



THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX
PROGRAMME

EDITO



Patrick Ollier
Député-Maire
de Rueil-Malmaison
Président
de la Métropole
du Grand Paris



Olivier de la Serre
Président
Directeur général
de la S.E.M T.A.M
Adjoint au maire
délégué aux affaires
culturelles

C'est avec un réel plaisir que la ville de Rueil-Malmaison vous invite à découvrir la riche saison concoctée par la nouvelle équipe de programmation du théâtre. Une saison "prestigieuse" qui saura s'adresser à tous les publics, à toutes les générations, par la diversité et par la qualité des spectacles proposés.

Je tiens à féliciter et souhaiter la bienvenue à Bertrand Millet et Anne Habermeyer, qui ont œuvré conjointement, en mettant au service du Théâtre André Malraux leur expérience et leur enthousiasme, afin de proposer une saison variée, riche en émotions et en découvertes dans le prolongement du travail de découvreur effectué de Jean-Claude Derry pendant 35 ans.

Malgré un contexte budgétaire contraint, la municipalité n'a en effet pas renoncé à une programmation d'exception. Et la magnifique palette de talents réunis pour cette saison 2016-2017 témoigne de cet engagement à poursuivre la diffusion d'une offre culturelle à même de ravir tous les spectateurs, toujours plus nombreux. En effet, la saison dernière, ce sont plus de 111 000 spectateurs qui ont pu profiter de la diversité des spectacles offerts au TAM (61 000 spectateurs ont assisté aux différents spectacles proposés et 50 000 personnes ont assisté à des galas associatifs et aux différents tournages de télévision (*La France a un Incroyable Talent*, *L'Hôtel du libre-échange* diffusé sur France 2, etc...)).

De par son ouverture sur le monde, la culture est, aujourd'hui peut-être plus qu'hier, nécessaire pour faire face à l'individualisme, à la perte de repères, à l'indifférence et aux fanatismes. Elle est également indispensable pour s'évader, s'émerveiller, rire, rêver, s'émouvoir, se rencontrer, se divertir... Tel pourrait être le cahier des charges de cette nouvelle saison, à la fois très éclectique, pleine de sens, et de spectacles intenses.

La saison 2016-2017 mettra l'accent sur l'humour et sur notre volonté de développer des spectacles « familiaux ». D'autres innovations verront le jour cette année, avec la mise en place de séries de représentations d'un même spectacle permettant à un plus large public de venir et pour la 1^{ère} fois au Théâtre André Malraux, « *Slava's Snowshow* » un spectacle-événement festif, qui s'adresse à tous les publics et qui sera accueilli pendant toute une semaine.

Nous vous attendons nombreux pour de grands moments de bonheur partagé dans ce théâtre magnifique, votre théâtre, qui fait la fierté de notre ville et qui contribue saison après saison à son rayonnement

EQUIPE

Président
Olivier de la SERRE

Vice Présidents
Alain BOUTEILLER et **Denis GABRIEL**

.....
Pascale ANTOONS
Direction

Bertrand MILLET et **Anne HABERMEYER**
Programmation des spectacles

.....
Francis LE BRIS
Directeur des Relations Publiques
et de la Communication,
Directeur des cinémas

Philippe BEUNARD
Directeur Technique

Laurent HAGEGE
Directeur d'Exploitation des cinémas

.....
Franco PINNA
Régisseur Principal

Christophe DESHAYES
Régisseur des cinémas

.....
Simon DAVID
Régisseur plateau-vidéo

Melki KHERFI
Régisseur lumières

Hadrien POUILLOT
Régisseur son

Patrick ROBILLIARD
Régisseur plateau

Charline RAMETTE
Apprentie lumières

.....
Johan BEDER
Accueil-Billetterie

Catherine BRU
Accueil-Billetterie

Lorène CLAUDEL
Responsable Billetterie

Régis DENEL
Accueil

Angélique HURM
Responsable du personnel de salle

et tous les personnels d'accueil
et les techniciens du spectacle
qui contribuent à la réussite de nos soirées.

.....
Cécile BOULAY
Assistante de direction des cinémas

Hocine BOUKHATEM
Contrôleur caissier

Rachid BOUZIANE
Opérateur projectionniste

Nicolas CHESTIER
Opérateur projectionniste

Ulysse DAGUZAN
Technicien / Agent d'accueil

Sébastien JOLIBOIS
Agent d'accueil

James NAZAIRE
Agent d'accueil

Mélanie PIN
Technicienne / Agent d'accueil

Juan RODRIGUEZ
Agent d'accueil

.....
Jean-Pierre BOISEAUX
Comptabilité

Sophie DORSÈNE
Relations Publiques / scolaires / pratique amateurs

Marceau GUILLAUME
Agent polyvalent

Isabelle LANDAT
Secrétariat / Accueil des Compagnies

Analia LÉPINE
Responsable informatique et réseaux

Marie-Josèphe MARIE
Secrétariat / Comptabilité

Jérémy NATAF
Apprenti communication

Abdel NEGHIZ
Maintenance des bâtiments et des équipements



**Bertrand Millet
et Anne Habermeyer**

Programmateurs
artistiques

PARTAGER !

Construire une saison théâtrale est un exercice qui tient à la fois du puzzle et du cadavre exquis. Un dosage entre choix mûrement réfléchis, rendez-vous traditionnels, formes audacieuses, sujets d'actualités, découvertes inattendues et élans du cœur.

Fidèles à l'esprit du Théâtre André Malraux, nous avons d'abord souhaité perpétuer, dès notre première saison, la richesse éclectique de la programmation en accueillant plus de 60 spectacles différents.

Durant des mois, nous avons parcouru la France, de théâtres en festivals. Nous avons rencontré des metteurs en scène, des chorégraphes, des comédiens, toutes sortes d'artistes familiers ou encore inconnus, avec toujours cette même obsession : vous dénicher les plus belles propositions artistiques du moment.

Animés par notre enthousiasme, notre exigence, notre sensibilité, nous avons débattu, défendu, contesté mais surtout échangé ! Un bouillonnement de questions nous a animé. Quelles pourraient être les combinaisons les plus pertinentes ? Tel ou tel spectacle saura-t-il trouver bon accueil ? Quel sens donner à notre rôle de « passeurs culturels » ? Comment mettre ensemble des entités si singulières ?

