

Une saison à croquer



SAISON 2014/2015

théâtre **Andre
Mairaux**

RUEIL-MALMAISON

©Epicure Studio 2014 - Crédits photos : Joen De Roeker - Luc Morel



8 Jours
sous
L'Empire
15 AU 21
SEPTEMBRE 2014



20 & 21 SEPTEMBRE 2014,

Napoléon & Joséphine reprennent leurs quartiers à Rueil-Malmaison



www.jubileimperial.fr

apetito | ENTREPRISE BEGRAND | Albert I^{er} | bourfonds marignan | GENCE DE L'EMPEREUR | Mairie nationale des châteaux de MALMAISON & BOIS-PRÉAU | Mairie de Rueil Malmaison
 hauts-de-seine CENTRE GÉNÉRAL | EUROVIA | Sogeres | U | Crédit Mutuel | NOVARTIS | VILLE IMPERIALE
 Bouygues Immobilier | RATP | E.LECLERC | rrbg | MALMAISON

Éditorial



Patrick Ollier
Ancien ministre
Député-Maire
de Rueil-Malmaison



Olivier de La Serre
Adjoint au Maire aux
affaires culturelles.
Président de la Sem-Tam

Au Théâtre André Malraux, une saison de spectacles s'adresse en fait en priorité aux gourmands et aux gourmets.

Aux gourmands tout d'abord, en proposant cette prochaine saison plus de cent représentations. De quoi satisfaire tous les appétits !

Il est vrai qu'à Rueil-Malmaison, on aime à se retrouver au théâtre, comme autour d'une bonne table, entre amis ou en famille. On s'efforce en coulisses à préparer des spectacles pour tous les goûts et toutes les envies.

Aux gourmets enfin, en présentant bien sûr des artistes de grande notoriété, mais aussi en remuant souvent la grande marmite du spectacle, afin de vous faire découvrir de nouvelles saveurs, épicées ou sucrées, faites de jeunes comédiens, musiciens, humoristes, auteurs ou chorégraphes... qui seront les gourmandises et bonnes recettes de demain...

Régalez-vous ! Partageons une nouvelle programmation riche en diversité, en émotion et souvent porteuse de sens.

La SEM-TAM et ses partenaires

La SEM-TAM (Société d'Économie Mixte Théâtre André Malraux) gère le Théâtre André Malraux et les Cinémas Ariel Centre Ville et Hauts-de-Rueil.

Son capital est constitué des apports de la Ville de Rueil Malmaison, actionnaire principal, et des sociétés Rumaldis, Caisse d'Épargne Ile de France, Sogeres, Novartis.

Le Théâtre André Malraux est activement soutenu par la Ville de Rueil-Malmaison et le Conseil général des Hauts-de-Seine.

Le TAM remercie ses partenaires culturels et associatifs, publics et privés, qui rendent possible la programmation de cette saison.

Le Théâtre André Malraux est membre de l'Association Culturelle ACTIF qui réunit plus de 20 Théâtres en Ile de France et adhère au SNSP.



Théâtre André Malraux **Billetterie: 01 47 32 24 42**

Place des Arts – B.P 135 – 92504 Rueil-Malmaison cédex – Administration: 01 41 39 07 74

www.tam.fr

Réserver des billets de spectacles

À PARTIR DU SAMEDI 30 AOÛT 2014

- Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison
- Locations ouvertes pour les spectacles présentés en septembre, octobre et jusqu'au 10 novembre pour les non adhérents

À PARTIR DU SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014

- Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX:

- Du mardi au samedi: de 10h à 20h sans interruption
- Ouverture pendant les vacances scolaires: du mardi au samedi de 10h à 18h



ACCESSIBILITÉ AUX HANDICAPÉS:

- Merci de nous informer lorsque vous réservez votre billet (emplacements adaptés dans la limite des places disponibles)



EN CAS DE PERTE DE VOS BILLETS, IL N'EST PAS POSSIBLE D'OBTENIR DE DUPLICATA

Soyez à l'heure !



NE PERDEZ PAS LE BÉNÉFICE DE VOS PLACES NUMÉROTÉES...

- Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs arrivés en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et des consignes formulées par le personnel d'accueil.

Le TAM à votre service



UNE RESTAURATION VOUS EST PROPOSÉE AU BAR-FOYER DU THÉÂTRE TOUS LES SOIRS DE SPECTACLES À PARTIR DE 19 H

- Marie et Bruno Chaperon, traiteurs à Rueil, vous accueillent tous les soirs de spectacle au foyer-bar du théâtre... ou comment bien débiter votre soirée en arrivant tranquillement au théâtre avant tout le monde ! **Réservation conseillée: 01 39 14 03 38**



MALENTENDANTS

- Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif (à régler sur la position « T ». Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur de sons pourra vous être prêté contre caution (renseignements à l'accueil billetterie).



UN VESTIAIRE GRATUIT

- est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.



Quelques précisions

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Certains spectacles sont en placement libre (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.

Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er}/02/2007, Décret n° 2006-1386 du 15/11/2006, il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.

- Page 49 : manifestations du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.

La S.E.M T.A.M et ses équipes THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX – CINÉMAS ARIEL

Rejoignez-nous sur  : théâtre André Malraux – Officiel

Programmation des spectacles: Jean-Claude DERRY

Régier: Franco Pinna, Melki Hherfi, Patrick Robilliard, Simon David, Hadrien Pouillot

Accueil-Billetterie: Lorène Claudel assistée de Jimmy Féchoz, Catherine Bru, Régis Denel

Relations publiques, secrétariat: Jophie Dorrène, Isabelle Landat

Agent polyvalent: Marceau Guillaume et l'ensemble des agents d'accueil et techniciens intermittents qui contribuent à la réussite de vos soirées.

Programmation des cinémas: Francis LE BRIS

Direction Exploitation: Laurent Hogège

Régie: Christophe Derhayer

Projection: Rachid Bouziane, Nicolas Chestier, Jean-Marc Frelin

Accueil-Billetterie: Cécile Boulay assistée de Hocine Boukhatem, Marjorie Degrott, Sébastien Jolibois, Juan Rodriguez

Direction: **Pascale ANTOONS**

Direction des Relations Publiques, Communication:

Direction Technique des équipements:

Comptabilité:

Réseaux/Maintenance:

Francis LE BRIS

Philippe BEUNARD

Jean-Pierre Boireaux, Marie-Josèphe Marie

Analia Lépine / Abdel Neghiz



les Hauts-de-Seine un département **Culture**

SAISON 2014-2015



Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses lieux historiques, ses parcs... Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur

www.hauts-de-seine.net





_LUNDI 15 SEPTEMBRE _20H30

Dans le cadre du « 2^e Jubilé Impérial »
organisé par la Ville de Aueil-Malmaison

Représentation exceptionnelle de

WATERLOO

d'après l'œuvre de Victor Hugo

Avec Francis HUSTER
et Pascal AMOYEL, piano

Entouré de drapeaux, Francis HUSTER évoque avec la force des mots de Victor Hugo l'une des plus célèbres batailles de l'Histoire de France.

Entre Bonaparte et Napoléon, Hugo, homme politique, a choisi Bonaparte. Dans cette évocation tirée des Misérables, « Hugo le Républicain règle ses comptes avec les puissances régaliennes et milite pour une Europe à l'ombre de Napoléon » (M. Thibaud/Le Figaro).

En outre, choix judicieux, Francis Huster achève la représentation par quelques pages célèbres de HUGO sur sa vision historique de l'Europe, un texte extraordinairement prémonitoire.

Au piano, Pascal AMOYEL, soliste de grande qualité s'il en est.

« WATERLOO, texte républicain autant qu'europpéen, est une victoire littéraire ».



© Fabienne Rappennou - Wiki Spectacle



© Pacôme Poitier - Wiki Spectacle



Francis Huster met toute sa passion dans la balance. On écoute bouche bée l'histoire d'une bataille avec ses rebondissements, ses coups de théâtre »

« Il ne raconte pas Waterloo. Il y est. Il meurt avec la garde, sabre au clair... » P. Terron



© Thomas Museler



Une bouffée d'air frais... Une petite pépite dans le monde des humoristes »

_DU MARDI 23 AU SAMEDI 27 SEPTEMBRE _20H45
_LES MARDIS 30 SEPTEMBRE, 7 ET 14 OCTOBRE _20H45
_LES MERCREDIS 1, 8 ET 15 OCTOBRE _20H45

Salle Cabaret ARIEL Centre-Ville, 99 avenue Paul Doumer _DURÉE 1H30 ENVIRON

JARRY « ATYPIQUE »

Un spectacle fou et atypique. Un nouveau « comique » est né: JARRY.

Une imagination débordante, une sensibilité à fleur de peau, « Sa bonne humeur est contagieuse », « Un hurluberlu éberlué ».

JARRY nous entraîne dans sa course à la recherche d'un emploi. Il dépeint avec un humour désopilant ses expériences professionnelles aussi fantaisistes que diverses: coursier, policier, membre du GIGN, majorette, maître nageur...

_Production: Ki M'aime me Suivre



Un bonheur

Philippe Tesson
Le Figaro Magazine



SAMEDI 27 SEPTEMBRE 20H30 / DIMANCHE 28 15H _DURÉE 3H AVEC ENTRACTE

Troupe de la Comédie Française

OBLOMOV

de Ivan Alexandrovitch Gontcharov

Traduction André Marcowitz

Avec **Guillaume Gallienne, Yves Gasc, Nicolas Lormeau, Marie-Sophie Ferdane, Sébastien Pouderox**
Adaptation et mise en scène **Volodia Serre**

Superbe peinture de mœurs de la société russe au 19^e siècle, OBLOMOV est à l'image de la nation: inerte alors que l'Europe s'active.

Passant ses journées dans son canapé, habité par une paresse synonyme de léthargie, OBLOMOV – magnifique Guillaume Gallienne – saura-t-il se dé-

passer ? Prendra-t-il le risque de tomber amoureux de la belle Olga ?

La pièce nous parle de l'inaptitude au bonheur, des illusions perdues... Tchekhov n'est pas loin. La Troupe du « Français », emmenée par Guillaume Gallienne, fait merveille.

_Production Comédie Française

_JEUDI 2 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H30

Salle ARIEL Hauts-de-Rueil, 58 avenue de Fouilleuse

DALI

conférences imaginaires

Texte et mise en scène Christophe Gauzeran
Conception vidéo/univers sonore/
scénographie Christophe Tortain
et Christophe Gauzeran
Avec Philippe Hieffer et Christophe Gauzeran

Le point de départ du spectacle est une conférence réellement prononcée par Salvador Dali en 1955 à la Sorbonne.

Dali le fou, le clown, le provocateur, l'excentrique... le génie ? « *je sors toujours en uniforme de Dali* », disait-il.

« *DALI, conférences imaginaires* » est une réflexion sur la création artistique, sur l'exigence, sur la rigueur, sur la quête de la perfection.

Le choix de l'auteur révèle un Dali bourré d'humour et presque aussi génial que le personnage paranoïaque qu'il jouait pour les médias.



© D.R.

Par sa composition magistrale, Philippe Hieffer, qui incarne Dali, balaise la vision caricaturale qu'on a du plus célèbre natif de Figueras

Froggy'r Delight.

*_Spectacle proposé par la Compagnie Fahrenheit 451
La compagnie reçoit le soutien du Conseil général 92
et de la ville de Bois-Colombes*



© Florent Drillon



Mettre en mots et en musique les horizons que je croise m'est vital. Il ne se passe pas une seconde où je n'envisage pas une émotion sur des notes

Grégoire



_VENDREDI 3 OCTOBRE _20H45

GRÉGOIRE

Un parcours atypique.

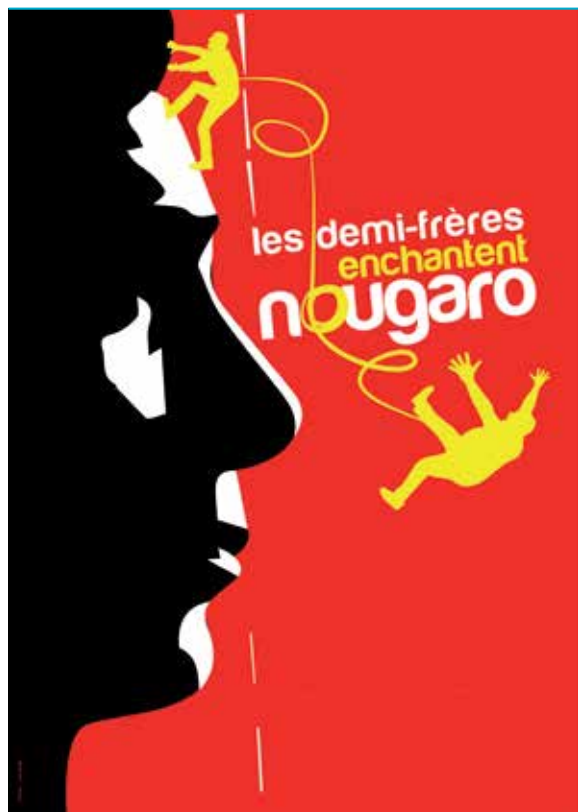
Stagiaire dans une grande maison de disques, Grégoire Boissenot profite de ses contacts pour présenter une maquette, en l'occurrence *TOI + MOI*, et s'inscrit sur internet pour financer la production de l'album (70 000 €). En peu de temps, il devient le premier artiste français produit par les internautes...

TOI + MOI sort en Septembre 2008, se vend à plus d'un million d'exemplaires et reste deux ans dans le Top 30...

L'Olympia, une tournée de 9 mois, les rencontres (Jean-Jacques Goldman/Les Enfoirés...) Grégoire n'en finit plus de convaincre.

_Spectacle proposé par Lagardère Unlimited et Encore Un Tour

_SAMEDI 4 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H15



LES DEMI-FRÈRES enchantent NOUGARO

Mise en scène Renaud Maurin

De et avec Laurent Conoir et Mehdi Bourayou

Dans une ambiance Cabaret Music-hall, Laurent Conoir et Mehdi Bourayou, dits « les demi-frères », nous entraînent dans l'univers de Nougaro, un univers de poésie et d'émotions, d'humour et de fantaisie, rythmé par les merveilleux textes du grand Claude, chantés et interprétés en live.

Une belle manière de mettre à l'honneur cet immense interprète

(Nougayork, Bidonville, Paris mai, Toulouse...) qui nous a quittés il y a dix ans déjà.

« Les Demi-Frères démontrent un talent musical éclectique. Formidable ! »
Le Figaro

« Le comique de ce duo là ne ressemble à aucun autre : on adore ! »
L'Express

“ Ils maîtrisent parfaitement leur art, celui de nous faire rire jusqu'aux étoiles ! ”

Le Pariscope

_Spectacle proposé par la Société Happyprod

_MARDI 7 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H20
SUPPLÉMENTAIRE : _MARDI 3 MARS _20H45

CAROLINE VIGNEAUX

quitte la robe...

Comme elle a bien fait de quitter sa robe (d'avocate), la charmante Caroline !

Dans son « one-man » truculent, Caroline Vigneaux revient sur son ancienne vie d'avocate (les avocats commis d'office, un grand moment !), sur les travers de la Société, sur son éducation catholique, sur sa crise tardive d'adolescence, sur sa mère : « *Quand elle a appris que j'arrêtais ma carrière d'avocat, elle a très bien réagi : elle a réanimé mon père !* ».

