc, Jane Birkin, Marianne Faithfull... ou encore Jeanne Moreau et plus récemment Lou Doillon et Dominique A.

« Quand je regarde ma carrière, je suis très heureux. Toutes ces chansons sont un fil cohérent de ma vie, de mon intimité... »

Son nouvel album (le douzième) mixé aux mythiques studios londoniens d'Abbey Road, où enregistrèrent les Beatles, sera suivi d'une tournée qui passera par le Théâtre André Malraux où la *Dahomania* est bien connue.

« Il n'est pas de hasard, il est des rendez-vous, pas de coïncidence... »



TS3 Thierry Suc avec RTL2

Manifestations du Conservatoire au Théâtre André Malraux

Samedi 18 janvier 2014 // 20h00

Contes et légendes

Franz Liszt (1811-1886) : *Les Préludes*

Richard Strauss (1864-1949) : *Till l'Espiegle*

Paul Dukas (1865-1935) : *L'Apprenti sorcier*

Orchestre symphonique, direction Jean-Luc Tourret

L'inspiration des compositeurs a souvent puisé parmi les sources de la littérature populaire comme les contes et les légendes.

Mercredi 19 mars 2014 // 20h00

Bestiaire musical

On ne compte plus les œuvres musicales qui ont été inspirées par les animaux. Des « Abeilles » de Couperin au « Catalogue des oiseaux » de Messiaen en passant par « La Poule » ou « l'Ours » de Haydn, la « Truite » de Schubert, le « Vol du Bourdon » de Rimsky-Korsakov, le « Carnaval des animaux » de Saint-Saëns, les « Animaux modèles » ou le « Bestiaire » de Poulenc...

Orchestres de jeunes, direction : Dominique Barbier, Dominique Troccaz, Christophe Roger

Mardi 1^{er} avril // 20h00

Musiques du Nord

Edvard Grieg (1843-1907) : *Peer Gynt, suites n°1 et 2*

Jean Sibelius (1865-1957) : *Concerto pour violon, soliste*

Pierre-Olivier Queyras

Jean Sibelius : *Symphonie n°7*

Orchestre symphonique, direction Jean-Luc Tourret

Le Concerto pour violon apparaît comme une magistrale alliance d'écriture virtuose et de solide substance musicale. Écrit fondamentalement dans le moule romantique, cette œuvre est une expression hautement personnelle, colorée par des mélodies d'allure populaire et par de saisissants contrastes dramatiques. Ce concerto sera interprété par le brillant et talentueux violoniste Pierre-Olivier Queyras.

Places : 15 euros, 12 euros (adhérents du TAM)

et 8 euros (moins de 26 ans)

Gratuit pour les élèves du CRR

Billets non numérotés.

Réservations et vente uniquement au Théâtre André Malraux

Mardi 6 mai 2014 // 20h00

Spectacle des Classes à Horaires aménagés Danse et Musique

Classes CHAD du Collège La Malmaison de Rueil, direction : Olivier Letu.

Chorégraphies sur des musiques de grands compositeurs classiques.

Classes CHAM (6e et 3e) du Collège Jules Verne de Rueil, création et direction musicale: Sylvie Berthod.

« Cortège d'Orphée » ce spectacle conçu dans le cadre de la commémoration de la Première Guerre Mondiale rend hommage à la figure du poète Guillaume Apollinaire (1880-1918).

Classes CHAM (5e et 4e) du Collège Jules Verne, en collaboration avec la classe de percussions du CRR dirigée par Eve Payeur, direction musicale : Pauline Herzèle

Ariel Ramirez (1921-2010) : *Misa Criolla* (Messe créole).

Jeudi 22 mai 2014 // 20h00

Spectacle des Classes à horaires aménagés Musique

Première partie :

Orchestre à l'école des Buissonnets ; Chorales des Ecoles élémentaires de Rueil

Deuxième partie :

« Du néant aux étoiles », musique d'Yves Tranchand, livret de Jean-François Petit, cantate pour récitant, chœurs d'enfants et piano