Aussi improbable que cela puisse paraître, la magie a lieu ! Tous ces projets étrangers les uns aux autres, mis ensemble, dialoguent et nous apportent une image kaléidoscopique du monde.

Alors oui, nous sommes heureux de faire venir à Rueil-Malmaison, les plus grands succès de la scène théâtrale, portés par de grands comédiens : de Fabrice Luchini à Muriel Robin, en passant par Catherine Frot ou Pierre Arditi.

Oui, nous sommes fiers de faire venir de Russie un spectacle événement, le fameux *Slava's Snowshow* qui fera escale pour une semaine complète, ainsi que des artistes venus pour vous du Canada, des Etats-Unis, d'Australie, du Brésil ou d'ailleurs.

Enfin, nous avons créé des rendez-vous réguliers autour de thématiques qui vous permettront de trouver dans votre théâtre, ce que vous appréciez le plus. Certains d'entre vous se retrouveront à l'occasion du « samedi de l'humour » une fois par mois ; d'autres, apprécieront les sujets forts de société qui seront soulevés dans la catégorie de spectacles « *Et si on en parlait ?* ». Pour celles et ceux qui désirent allier petits plaisirs, découvertes et tarifs attractifs, « *Les mignardises du TAM* » sauront combler les plus gourmands !

Si vous êtes fidèles au Théâtre André Malraux depuis de nombreuses années, sans doute saurez-vous déceler dans cette programmation toute l'ambition que nous y avons mise, mais aussi la modernité et le souffle nouveau qui nous ont animés. Partager notre enthousiasme avec vous, est notre souhait le plus cher !

Nous espérons que ce programme saura vous émouvoir, vous questionner, vous divertir, **vous rendre heureux !**

ADHESIONS

REJOIGNEZ LES ADHERENTS DU THEATRE ANDRE MALRAUX
ET PROFITEZ DES AVANTAGES DES CARTES "PLEIN FEUX"

CARTE "PLEIN FEUX"

Grâce à votre carte « Plein feu » vos avantages sont les suivants :

- 1/ Priorité de location pour tous les spectacles de la saison,
- 2/ Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles
- 3/ Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires

CARTE "PLEIN FEUX +"

Profitez de tous les avantages de la carte « Plein Feu » avec en plus

- 4/ Assurance annulation (jusqu'à 48h avant la représentation)
En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison (1^{er} spectacle, remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet, 2^e et 3^e spectacles : remboursement de 50 %)
- 5/ Location prioritaire de places supplémentaires (à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison.

23 €	40 €	15 €	+12 €	30 €	47 €	+12 €
Pour 1 personne	Plein Feu « duo » pour 2 personnes	scolaires, Etudiants - 26 ans Demandeurs d'emploi	Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine ajouter 12€ par personne	Pour 1 personne	Plein Feu « duo » pour 2 personnes	Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine ajouter 12 € par personne

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

2016-2017



PORTRAIT DE CHATEAUBRIAND PAR GIRODET

PETITES NUITS DE SCEAUX

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses lieux historiques, ses parcs...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur

www.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

PRATIQUE

THEATRE ANDRE MALRAUX

BILLETTERIE : 01 47 32 24 42 - WWW.TAM.FR

9 Place des Arts - 92500 Rueil-Malmaison / Administration : 01 41 39 07 74

RESERVER DES BILLETS DE SPECTACLES

A PARTIR DU 3 SEPTEMBRE

Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison

A PARTIR DU 17 SEPTEMBRE

Locations ouvertes pour les spectacles présentés de septembre et jusqu'au 15 décembre pour les non adhérents

A PARTIR DU SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THEATRE ANDRE MALRAUX :

Du mardi au samedi de 10h à 19h sans interruption, jusqu'à 21h les soirs de spectacle

Ouverture pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

PERSONNES A MOBILITE REDUITE :

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation.

Les places « handicapé » seront attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte d'invalidité et à un accompagnateur.

Il en est de même lors des spectacles présentés en placement libre.

EN CAS DE PERTE DE VOS BILLETS, IL N'EST PAS POSSIBLE D'OBTENIR DE DUPLICATA

PLACES NUMEROTEES...

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège.

RETARDATAIRES

Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Au moment le plus propice, vous pourrez être placé(e) dans la limite des places disponibles.

LE TAM A VOTRE SERVICE

LE BAR DU THEATRE vous accueille tous les soirs de spectacles 45 minutes avant le début du spectacle et pendant les entractes.

Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ». Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur de sons pourra vous être gratuitement prêté contre une pièce d'identité (renseignements à l'accueil)

UN VESTIAIRE GRATUIT est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

QUELQUES PRECISIONS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement

Certains spectacles sont en placement libre (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 01/02/2007, Décret n°2006-1386 du 15/11/2006, il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.

CONSERVATOIRE

DIRECTION : JEAN-LUC TOURRET

Le dynamique orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional revient au Théâtre André Malraux en 2017 avec deux programmes ambitieux qui explorent le romantisme allemand (Brahms) et le grand répertoire russe (Rachmaninov, Rimski-Korsakov)



MERCREDI 1^{ER} FEVRIER - 20H "AIMEZ-VOUS BRAHMS ?"

Johannes Brahms

Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur op.102

Solistes : Nicolas Miribel, violon et Véronique Marin, violoncelle, professeurs au CRR

Symphonie n°1 en do mineur op. 68

Orchestre Symphonique du CRR

Jean-Luc Tourret, direction

JEUDI 4 MAI - 20H "REFLETS DE LA MUSIQUE RUSSE"

Sergueï Rachmaninov

Deuxième Concerto pour piano et orchestre

Soliste : Lucas Debargue, piano

Ancien élève de Rena Shereshevskaya, professeur de piano au CRR, le jeune phénomène Lucas Debargue s'impose sur la scène mondiale après le prix qui lui a été décerné au Concours Tchaïkovski à Moscou

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade op. 35, poème symphonique

Alexandre Borodine

Danses Polovtsiennes

Choeur Euphonia du CRR

Aude Glatard, direction



MERCREDI 29 MARS - 19H30

"LES ORCHESTRES DES JEUNES DU CRR"

Cette année ce traditionnel concert mettra à l'honneur le thème de la DANSE.