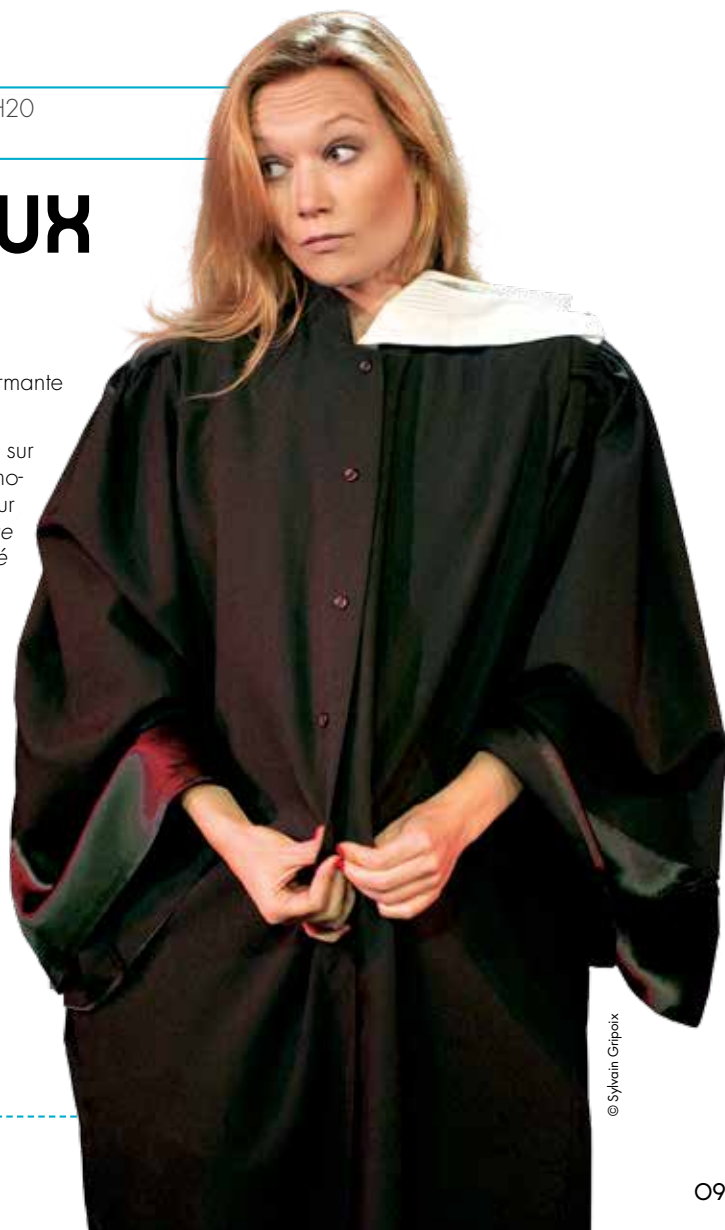
« Vous avez tué votre femme... donc vous êtes célibataire ! » dit la jeune avocate à un client séduisant.

La « petite » vosgienne, mi-ange mi-démon, est aussi drôle que jolie et on lui prédit une belle carrière. Qui aurait pu imaginer que le barreau pouvait être l'école du rire !

“ Quand ma mère a appris que j'arrêtais ma carrière d'avocat, elle a très bien réagi : elle a réanimé mon père ! ”



_Spectacle proposé par J.P. Bigard Productions



© Sylvain Girpoux

PETITS CRIMES CONJUGAUX

de **Éric Emmanuel Schmitt**

Succès
Avignon
2013



Éric-Emmanuel Schmitt n'a cessé de cirer son sens du dialogue, du suspense, du coup de théâtre. Il sait distiller l'attente, maintenir le mystère et, ici, s'y entend à merveille »

Les Échos.

Avec Marie Broche et Philippe Welke
Mise en scène Marie-Françoise et Jean-Claude Broche

Écrite comme un roman noir, la pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt est en fait une comédie conjugale pleine de rebondissements.

Un couple à la recherche de la vérité. Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis 15 ans. Qui est-il ? Qui est Lisa ? Que vivait leur couple ? Est-il bien tel qu'elle le décrit ? Est-elle seulement sa femme ?

« A la sortie du théâtre, les couples qui venaient me parler réagissaient différemment selon leur génération : les gens de 20 ans me disaient « Quelle cruauté ! », ceux de 40 « Quelle justesse ! », ceux de 60 : « Quelle tendresse ! »... Ils avaient tous raison ! A vingt ans on voudrait que l'amour soit simple. A quarante, on découvre qu'il est complexe. A soixante, on sait qu'il est beau parce que complexe ».
Eric-Emmanuel Schmitt

*_Spectacle proposé par la Compagnie Roseau Théâtre.
La Compagnie Roseau Théâtre est soutenue par le Conseil Général d'Eure et Loir*

© D.R.

OPUS CŒUR

d'**Israël Horovitz**

Avec Jean-Claude Bouillon et Nathalie Newman
Mise en scène Caroline Darnay

A Gloucester, Massachussets, le professeur de musicologie à la retraite Jacob Brackish engage Kathleen Hogan comme employée de maison. La rencontre de ces deux solitudes va provoquer un affrontement drôle et acerbe qui fera tomber les masques et mettra chacun face à sa vérité.

Une pièce riche en émotions qui montre que les plus beaux accomplissements arrivent parfois lorsqu'on a perdu tout espoir et délivre avec



© Michel Cabreira

force et humour un grand message d'humanité : rien n'est jamais fini.

Dans un registre qui n'est habituellement pas le sien, Israël Horovitz a écrit, avec **Opus Cœur**, une pièce optimiste qui nous parle de sentiments et d'espoir. Mais au-delà, il

faut souligner le jeu des comédiens qui mêlent l'ironie et le pathétique, le rire et l'émotion.

Difficile de ne pas avoir le cœur serré et une petite larme au coin de l'œil...

_Spectacle proposé par la Compagnie Calliopé Comédie

Centenaire de la 1^{re} Guerre Mondiale

LUNDI 13 ET MARDI 14 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H10

Succès
Avignon
2013



© Laurencine loi



**Un savant appartient au monde
en temps de paix et à son pays
en temps de guerre... ”**

Fritz Haber

QUI ESTU FRITZ HABER ?

de Claude Cohen

Avec **Havier Lemaire** et **Isabelle Andréani**
Mise en scène **Havier Lemaire**

Que penser de Fritz Haber ? L'un des plus brillants chimistes du début du XX^e siècle, Prix Nobel, n'a pas hésité à mettre ses recherches et sa science (sa synthèse de l'ammoniac a permis le développement d'engrais) au service de la fabrication d'un gaz mortel (le sulfure d'éthyle dichloré dit yperite) qui sera largement utilisé par les Allemands dans les tranchées pendant la Première Guerre Mondiale...

Une violente confrontation entre le savant et sa femme, elle-même chimiste, mettra en avant leur total désaccord. La morale face aux progrès scientifiques.

« Un savant appartient au monde en temps de paix et à son pays en temps de guerre... » pour Fritz Haber. Science sans conscience...

« Un affrontement passionnant » Le Figaro

« Xavier Lemaire et Isabelle Andréani font brillamment œuvre d'utilité publique » Le JDD

« Il faut voir cette indispensable œuvre de témoignage, de réflexion et de combat » À Nous Paris

Passionnant. Bouleversant. Essentiel.

...Spectacle proposé par FAM Prod

MERCREDI 5 NOVEMBRE _20H45 _DURÉE 2H



LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES

de **Georges-Marie Jolidon**

Création



© Sylvain Gripoix

Mise en scène **Havier Lemaire**
avec **Bérengère Dautun**, sociétaire
de la Comédie Française, **Sylvia Bruyant**,
Christophe Calmel, **Marion Champenois**,
Eva Dumont, **Franck Jouglar**, **Céline Mauge**,
Didier Niverd, **Manuel Olinger**, **Thibault Pinron**,
Vincent Viotti, **Philipp Weissert**

Le nouveau spectacle de Xavier Lemaire : une épopée des temps modernes durant laquelle, pendant quatre années de combats ininterrompus, toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie.

Douze comédiens, tous impliqués dans la tragédie de ce qui fait l'Histoire, interprètent des dizaines de rôles : les généraux qui décident des batailles, les soldats qui les font, les femmes qui les subissent.

Une grande fresque théâtrale et historique pour raviver la mémoire d'un passé oublié ou méconnu.

LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES ont obtenu le label « Centenaire » délivré par la Commission « Centenaire de la Première Guerre Mondiale ».

...Production **Atelier Théâtre Actuel** et **La Compagnie Les Larrons** –
Atelier de la Cité – Théâtre de Saint-Maur.

En co-production avec **ACTIF**, **Association Culturelle de Théâtres en Ile de France**



Quand je regarde
ma carrière, je suis
très heureux.
Toutes ces chansons
sont un fil cohérent
de ma vie,
de mon intimité... »

© D.R.

JEUDI 16 OCTOBRE **20H45** **DURÉE 1H15 ENVIRON**

ÉTIENNE DAHO

« Diskönoir Tour »

Après un accident de santé qui a failli lui coûter la vie avec pour conséquence le report de son retour à la scène initialement prévu au printemps, l'un des plus grands chanteurs pop français nous convie à découvrir, entre autres, son nouvel album: « *Une réussite sans faille* » (Inrockuptibles)/« *Un coup de maître* »

(Télérama)/« *Le plus bel album de sa carrière* » (Le Figaro).

Étienne Daho occupe depuis trente ans une place bien à part, celle d'une vraie pop-star à la française, qui nous confie avec pudeur et malice ses textes généreux sur le désordre amoureux, ses doutes et ses passions,

entre confidences et demi-mots, mais toujours avec élégance. Ses chansons sont faussement désinvoltes, faites de mélodies atypiques.

Étienne s'affirme, au fil de ses albums, comme un auteur-compositeur surdoué dont le parcours se nourrit de belles rencontres.

— Spectacle proposé par TS3 Thierry Suc avec RTL 2



_VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H30

HÔTEL PARADISO – C^{ie} FAMILIE FLÖZ

Création collective, mise en scène par Mickaël Vogel

Méconnue en France, la troupe berlinoise **Familie Flöz** ne va pas le rester longtemps si l'on se réfère à son triomphe en Avignon l'été dernier.

Humour noir... Situations rocambolesques... Spectacle à la fois trash et burlesque, *Hôtel Paradiso* nous emmène dans les Alpes dans un hôtel où il se passe de drôles de choses...

Tous les personnages portent des masques (ils sont en effet nombreux dans le déroulement du spectacle mais joués par seulement une poignée de comédiens). Mais outre le masque, le mime, la comédie, l'acrobatie, la musique sont étroitement associés pour donner naissance à un spectacle hors normes.

“ Un spectacle qui cartonne et qui cartonne et c'est mérité. On pense à Jacques Tati, à Wallace et Gromit emportés dans un tourbillon de gag... Les personnages sont truculents et l'humour grinçant... Total régal !
La presse (Avignon été 2013)



© Mickaël Vogel

_Production Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg
Diffusion: Drôles de Dames - www.dddames.eu

_JEUDI 30 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H15



40 ANS après, jour pour jour...

Ali 74, le combat du siècle – Nicolas Bonneau



© Virginie Maigné



Ce n'est finalement pas tant la boxe qui m'intéresse, mais bien de raconter comment se construit une légende contemporaine, comment on devient un héros et un modèle de courage qui donne aux autres la force de continuer le combat”

Ciné-récit-concert

Écriture et composition Nicolas Bonneau

Récit-voix Nicolas Bonneau

Musique-voix Mikael Plunian et Fannytastic

« Je suis le maître de la danse, flottant comme un papillon, piquant comme une abeille. »
Mohamed Ali.

Le combat du siècle a une date et un lieu : 30 octobre 1974, Kinshasa, Zaïre. Diminué après dix ans de gloire internationale, le légendaire boxeur Mohamed Ali, ex Cassius Clay, affronte le redoutable George Foreman dans un match aux enjeux symboliques : deux visions des Etats-Unis. Nicolas Bonneau nous replonge dans l'histoire de la Société américaine des années 1960/1970, la lutte des Noirs pour les droits civiques, la guerre du Vietnam, la montée en force des médias.

Entre images d'archives et images du combat, musique oscillant de Bach au rock, simplicité de la parole et narration d'un voyage en Afrique, *Ali 74, le Combat du siècle* se présente sous la forme originale d'un ciné-récit-concert.

« Nicolas Bonneau, vainqueur par KO » Ouest France.

_Production La Volige/Compagnie Nicolas Bonneau (79). Spectacle proposé par l'Association Paroles Traverses

_MERCREDI 5, JEUDI 6 ET VENDREDI 7 NOVEMBRE

Centre Culturel Athénée, 2 avenue d'Alsace-Lorraine

_20H45 _DURÉE 1H10

VAN GOGH

Autoportrait

Textes tirés de la correspondance de *Vincent Van Gogh* et de « *Van Gogh ou le suicidé de la Société* » d'Antonin Artaud

Montage et interprétation Jean O'Cottrell

Il ne faut manquer d'entendre ou de réentendre les superbes conversations entre Vincent et son frère Théo, accompagnées du célèbre texte d'Antonin Artaud sur Van Gogh.

Van Gogh était un artiste complexe, intelligent, incroyablement cultivé

mais sa seule folie ne fût-elle pas d'avoir aimé trop passionnément son travail ?

Une prestation forte et émouvante de **Jean O'Cottrell**.

_Co-production Théâtre Dijon Bourgogne – CDN et d'Un Acteur, l'Autre



© Christophe Reynaud de Lage - Wikispectacle



Van Gogh parle de politique, d'art, d'amour, de sa difficulté d'être. Il a quelque chose d'un Saint-François d'Assise laïque. Il est malheureux mais ce n'est que de l'amour... ”

J. O'Cottrell, comédien

_VENDREDI 7 NOVEMBRE _20H30 _DURÉE 2H40 AVEC ENTRACTE



© D.R.

TOSCA

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa,
d'après la pièce de Victorien Sardou
Version originale, surtitrée en français
Direction Artistique Tzveti Nechev
Mise en scène Giorgio Lalov
Direction Musicale Krassimir Topalov
Orchestre, chœurs et solistes:
Teatro Lirico d'Europa
Distribution en cours

À Rome, à l'époque de la conquête napoléonienne. La célèbre chanteuse d'opéra Floria Tosca aime le peintre Mario Cavaradossi avec une jalousie excessive. Ce libre-penseur n'hésite pas à cacher un ami qui vient de s'échapper des geôles de l'ignoble Scarpia. Ce dernier gouverne la ville en Tartuffe, défendant la cause de la religion tout en employant tous les moyens pour obtenir les faveurs des plus jolies femmes. En poursuivant le prisonnier échappé, il tombe sur Tosca qui cherche son amant, car elle le soupçonne de la tromper. Scarpia se sert de sa jalousie pour accomplir ses desseins...

À bien des égards, le personnage de Floria constitue l'un des rôles emblématiques de l'opéra et a été immortalisé en son temps par la voix de Maria Callas.

_Spectacle proposé par ITNG Productions. www.itngproductions.fr

DIMANCHE 9 NOVEMBRE 14H30 ET 17H30

DURÉE 2H AVEC ENTRACTE

« LES MAÎTRES DE SHAOLIN »

Les héritiers de la tradition du Monastère



Ce que tu vois à l'extérieur, ce sont les mouvements, mais la quête intérieure est la paix. C'est cette association qui crée l'équilibre. »

Depuis le VI^e siècle, à l'initiative d'un moine arrivé des Indes, les moines de SHAOLIN ont associé physique, mental et spirituel comme progression sur la voie de l'union du corps et de l'esprit dans le respect de la vie humaine.