Classes CM1/CM2 (Ecole des Trianons), direction : Françoise Fabre



Jean-Luc Tourret et l'Ensemble Orchestral

© Mairie de Rueil-Malmaison

Calendrier de Saison 2013

Pour les spectacles de septembre à octobre : **réservation à partir du 31/08**

Pour la suite de la saison : **réservation à partir du 28/09**

						Plein tarif 1 ^{ère} série	Tarif ADHÉRENTS 1 ^{ère} série	Plein tarif 2 ^{ème} série	Tarif ADHÉRENTS 2 ^{ème} série	Plein tarif 3 ^{ème} série	Jeunes (-20 ans)	Abonnement établissements scolaires	
SEPTEMBRE	Mardi 17	20h45		PHILIPPE JAROUSSKY ET LE VENICE BAROQUE ORCHESTRA	Concert	55	50	50	45				
	Mardi 17	20h30	Cabaret	*DIANA HORTA POPOFF	Jazz	12	12						
	Mercredi 18	20h30	Cabaret	*AMY GAMLEN	Jazz	12	12						
	Samedi 21	20h45		*CHINA MOSES ET RAPHAEL LEMONNIER QUINTET	Jazz	26	23						
	Vendredi 27	20h45		*GASPARD PROUST	Humour	33	29						
	Vendredi 30	20h45		*«LE MÉDECIN MALGRÉ LUI»... 3 variations de mise en scène	Théâtre	13	13					9	
	Mardi 1	20h45		*DES FLEURS POUR ALGERNON	Théâtre	17	15						
	Jeudi 3	20h45	Ariel HDR	*SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TETES	Théâtre	17	15						
	Vendredi 4	20h45		*NE M'OUBLIE PAS / FORGET ME NOT. Cie Philippe Genty	Théâtre	17	15						
	Samedi 5	20h45		*HITCH	Théâtre	17	15						
OCTOBRE	Dimanche 6	16h		*PRINCES & PRINCESSES	Familial	17	15				12		
	Lundi 7	14h30 & 20h45	Ariel HDR	*MUTU	Théâtre	15	13					9	
	Mardi 8	20h30	Ariel HDR	*LES MAINS SALES	Théâtre	15	13						
	Mardi 8	20h45		*REGARDEZ MAIS NE TOUCHEZ PAS	Théâtre	17	15						
	Mercredi 9	20h45		*DES FLEURS POUR ALGERNON	Théâtre	17	15						
	Mercredi 9	20h45	Ariel HDR	*L'OR	Théâtre	15	13					9	
	Jeudi 10	20h45	Ariel HDR	*SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TETES	Théâtre	17	15						
	Vendredi 11	20h45		*LE PORTEUR D'HISTOIRE	Théâtre	15	13						
	Vendredi 11	20h45	Ariel HDR	*NINI	Théâtre	15	13						
	Samedi 12	20h45		*MARIE TUDOR	Théâtre	17	15					9	
	Dimanche 13	17h		*L'IMPORTANCE D'ETRE WILDE	Théâtre	15	13						
	Lundi 14	20h45		*«LE MÉDECIN MALGRÉ LUI»... 3 variations de mise en scène	Théâtre	13	13						
	Lundi 14	20h45	Ariel HDR	*LA RELIGIEUSE	Théâtre	15	13						
	Mardi 15	20h45		*COLORATURE Mrs Jenkins et son pianiste	Théâtre	17	15						
	Jeudi 17	20h45	Ariel HDR	*YALLAH ! Sœur Emmanuelle	Théâtre	15	13						
	Vendredi 18	20h45		TABAC ROUGE / James Thierrée	Théâtre	20	17					9	
	Samedi 19	20h45		TABAC ROUGE / James Thierrée	Théâtre	20	17					9	
	Dimanche 20	17h		TABAC ROUGE / James Thierrée	Théâtre	20	17					9	
	NOVEMBRE	Mardi 22	20h45		RACE	Théâtre	36	32	32	29	20		
		Mercredi 23	20h45		RACE	Théâtre	36	32	32	29	20		
Samedi 26		20h45		*GARNIER ET SENTOU	Humour	20	17				15		