Orchestre à cordes 1^{er} cycle,
direction : Dominique BARBIER

Orchestre d'harmonie 1^{er} cycle,
direction : Dominique TROCCAZ

Orchestre de l'Ecole des Buissonnets

Orchestre à cordes 2^e cycle

Jeune Orchestre Symphonique, direction : Christophe Roger



LUNDI 29 MAI - 20H

Spectacle des classes à horaires aménagés musique élémentaire

Ecole Les Trianons

Anne et Stéphane Legrand, (enseignants des écoles)

Claude Villard et Laetitia Disseix-Berger, (professeurs de formation musicale au CRR)

MARDI 30 MAI - 20H

Spectacle des classes à horaires aménagés musique et danse collège

Classes d'Olivier Letu et Sarah Lachèvre (professeurs de danse classique au CRR),

Pauline Herzèle et Sylvie Berthod (professeurs d'éducation musicale au collège Jules Verne)

Claude Villard, Brigitte Deviers, Catherine Boussard, Hélène Carlioz et Aude Glatard, (professeurs de formation musicale au CRR)



JAZZ AU CABARET

PROGRAMMATION : PHILIPPE PILON

VENDREDI
18 NOVEMBRE A 20H



MICHEL PASTRE QUINTET "THE CHARLIE CHRISTIAN PROJECT"

Michel Pastre (saxophone ténor) Malo Mazurié (trompette) David Blenkhorn (guitare)
Sébastien Girardot (contrebasse) Guillaume Nouaux (batterie)

Michel Pastre, Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz (1999), chef d'orchestre de son propre big band dont la renommée n'est plus à faire, rend hommage à Charlie Christian, l'un des guitaristes incontournables de l'histoire du jazz.

VENDREDI
9 DECEMBRE A 20H



PIERRE CHRISTOPHE QUARTET "TRIBUTE TO ERROLL GARNER"

Pierre Christophe (piano), Raphael Dever (contrebasse), Laurent Bataille (congas), Stan Laferrière (batterie)

Pierre Christophe, disciple du légendaire pianiste Jaki Byard, Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz (2007), revisite le répertoire de ce magicien du piano, imprévisible et inclassable, mais reconnaissable entre mille.

VENDREDI
27 JANVIER A 20H



NIKKI & JULES

Nicolle Rochelle (chant), Julien Brunetaud (chant, piano), Jean-Baptiste Gaudray (guitare), Bruno Rousselet (contrebasse), Julie Saury (batterie)

Nikki & Jules nous plongent dans un univers intimiste, un répertoire de morceaux traditionnels et de compositions originales plus modernes, ancré dans le blues et le jazz, le funk de la Nouvelle Orléans ainsi que la chanson française.

VENDREDI
24 FEVRIER A 20H



CECIL L. RECCHIA "SONGS OF THE TREE : A TRIBUTE TO AHMAD JAMAL"

Cecil L Recchia (Chant), Bastien Brison (Piano), Frédéric Chiffolleau (Contrebasse), David Grebil (Batterie)

Avec « Songs of the Tree : A tribute to Ahmad Jamal » la rayonnante mezzo, Cecil L. Recchia, rend un merveilleux hommage à la légende du piano jazz Ahmad Jamal. « Élégant de bout en bout » Laurent Valero / FIP.

VENDREDI
24 MARS A 20H



UN POCO LOCO

Fidel Fourneyron (trombone), Geoffroy Gesser (saxophone ténor, clarinette), Sébastien Beliah (contrebasse)

Un Poco Loco offre à l'auditeur curieux le plaisir de la redécouverte du répertoire du jazz des années 50, des airs passés qui ont fait en leur temps la folie du jazz. « On peut toujours inventer à partir de la tradition, quand elle est aussi bien comprise. » Vincent Cotro / Jazz Magazine

VENDREDI
21 AVRIL A 20H

En première partie :

CONCERT DES ELEVES DU DEPARTEMENT JAZZ DU C.R.R DE RUEIL-MALMAISON

Elèves de Claude Barthélémy, Philippe Pilon et Antonin Gerbal



ANDRE VILLEGER - PHILIPPE MILANTA "FOR DUKE AND PAUL"

André Villéger (saxophone ténor), Philippe Milanta (piano)

Salué par la presse unanimement élogieuse et couronné par l'Académie du Jazz en 2015 (prix du Jazz Classique), le duo que forment le saxophoniste André Villéger et le pianiste Philippe Milanta revisite la musique intemporelle de Duke Ellington.



LES RUSTRES

SAMEDI

1^{ER}

OCTOBRE
20H45

Comédie italienne

1H50

En famille,
à partir de 12 ans



Cette comédie vénitienne en trois actes nous fait assister avec humour à une véritable « guerre des sexes » menée par les femmes.

Ils sont quatre. Quatre hommes, marchands riches et respectables de la cité de Venise du XVIII^{ème} siècle, quatre hommes qui ne sont en définitive que les quatre facettes d'un même caractère : l'autoritarisme.

Brutaux, bornés, ladres, goujats, c'est une véritable tyrannie qu'ils exercent au sein de la famille : les femmes en sont les premières victimes, enfermées au logis et interdites de toutes réjouissances en cette fin de carnaval.

Un mariage organisé par ces pères rustres et terribles va cristalliser la révolte des épouses. L'enjeu : un peu de liberté, de compréhension et d'amour...

« Et tout ça, c'est la faute de la liberté ! »

De Carlo Goldoni

Traduction du vénitien
de **Gilbert Moget**

Mise en scène de
Jean-Louis Benoit

Par la troupe de la
Comédie-Française

Décors **Alain Chambon**
Costumes **Marie Sartoux**
Lumières **David Debrinay**
Son **Dominique Bataille**
Maquillages et coiffures
Catherine Bloquère

Production
**Théâtre
du Vieux-Colombier/
Comédie-Française**

LE FIGARO MAGAZINE « Le spectacle est d'une gaieté franche, nerveuse, merveilleuse. On rit comme des enfants de tant de jeunesse et de tant de talents. » Philippe Tesson

LE POINT « Vous voulez rire ? Donner libre cours à votre colère ? Vous voulez avoir la preuve que l'intelligence, le théâtre, les mots, le maniement de la langue sont des armes au tranchant absolu, plus fortes que tout ? Courez voir Les Rustres de Goldoni. Et quels rustres ! Quelle merveilleuse mécanique ! Quels brillants raisonnements ! Le public ne s'y trompe pas et rit tout au long de la pièce. » Brigitte Hernandez

OH LA-LA OUI OUI

Mise en scène
Stephan Druet

Chorégraphies de
Sébastien Galeota

Chant **Gilles Bugeaud**
et **Emmanuelle Goizé**
Gilles Parodi à la guitare,
Laurent Delaveau
à la contrebasse
Laurent Zeller au violon

Compagnie
Quand on est trois

Ce délicieux spectacle revisite les années folles avec une vingtaine de morceaux qui vantent l'amour sous toutes ses formes, y compris polissonnes.