Le « wushu » – appelé « kungfu » par les Occidentaux – a été popularisé par le cinéma et depuis quelques années, les Maîtres, tous issus de SHAOLIN, sont devenus les ambassadeurs de cette discipline dans le monde entier.

Combats à mains nues, maniement des armes... les scènes spectaculaires se succèdent, entrecoupées de moments de forte concentration d'énergie.

Productions Tempo

MERCREDI 12 ET JEUDI 13 NOVEMBRE 20H45

DURÉE 1H30

« SUR MESURE » de Bernard Mabile

Avec Bernard Mabile
(« tailleur de costards depuis 76 »)

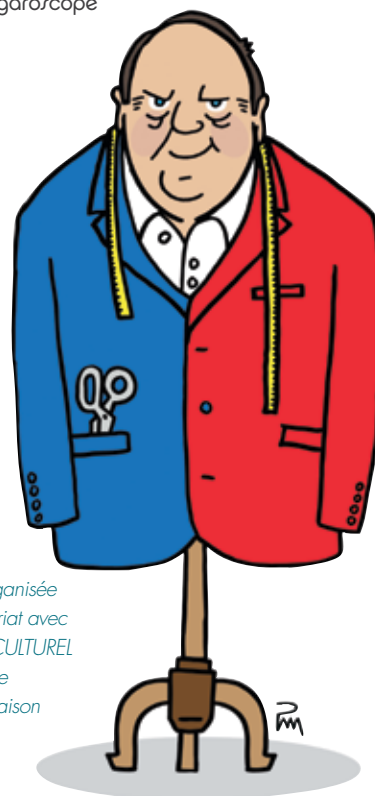
« **T**ailler des costumes » sur mesure n'est pas un problème pour Bernard Mabile qui a redonné à la corporation des chansonniers – parmi quelques autres « amuseurs publics » – ses lettres de noblesse.

Avec Mabile, la férocité n'est pas méchanceté mais il semble prendre un plaisir fou à fustiger et à rendre dérisoires les incohérences et l'hypocrisie de notre Société et de la vie politique. Mais après tout, l'humour n'est-il pas le meilleur remède à la férocité de notre époque ?



La recette est simple pour être un contre-pouvoir efficace: aimer la politique et la connaître comme sa poche. Le reste est affaire de talent et aussi, bien sûr, de courage. Il en faut pour être méchant, a fortiori quand on ne l'est pas. Mais sans une certaine méchanceté, sans le trait qui appuie là où ça fait mal, les politiques ne sont pas célébrés. Et le rire alors n'est pas au rendez-vous avec sa dimension libératrice »

J.L.J. Le Figaroscope



Soirée organisée
en partenariat avec
l'ESPACE CULTUREL
LECLERC de
Rueil-Malmaison

Spectacle proposé par MAB PROD



MOI, CARAVAGE

de Cesare Capitani

D'après « *La Course à l'abîme* » de Dominique Fernandez
Mise en scène Stanislav Grassian
Avec Cesare Capitani et Laëtitia Favart.

Dans le cadre d'une thématique théâtrale et artistique, après Salvador Dali (2 Octobre) et Van Gogh (6 Novembre) et avant Rodin (9 Décembre) et Camille Claudel (12 Décembre), comment ne pas reprogrammer ce superbe spectacle, déjà présenté dans le cadre de « Rueil en Scènes » en 2011.

Le Caravage, qui inventa le « clair-obscur », a révolutionné la peinture

en maîtrisant comme personne les jeux de lumières.

Cesare Capitani redonne vie à Michelangelo Merisi, dit Le Caravage (1571-1610), homme de passion dont la vie sulfureuse fut marquée par la censure et les poursuites dont il fit l'objet.

Un spectacle de toute beauté aussi sensuel que révolté.

Conférence à la Médiathèque, présentée par Jacques Favart:
Le Caravage, (avec projections)
Mercredi 12 novembre à 20h30

GISELLE

Grand Ballet et Étoiles de l'Opéra National de Hazan

Ballet en deux actes
Musique Adolphe Adam
Chorégraphie: Jean Corelli, Jules Perrot et Marius Petipa

Désormais accueilli chaque saison (*Casse-Noisette*, 2010/ *Le Lac des Cygnes*, 2011/ *Coppélia*, 2013) Le Grand Ballet de l'Opéra National de Kazan nous propose cette année *Giselle*, ballet considéré comme l'archétype du ballet romantique.

Le saviez-vous ? Théophile Gautier est à l'origine de « *Giselle* » qu'il propose à Adolphe Adam après avoir lu « *De l'Allemagne* » de Heinrich Heine. L'ouvrage traite de la légende des Willis, jeunes créatures ailées et immatérielles qui, la nuit tombée, entraînent les imprudents dans des rondes mortelles. On connaît la suite...





DIMANCHE 16 NOVEMBRE _16H _DURÉE 1H20

communiqué

IMAGE ET SPECTACLE PRODUCTIONS présente

JOFROI

D'après « Jofroi de la Mausson » extrait du recueil « Solitude de la Pitié » de Jean Giono

Adaptation théâtrale et mise en scène
Jean-Claude Baudracco
Avec Michel Galabru, Bernard Larmande, Jean Galabru, Andrée Damant, Jean-Claude Baudracco et Maxime Lombard

Jofroi est un très vieux paysan qui s'est résigné à vendre à Fonse, un ami, son verger en rente viagère. Fonse projette d'arracher les vieux arbres fruitiers qui ne donnent plus de fruits pour semer du blé à la place. Mais Jofroi ne l'entend pas de cette oreille et est fermement décidé à défendre ses chers arbres jusqu'au bout...

Contrarié à l'extrême, il envisage même de se suicider... Les têtes pensantes du village, le curé, l'instituteur et quelques villageois se réunissent pour l'empêcher de commettre l'irréparable...



MARDI 18, MERCREDI 19 ET JEUDI 20 NOVEMBRE
DU MERCREDI 26 AU SAMEDI 29 NOVEMBRE _20H45 _DURÉE 1H30

Salle Cabaret Ariel Centre-Ville, 99 avenue Paul Doumer

BEETHOVEN

ce Manouche

Comédie théâtrale et musicale de Jérémy Bourges et Pierre Bernon
Mise en scène Hugues Voreux
Avec Benoit Marot, contrebasse ; Pierre Bernon, guitare ; Jérémy Bourges, piano

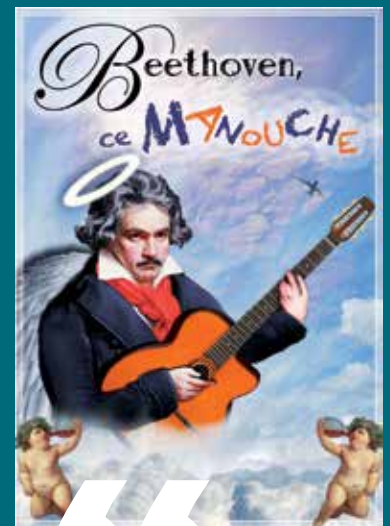
La rencontre burlesque et virtuose de Ludwig et Django !

Au Paradis, Oliver, l'ange contrebassiste dont le renom dépasse les frontières célestes, est chargé par Dieu de réconcilier les hommes par la musique et de créer une harmonie universelle.

Il est « aidé » dans sa mission par deux génies des notes et de la mélodie, Ludwig van Beethoven, le génie du piano, et Django Reinhardt, le manouche virtuose. Mais sa tâche n'est pas facile car les deux musiciens ont des caractères bien différents et notre pauvre archange se retrouve à jongler entre la vanité de l'un et la désinvolture de l'autre.

De la IX^e Symphonie à la Sonate au clair de lune en passant par La lettre à Elise, trois musiciens virtuoses ressuscitent Beethoven avec joie et fraîcheur.

_Spectacle proposé par la Compagnie Swing'Hommes



Mixage musical savoureux... Une nouvelle façon d'entendre Beethoven. ”

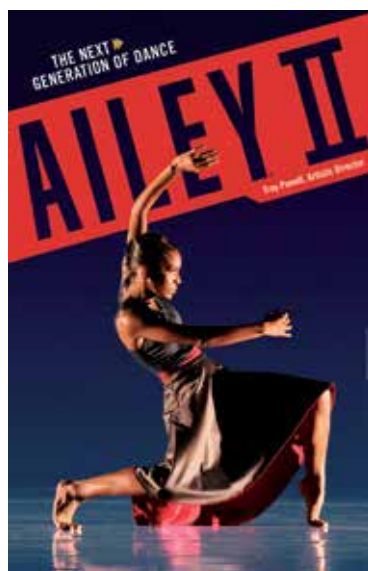


© Eduardo Palino



The Hunt, tout en violence retenue, vibrant sur le rythme inflexible des Tambours du Bronx... Les festivaliers ont été envoûtés par les danseurs de Ailey II 99

La Presse



AILEY II

Directeur artistique: Troy Powell

Après le triomphe d'AILEY II début 2013 au Théâtre André Malraux, nous souhaitons accueillir à nouveau aussi tôt que possible cette formidable Compagnie de jeunes danseurs dont la fougue, outre la technique, est une sorte d'hymne à la vie.

C'est chose faite dès cet automne, à l'occasion d'une tournée européenne.

Deux programmes au choix:

– Vendredi et samedi :

Wings
Splendid Isolation (solo)
The Hunt
Virtues.

– Dimanche :

Wings
Splendid Isolation (solo)
The Hunt
Revelations.

« Une danse intense, fascinante, surprenante, délicieusement envoûtante, farouchement revigorante... Comme une estocade, les Revelations finales déclenchent une longue et méritée ovation (...) Ils (les danseurs) servent l'œuvre inventive d'Ailey avec, encore une fois, une souriante jubilation, contagieuse et salutaire ».

BARBARA HENDRICKS

Chant/orgue/théorbe/guitare/piano
Musique sacrée et negro spirituals

Sept ans déjà se sont écoulés depuis que nous avons accueilli Barbara Hendricks, femme d'exception, au Théâtre André Malraux.

Continuant de triompher dans le monde entier, la « diva » est de retour pour un programme mixte musique sacrée/negro spirituals de grande qualité.

1^{re} partie: Johann-Sébastien BACH,
Claudio MONTEVERDI, Robert de VISEE,
Henry PURCELL, César FRANCK,
Charles GOUNOD

2^e partie: NEGRO SPIRITUALS (traditionnel)

Avec Anders Ericson (théorbe et guitare),
Björn Gäfvert (orgue, piano)
et Ulf Englund (mise en lumière)

“

Chaque prestation de Barbara Hendricks est un cadeau... On ne peut être que séduit par la pureté de son timbre, la perfection de sa diction, ses dons de comédienne et son rayonnement ”



_ VENDREDI 28 NOVEMBRE _ 20H30 _ DURÉE 2H50 AVEC ENTRACTE

DON GIOVANNI

de Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra en deux actes
Livret de Lorenzo Da Ponte

Version originale en italien surtitrée en français
Direction musicale Martin Mazik
Mise en scène Roberta Mattelli
Direction artistique Luis Miguel Lainz
Orchestre, chœurs et solistes
de la Compagnie Lyrique Opéra 2001



Aucune œuvre lyrique au monde n'a jamais atteint la cote d'amour, la puissance de réflexion, le caractère inépuisable et toujours renouvelé du Don Juan de Mozart »

P.J Rémy – Dictionnaire amoureux de l'opéra.

La collaboration avec Da Ponte ayant été plus que satisfaisante pour Les Noces de Figaro, Mozart souhaite à nouveau travailler avec lui.

On ne sait lequel des deux eut l'idée de Don Giovanni mais il est vrai que ce thème était traité depuis plus

de deux siècles sous toutes formes (tragédies, comédies, ballets...) et n'avait rien d'original.

Plus de deux cents ans après sa création (29 Octobre 1787), Don Giovanni reste une référence absolue en matière d'opéra. « L'Opéra des Opéras » pensait Wagner.

_ Production Opéra 2001

_ DIMANCHE 30 NOVEMBRE _ 14H00 ET 17H30 _ DURÉE 1H30



« BLANCHE-NEIGE le Spectacle Musical »

Livret de Julie Manoukian et Eric Metayer
Mise en scène Guy Grimberg - Musique originale André Manoukian



Mêlant comédie, danses et chansons (chantées en « live ») Guy Grimberg et André Manoukian apportent à cette version du conte du rythme, du swing, de l'intensité et de l'humour. Une comédie musicale joviale...



© Vincent Pentel - Wikispectacle

Après le très réussi « Peter Pan », Guy Grimberg met en scène une « Blanche-Neige » version comédie musicale tout public avec le concours d'André Manoukian dont les musiques trottent dans la tête dès la fin du spectacle. Une gentille Blanche-Neige, une méchante reine, un prince charmant et bien sûr les sept nains en chair et en os... Rien ne manque.

A noter également les superbes costumes et décors successifs et notamment une belle forêt où s'ébattent (sur un voile par animation vidéo) d'adorables animaux chéris des enfants.

_ Production: C pour de Rire

LUNDI 1 ET MARDI 2 DÉCEMBRE _20H45_ _DURÉE 1H10

Salle Ariel Hauts-de-Rueil, 58 avenue de Fouilleuse

ULTIME DIALOGUE

de Charles André

Mise en scène Alexandra Royan
Avec Michel Le Royer et Michel Chalmeau

ULTIME DIALOGUE est la rencontre entre deux amis, séparés par la vie:

Gérald (Michel LE ROYER), grand reporter, libre penseur, apolitique et agnostique, est porté par les événements et croque la vie à pleines dents. Pour lui, la liberté réside dans le refus des croyances et des dogmes.

Jean (Michel CHALMEAU) a suivi la vie monastique ; il est retiré du monde, de la parole. Pour lui, la vie est une mort provisoire en attendant la vraie vie, la Vie éternelle.

Ils se retrouvent quarante ans plus tard, et ces retrouvailles nous offrent

un condensé de sujets brûlants, passionnés, passionnants : la foi, la religion, les plaisirs, les femmes, la vie, la mort, l'éternité... Une dualité que seule une amitié profonde pourra transformer en dialogue.

Le point central de cette histoire est l'optimisme : la réconciliation de Gérald avec lui-même, avec les autres, avec la vie, grâce à l'aide de son ami Frère Jean qui offre en partage la sérénité joyeuse de celui qui croit.



C'est tellement passionnant, tellement intelligent, tellement nécessaire qu'on ne peut que le recommander

J.L Jeener/FigaroSCOPE

_Production Les Diesels

MARDI 2 DÉCEMBRE _20H45_ _DURÉE 1H45

FUGAIN & PLURIBUS

Michel Fugain ressusciterait-il le Big Bazar ?

Après des années 70 estampillées Big Bazar, Michel Fugain s'est longtemps consacré à sa carrière solo. Il revient aujourd'hui très entouré, avec le Projet Pluribus, dont l'ambiance diffère de celle du Big Bazar, bien que la comparaison soit tentante...

Et de fait « *Michel Fugain revient avec 12 musiciens qui jouent, qui chantent, qui bougent... Mieux qu'un orchestre, une bande ! (...)* J'adore l'esprit de bande » dit-il. « *Oui, M'sieurs-dames, c'est reparti pour une aventure un peu dingue, hors des sentiers battus (...)*. Ce spectacle, c'est une bombe ! » Michel Fugain.