Mardi 5		20h30		LES SERMENTS INDISCRETS	Théâtre	26	23	23	20		13	9	
Vendredi 8		20h30	Cabaret	LUCKY DOG QUINTET	Jazz	15	12						
Vendredi 8		20h45		*QUE MA JOIE D'ÊTRE	Danse	26	23	23	20		15		
Samedi 9		20h45		LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS	Musique	23	20						
Mardi 12		20h45		FRACTICIDE	Théâtre	26	23						
Jeudi 14		20h45	Cabaret	*CONCERT VIOLAINE COCHARD ET EDOUARD FERLET	Musique	24	21						
Vendredi 15		20h45	Cabaret	*CONCERT VIOLAINE COCHARD ET EDOUARD FERLET	Musique	24	21						
Vendredi 15		20h45		*GASPARD PROUST	Humour	33	29						
Samedi 16		20h45		UNE JOURNÉE ORDINAIRE	Théâtre	42	38	38	35	25			
Mardi 19		20h		CARLA BRUNI	Chanson	42	42	38	38				
Vendredi 22		20h45		LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE	Familial	23	20				13	9	
Samedi 23		20h45		LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE	Familial	23	20				13	9	
Mardi 26		20h45		TRAINE PAS TROP SOUS LA PLUIE / R. Bohringer	Théâtre	23	20	20	17	15			
Mercredi 27		20h45		COPPELIA	Danse	34	30	30	27		15		
Jeudi 28		20h45	Cabaret	*TOUR DE PISTE	Théâtre	24	21						
Vendredi 29		20h45	Cabaret	*TOUR DE PISTE	Théâtre	24	21						
Samedi 30		20h45		OPERETTA	Hum. mus.	30	26	26	24	15			
DECEMBRE	Dimanche 1	14h30 & 17h30		CELTIC LEGENDS	Danse	28	25						
	Vendredi 6	20h45		LAURENT MIGNARD DUKE ORCHESTRA	Musique	28	24						
	Samedi 7	20h45	Cabaret	*FEERIE DES CUIVRES / MAGNIFICA	Musique	24	21						
	Mercredi 11	20h45		MOZART ET LES ÉTOILES Hubert Reeves et l'Ensemble Calliopée	Musique	23	20					9	
	Jeudi 12	20h45		L'ÉTUDIANT ET MONSIEUR HENRI	Théâtre	33	29	29	26				
	Vendredi 13	20h45		L'ÉTUDIANT ET MONSIEUR HENRI	Théâtre	33	29	29	26				
	Vendredi 13	20h30	Cabaret	FABIEN MARY QUARTET	Jazz	15	12						
	Samedi 14	20h45		SOWETO GOSPEL CHOIR	Gospel	30	27						
	Dimanche 15	16h		LA BELLE AU BOIS DORMANT	Familial	18	15				10		
	Lundi 16	20h45	Cabaret	*BERNARD BRUEL Dans les secrets instants d'avant le chant	Chanson	24	21						
Mardi 17	20h45	Cabaret	*BERNARD BRUEL Dans les secrets instants d'avant le chant	Chanson	24	21							
Mardi 17	20h45		MUMMENSCHANZ	Familial	30	26				13	9		
Mercredi 18	20h45		MUMMENSCHANZ	Familial	30	26				13	9		
Mercredi 18	20h45	Cabaret	*BERNARD BRUEL Dans les secrets instants d'avant le chant	Chanson	24	21							
Jeudi 19	20h45	Cabaret	*BERNARD BRUEL Dans les secrets instants d'avant le chant	Chanson	24	21							
Vendredi 20	20h45	Cabaret	*BERNARD BRUEL Dans les secrets instants d'avant le chant	Chanson	24	21							
Jeudi 19	20h45		UN DROLE DE PÈRE	Théâtre	40	36	36	33	20				
Vendredi 20	20h45		UN DROLE DE PÈRE	Théâtre	40	36	36	33	20				
Samedi 21	20h45		*BERNARD BRUEL Dans les secrets instants d'avant le chant	Chanson	24	21							