Cinq artistes : deux chanteurs lyriques et un trio de jazz, vous invitent à un véritable music-hall, plein de charme, truffé de chansons qui sont autant de petites pépites joyeuses et délurées. Le trio musical accueille les spectateurs en musique avec le célèbre *Nuages* de Django Reinhardt, tandis que, perchée sur un haut escabeau, la chanteuse Emmanuelle Goizé lisse ses bas résille sous les yeux de son séduisant partenaire, Gilles Bugeaud. Et c'est parti pour plus d'une heure d'un parcours vocal et musical iconoclaste, dépoussiéré et excentrique, qui vante l'amour sous toutes ses formes, y compris friponnes et polissonnes. Avec un parti pris ultrasimple, trois petits accessoires, une parfaite musicalité, ils parviennent à créer un univers aussi imagé que les paroles, offrant un cadre débordant d'imagination mais toujours maîtrisé. L'ensemble compose une soirée véritablement irrésistible de drôlerie, où l'on redécouvre tout un répertoire de la belle époque, très bien écrit, dont on ne veut rater aucune miette.

Alors Si vous n'aimez pas ça, n'en dégoutez pas les autres !

LE FIGAROSCOPE « Une irrésistible comédie musicale de poche. Une explosion de joie, d'esprit, d'émotion à partager entre copains ou en famille. Idéal pour réchauffer les cœurs. »

JEUDI

6

OCTOBRE
20H45

Duo chanté
sur trio de jazz

1H20

LES
MIGNARDISES
DU TAM



ERIC ANTOINE MAGIC DELIRIUM

MERCREDI

5

(SUPPLEMENTAIRE)

VENDREDI

7

OCTOBRE
20H45

Spectacle de magie

1H30

En famille,
à partir de 10 ans

Après avoir triomphé à l'Olympia et dans tous les Zéniths de France, Eric Antoine revient au Théâtre André Malraux. Ce géant de la magie nous propose un mélange détonnant d'humour et de grande illusion.

Physiquement et artistiquement hors norme, multitalentueux, comédien, metteur en scène, régisseur, auteur, illusionniste, prestidigitateur, agitateur d'idées et de spectateurs, Eric Antoine est une véritable tornade de bonne humeur. Il nous propose aujourd'hui un grand spectacle de music-hall inédit, encore plus étonnant, plus délirant, plus spectaculaire que les précédents shows. Il a notamment ajouté une bonne dose de « grande illusion » et de technologie à l'habituel mélange d'humour, magie, philosophie, musique, danse et vidéo. Il a choisi comme fil conducteur de ses nouveaux tours et expérimentations ses interrogations sur la nature de nos croyances et superstitions : à quoi ou qui croire ?

La télévision, les contes de fées, les religions, les miracles, les univers parallèles, internet, les extra-terrestres...? Préparez-vous à être bluffé par ce délirant voyage fait de rêves, de rires et d'illusion.

Création de Eric Antoine,
Calista Sinclair
et Sébastien Clergue

Mise en scène
d'Étienne de Balasy

Lumières de Dimitri Vassiliu

Production TS3

KIKI LE MONTPARNASSE DES ANNEES FOLLES

Fantaisie musicale
de Hervé Devolder

Avec Milena Marinelli et
Hervé Devolder au piano

Chorégraphie

Catherine Arondel

Costumes Michelle Pezzin
Lumières Denis Koransky

Assistante à la mise en
scène Pauline Marbot

Régie Ider Amekhchoun

Tournées du Théâtre
du Palais-Royal en accord
avec le Théâtre de
la Huchette

La vie tumultueuse d'une égérie des années folles !

Un spectacle musical et joyeux qui fait partager l'exubérance des « années folles » en peignant la vie de Kiki de Montparnasse. L'incroyable parcours de cette star emblématique d'une époque haute en couleurs. Kiki fut muse et modèle des plus grands noms de l'École de Paris, témoin de l'éclosion de Modigliani, Soutine, Fujita, Utrillo, Cocteau, Desnos, Man Ray et tant d'autres. Elle fut aussi peintre, chanteuse et « amuseuse » de cabaret, toujours animée d'une irrésistible envie de « donner de la gaité aux gens ».

DU LUNDI

10

AU SAMEDI

15

OCTOBRE
20H45

SALLE CABARET

Biographie
théâtralisée

1H15

À partir de 14 ans



APOTHEOSES

LA SEPTIEME SYMPHONIE DE BEETHOVEN ET LE CONCERTO POUR CLARINETTE DE MOZART

MARDI

11

OCTOBRE
20H45

Concert avec
33 instrumentistes

1H40
(dont 20 minutes
d'entracte)

Tout public

Le Palais Royal évoque l'élégance et l'effervescence des cours européennes des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Du même nom, cet orchestre est composé d'instruments anciens.

Entouré de ses musiciens, Jean-Philippe Sarcos s'emploie avec fougue à redonner une nouvelle jeunesse aux œuvres baroques, classiques et romantiques.

Le programme de la soirée réunit deux œuvres exceptionnelles : la Septième Symphonie de Beethoven que Richard Wagner qualifiait d'« Apotheose de la Danse » et le Concerto pour clarinette de Mozart composé quelques mois avant sa mort, considéré lui aussi, comme une apotheose de l'œuvre de son créateur. Son adagio, modèle de pureté, trouve sa place entre deux mouvements rayonnants de vie et de joie. Une caractéristique venant ici se placer en écho à l'œuvre de Beethoven par sa similitude.