_Spectacle proposé par
Just Looking Productions



© Youri Zakovitch

SONATE D'AUTOMNE

de Ingmar Bergman

Mise en scène Marie-Louise Birchofberger
Avec Françoise Fabian, Rachida Brakni, Eric Caruso

On connaît Sonate d'automne, œuvre cinématographique de Bergman alors au sommet de sa gloire, une confrontation douloureuse entre une mère et sa fille.

Charlotte retrouve sa fille Eva, après sept ans de séparation. Pianiste virtuose, elle a dû sacrifier une part de sa vie de mère à sa vie d'artiste. Les retrouvailles entre mère et fille sont intenses et chargées de non-dit.

La fille règlera ses comptes avec la mère pour réaliser à la fin qu'elle

vient peut-être, elle aussi, de passer à côté d'elle. Entre elles, amour et haine, attirance et rejet.

« *Sonate d'automne* » marque le grand retour au théâtre de **Françoise Fabian** qui donne à voir une femme faussement insensible. Avec Rachida Brakni, sa fille, et Eric Caruso, son mari pasteur, Françoise Fabian nous propose un spectacle intense allant à l'essentiel : la vérité des sentiments. « *Fort beau moment* ».



_Productions Théâtre de l'Oeuvre Paris et Théâtre Montansier de Versailles

Salle 2 ARIEL Centre-Ville, 99 avenue Paul Doumer

DES RÊVES DANS LE SABLE

de et avec Lorène Bihorel



Quelques poignées de sable... Des images naissent, se transforment... L'histoire commence.

Peu d'artistes dans le monde maîtrisent cette discipline.

En France, Lorène Bihorel se distingue par ses contes envoûtants et poétiques.

L'artiste dessine avec du sable sur une table lumineuse, rediffusée simultanément sur grand écran. Les dessins naissent et se transforment sous les yeux des spectateurs.

Avant d'avoir vu ce spectacle, qui aurait pu imaginer qu'un(e) artiste puisse rendre autant de beauté et de poésie avec juste un peu de sable et de lumière ? Le merveilleux est sans limite.

_Spectacle proposé par la Compagnie Sable d'Avril et 20h40 Productions

LE CIRQUE INVISIBLE

De Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thiérrée



© Le Perra

© J.L. Fernandez



Un tourbillon d'apparitions et de métamorphoses surréalistes: lui en clown illusionniste, elle en femmoiseau faisant naître un bestiaire fantastique ”

V. Mortaigne, Le Monde

On ne présente plus LE CIRQUE INVISIBLE de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thiérrée.

Lui, avec ses tours de magicien, sa cocasserie colorée et légère comme bulle de savon, un savoir très sûr qui se donne en gestes simples, naïveté travaillée, regard plein de malice et de bonté. Elle, avec sa grâce d'elfe éternelle, une petite Alice au pays des merveilles et des démons, domptant les chimères, concentrée sur les métamorphoses fabuleuses qu'elle orga-

nise. Tous deux illuminent le plateau d'inventions, de générosité.

« Mariant le rêve et l'étrange, la magie au burlesque, la folie au merveilleux » (Télérama), les deux « saltimbanques » - parents de James Thiérrée - à l'imagination débordante, nous entraînent dans un monde... sans effets spéciaux mais un monde fantastique peuplé de rêves.

« Ce sont deux extraterrestres. Leur terre à eux, c'est la poésie » P. Tesson/Le Figaro Magazine.

RODIN

et son éternelle idole

Eifman Ballet Saint-Petersbourg
Avec les Etoiles de l'ensemble du corps de ballet
Chorégraphie et idée originale: Boris Eifman
Musiques enregistrées: Ravel / Saint-Saëns / Massenet

Boris Eifman est un passionné à l'exemple de sa dernière création, ovationnée à Moscou, au Théâtre du Bolchoï, et à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées en 2013.

« Rodin et son éternelle idole » met en scène de superbes danseurs-comédiens qui évoquent les passions du sculpteur Auguste Rodin, partagé entre sa jeune muse Camille Claudel et son amante de toujours, Rose Beuret.

Au fil du spectacle, on pourra reconnaître quelques œuvres phares de Rodin, recréées par les danseurs, et ce n'est pas la moindre des qualités de ce spectacle, grande fresque contemporaine qui nous rappelle que la création peut engendrer passion et tourments voire désespoir.

“

Métamorphoser, transcrire, un instant figé dans la pierre en un irrésistible flot sensuel de mouvements corporels est ce à quoi j'aspirais en créant ce nouveau ballet”

Boris Eifman



_MERCREDI 10, JEUDI 11 ET VENDREDI 12 DÉCEMBRE _20H45 _DURÉE 1H30
SUPPLÉMENTAIRES: **_MERCREDI 17 ET JEUDI 18 DÉCEMBRE _20H45**

Salle Cabaret ARIEL Centre-Ville, 99 avenue Paul Doumer

ICONOCLASS

« Un Hommage à Serge »

Avec **Beb et Emilie Coiteux, chanteurs,**
Laurent Ciron, François Forestier, Rudy
Serrairi et Gilles Lovighi, musiciens

Nostalgie... Plus de 20 ans déjà que Serge Gainsbourg s'en est allé mais son « héritage » musical ne semble pas prêt d'être classé au rayon des souvenirs...

Se « frotter » à un tel patrimoine en trouvant le ton juste, sans tomber dans le registre de l'imitation, c'est ce que nous proposons **deux chanteurs** (un homme, une femme) et **quatre musiciens**, passant d'une chanson réaliste à un reggae, d'un « incontournable » à un duo (écrit pour l'une des nombreuses femmes de la vie de Gainsbourg).

« Je suis venu vous dire que je m'en vais », chantait Gainsbourg.

Non, Serge, tu es toujours là. A découvrir : pour les fans de toujours, mais aussi pour les plus jeunes qui souhaiteraient mieux connaître l'œuvre et son auteur



_Production « Les Bouts de Ficelle »

_VENDREDI 12 DÉCEMBRE _20H45 _DURÉE 1H15



CAMILLE, CAMILLE, CAMILLE

de *Sophie Jabès*

Mise en scène **Marie Montegani**
Avec **Vanessa Fonte, Nathalie Boutefeu**
et **Clémentine Yelnik**



Comment ne pas être bouleversé par Camille Claudel, femme libre et artiste de génie que l'abandon de Rodin, l'isolement et le manque de commandes poussèrent à la misère et au désespoir. Internée pendant trente ans, Camille Claudel fut inhumée dans une fosse commune, le carré n°10 dit « le carré des fous », rejoignant ainsi la liste des artistes maudits.

Tel un cri, le texte *Camille, Camille, Camille* vient rappeler avec force la femme et l'artiste hors du commun qu'elle était au travers d'une écriture à

la fois crue et poétique d'où surgissent trois visages, trois corps, incarnant chacun Camille Claudel à un moment différent de sa vie ; trois voix qui nous supplient, nous heurtent et qui finissent par se rejoindre, par dialoguer avant de retourner à leur solitude.

J'ai voulu que renaisse sur scène celle que l'on a cherché à museler, celle qui réclamait « la liberté à grand cri », liberté de créer, de sculpter, d'exister et poser la question de la place de l'artiste femme dans la société, aujourd'hui.

Conférence à la Médiathèque:

Camille Claudel et Rodin « La rencontre de deux destins »
par **Antoinette Le Normand-Romain, Historienne de l'Art**
Jamédi 6 Décembre à 15h

_Production: Compagnie Les Bacchantes,
Coproduction : le Théâtre 95 - Scène conventionnée Centre des écritures contemporaines - Cergy Pontoise, Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison, le Théâtre de l'Atrium - Chaville.
Coréalisation : Théâtre du Lucernaire - Paris.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements à Reine-Marie Paris, petite nièce de Camille Claudel pour son aide et son soutien

_SAMEDI 13 DÉCEMBRE _20H45 _DURÉE 1H50 AVEC ENTRACTE

SOY DE CUBA

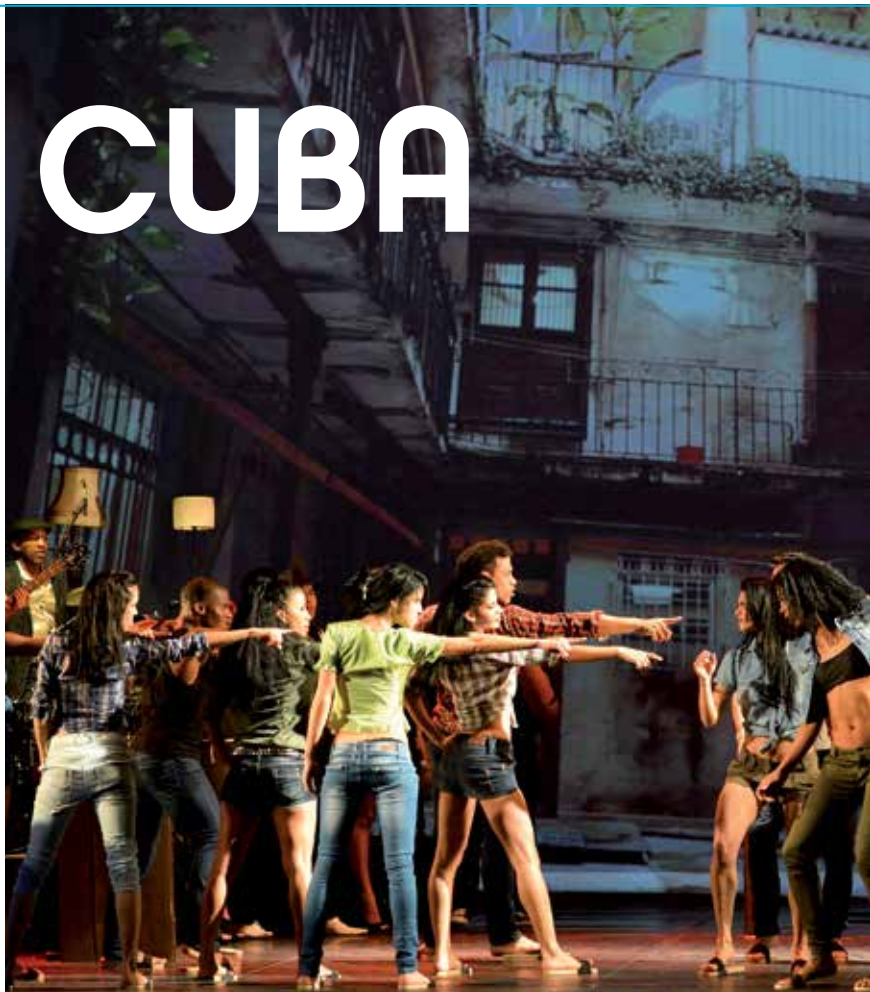
**Spectacle musical 100 %
Cuba d'hier à aujourd'hui**

**Composition et Direction musicale
Rembert Egues
Chorégraphes et mise en scène
D. Ferrano et Y. Gomez Fabre**

Cocktail de musiques, danses et émotions, SOY DE CUBA est un spectacle d'une modernité assumée.

« Au fil des tableaux, qui sont une relecture des différents styles jalonnant la musique cubaine – cha-cha-cha, mambo, jazz afro-cubain, rumba, salsa et reggaeton –, tout est prétexte à la danse, avec des figures inventives et virtuoses. L'exotisme est de mise, l'énergie aussi, renforcés par une mise en scène où les inserts vidéo sont conçus comme des éléments de décor qui se succèdent en une série de fondus enchaînés. Difficile de résister à une telle bouffée de bonne humeur et d'énergie. »
(Le Figaroscope)

_Spectacle proposé par Indigo Production



_MARDI 16 DÉCEMBRE _20H45 _DURÉE 2H20 AVEC ENTRACTE

« GOSPEL POUR 100 VOIX »



« **G**ospel pour 100 voix » est né le 24 mai 1998 lors d'un spectacle organisé à Paris Bercy pour fêter le 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en France. Lors de ce concert exceptionnel, 100 des meilleurs chanteurs de gospel au monde se sont retrouvés sur scène pour rendre hommage à cette date importante pour la dignité humaine et les droits de l'homme.

Rencontre de la douleur des esclaves noirs et de la joie de vivre des caribéens, le gospel est aujourd'hui un véritable phénomène de société qui touche le cœur de tous par la force de son message et la beauté de ses chants.

Depuis, « Gospel pour 100 voix » sillonne les routes du monde entier pour partager sa passion, sa foi et l'amour du gospel avec un public toujours

plus conquis et fidèle. La notoriété de cette excellente formation n'a fait que grandir, pour être désormais une des chorales les plus célèbres du monde.

Avec « Gospel pour 100 voix », ce n'est pas seulement la qualité de la prestation qui impressionne, mais aussi la joie et la communion qu'elle suscite dans le public.

_Spectacle proposé par Antaron Prod



© Indigo Productions

VENREDI 19 DÉCEMBRE _20H45 _DURÉE 1H15



© D.R.

CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE ET JEUNE CHŒUR SOTTO VOCE

présentent « **TRANSPORTS EXPRESS** », comédie musicale
Piano Richard Davis, Chorégraphie Evandra Martins
Avec 60 jeunes artistes sur scène
Direction artistique Scott Alan Prouty,
piano répétition Fanny Le Nestour

Après leur brillante prestation la saison dernière au Théâtre André Malraux, mais aussi toute l'année au Théâtre du Châtelet où SOTTO VOCE est en résidence, retour cette année à Reuil avec une comédie musicale sur le thème des transports. Transports maritimes, ferroviaires, amoureux, etc. A travers cet exercice de style, près d'une vingtaine de chansons ayant

traversé le siècle nous reviennent aux oreilles, ludiques, joyeuses, toujours sensibles. De la fantastique *Trolley Song*, au merveilleux *Bateau Blanc*, empruntant l'*Aéroplane Blindé* ou le *Chattanooga Choo Choo*, en passant devant le « *Poinçonneur des Lilas* », nous cheminerons tout au long de cette friandise musicale et scénique, heureux comme des vacanciers en partance sur la *Nationale 7*.

Le chœur d'Enfants Sotto Voce est soutenu par la Ville de Créteil, le Conseil Général du Val-de-Marne, la ville de Paris

Soirée « surprises »



SAMEDI 27 DÉCEMBRE _20H30 _DURÉE 2H30 AVEC ENTRACTE

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

De Carlo Goldoni



© Miliana Bicailli

Mise en scène Hervé Van Der Meulen
Avec Cléo Ayasse-Jénia, Lucile Chevalier, Paul Delbreil, Noé Favre, Yveline Hamon, Maroussia Henrich, Barile Lacoecilhe, Charles Leplomb, Harald Marlot, Félix Martinez, Jean-Michel Meunier, Coralie Ruisier, Laurette Terrier, Hervé Van der Meulen, Loris Verrecchia et Fanny Zeller

Goldoni conte ici une des dernières soirées de Carnaval (1762) qui correspond en fait à ses derniers instants à Venise et à son départ pour Paris.

Le thème en est la question du mariage à l'intérieur de la bourgeoisie commerçante... Il faut bien accepter les évolutions liées à l'époque mais cela n'ira pas sans soucis ! Les 15 comédiens jouent, chantent et dansent avec bonheur. Une soirée festive s'il en est... à la veille du nouvel an.

_Spectacle proposé par le Studio-Théâtre d'Asnières avec la participation artistique du CFA des Comédiens.