Calendrier de Saison 2014

Billetterie : **01-47-32-24-42** - Site internet : **www.tam.fr**

* : **placement libre**

						Plein tarif 1 ^{ère} série	Tarif ADHÉRENTS 1 ^{ère} série	Plein tarif 2 ^{ème} série	Tarif ADHÉRENTS 2 ^{ème} série	Plein tarif 3 ^{ème} série	Jeunes (-20 ans)	Abonnement établissements scolaires
JANVIER	Mardi 7	20h		LE BOURGEOIS GENTILHOMME Mise en scène D. Podalydès	Théâtre	33	29	29	26	20	15	15
	Mercredi 8	20h		LE BOURGEOIS GENTILHOMME Mise en scène D. Podalydès	Théâtre	33	29	29	26	20	15	15
	Vendredi 10	20h30	Cabaret	*IRVING ACOO QUARTET	Jazz	15	12					
	Samedi 11	20h45		MAGIFIQUE - Tchaïkovski Suites	Danse	33	29				15	
	Lundi 13	20h45		LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE / F. Morel	Humour	28	24					
	Mardi 14	20h45		LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE / F. Morel	Humour	28	24					
	Vendredi 17	20h45		LA COUR DES GRANDS (La maîtresse en maillot de bain)	Théâtre	20	17					
	Vendredi 17	20h45	CCER	*MADAME BOVARY	Th. d'objets	20	17				13	9
	Samedi 18	20h45	CCER	*MADAME BOVARY	Th. d'objets	20	17				13	9
	Dimanche 19	16h30		POIL DE CAROTTE	Théâtre	20	17				13	9
FÉVRIER	Vendredi 24	20h45		*SEQUENCE 8 Cie Les 7 Doigts de la main (Québec)	Cirque	26	23					15
	Samedi 25	14h30 & 20h45		*SEQUENCE 8 Cie Les 7 Doigts de la main (Québec)	Cirque	26	23					15
	Lundi 27	20h45		*ALEX LUTZ	Humour	26	23					
	Mardi 28	20h45		*ALEX LUTZ	Humour	26	23					
	Jeudi 30	20h30		LA TEMPÊTE	Théâtre	20	17				13	9
	Vendredi 31	20h45		ONIF. L'OISEAU DE FEU	Musique	28	25				13	9
	Samedi 1	20h45		SOTTO VOCE	Familial	20	17				13	
	Mardi 4	20h45		LE ROI SE MEURT	Théâtre	40	36	36	33	25	15	
	Vendredi 7	20h30	Cabaret	*ROMAIN PILON TRIO	Jazz	15	12					
	Vendredi 7	20h45		DE FLAMENCAS / MARCO FLORES	Danse	28	24				13	
MARS	Jeudi 13	20h45	Athénée	*L'ORCHESTRE EN SURSIS	Théâtre	20	17				13	
	Vendredi 14	20h45		LE DINER DE CONS	Théâtre	33	29	29	26	20		
	Mardi 4	20h45	Cabaret	*LES FEMMES EN CHANSONS	Chanson	24	21					
	Mercredi 5	20h45	Cabaret	*LES FEMMES EN CHANSONS	Chanson	24	21					
	Vendredi 7	20h30	Cabaret	MELANIE DAHAN / MAXIME FOUGERES	Jazz	15	12					
	Vendredi 7	20h30		ANTIGONE de Anouilh / Comédie Française	Théâtre	33	29	29	26	15	15	9
	Samedi 8	20h45	Conservatoire	*LES FEMMES EN CHANSONS	Chanson	24	21					
	Lundi 10	20h45		HIER EST UN AUTRE JOUR	Théâtre	33	29	29	26	20		
	Mardi 11	20h45		HIER EST UN AUTRE JOUR	Théâtre	33	29	29	26	20		
	Jeudi 13	20h45	Ariel HDR	*LE FOND DE L'ÈRE EFFRAIE	Humour	24	21					
AVRIL	Vendredi 14	20h45	Ariel HDR	*LE FOND DE L'ÈRE EFFRAIE	Humour	24	21					
	Samedi 15	20h45	Ariel HDR	*LE FOND DE L'ÈRE EFFRAIE	Humour	24	21					
	Samedi 15	20h45		LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL	Danse	33	29	29	26			15
	Mardi 18	20h30		BERENICE - Création	Théâtre	20	17				13	9
	Vendredi 21	20h45		DOUTE	Théâtre	23	20					
	Samedi 22	20h30		*COVER QUEEN	Chanson	20	17				15	
	Jeudi 27	20h30		MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR	Théâtre	33	29	29	26	15	13	9
	Vendredi 28	20h30		MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR	Théâtre	33	29	29	26	15	13	9
	Dimanche 30	16h		LA CHIMERA. MISA CRIOLLA	Concert	28	25				13	
	Mercredi 2	20h45		JULIETTE dans le cadre de CHORUS des Hauts-de-Seine	Chanson	28	24					
MAI	Vendredi 4	20h30	Cabaret	DAVID PREZ QUARTET. Jazz	Jazz	15	12					
	Vendredi 4	20h45		LE QUATUOR - BOUQUET FINAL	Hum. musi	33	29	29	26			
	Samedi 5	20h45		LE QUATUOR - BOUQUET FINAL	Hum. musi	33	29	29	26			
	Mardi 8	20h45		ELEKTRO KIF. Cie Blanca Li	Danse	20	17				13	
	Mercredi 9	20h45		ELEKTRO KIF. Cie Blanca Li	Danse	20	17				13	
	Jeudi 10	20h45		LE FILS DU COMIQUE	Thé							

Tous les goûts
sont dans la **Culture** !



le Vive !
théâtre !

SAISON 2013 - 2014
100 SPECTACLES



www.tam.fr