A noter que le Concerto sera interprété sur une clarinette de basset, comme lors de la création de l'œuvre par Stadler en 1791, cet ami de Mozart qui avait conçu l'instrument et pour qui Mozart avait composé cette partition.

« C'est le genre d'œuvre qui vous met le sourire aux lèvres à l'heure de votre mort. » Sibelius à propos du concerto pour clarinette de Mozart

Par l'Orchestre
du Palais Royal

Direction
Jean-Philippe Sarcos
Soliste Pierre Génisson
à la clarinette de Basset

Symphonie n°7
en la majeur, opus 92 (40')
de Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)

1. Poco sostenuto. Vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio

Concerto pour clarinette
en la majeur K622 (30')
de Wolfgang Amadeus
Mozart (1756-1791)

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo

STREET DANCE CLUB

Chorégraphie
d'Andrew Skeels

Musique d'Antoine Hervé
Avec Megan Deprez,
Noémie Ettlin,
Jérôme Fidelin,
Marie Marcon,
Christine Rotsen,
Steven Valade
et Victor Virnot.
Lumières
Pascale Merat
Costumes
Emmanuelle Bredoux

Production Théâtre
de Suresnes Jean Vilar
Suresnes cités danse 2016

Avec le soutien de
Cités Danse Connexions

Un spectacle délibérément éclectique et joyeux : un véritable antidote contre la morosité !

Danseur et chorégraphe américain ayant commencé par le hip hop à l'âge de 10 ans, Andrew Skeels est déjà un artiste confirmé outre-Atlantique. Il a imaginé une écriture originale, qui prend ses sources dans le hip hop tout en étant nourri d'autres esthétiques, classique et contemporaine. *Street Dance Club* puise sa sève et son audace dans les danses et l'atmosphère du mythique *Cotton Club* de Harlem, à New York. On y retrouve l'esprit des années folles et des clubs de jazz des années 20-30 qui ont fait naître tant de danses joyeuses et de musiciens de génie. Au-delà des barrières imposées par la ségrégation féroce régnant aux Etats-Unis, ces clubs célébraient aussi la naissance d'une nouvelle communauté d'hommes et femmes unis par la danse et la musique. Sur cet entre-deux guerres créatif dans un contexte social souvent difficile, il pose le regard stimulant d'un américain d'aujourd'hui, qui ne renie rien du passé tout en célébrant le plaisir de danser ensemble.

De son côté, le compositeur Antoine Hervé, a su restituer l'ambiance des musiques de cette époque qui sont, à elles seules, tout un pan d'Histoire. Il rend hommage à leur virtuosité et leur inventivité.

LE FIGARO « Oubliant les fracs et les claquettes, les danseurs se produisent en baskets et jogging chic avec un bel engagement. Un sacré exercice de style. » Ariane Bavelier

L'HUMANITE « C'est furieusement abouti, libre, plein de santé. La vibration du rythme passe dans des corps à peine robotisés car le sens premier des figures du hip-hop est subtilement détourné. » Muriel Steinmetz

MERCREDI

12
OCTOBRE
20H45

Pièces dansées
hip-hop aux
esthétiques variées
sur jazz

1H00

À partir de 10 ans



DANS LA PEAU DE CYRANO

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». Ce seul en scène est une petite perle, où l'on apprend que le théâtre peut guider chacun vers son accomplissement personnel.

C'est l'histoire d'un garçon mal dans sa peau qui, à travers la rencontre bienveillante et déterminante d'un professeur de théâtre et du personnage de Cyrano, partira vers un nouvel essor, comme une seconde naissance.

Nicolas Devort captive l'attention du public en interprétant une galerie de personnages. Il a l'art de permettre aux spectateurs, à travers une mimique, un geste, une voix, de reconnaître les protagonistes et de les faire naître sur scène. Il recrée l'ambiance d'une classe, d'un cours de théâtre, en passant avec virtuosité d'un personnage à l'autre et nous entraîne ainsi dans son univers.

Si le fond évoque des sujets graves et délicats, la mise en scène enlevée et rythmée donne au spectacle une force joyeuse et poétique.

VENDREDI

14

OCTOBRE
20H45

Théâtre
seul en scène

1H10

En famille,
à partir de 10 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

LES
MIGNARDISES
DU TAM

Texte, musique
et interprétation
Nicolas Devort
Direction d'acteur
Clotilde Daniault

Pony Production

TELERAMA « Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. »

LA TRIBUNE DES TRETEAUX « Très belle performance, avec une justesse sans faille. Un spectacle en épure, raffiné, profond, qui vient nous chercher dans notre humanité. On en sort si heureux. »

FLORENT PEYRE TOUT PUBLIC OU PAS

« Il est celui qui monte ! Mais il ne peut plus monter beaucoup tant il est exceptionnel. » Laurent Ruquier

Quel est le point commun entre un œnologue porté sur la bouteille, un attaché de presse déjanté, la voix de « The Voice » au bout du rouleau, Super Mario, un parrain de la mafia et une poule ? Réponse : Florent Peyre, car avec lui, nous sommes au théâtre comme au cinéma. Il est capable de tout jouer !

Dans *Tout public ou pas*, son nouveau one-man show joyeusement subversif, l'humoriste est un caméléon qui se glisse, avec une aisance déconcertante, dans la peau d'une multitude de personnages.

Repéré en 2010, dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*, il est régulièrement l'invité d'Arthur sur le plateau de *Vendredi tout est permis*. Ce comédien est aussi un imitateur hors pair : ses pastiches de Nelson Monfort ou Karl Lagerfeld sont déjà des classiques. Il fait miroiter la palette de ses talents dans ce spectacle très visuel et physique dans lequel il conjugue performance théâtrale et stand-up...

Un spectacle décapant et délirant mais qui fait du bien !