LE BONHEUR DES DAMES DE ZOLA

Adapté du roman d'Emile Zola
« Au Bonheur des Dames »

Pièce écrite et mise en scène
par Florence Camoin

Avec Olivia Demorge, Alexis Moncorgé, Olivier Hermel, Alain Lawrence, Laurent Feuillebois, Caroline Darnay, Anna Strelva, Xavier Girard ou Alain Guillo, Sylvie Guermont, Claire Faurot, Sarah Bloch, Pierre-Marie de Lengaigne



© Emmanuelle Muret

“ La mise en scène de Florence Camoin, une dentelle de Tulle cousue sur un mouchoir de Cholet ”

_Spectacle proposé par le Théâtre de SaintMaur

Le roman de Zola se situe à l'époque de l'ouverture du grand magasin « Le Bon Marché (fondé en 1852 par Boucicaut) et du bouleversement social qui en découla.

Ouvrant l'ère du marketing, le « Bonheur des Dames » et son Directeur – Octave Mouret – ont compris qu'en portant l'accent sur les articles de mode féminine (dentelles, soie, étoffes de qualité), les femmes viendraient pour être vues... mais aussi pour dépenser sans compter.

A travers le « froufroutement » des robes et l'agitation des grands magasins, 12 comédiens nous plongent dans un univers empli de crinolines, grâce à de magnifiques costumes retraçant l'univers de l'époque. La mise en scène est moderne, utilisant la vidéo afin de rendre compte du mouvement fort et continu de l'essor d'un grand magasin. Une chanteuse lyrique, de l'accordéon, des chansons et des touches d'Offenbach complètent la magie du spectacle.

Salle Cabaret ARIEL Centre-Ville, 99 avenue Paul Doumer

CES ANNÉES-LÀ

À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Spectacle musical conçu par Dominique Conte avec la complicité artistique de V. Baudelier et R. A Aliouau

Avec Dominique Conte/chant, Théo Ceccaldi et Paul Jarret /guitare, Florent Satché/ batterie, percussions

Retrouvez Vian, Ferré, Gréco, Prévert, Brel, Gainbourg, Montand, Béart...
le temps d'une soirée



© D.R.

_Spectacle proposé par « Sur le Chemin des Etoiles »

Quelques textes. Quelques chansons. Un tourbillon de liberté.

Le mythe Saint-Germain naît avec la liberté retrouvée. La sensation de liberté l'emporte sur toute autre considération. On y croise le jour au *Flore* ou aux *Deux Magots* Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Boris Vian, Raymond Queneau. Le soir, on retrouve la jeunesse dans les caves...

C'est en amateur et spécialiste inspirée que Dominique Conte crée le spectacle « *Ces années-là à Saint-Germain-des-Prés* », comme une relecture et un nouveau souffle apportés à l'environnement particulièrement riche de la chanson des années 50.

JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS

De Laurent Ruquier



Mise en scène Marie-Parcèle Osterrieth
Décors Pierre-François Limbosch

Avec Michèle Bernier et Frédéric Dieffenthal

Sécètement amoureuse de son meilleur ami depuis cinq ans, Claudine est décidée, ce soir là, à lui faire part de ses véritables sentiments... Mais tout ne se déroule pas comme prévu.

La scène se passe dans son magasin de fleurs (superbe décor) et Laurent Ruquier qui a concocté « *Je préfère qu'on reste amis* » pour Michèle Bernier a probablement écrit la meilleure pièce.

Outre l'humour (un bon mot toutes les trois minutes), l'histoire aborde des thèmes rarement traités au théâtre et Michèle Bernier, irrésistible, nous émeut à maintes reprises. Quant à Frédéric Dieffenthal, il est très « juste », « désarmant de naturel » et le couple fonctionne à merveille.

_Spectacle proposé par le Théâtre Antoine/JMD PRODUCTIONS

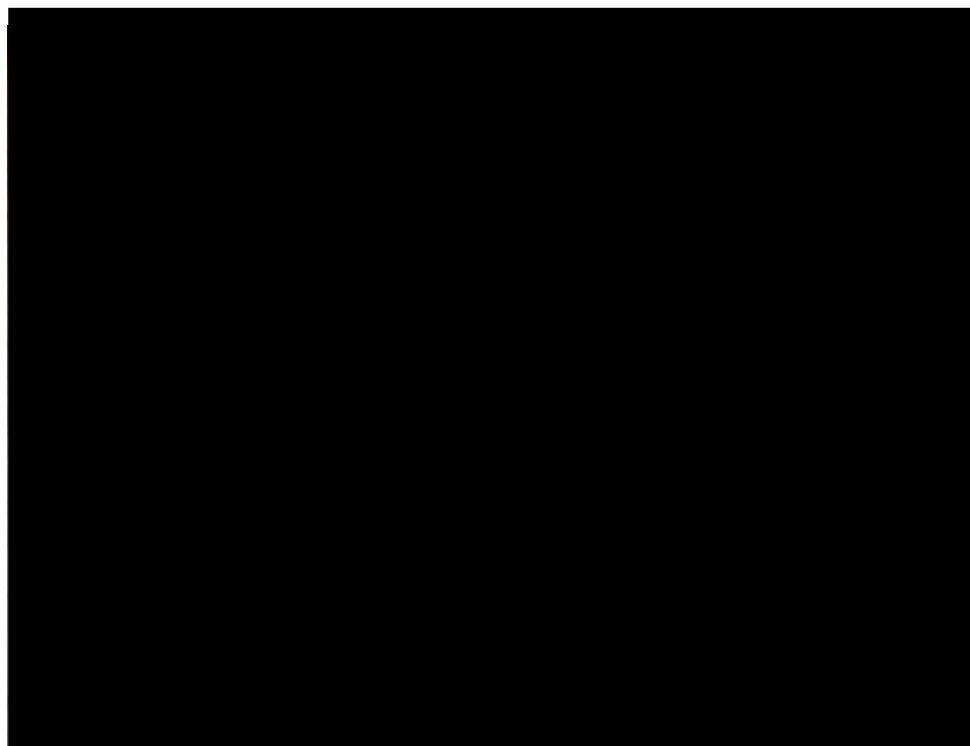


© Pascalito

© Bernard Richié

L'AFFRONTEMENT

de Bill C. Davir



**Mise en scène Steve Suissa
Avec Francis Huster
et Davy Sardou**

Un affrontement viril mais non dénué d'humour, c'est celui qui met face à face Tim Farley, prêtre de longue date adoré de ses fidèles et qui, avec le temps, a appris la prudence et la soumission à la hiérarchie ; et Marc Dolson, jeune séminariste rebelle au passé sulfureux mais redoutable orateur et désireux de bousculer quelque peu l'Eglise catholique...

Après Jean Piat, **Francis Huster** reprend le rôle du prêtre engoncé dans ses habitudes avec l'intensité qu'on lui connaît. Quant au jeune séminariste idéaliste **Davy Sardou**, il est particulièrement convaincant et s'affirme comme un comédien appelé à une belle carrière.



Davy Sardou, Molière du comédien dans une second rôle

_JEUDI 22 JANVIER _14H ET 20H30 _DURÉE 1H20

Salle Ariel Hauts-de-Rueil, 58 avenue de Fouguesse

La Compagnie Théâtre en Anglais présente

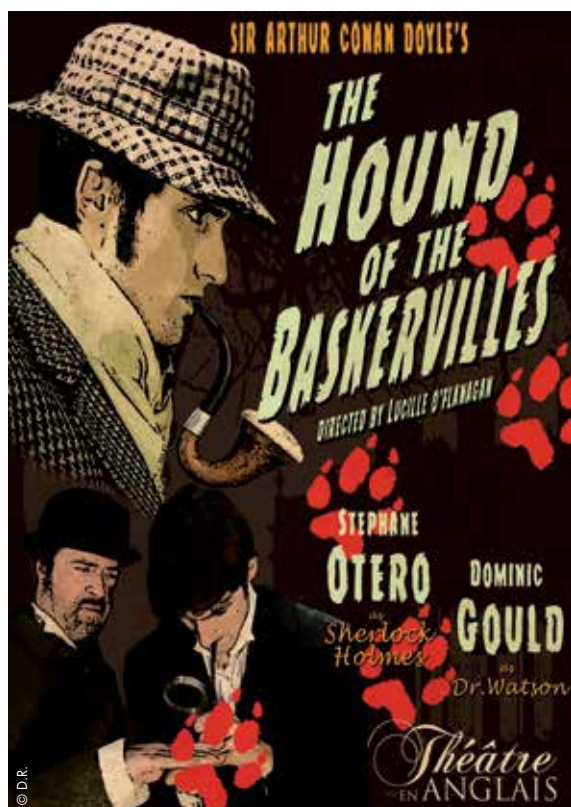
THE HOUND OF THE BASKERVILLES

**D'après Sir Arthur Conan Doyle.
– A Sherlock story –
Mise en scène Lucille O'Flanagan**

« Le Chien des Baskerville » fut à l'origine un feuilleton du Strand Magazine (1901). L'histoire se déroule principalement à Dartmoor dans le Devon (l'ouest de l'Angleterre). Elle raconte une tentative d'assassinat inspirée par la légende d'un redoutable chien diabolique d'origine surnaturelle.

Sherlock Holmes et le docteur Watson vont enquêter sur cette affaire : « *The Hound of the Baskervilles* » a été répertorié comme le chef-d'œuvre des romans de Sherlock Holmes.

**Le spectacle est présenté en langue anglaise non surtitré et est recommandé aux lycéens et collégiens à partir de la classe de 4^e.
Rencontre avec le public à l'issue de la représentation.**



© D.R.

_Spectacle proposé par Théâtre en anglais



© André Palais/Studio 74

**_MARDI 27, MERCREDI 28 ET VENDREDI 30 JANVIER
20H45 _DURÉE 1H10**

Centre Culturel Athénée, 2 avenue d'Alsace-Lorraine

Création

PREUVE D'AMOUR

**D'après l'auteur argentin Roberto Arlt
Par la Compagnie Zéfiro Théâtre
Mise en scène: Rafael Bianciotto
Chorégraphie: Catherine Berbersou**

Avec Rafael Bianciotto, Anne-Dominique Défontaines, Francis Ressort

Buenos Aires, début du XX^e siècle. Trois personnages en scène : Guinter, un séducteur qui ne fait confiance à personne... Frida, déterminée dans son engagement amoureux, prête à jouer sa vie sur un instant... L'auteur, Arlt, qui encadre la dramaturgie.

A l'occasion d'une rencontre décisive, Guinter va exiger de sa fiancée une preuve d'amour (qu'on ne vous dévoilera pas) qui lui prouvera qu'il est principalement aimé pour lui-même...

Quelles en seront les conséquences ? Par le biais de « retours en arrière », nous allons revivre leur histoire où les dialogues s'entremêlent avec la danse et le tango.

*_Co-production Zéfiro Théâtre
Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison*

MERCREDI 28 JANVIER 20H45 _ DURÉE 1H35
SUPPLÉMENTAIRE : **MERCREDI 4 FÉVRIER 20H45**

LA CONTREBASSE

de Patrick Sürkind

**Mise en scène et lumières Daniel Benoin
Avec Clovis Cornillac**

Succédant à Jacques Villeret (qui créa le rôle il y a 25 ans !), nous attendions avec impatience mais aussi interrogations de découvrir **Clovis Cornillac** reprenant ce monologue célèbre... et intense.

La CONTREBASSE version 2014 s'avère un spectacle sans fausse note, un dialogue entre un musicien (membre de l'Orchestre National) qui oscille entre un amour profond pour son instrument (sa beauté, sa place dans l'orchestre) et la détestation que lui inspire cette contrebasse qui a envahi son existence, sans parler de la mezzo-soprano dont il est secrètement amoureux et qui ne lui a jamais prêté attention.

Clovis Cornillac et la mise en scène nous ont conquis.

“

**La Contrebasse,
un voyage
dans l'humain”**

*_ Spectacle proposé par
PASCAL LEGROS PRODUCTIONS*

_VENDREDI 30 JANVIER _20H45 _DURÉE 1H50

LA GRANDE DUCHESSE

Opéra-bouffe d'après
« La Grande Duchesse de
Gérolstein » d'Offenbach

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Par la Compagnie *Les Brigands*
Direction musicale Christophe Grapperon
Mise en scène Philippe Béziat

Un Offenbach rajeuni, voire détourné avec malice, voilà la nouvelle pépite des « Brigands » qui se réapproprient une œuvre, une fois de plus, scéniquement et musicalement, recentré cette fois sur le personnage haut en couleurs de *la Grande Duchesse*, magistralement interprétée par Isabelle Druet, mezzo-soprano.

« Un lifting plutôt hard mais hilarant ». (Diapason)

...Spectacle proposé par la Compagnie *Les Brigands* avec l'aide d'*Arcadi Ile-de-France*
Coproducteur *Les Brigands* / *La Coursive* – Scène nationale de La Rochelle / Centre des Bords de Marne – Le Perreux / coréalisation Athénée
Théâtre Louis-Jouvet, avec l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la Ville de Paris et de la DRAC Ile-de-France

Les effets comiques sont légion
et la notion de troupe
omniprésente 99
Le Monde

_SAMEDI 31 JANVIER _20H45 _DURÉE 1H20



« ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE ! »

Sur une idée folle de Trinidad
Une pièce de Corinne Berrou, Hélène Serre, Vanina Sicurani,
Bonbon et Trinidad

Interprétée par Bonbon, Hélène Serre, Vanina Sicurani
et Harina Marimon

Comment raconter avec humour l'évolution de la condition féminine en France de 1950 à nos jours ?

Trois lignées de femmes, que l'on va suivre de génération en génération, nous font revivre les grands moments de l'évolution de la femme – en paroles et en chansons – sous l'œil

complice et moqueur de Simone... qui veille !

On rit de bon cœur... même les hommes ! car tel est l'objectif de ce spectacle. Mais il convient de souligner que les quatre comédiennes – pêche d'enfer et personnalités volcaniques – n'y sont pas étrangères... Merci Simone.

...Spectacle proposé par ALEGRIA PRODUCTIONS en accord avec Le Pompon

MARDI 3 FÉVRIER _20H45 _DURÉE 1H20

ROBOT !

Un spectacle de **BLANCA LI**

Chorégraphie pour 8 danseurs et 8 robots
Avec les robots de Maywa Denki (Japon)
et les NAO d'Alderaban Robotics (France)
Composition musicale:
Tao Gutierrez

Jamais à court d'idées, BLANCA LI a imaginé une réflexion chorégraphique sur les rapports qui unissent l'homme et la machine. Et il faut le voir pour le croire ! Deux grands robots « vedettes » au Japon et

six robots Nao, petites créatures de 60 cm, marchent et dansent avec les artistes de la Compagnie, eux-mêmes sortes d'hommes machines. Ils s'observent, s'approprient, copient les uns sur les autres et enclenchent des mou-

vements qui s'apparentent davantage à un show qu'à une chorégraphie. Peu importe ! Le public ovationne tous les soirs ce spectacle qui s'apparente à des rencontres du troisième type !

_Spectacle proposé par BLANCA LI PRODUCTIONS. Production : Compagnie Blanca Li. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2013 – Festival Automne en Normandie – Espace Jean Legendre/Scène nationale de l'Oise en Préfiguration – La Maison des Arts de Créteil « En résidence au Centre des arts d'Enghien-les-bains, scène conventionnée pour les écritures numériques »

MARDI 3, MERCREDI 4 ET JEUDI 5 FÉVRIER _20H45 _DURÉE 1H30

Salle Cabaret ARIEL Centre-Ville, 99 avenue Paul Doumer

_SUPPLÉMENTAIRE : **MERCREDI 6 MAI** _20H45

Théâtre Andre Malraux

CHRISTELLE CHOLLET

Écriture et mise en scène Rémy Caccia

A dieu « *L'Empifée* » (500 000 spectateurs !) et bienvenue au nouveau spectacle de Christelle Chollet, toujours aussi débordante d'énergie.