Mise en scène
Clair Jaz

Un spectacle proposé
par **Aw** et **Fred Bauer**

SAMEDI

15

OCTOBRE
20H45

One man show

1H45

À partir de 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

PARIS MATCH « Le visage élastique, les bruitages, les postures font de Florent Peyre un comédien gravement survolté. »





LA NUIT DES ROIS

JEUDI
3
NOVEMBRE
20H45

Comédie
2H30
(sans entracte)

En famille,
à partir de 12 ans

« Si c'est bien cela, rêver, laissez-moi dormir toujours. Si on mettait une pièce pareille sur scène, je la traiterais d'in vraisemblable fiction. » Shakespeare

La douzième nuit du temps de Noël, ou Nuit des Rois (Épiphanie), voyait traditionnellement culminer le désordre festif. Pour Shakespeare, c'est l'occasion d'une variation vertigineuse sur le désir, ses leurre et ses caprices, que le travestissement et les quiproquos vont rendre manifestes. Le Duc Orsino soupire pour l'inaccessible Olivia, recluse dans le deuil. Survient, rescapée d'un naufrage, une jeune fille, Viola, convaincue de la disparition de son frère jumeau. Habillée en homme et sous le nom de Cesario, elle entre au service du Duc qu'elle se prend à aimer et qui lui confie des messages pour la belle Olivia, laquelle à son tour, s'éprend de ce troublant page... Sur cette intrigue s'en greffent d'autres, tout aussi romanesques, dont Feste le Fou orchestre les facétieux dérèglements... jusqu'à une totale confusion des identités et des sentiments ! Le bonheur de Shakespeare, c'est que le labyrinthe des malentendus et des entourloupes dont le spectateur est, au fil de la pièce, le témoin amusé, mène à la réconciliation et donc à la joie !

De William Shakespeare

Adaptation de **Jude Lucas**
Mise en scène de
Clément Poirée

Avec **Moustafa Benaïbout,**
Camille Bernon,
Bruno Blairet,
Julien Campani,
Eddie Chignara,
Matthieu Marie,
Laurent Menoret,
Morgane Nairaud,
Claire Sermonne.

Scénographie **Erwan Creff**
Lumières **Kevin Briard**
Musique **Stéphanie Gilbert**
Costumes **Hanna Sjödin**
et **Camille Lamy**
Maquillage et coiffure
Pauline Bry
Collaboration artistique
Sacha Todorov
Régie générale **Farid Laroussi**
Habillage **Émilie Lechevalier**
et **Léa Delmas**
Régie **Laurent Cupif**
et **Michaël Bennoun**

TELERAMA « Dans cette comédie échevelée, Shakespeare fait exploser les genres, les frontières et les interdits. Seul règne le désir. Entre farce et pochade, avec burlesques clins d'œil à l'aujourd'hui, Clément Poirée réussit un spectacle grotesque et inquiétant à la fois. » Fabienne Pascaud

NEIGE NOIRE

VARIATIONS SUR LA VIE DE BILLIE HOLIDAY

Une évocation toute en finesse et légèreté qui transfigure la dureté de la vie de cette grande artiste à la voix noire au parfum de gardénia.

La chanteuse Billie Holiday – Lady Day, née en 1915 – est confrontée sa vie durant aux violences sociales, aux préjugés raciaux mais aussi sexistes. La reconnaissance de son talent ne parviendra pas à effacer la détresse initiale, ni à sauver Billie de la déchéance. Nourri des faits et fables tirés des mémoires de Billie, le spectacle *Neige Noire* ne chante que la « note bleue », celle de la vie.

« Parler de la douceur, drôle de pari pour moi, dont la vie est jonchée de crevasses »

Dans cette partition biographique, scènes et récits sont entrelacés avec les airs, les chants repris du répertoire de Billie Holiday.

FRANCE MUSIQUE « Un vent de fraîcheur et un superbe spectacle ! Immanquable si vous aimez le théâtre ! Immanquable si vous aimez le jazz ! »