De la graine de Coluche, aussi piquée que piquante, Christelle Chollet, a renouvelé le genre du music-hall, « *un talent insolent qui lui permet tout* ». (Télérama).

_Spectacle proposé par GAYA PROD



© D.R.



“

Il faut le voir prendre l'écouteur pour savourer la voix des conquêtes féminines de son rival. François Berléand se surpasse”

Le Parisien

© Emmanuel Murat

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 FÉVRIER _20H45 _DURÉE 1H40

NINA

de André Roussin

Mise en scène Bernard Murat
Avec Mathilde Seigner, François Berléand, François Vincentelli,
Michaël Rozen et Valentin de Carbonnières

André Roussin, ancien roi du boulevard parisien « spécialisé » dans les comédies sur le thème du couple et de l'adultère, serait-il toujours « présentable » ? La réponse est : oui, plus que jamais !

NINA se révèle en effet une comédie épatante dans laquelle, quand

le mari vient pour tuer l'amant de sa femme, c'est pour s'attendrir de la situation et inciter le malotru à faire union avec lui contre cette maîtresse-femme dominatrice et indomptable ! Jubilatoire.

Mathilde Seigner est parfaite. « Elle ne prend jamais un tempo de repos.

Elle assène, fouette, cravache, encense, dénonce, professe, proclame, prend feu ! » (Le Point).

« Quant à François Berléand, il est ici au sommet de son grand talent. Irrésistible. Magnifique ». (Le Figaro Magazine).

_Productions LES TOURNEES EDOUARD VII

MARDI 10 FÉVRIER 20H45 DURÉE 1H55 AVEC ENTRACTE

TANGO PASIÓN

«Sinfonía de Tango»

Célèbre Astor Piazzolla

Orchestre Sexteto Tango. Direction Gabriel Merlino

La célèbre troupe argentine TANGO PASIÓN est de retour. Couples de prestigieux tangueros qui allient aisance et virtuosité au son chavirant du bandonéon et de l'Ensemble Sexteto Mayor, panorama de l'histoire du tango, de ses origines à nos jours, ambiance canaille où des couples s'enlacent et se délient dans un tourbillon de séduction.

“

l'éblouissement
est au
rendez-vous”

Le Monde

— Spectacle proposé par
GERARD DROUJOT PRODUCTIONS

_VENDREDI 13 FÉVRIER _20H45 _DURÉE 1H45 AVEC ENTRACTE



VICTOR ULLATE MADRID

**JALEOS – CHANT DU COMPAGNON ERRANT
– APRÈS TOI en hommage à Maurice Béjart – BOLERO**

Le Victor Ullate Ballet, créé en 1988 par cet ancien danseur étoile de la compagnie de Maurice Béjart, a rejoint les rangs des grandes compagnies internationales avec un répertoire classique et néoclassique qui fait son succès sur tous les continents.

Parfaite maîtrise technique transcendée par une vivacité toute espagnole, le Ballet Victor Ullate Madrid montre comment la fougue ibérique peut apprivoiser l'académisme classique.

_Spectacle proposé par ACG PRODUCTIONS

Au programme:

- **APRÈS TOI** en remerciement à Maurice Béjart pour tout ce qu'il a transmis à Victor Ullate
- **JALEOS**, ballet néoclassique, démonstration de virtuosité technique, grand succès du chorégraphe... depuis seize ans !
- **CHANT DU COMPAGNON ERRANT**, sur une envoûtante musique de Mahler
- **BOLERO**, en hommage à Maurice Béjart, avec une virion différente (« un défi », dit Victor Ullate) concentrée sur la dichotomie du couple.

**Belle Compagnie.
Beau programme.**



_LUNDI 2 MARS _20H45 _DURÉE 1H30 ENVIRON

JULIEN CLERC

À l'occasion de la sortie de son nouvel album produit à Londres par le talentueux Jimmy Hogarth (Amy Winehouse, Duffy, James Blunt...), Julien Clerc sera de retour sur la scène du Théâtre André Malraux.

Après une tournée symphonique triomphale, il reviendra pour nous faire découvrir ses tous nouveaux titres et redécouvrir ses plus grands succès. Accompagné de ses musiciens, Julien Clerc nous ouvrira une nouvelle fois les portes de son univers musical pour nous faire partager un spectacle inoubliable.

_Un concert proposé par Backline



© Benoit Fèveilli

LE PLACARD



De et mis en scène par Francis Veber

Décor de Charlie Mangel
Avec Elie Semoun, Laurent Gamelon,
Philippe Magnan, Zoé Félix...

Francois Pignon, comptable dans une fabrique de préservatifs, apprend qu'il va être licencié. Déjà accablé par des problèmes personnels, il décide de se jeter par la fenêtre mais il est stoppé dans son élan par son voisin de palier qui lui suggère un plan inattendu pour garder son emploi : se faire passer pour un homosexuel.

Partant du principe qu'à notre époque de « politiquement correct » on ne vire pas un salarié gay de ce genre d'entreprise, il parvient à convaincre Pignon de jouer le jeu sans forcer le trait. Ce qui va changer, c'est le regard des autres.

Pignon va ainsi bénéficier d'une réinsertion insolite en sortant d'un placard où il n'était jamais entré.

Avec le sens du rythme et du gag qui le caractérise, Francis Veber signe ici une nouvelle comédie qui n'a d'autre ambition que de nous faire rire. Et c'est gagné !

Elie Semoun est « un Pignon frêle et léger, sincère dans son jeu », touchant. **Philippe Magnan** est « épatant comme toujours ».

Quant à **Laurent Gamelon**, « gros beauf au cœur sensible », « un vrai tendre sous ses dehors baraqués », il déclenche en continu l'hilarité de la salle, « une houle de rires ».

_Spectacle proposé par PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, en accord avec le Théâtre des Nouveautés et le Théâtre de la Porte Saint/Martin

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

De Alexis Michalik

Avec Jeanne Arènes, Maud Baecker, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez et Mathieu Métrol

Après le succès du « Porteur d'histoire » (Rueil en Scènes Octobre 2013), Alexis Michalik prouve une nouvelle fois son immense talent et sa créativité en nous entraînant cette fois dans le domaine de l'illusion via une rencontre improbable entre le premier grand magicien du XIX^e siècle, Jean-Eugène Robert-Houdin et le premier inventeur des trucages cinématographiques, Georges Méliès.

Les destins se croisent, l'Histoire se façonne...

Comme pour le « Porteur d'histoire », les six comédiens (qui jouent près de 30 personnages) changent de costume et d'identité en quelques secondes et le résultat est jubilatoire.

« Drôle, émouvant, passionnant, brillant. Bravo ! » (Le Figaroscope).



C'est joyeux, brillant, vibrant, bref : magique ! »

Le Canard Enchaîné



_Spectacle proposé par Mises en Capsules

La Cie ANTONIO GADÈS

Direction artistique Stella Arauzo

**Chorégraphier et mise en scène :
Antonio Gadès**



**L'art de Gadès n'a jamais
été aussi vivant 》**

Ph. Noirette / Danzer

Retour de la magnifique Compagnie Antonio Gadès qui perpétue avec bonheur le patrimoine populaire et historique espagnol.

Au programme :

– EL RANGO, ballet de Rafael Aguilar inspiré de la tragédie « La Maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca, considéré comme une œuvre maîtresse, et qui met face à face l'Amour, l'Honneur et l'Autorité...

– SUITE FLAMENCA, chorégraphie Antonio Gadès. Ce ballet, composé de huit séquences - femmes en cercle agitant des jupes colorées / duels d'hommes à coups de talon - enflamme le public avec un sens du ballet et de la mise en scène qui ont valu bien des récompenses à la Compagnie...



© Javier del Real

*_En collaboration avec le Théâtre de la Zarzuela – INAEM – Le Ministère de l'Education, de la Culture et du Sport – Le Gouvernement Espagnol /
Le Ministère de la Culture, La Mairie de Getafe, La Fondation Antonio Gadès et La Ville de Madrid
Diffusion et tournée : Gruber Ballet Opéra
La Compagnie Antonio Gades est compagnie résidente à GETAFE*





Les Baccalà ont offert
un bijou de tendresse
et de poésie
universelle



© Pipo Galluzzi

SAMEDI 7 MARS 20H45 _DURÉE 1H05

A voir en
famille
à partir de
8 ans

PSS PSS

par les Baccalà Clown

De et avec Camilla Perri et Simone Fassari
Mise en scène Louir Spagna

Poétique, surréel, infiniment drôle, **Pss Pss** est un spectacle qui met en scène deux clowns contemporains jouant la danse du désir et de l'être à deux, avec le langage universel du corps et du regard. Le titre résume le son délicieux qu'accompagne une gestuelle facile à retenir, indiquant à son complice que l'on se serre les coudes pour l'aider à se dépasser.

Personnages sans parole, ils nous emmènent dans une performance sans temps, hors du temps, avec toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'enfance. Sur scène, ils s'aiment, s'affrontent et se réconcilient, toujours touchants dans leur envie de réussir.

Aussi justes dans leurs silences rêveurs que dans leurs maladresses comiques, ils ont parcouru le monde avec cette histoire tendrement fascinante où tout leur est permis.

« Il leur suffit de trois fois rien, comme à ceux qui ont du talent »

« Tout en humour et mimes... Un talent et une dextérité inégalés »

_Producteur exécutif Les Passionnés du Rêve

MARDI 10 MARS 20H30

Création

LA COLÈRE DE DOM JUAN

d'après Molière

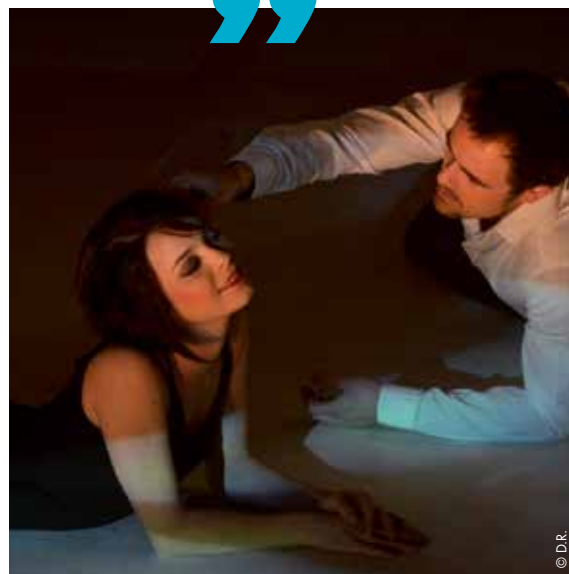
Adaptation et mise en scène
Christophe Luthringer
Avec Arnaud Denissel, Giller-Vincent Happs,
Françoise Cadol, Laurent Richard,
Vanessa Cailhol, Jeremy Braitbart

Le voilà, ce **DOM JUAN**, séducteur pathologique pour qui toutes les femmes représentent la vie et la beauté du monde... Le héros de Molière se bat contre son père, contre son éducation, contre le ciel et Dieu tout puissant, contre tous ceux qui lui en veulent sans comprendre sa douleur... Avec cette création soutenue par le Théâtre André Malraux, nous sommes en 2014. On parle, on chante, on danse, on écoute les Doors (*Light my fire*) : les grands textes n'ont pas d'époque.

« (...) Dans cette version contemporaine, ce n'est pas le ciel qui punit Dom Juan, mais Dom Juan lui-même, acteur conscient de ses actes, qui décide de sa funeste fin. Un peu comme dans « Les liaisons dangereuses » film réalisé par Stéphane Frears, qui montre le duel de Valmont face au Chevalier Danceny : Valmont décide de se jeter sur l'épée de son adversaire pour en finir ».

Tout le texte est de Molière sauf une scène prise dans le *Don Giovanni* de Mozart. Un Dom Juan résolument contemporain, mais n'appartient-il pas à toutes les époques ?

« Cette création est pour moi le moyen de creuser artistiquement le sillon de la réduction et de ses origines possibles. Notamment celle qui se trouve au cœur des relations entre un père et son fils »



© D.R.

_Production Compagnie Le Septentrion.
Coproduction Théâtre André Malraux Rueil-Malmaison, Théâtre Roger Barat Herblay, Théâtre le Nickel Rambouillet, Espace 93 Clichy-sous-bois

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS _20H45 _DURÉE 1H50
DIMANCHE 15 MARS _14H30

BLANCHE NEIGE

Pièce pour 25 danseurs

Chorégraphie
ANGELIN PRELJOCAJ

Costumer Jean Paul Gaultier

Musique Gustav Mahler

Musique additionnelle 79 D

Décorr Thierry Leproust

Lumières Patrick Riou assisté de Cécile

Giovannoli-Vivrière et Jébartien Dué

Événement chorégraphique d'importance :

la version de « Blanche Neige »

chorégraphiée par Angelin Preljocaj.

Reprenant les éléments du conte de Grimm (on est loin de la Blanche Neige de Disney !), Angelin Preljocaj a voulu « un ballet contemporain et romantique » avec une Blanche Neige « un brin délurée », une reine de feu en cuis-sardes et cravache, des nains devenus mineurs qui n'hésitent pas à courtiser l'héroïne, de la danse aérienne (un mur d'escalade d'où jaillissent les sept « nains » gymnastes), des scènes de bal, de superbes pas de deux (notamment la scène du Prince enlaçant sa Blanche Neige empoisonnée) sans oublier les costumes somptueux de Jean Paul Gaultier.

Remerciements à Jean Paul Gaultier

Chorégraphie primée aux Globes de Cristal 2009

*Production. Ballet Preljocaj – Pavillon Noir
Coproduction. Biennale de la danse de Lyon/Conseil Général
du Rhône, Théâtre National de Chaillot (Paris),
Grand Théâtre de Provence (Aixen-Provence),
Staatsballet Berlin (Allemagne), Spectacle créé en résidence au
Grand Théâtre de Provence, (Aixen-Provence).*



Un succès planétaire depuis sa création (en 2008 à la Biennale de la danse de Lyon) que nous sommes particulièrement heureux de vous présenter à Rueil-Malmaison. ”



LE CIRQUE PLUME

présente sa nouvelle création
TEMPUS FUGIT ?
Une ballade sur le chemin perdu



**Ecriture, mise en scène, scénographie
et direction artistique Bernard Hudlak**

Composition, arrangements et direction musicale Benito Schick

Pour ses 30 ans, le Cirque Plume nous propose un formidable cadeau d'anniversaire « *Tempus Fugit ?* »

Un spectacle festif « *mélangeant notre répertoire à la culture et à la virtuosité des artistes d'aujourd'hui* ». B. Kudlak, Directeur artistique

Des circassiens ultradoués, un clown exceptionnel, un magnifique univers musical indissociable du spectacle proprement dit, le Cirque Plume nous enchante... Les artistes passent de la musique à la voltige, de la comédie à la danse. Un spectacle du Cirque Plume ne se raconte pas : il se vit.



Ce spectacle complet exalte toutes les disciplines du cirque. Dans cette atmosphère bon enfant, le temps est suspendu ! Quel plaisir de voir les enfants et leurs parents s'amuser de si bon cœur... »

Le Figaro Magazine

_Spectacle proposé par LE CIRQUE PLUME. La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 85%, avec le soutien : du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Franche-Comté), du Conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon. Aide à la production de ce spectacle : Ministère de la Culture (aide à la création - D.G.C.A), le Conseil général du Doubs, la Coursive - scène nationale de La Rochelle. Merci à la Scène nationale de Besançon, à La Rodia-Scène de musiques actuelles de Besançon, au Colisée-Théâtre de Roubaix et à la ville de Besançon pour leur soutien matériel.