Texte et mise en scène
Christine Pouquet

Avec **Samantha Lavital**
et **Rémi Cotta**

Scénographie
Cécilia Delestre
Lumières
Jean-Rene Trevilly
Son
Christophe Sechet

Production Acte2
En accord avec
la Compagnie Maroulotte

VENDREDI

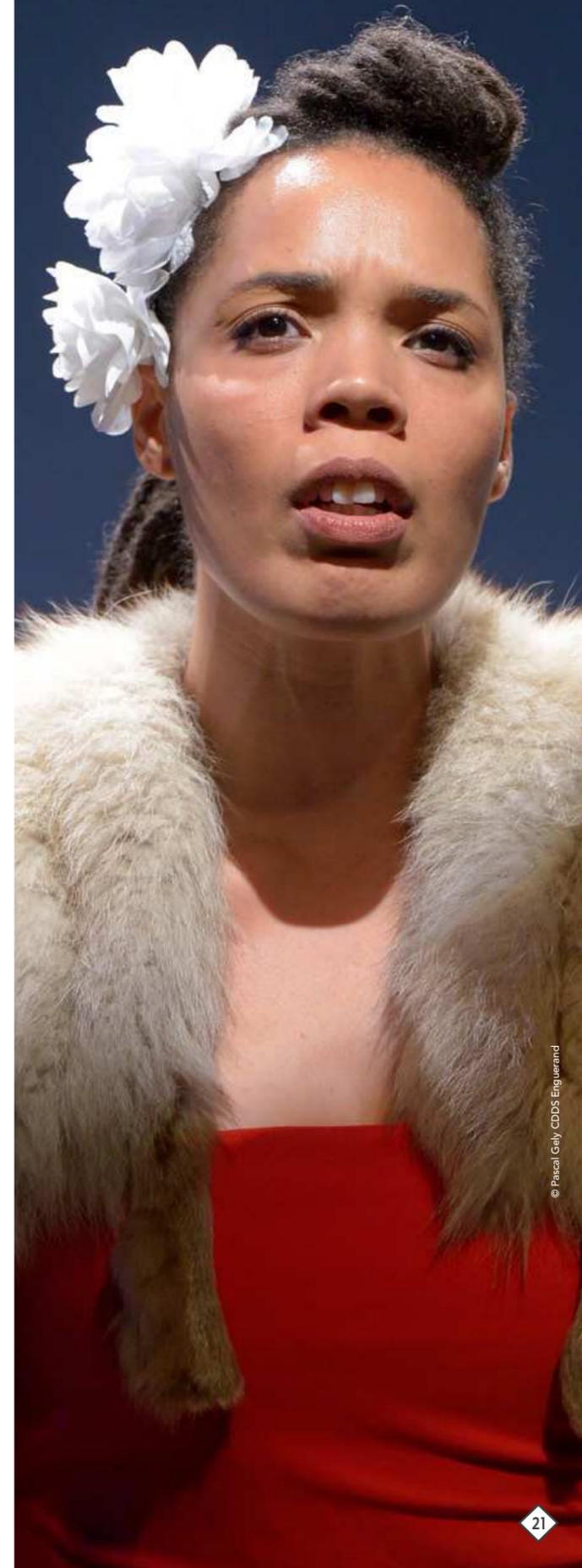
4
NOVEMBRE
20H45

Biographie
théâtralisée
1H15

En famille,
à partir de 12 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

LES
MIGNARDISES
DU TAM





LA GRANDE SOPHIE

SAMEDI
5
NOVEMBRE
20H45

Chanson française

1H30
environ

En première partie :
POMME



La chanteuse de *Martin et Du courage* vient nous présenter son nouvel album *Nos histoires*, peuplé de voyages et de belles rencontres. La scène, c'est son berceau.

Au fil des années, la Grande Sophie a su trouver l'équilibre entre ses multiples facettes : à la fois pop archimélodique et chanson folk dépouillée. Elle atteint désormais la plénitude de son expression, loin de ses débuts échevelés dans le circuit alternatif des années 1990.

Elle affiche désormais une élégance sans faille, qui ne cherche pas à épater mais laisse tout l'espace à son aisance et à sa voix, souple et ample.

Il faut absolument la découvrir sur scène, car c'est là qu'elle donne sa pleine mesure, mélange d'énergie et de retenue, d'une fantaisie débridée et d'une pudeur parfois douloureuse. Ses chansons ont gagné de la classe, dans la forme comme dans le fond. Il n'est qu'à écouter *Hanoï*, titre magnifique et poignant, pour s'en laisser convaincre.

RFI MUSIQUES « Déjà étincelante avec son précédent disque « *La place du fantôme* », la Grande Sophie continue de s'enraciner avec brio dans le paysage musical en empruntant des chemins à la fois aventureux et fédérateurs. Ce septième album intitulé « *Nos histoires* » est pop, poétique, tendre, nerveux et bluffant de bout en bout. »

Chant et guitare
Sophie Huriaux
Claviers
Julien Brunetaud
Basse
Edouard Marie
Batterie
Alex Viudes

Production 3C



LA QUEUE DU MICKEY

Texte et mise en scène
Florence Muller
et **Eric Verdun**

Avec **Pierre Hiessler**,
Yann De Monterno,
Florence Muller et
Luc Tremblais

Lumières
Julien Barbazin
Chorégraphies
Mariangela Siani

Production de la
Compagnie Batala et
de Scène & Public

Une exploration collective autour d'une grande et mystérieuse question existentielle : le bonheur !

Un petit groupe de « Malheureux Anonymes » va tenter, avec beaucoup de maladresse, une bonne dose d'inconscience et plus ou moins de réussite, de « décrocher » du malheur.

Ces êtres cabossés et ordinaires testent ensemble des ateliers de joie, se livrent à des exercices physiques, des expériences de bien-être. Ils essaient d'élaborer un mode d'emploi, une recette, pour être enfin heureux.

Toutes les idées sont bonnes pour soigner leurs blessures, pour trouver un instant de répit, pour tenter de larguer leur mauvaise étoile et d'attraper, en dépit des montagnes russes de leurs existences, la queue du Mickey.

La Queue du Mickey, c'est le geste d'un bras qui se tend vers la lune ou vers l'autre, c'est le dépliement de cette seconde où tous les espoirs sont encore permis, où tous les possibles sont encore à portée de main. Car si on l'attrape, alors, on peut continuer à jouer en reprenant place dans le grand manège du monde !

DU MERCREDI

2

AU JEUDI

3

(SUPPLEMENTAIRES)

DU LUNDI

7

AU MERCREDI

9

NOVEMBRE
20H45

SALLE CABARET

Comédie grinçante
et thérapeutique

1H20

À partir de 14 ans

CREATION



FABRICE LUCHINI POESIE ?

TEXTES DE RIMBAUD, BAUDELAIRE, MOLIÈRE, FLAUBERT, LABICHE...

MARDI

8

MERCREDI

9

NOVEMBRE
20H45

Théâtre et poésie
Seul en scène

1H30

MOLIÈRE
D'HONNEUR

La poésie, est-ce qu'on la lit ? Est-ce qu'on la dit ? Est-ce qu'on la joue ? Qui, mieux que Fabrice Luchini, avec sa passion pour les mots et leurs sens, pouvait répondre à cette question ? La poésie s'est imposée à lui comme matériau de travail, il en a tiré un exceptionnel moment de théâtre.

C'est un héritage précieux que Fabrice Luchini nous offre ici, une transmission qu'il effectue avec pudeur tout en dévoilant son parcours pour mieux nous faire comprendre sa joie d'être un passeur d'émotions, et communiquer ainsi son approche au travers de rencontres exceptionnelles d'hommes et de textes qui ont jalonnées et façonnées sa vie.

On se laisse guider : la poésie nue, sans intellect. Ne la décortiquez pas, vivez-là ! Laissez-vous aller, lâchez prise, *Le Bateau Ivre* de Rimbaud fera le reste...

On se rend alors compte que de ne rien comprendre n'est pas important, il faut laisser la magie opérer : « *Rimbaud, l'homme aux semelles de vent* » (Verlaine). On est dans la musicalité de notre langue, qui charme, cingle, emporte, transmet, bouleverse... La musicalité si chère à Céline, « *ce génie atroce* », qui écrivait : « *il tutoyait les anges, ce garçon ; et il n'avait l'air de rien.* »

Fabrice Luchini nous entraîne avec sa verve, son enthousiasme communicatif mais aussi son humour, ses moments d'à-propos ou de détente que l'on attend comme des friandises. Conteur et comédien hors pair, il est adoré du public, de tout le public, et c'est un amour bien réciproque !

« *Le public ne vient pas te voir jouer, il vient jouer avec toi.* » lui a dit un jour Michel Bouquet.

JE NE SAIS QUOI

Chant et conception
Nathalie Joly

Piano
Jean-Pierre Gesbert

Sous le regard complice
de Jacques Verzier

Régisseur
Yann Struillou

Spectacle créé à la
demande de la Société
Psychanalytique de Paris
pour le 150^e anniversaire
de la naissance de Freud.