DES FLEURS POUR ALGERNON

D'après l'œuvre de Daniel Heyer (1959)
Adaptation **Gérald Sibleyras**
Mise en scène **Anne Hessler**, Sociétaire de la Comédie Française
Avec **Grégory Gadebois**

À voir ou à revoir:

Une œuvre culte de science-fiction qui met en question la recherche scientifique.
Une performance exceptionnelle de comédien.

« Sensible, émouvant, prodigieux » (Télérama), « Sublime » (Nouvel. Obs), « Grégory Gadebois a en lui toute la tendresse de l'humanité (...) C'est hallucinant de vérité » (Le Figaro.fr)

Agernon est une souris de laboratoire. Après une opération du cerveau, son intelligence est démultipliée. Deux chercheurs veulent tenter l'expérience sur un homme dont le QI ne dépasse pas 68. L'opération réussit.

« Je savais même pas que j'avais un QI. Et maintenant il va tripler ! »

Dès lors, la connaissance, le savoir, l'amour s'ouvrent pour Charly Gordon jusqu'à ce que...



_Productions Caroline Siholivi



© Pasôme Poirier/With Spectacle

JEUDI 26 MARS _20H45 _DURÉE 1H20

Théâtre Andre Malraux

VENDREDI 27, SAMEDI 28 ET MARDI 31 MARS _20H45

Salle Cabaret ARIEL Centre-Ville, 99 avenue Paul Doumer

ISABEAU DE R.

« À suivre ! » One woman show



Textes Isabeau de R.
Mise en scène Hélène Serres

« Je ne sais pas si c'est moi ou quoi mais j'ai un peu de mal à m'adapter au 21^e siècle. Pas vous ? »

Sous son aspect BCBG, **Isabeau de R.** n'a pas sa langue dans la poche et sa perception de l'évolution de la société (de 1975 à 2020 !) au travers des technologies, de l'école, de la littérature ou encore du conflit des générations, ne manque ni de pertinence ni d'humour.

Comme l'a fait François-Xavier Demaison, **Isabeau de R.** a quitté le monde de la finance pour devenir comédienne. Une vraie comédienne, et en outre humoriste. Personne ne le lui reprochera car le spectacle est à la fois intelligent et drôle.

Quelques propos pourraient peut-être titiller les oreilles sensibles mais « Je te félicite, ma chérie. À aucun moment, tu n'as été vulgaire. » (Sa maman)

_Production Bonus & Clyde

_ VENDREDI 27 MARS _ 20H30 _ DURÉE 3H AVEC ENTRACTE

LE BARBIER DE SÉVILLE

de G. Rossini

Opéra bouffe en deux actes
Livret de Cesare Sterbini d'après la comédie de Beaumarchais
Solistes, chœurs et orchestre de l'Opéra de Chambre de Prague

Mise en scène et scénographie Martin Otava
Direction musicale Miriam Némcova

Gioachino Rossini écrit en moins de quinze jours ce « Barbier » dont Beethoven était friand. Ce fut pourtant un four homérique à la création (suite à une cabale) avant de devenir le succès que l'on sait.

La rencontre avec le texte de Beaumarchais donne immédiatement une réalité humaine et même sociale aux personnages. Rossini va au-delà du schéma traditionnel : « deux amoureux se jouant d'un barbon avec l'aide d'un barbier débrouillard et un peu cynique ». Le réalisme bourgeois post révolutionnaire est passé par là. Figaro n'est plus seulement l'incarnation de la joie de vivre ; il est un « citoyen » qui de surcroît a le sens de l'argent.

« Dans la mise en scène de Martin Otava, chaque épisode de la conduite du Comte Almaviva est construit avec les effets grossissants de l'opéra bouffe et ce « Barbier » redouble de scènes cocasses dans l'esprit de la farce.



© D.R.

_ Spectacle proposé par HARRY LAPP ORGANISATION



_ MERCREDI 1^{ER} AVRIL _ 20H45 _ DURÉE 1H15

ACROBATES

Mise en scène Stéphane Ricordel
Dramaturgie et images Olivier Meyrou
Interprètes Alexandre Fournier et Matias Pilet



© Christophe Raymond de Loge

Ce spectacle, célébration de l'acrobatie, est une ode à la vie et à l'amitié.

En 2011, Fabrice Champion, trapéziste des Arts Sauts, rendu tétraplégique après son accident en plein vol, meurt au Pérou.

Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou, qui dirigeaient les Arts Sauts, lui dédient ce spectacle porté par deux acrobates exceptionnels qui défient l'espace, « qui défient l'équilibre, la verticalité, l'horizontalité, avec émotion et virtuosité. » (Télérama)

Entre récit documentaire et performances, ACROBATES, partage de joie et d'amitié, nous bouleverse et quand le spectacle s'achève, on ne sait s'il faut marquer un long silence synonyme de recueillement et de méditation ou s'il faut ovationner les deux circassiens. Un spectacle « hors normes » mêlant souvenirs et renaissance à la vie.

_ Production déléguée Le Monfort Paris.
Coproductions : EPCC Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Centre des Arts du Cirque de Haute-Normandie, L'Agora / PNAC de Boulazac, L'Hippodrome/Scène Nationale de Douai, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre Vidy-Lausanne, Scène conventionnée de Chaumont.
Avec le soutien de l'Académie Fratellini, la Fondation BNP Paribas et l'accompagnement de : La Ferme du Buisson/Scène Nationale de Noisiel

RAVEL

de Jean Echenoz

Mise en scène Anne-Marie Lazarini

Musique Andy Emler. Décor et lumières François Cabanat
Avec Coco Felgeiroller, Michel Ouimet, Marc Schapira
et Andy Emler

« Ravel » retrace les dix dernières années de la vie du compositeur du Boléro disparu en 1937.

Avec une grande liberté, Jean Echenoz explore et improvise le quotidien d'un homme au parcours glorieux et tragique... entre dandysme et ennui, élégance et pudeur, célébrité et solitude. En invitant au théâtre cet univers romanesque, Anne-Marie Lazarini donne à entendre cette écriture singulière, souple et ciselée, à laquelle trois comédiens donnent voix.

« Ce Ravel est superbement interprété par Michel Ouimet, « entre sosie du dandy et personnage étrange à la Buster Keaton (...) Anne-Marie Lazarini réussit admirablement cette adaptation abstraite et sensuelle. Ce Ravel

nous fait rêver. ». (Télérama)

« Autant le dire tout net: on n'aurait jamais imaginé que le Ravel de Jean Echenoz put être adapté sur scène. Un spectacle empreint de grâce, d'intelligence et de finesse ». (Marianne)

« Mise en scène d'une délicieuse invention, pleine d'humour, de vie, de fantaisie. Au piano, le merveilleux Andy Emler ». (Figaro Magazine)

« Un écrivain bleu. Une lumière irréaliste. Un Ravel captivant ». (Le Canard enchaîné)

Prix du syndicat de la critique 2013 : meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé & meilleur compositeur de musique de scène

—Création Théâtre Artistique Athévains.

Production La Compagnie aime l'air et le Théâtre 95 de Cergy Pontoise



© Maison Duhamel

ALEXANDRE NEVSKI

de Sergueï Eisenstein (1938)

Musique de Sergueï Prokofiev

CINÉ-CONCERT

Orchestre Symphonique du CAR de Rueil-Malmaison Jean-Luc Tourret, direction

Chœur « Euphonia » du CAR de Rueil-Malmaison



© Marie de Rueil-Malmaison

Très rares sont les orchestres qui pratiquent encore l'accompagnement du répertoire cinématographique muet dans le respect des intentions esthétiques des réalisateurs, sur des partitions originales.

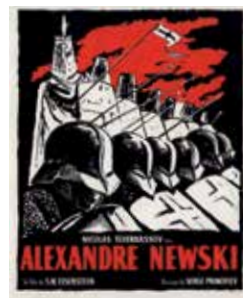
Du point de vue artistique et pédagogique, cette mise en situation présente un intérêt certain pour les étudiants qui jouent au sein de l'orchestre. Les contraintes de synchronisation entre le rythme et l'image ne sont pas un but en soi mais constituent un privilège pour l'émotion musicale qui, au service des images, s'impose avec une force nouvelle.

Pour les spectateurs, l'accompagnement du film muet par des musiciens présents sur scène renforce l'émotion d'autant plus qu'ils assistent à un événement unique.



La musique de Prokofiev pour chanteuse soliste, chœur et orchestre, est en heureuse symbiose avec l'expressionnisme des images d'Eisenstein. ”

« Alexandre Nevski » est un film patriotique réalisé au moment où le régime nazi menace d'envahir la Russie. Il est inspiré par les faits d'armes d'un des plus puissants défenseurs de la patrie, le Prince Alexandre Nevski qui s'opposa aux chevaliers teutoniques (XIII^e siècle), leva une armée d'élite et donna l'assaut aux troupes ennemies. Aujourd'hui, Alexandre Nevski incarne la gloire passée de tout un peuple.



MARDI 14 ET MERCREDI 15 AVRIL 20H45 DURÉE 1H15 AVEC ENTRACTE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Centre Chorégraphie National d'Aquitaine
en Pyrénées-Atlantiques

“ Une danse
généreuse, ample,
qui se nourrit et
s'inspire du passé,
tout en réussissant à
s'inscrire dans l'air
du temps

Le Figaro Magazine



Le Ballet Biarritz Thierry Malandain fait incontestablement partie des grandes Compagnies françaises et son développement à l'étranger le prouve.

Après l'immense succès réservé au Théâtre André Malraux en janvier 2013 à « Magifique Tchaïkovski Suites », nous avons convié Thierry Malandain à revenir cette saison avec un programme « mixte » que nous avons pu apprécier cet été en Festivals :

UNE DERNIERE CHANSON

Chorégraphie Thierry Malandain.
Romances & Complaintes de la France d'autrefois.
Le Poème Harmonique. Vincent Dumestre

L'AMOUR SORCIER

Chorégraphie Thierry Malandain. Musique Manuel de Falla

BOLERO

Chorégraphie Thierry Malandain. Musique Maurice Ravel

© Olivier Hoveix



Spectacle proposé par LE TRAIT D'UNION

BARBE-NEIGE et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Chorégraphie Laura Scozzi

Un Chaperon rouge épris du Grand Méchant Loup, une abeille coursant un ours, une Belle qui feint de dormir pour mettre ses prétendants à l'épreuve, sept Blanche-Neige pour un seul nain..., cela n'arrive qu'avec Laura Scozzi.

Chez la chorégraphe italienne, rien ne se passe comme prévu : Cendrillon perd sa pantoufle et ne la retrouvera jamais, Blanche-Neige a la peau noire, la fée ne sait pas se servir de sa baguette...

On l'aura compris ! Laura Scozzi dynamite les clichés de l'amour. Les contes de Perrault, Grimm et autres Disney ne sont que prétextes à un pot-pourri déjanté pour le meilleur... et pour le rire !

« Huit danseurs à la flamme inépuisable... Une désopilante Barbe-Neige » (Le Figaro Magazine)

« La distribution est pour beaucoup dans l'éblouissement et le bonheur presque enfantin que procure Barbe-Neige... Les huit danseurs, acteurs, chanteurs, abattent un jeu d'enfer... » (Le Monde)

_Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Theater im Pfalzbau/Ludwigshafen

Avec Dorel Brouzeng Lacourtille, John Degoir, François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine Monar, Harla Pollux, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo
Collaboration artistique Olivier Sferlatto
Musique Niccolò Paganini Lumières Ludovic Bouaud
Costumes Olivier Bériot
Scénographie Natacha Le Guen de Hemeizon



© Benoîte Fontenay/WikiSpectacle



© D.R.

« Remember the time... MICHAEL JACKSON TRIBUTE BAND »

Avec Alex Martinez, chanteur, et 12 artistes sur scène.

Il fallait être particulièrement fan... et professionnel pour relever le défi d'un spectacle commémorant la Roi de la pop.

Dans un spectacle 100 % live, replongez dans la magie des années JACKSON avec un chanteur loin des sosies vus ça et là, des musiciens, danseurs et choristes avec lesquels

vous revivrez des titres méconnus ou oubliés mais aussi les standards tels *Thriller*, *Billy Jean* ou *Beat it*...

Inspiré du « Bad Tour », « *Remember the time* » mise sur l'authenticité, l'énergie, l'émotion que seul un concert de Michaël Jackson pouvait réunir avec autant de force.

Remember the time...

_Spectacle proposé par MEDLEY PROD

« Quelques choses de GOLDMAN »

Concert «Tribute» live

Avec Stéphane Biamont,
9 musiciens/chanteurs sur scène

On ne compte plus les succès de Jean-Jacques Goldman dont la carrière en public a commencé au Théâtre André Malraux en novembre 1983 où il a laissé sa « virginité scénique » (dédicace conservée au TAM). Depuis lors, pas d'interruption dans le succès, même s'il a arrêté la scène solo en 2002.

Neuf musiciens-chanteurs nous font revivre les « incontournables » mais aussi des titres plus confidentiels puisés dans le répertoire de celui dont les musiques et les textes ont accompagné ou accompagnent toujours une part de la vie de chacun d'entre nous.

« Quelques choses de Goldman » n'est pas un hommage mais une reconnaissance musicale servie par une interprétation de qualité.

Avec la collaboration de Michaël Jones.



—Spectacle proposé par MEDLEY Prod

SAMEDI 13 JUIN 20H30 / DIMANCHE 14 JUIN 17H DURÉE 2H AVEC ENTRACTE

communiqué: «3^e étage» présente

Conçu par le danseur Étoile Josua Hoffalt, dans la plus grande tradition de théâtralité et d'artifices du Palais Garnier, interprété par une distribution hors du commun et présenté dans les maquillages et costumes fastueux de l'Opéra de Paris, ce spectacle comblera tous ceux qui viennent au théâtre pour rêver. Odette la princesse-cygne, Odile le cygne noir, le prince Siegfried, le sorcier Rothbart, la fée Carabosse, l'Oiseau bleu, le Bouffon et les Chats sont tous réunis dans un grand récit enchanteur qui permet de découvrir ou de revoir les plus beaux passages du Lac des Cygnes, de Casse-Noisette, et de la Belle au Bois Dormant.

On retrouve ces personnages légendaires dans les danses qui les ont rendus célèbres, du pas de deux du Cygne blanc à la variation de l'Oiseau bleu, en passant par la danse des Quatre petits cygnes ou celle des Trois chinois, tandis que l'intrigue originale développée à travers plusieurs tableaux entièrement nouveaux révèle leur complexité d'une façon qui fascinera autant ceux qui les connaissent que ceux qui les découvrent.

—Une production «3^e étage»



TCHAIKOVSKI

Récit du Royaume des Songes

Un spectacle de Josua Hoffalt,
Danseur Étoile de l'Opéra de Paris

Musique de P.I. Tchaïkovski
Avec les solistes et danseurs du
Ballet de l'Opéra de Paris

MANIFESTATIONS DU CONSERVATOIRE Au Théâtre André Malraux



24 JANVIER 20H

Concert du Nouvel An par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire – Jean-Luc Turret, direction

Franz Liszt: Totentanz (Danse macabre, 1849) pour piano et orchestre/Paraphrase sur le Dies irae Pascal Amoyel, piano soliste
Modeste Moussorgski – Maurice Ravel: Tableau d'une exposition (1874-1922)

Moussorgski a écrit ce cycle à la suite de la mort de son ami Viktor Hartmann, décédé en 1873. Au début de l'année suivante, une exposition de ses dessins et de ses maquettes est organisée. Moussorgski la visite et écrit en 3 semaines cette suite, dans sa version originale pour piano. Ravel en a fait une orchestration tout aussi célèbre en

1922, que Jean-Luc Turret à la tête de l'Orchestre Symphonique du conservatoire interprétera lors de cette soirée. La suite est composée de 10 tableaux, chacun suivi d'une "Promenade".

Créations visuelles par les élèves de l'Ecole d'Art de Rueil-Malmaison

25 MARS 20H

Journée festive

Dans le cadre des célébrations des 50 ans de la création du conservatoire, un florilège de formations se succèdent, du baroque au jazz: orchestres des jeunes, chorales, ensembles de professeurs... Ambiance haute en couleurs !

26 MAI 20H

Spectacle des Classes à Horaires Aménagés Danse et Musique

Classes CHAD du collège La Malmaison de Rueil, direction: Olivier Letu
 Chorégraphies sur des musiques de grands compositeurs classiques

Classes CHAM du Collège Jules Verne de Rueil, direction: Sylvie Berthod et Pauline Herzèle

27 MAI 20H

Spectacle des Classes à Horaires Aménagés Musique

de l'école des Trianons, des chorales des écoles élémentaires de Rueil, et de l'Orchestre à l'École

Conditions d'adhésion

Rejoignez les adhérents du THEATRE ANDRE MALRAUX et profitez des avantages des cartes «pleins feux»

Carte « Pleins feux »				Carte « Pleins feux + »		
Grâce à votre carte « Pleins feux » vos avantages sont les suivants				Profitez de tous les avantages de la carte « Pleins feux » avec en plus		
1. Priorité de location pour tous les spectacles de la saison 2. Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles 3. Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires				4. Assurance annulation (jusqu'à 48h avant la représentation). En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison (1 ^{er} spectacle, remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet, (2 ^e et 3 ^e spectacles: remboursement de 50%) 5. Location prioritaire de places supplémentaires (à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison.		
23 € Pour 1 personne	40 € Pleins feux «duo» pour 2 personnes	15 € • Scolaires, • Etudiants • – 26 ans • Demandeurs d'emploi	+12 € Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts- de-Seine, ajouter 12€ par personne	30 € Pour 1 personne	47 € Pleins feux «duo» Pour 2 personnes	+12 € Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12 € par personne

Calendrier de Saison 2014/2015

Pour les spectacles de septembre à octobre : **réservation à partir du 30/08**

Pour la suite de la saison : **réservation à partir du 27/09**

P.T. 1^{ÈRE} S. : Plein tarif 1^{ère} série. **T.A. 1^{ÈRE} S.** : Tarif ADHÉRENTS 1^{ère} série. **P.T. 2^{ÈME} S.** : Plein tarif 2^{ème} série. **T.A. 2^{ÈME} S.** : Tarif ADHÉRENTS 2^{ème} série.
P.T. 3^{ÈME} S. : Plein tarif 3^{ème} série. **-20 A.** : Jeunes (-20 ans). **ETA. SCO.** : Abonnement établissements scolaires. **NN** : Placement non numéroté.

SEPTEMBRE

					P.T. 1 ^{ÈRE} S.	T.A. 1 ^{ÈRE} S.	P.T. 2 ^{ÈME} S.	T.A. 2 ^{ÈME} S.	P.T. 3 ^{ÈME} S.	-20 A.	ETA. SCO.
	Lundi 15	20h30		WATERLOO de V. Hugo avec Francis Huster et Pascal Amoyel	Théâtre	28	25	25	22	13	
NN	Du mardi 23 au samedi 27	20h45	Cabaret	JARRY	Humour	22	19				
	Samedi 27	20h30		OBLOMOV - Troupe de la Comédie Française avec G. Gallienne	Théâtre	36	33	33	30	18	15
	Dimanche 28	15h00		OBLOMOV - Troupe de la Comédie Française	Théâtre	36	33	33	30	18	15
NN	Mardi 30	20h45	Cabaret	JARRY	Humour	22	19				

OCTOBRE

NN	Mercredi 1, 8 et 15	20h45	Cabaret	JARRY	Humour	22	19				
NN	Jeudi 2	20h45	Ariel HdR	DALI, Conférences imaginaires	Théâtre	22	19				
NN	Vendredi 3	20h45		GREGOIRE	Chansons	36	33				
NN	Samedi 4	20h45		LES DEMI FRERES ENCHANTENT NOUGARO	Humour musical	25	22			13	
NN	Mardi 7	20h45		CAROLINE VIGNEAUX quitte la robe...	Humour	25	22				
NN	Mardi 7 et 14	20h45	Cabaret	JARRY	Humour	22	19				
	Vendredi 10	20h45		PETITS CRIMES CONJUGAUX	Théâtre	25	22				
	Samedi 11	20h45		OPUS CŒUR	Théâtre	25	22				
	Lundi 13 et Mardi 14	20h45		QUI ES TU FRITZ HABER ?	Théâtre	25	22			13	9
NN	Jeudi 16	20h45		ETIENNE DAHO	Chanson	42	42	38	38		
	Vendredi 17 et Samedi 18	20h45		HOTEL PARADISO - Famille Flöz	Humour/Famille	25	22			13	
NN	Jeudi 30	20h45		NICOLAS BONNEAU, ALI 74	Théâtre musical	22	19				

NOVEMBRE

	Mercredi 5	20h45		LES COQUELICOTS DES TRANCHEES	Théâtre	25	22			13	9
NN	Mercredi 5, Jeudi 6 et Vendredi 7	20h45	Athénée	VAN GOGH, autoportrait	Théâtre	25	22				
	Vendredi 7	20h30		TOSCA de Puccini	Opéra	40	37	37	34	25	
	Dimanche 9	14h30 et 17h30		LES MAITRES DE SHAOLIN		28	25			13	
NN	Mercredi 12 et Jeudi 13	20h45		BERNARD MABILLE "Sur mesure"	Humour	27	24				
NN	Vendredi 14	20h45		MOI, CARAVAGE	Théâtre	22	19			13	9
	Samedi 15	20h45		GISELLE	Danse	40	37	37	34	25	15
	Dimanche 16	16h		JOFROI de Jean Giono	Théâtre	32	27				
	Mardi 18	20h45		PETITS CRIMES CONJUGAUX	Théâtre	25	22				
NN	Du Mardi 18 au Jeudi 20	20h45	Cabaret	BEETHOVEN, ce Manouche	Musique	22	19				
	Vendredi 21 et Samedi 22	20h45		AILEY II	Danse	40	37	37	34	25	15
	Dimanche 23	16h		AILEY II	Danse	40	37	37	34	25	15
	Mardi 25	20h45		BARBARA HENDRICKS. Musique sacrée et negro spirituals		55	50	50	45		
NN	Du Mercredi 26 au Samedi 29	20h45	Cabaret	BEETHOVEN, ce Manouche	Musique	22	19				
	Vendredi 28	20h30		DON GIOVANNI de Mozart	Opéra	40	37	37	34	25	
	Dimanche 30	14h et 17h30		BLANCHE NEIGE, la Comédie musicale	Famille	28	25	25	22	13	

DÉCEMBRE

NN	Lundi 1 et Mardi 2	20h45	Ariel HdR	ULTIME DIALOGUE	Théâtre	25	22			13	9
NN	Mardi 2	20h45		MICHEL FUGAIN & PLURIBUS	Chansons	38	35				
NN	Du Mardi 2 au Vendredi 5	20h45	Cabaret	DES REVES DANS LE SABLE		22	19				
	Mercredi 3	20h45		SONATE D'AUTOMNE de Ingmar Bergman	Théâtre	33	30	30	27		
NN	Vendredi 5 et Samedi 6	20h30		LE CIRQUE INVISIBLE V. Chaplin / J.B Thiérrée	Famille	28	25			15	13
NN	Samedi 6	15h et 17h	Ariel Ctre Ville	DES REVES DANS LE SABLE	Famille	22	19				
NN	Dimanche 7	16h		LE CIRQUE INVISIBLE V. Chaplin / J.B Thiérrée	Famille	28	25			15	13
	Mardi 9	20h45		RODIN et son éternelle idole. Eifman Ballet Saint-Petersbourg	Danse	40	37	37	34	25	15
NN	Du Mercredi 10 au Vendredi 12	20h45	Cabaret	ICONOCLASS, hommage à Serge	Chansons	22	19				
	Vendredi 12	20h45		CAMILLE, CAMILLE, CAMILLE. Création	Théâtre	22	19			13	9
NN	Samedi 13	20h45		SOY DE CUBA		38	35				
NN	Mardi 16	20h45		"GOSPEL POUR 100 VOIX"		35	32			15	
NN	Mercredi 17 et Jeudi 18	20h45	Cabaret	ICONOCLASS, hommage à Serge	Chansons	22	19				
	Vendredi 19	20h45		SOTTO VOCE Chœurs d'enfants "Transports Express"	Chanson	22	19			13	9
	Samedi 27	20h30		UNE DES DERNIERES SOIREES DE CARNAVAL de Goldoni	Théâtre	25	22			13	

Calendrier de Saison 2014/2015

Billetterie : 01-47-32-24-42 - Site internet : www.tam.fr

P.T. 1^{ÈRE} S. : Plein tarif 1^{ère} série. **T.A. 1^{ÈRE} S.** : Tarif ADHÉRENTS 1^{ère} série. **P.T. 2^{ÈME} S.** : Plein tarif 2^{ème} série. **T.A. 2^{ÈME} S.** : Tarif ADHÉRENTS 2^{ème} série.
P.T. 3^{ÈME} S. : Plein tarif 3^{ème} série. **-20 A.** : Jeunes (-20 ans). **ETA. SCO.** : Abonnement établissements scolaires. **NN** : Placement non numéroté.

JANVIER

					P.T. 1 ^{ÈRE} S.	T.A. 1 ^{ÈRE} S.	P.T. 2 ^{ÈME} S.	T.A. 2 ^{ÈME} S.	P.T. 3 ^{ÈME} S.	-20 A.	ETA. SCO.
NN	Du Mardi 6 au Samedi 10	20h45	Cabaret	CES ANNEES LA à Saint-Germain-des-Prés	Chansons	22	19				
	Vendredi 9 et Samedi 10	20h45		LE BONHEUR DES DAMES DE ZOLA	Théâtre	25	22			13	9
	Judi 15, Vend. 16 et Sam. 17	20h45		JE PREFERE QU'ON RESTE AMIS	Théâtre	38	35	35	32	22	
	Mardi 20	20h45		L'AFFRONTMENT	Théâtre	36	33	33	30		
NN	Judi 22	14h et 20h30	Ariel HdR	THE HOUND OF THE BASKERVILLES Théâtre en anglais	Théâtre	22	19			13	9
NN	Mardi 27 et Mercredi 28	20h45	Athénée	PREUVE D'AMOUR. Zéfiro Théâtre	Théâtre	22	19			13	9
	Mercredi 28	20h45		LA CONTREBASSE	Théâtre	32	29	29	26	20	
	Vendredi 30	20h45		LA GRANDE DUCHESSE d'Offenbach / Cie Les Brigands	Opéra-bouffe	28	25	25	22	15	
NN	Vendredi 30	20h45	Athénée	PREUVE D'AMOUR. Zéfiro Théâtre	Théâtre	22	19			13	9
NN	Samedi 31	20h45		ET PENDANT CE TEMPS... SIMONE VEILLE !	Humour	25	22				

FÉVRIER

	Mardi 3	20h45		ROBOT ! Blanca Li	Danse	31	28	28	25	15	13
NN	Mardi 3, Mercredi 4 et Jeudi 5	20h45	Cabaret	CHRISTELLE CHOLLET	Humour	22	19				
	Mercredi 4	20h45		LA CONTREBASSE	Théâtre	32	29	29	26	20	
	Vendredi 6 et Samedi 7	20h45		NINA	Théâtre	40	37	37	34	25	
	Mardi 10	20h45		TANGO PASION	Danse	36	33	33	30	20	
	Vendredi 13	20h45		BALLET VICTOR ULLATE MADRID	Danse	36	33	33	30	20	13

MARS

NN	Lundi 2	20h45		JULIEN CLERC	Chansons	42	38				
	Mardi 3	20h45		CAROLINE VIGNEAUX quitte la robe...	Humour	25	22				
	Mercredi 4	20h45		LE PLACARD de Francis Veber	Théâtre	38	35	35	32	25	
	Vendredi 6	20h45		LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES	Théâtre	28	25	25	22	13	9
NN	Samedi 7	20h45		PSS PSS / Baccalà Clowns. A partir de 8 ans	Famille	22	19			13	
	Dimanche 8	17h		CIE ANTONIO GADES	Danse	36	33	33	30	15	
	Mardi 10	20h30		LA COLERE DE DOM JUAN d'après Molière. Création	Théâtre	25	22			13	9
	Vendredi 13 et Samedi 14	20h45		BLANCHE NEIGE Angelin Preljocaj	Danse	45	42	42	39	30	
	Dimanche 15	14h30		BLANCHE NEIGE Angelin Preljocaj	Danse	45	42	42	39	30	
NN	Judi 19, Vend. 20 et Sam. 21	20h45		CIRQUE PLUME - TEMPUS FUGIT ?	Famille	33	30			18	15
NN	Dimanche 22	15h		CIRQUE PLUME - TEMPUS FUGIT ?	Famille	33	30			18	15
	Mardi 24	20h45		DES FLEURS POUR ALGERNON	Théâtre	25	22			13	9
NN	Judi 26	20h45		ISABEAU DE R. "A suivre"	Humour	22	19				
	Vendredi 27	20h30		LE BARBIER DE SEVILLE de Rossini	Opéra-bouffe	40	37	37	34	25	
NN	Vendredi 27 et Samedi 28	20h45	Cabaret	ISABEAU DE R. "A suivre"	Humour	22	19				
NN	Mardi 31	20h45	Cabaret	ISABEAU DE R. "A suivre"	Humour	22	19				

AVRIL

NN	Mercredi 1 ^{er}	20h45		ACROBATES		22	19				
	Mercredi 8	20h45		RAVEL	Théâtre	25	22			13	9
NN	Vendredi 10 et Samedi 11	20h45		CINE CONCERT ALEXANDRE NEVSKI	Orch Conservatoire	15	12			9	9
	Mardi 14 et Mercredi 15	20h45		MALANDAIN BALLET BIARRITZ Boléro...	Danse	33	30	30	27	20	13

MAI

NN	Mardi 5	20h45		BARBE NEIGE et les 7 petits cochons au bois dormant	Humour chorég.	25	22				
NN	Mercredi 6	20h45		CHRISTELLE CHOLLET	Humour	22	19				
	Lundi 11	20h30		PRESENTATION DE LA SAISON 2015-2016							
	Mardi 12	14h30 et 20h30		PRESENTATION DE LA SAISON 2015-2016							
	Mercredi 13	20h30		PRESENTATION DE LA SAISON 2015-2016							
NN	Mardi 19	20h45		REMEMBER THE TIME . Mickaël Jackson	Chansons	29	26				
NN	Mercredi 20	20h45		QUELQUES CHOSES DE GOLDMAN	Chansons	29	26				

JUIN

	Samedi 13	20h45		TCHAIKOVSKY - Danseurs de l'Opéra de Paris	Danse	48	45	43	40		
	Dimanche 14	17h00		TCHAIKOVSKY - Danseurs de l'Opéra de Paris	Danse	48	45	43	40		

Tous les goûts sont
dans la culture!