Production
Marche La Route
en coréalisation avec
le Théâtre de la Tempête,
avec l'agrément
des Sigmund Freud
copyrights, de la Société
des Gens de Lettres
de France et de Gallimard
pour les traductions
d'Anne Berman
© Editions Gallimard
(Correspondances 1837-1939)

Un pur ravissement de finesse, d'espièglerie et de musicalité.

Passionnée par la vie de la « Diseuse fin de siècle », Nathalie Joly lui consacre trois spectacles acclamés par le public et la critique. Dans ce premier volet, la comédienne chanteuse met en lumière sa correspondance avec le psychanalyste Sigmund Freud.

Sigmund Freud prétendait ne pas aimer la musique, mais il aimait les chansons d'Yvette Guilbert, pas seulement parce qu'elles lui rappelaient le Paris de sa jeunesse, mais pour ce que ces chansons exprimaient de sentiments profonds, de désirs, de conflits et d'humour dans la détresse.

C'est sur cette communauté de sensibilité que s'est fondée l'amitié de Freud et d'Yvette Guilbert. Ils entretinrent une longue correspondance.

Reine incontestée du café concert, Yvette fut pendant cinquante ans l'ambassadrice de la chanson française dans plus de trente pays. On retrouvera dans ce spectacle, ses chansons drôles, truculentes, émouvantes, inédites ou célèbres comme celle de *Madame Arthur*.

LE MONDE « *Un spectacle passionnant, drôle souvent, jamais pesant, sobre... Nathalie Joly retrouve le parlé-chanté caractéristique de Madame Yvette.* » Véronique Mortaigne

LIBÉRATION « *Un spectacle débordant d'humour et d'intelligence... Tonique et drôle, Je ne sais quoi est un petit miracle.* » François-Xavier Gomez

MARDI

15

MERCREDI

16

JEUDI

17

NOVEMBRE
20H45

SALLE CABARET

Nathalie Joly chante
Yvette Guilbert

1H15

À partir de 14 ans

ATLANTICO « *Un moment rare, de pur bonheur. La magie des mots opère avec cet exceptionnel one man show fait d'intimité et de réciprocité. Merci, Merci.* »



LES SEA GIRLS LA REVUE

MERCREDI

16

NOVEMBRE
20H45

Revue de cabaret
revisitée

1H30

À partir de 14 ans

Un pur divertissement burlesque et jubilatoire aux voix harmonieuses et aux silhouettes de rêve dans un décor aux allures de music-hall !

Après leurs deux premiers spectacles, Les Sea Girls se dévoilent comme jamais ! Toujours aussi extravagantes et débordantes de leur énergie communicative, elles exhibent avec humour et autodérision leurs faiblesses.

Les plumes, les paillettes et les rubans ne sont que la face visible de leurs vies agitées. Grâce à cette parure, Les Sea Girls peuvent chanter le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude.

Au programme, des chansons de Prunella Rivière, Laurent Madiot, Alfred de Vigny, Sophie Forte, Serge Gainsbourg, Jean-Max Rivière, Gildas Thomas ou Pierre Vassiliu.

Des chorégraphies aux allures de tango, French Cancan ou mambo... Et une bonne dose de crêpage de chignon !

Spectacle conçu et interprété par **Agnès Pat'**, **Judith Remy**, **Prunella Rivière** et **Delphine Simon**

Mise en scène **Philippe Nicolle**

Collaboration artistique **Charlotte Saliou**
Arrangements musicaux **Fred Pallem**

Arrangements vocaux **Lucrece Sassella**
Chorégraphie **Estelle Danière**
Costumes **Carole Gérard**
Scénographie et construction **Michel Gueldry**
Lumière **Léo Garnier**
Son **Fabien Aumenier**
Guitare **Dani Bouillard** ou **Bassem Ajaltouni**
Percussions **Guillaume Lantonnet** ou **Vincent Martin**
Maquillage et coiffure **Nathy Polak**

Production Les Sea Girls

PARISCOPE « Ces meneuses de revue hautes en couleur font du music-hall un lieu d'audace et de bonne humeur. »

GALA « Les Sea Girls viennent réenchanter le quotidien. »

REGARD EN COULISSE « Le public rit du début à la fin. Pas une minute de répit pour les zygomatiques. »

LA DISCRETE AMOUREUSE

De Felix Lope de Vega

Mise en scène de **Justine Heynemann**

Avec **Eléonore Arnaud**, **Florian Choquart**, **Pablo Penamaria**, **Jean-Philippe Puymartin**, **Anne-Clotilde Rampon**, **Thomas Soliveres**, **Françoise Thuries**

Traduction **Benjamin Penamaria**
Adaptation **Justine Heynemann** et **Benjamin Penamaria**
Assistante mise en scène **Pauline Susini**
Dramaturgie **Tiphaine Gentilleau**
Musique **Pablo Penamaria**
Lumières **Rémi Nicolas**
Scénographie **Camille Duchemin**
Costumes **Camille Aït Allouache**

Coproduction Soy Création et Nopog Productions avec le soutien de la Ville de Paris, l'Adami et le Théâtre 13

Mené tambour battant par une jeune stratège audacieuse et déterminée, cet imbroglia amoureux entraîne jeunes et vieux dans les méandres du désir.

Il s'agit d'une comédie totalement réjouissante dans la plus pure tradition espagnole montée avec une énergie décapante. On en retrouve tous les éléments caractéristiques : travestissements, rebondissements, triomphe de l'amour et répliques qui font mouche. Énergie de l'écriture, fougue et fantaisie des personnages font de cette pièce un vrai divertissement, dans ce que le mot a de noble et de grand.

Une troupe exceptionnelle (dont deux membres ont été nommés aux Molières la saison dernière) nous permet de découvrir ce grand auteur qui est aux Espagnols ce que Molière est aux Français et Shakespeare aux Britanniques.

TÉLÉRAMA « La direction d'acteurs est épatante. Tous sont justes et drôles. Quelle bonne idée d'avoir monté ce texte méconnu du très baroque et très fou Siècle d'or espagnol où les femmes prennent en main leur destin. »

VENDREDI

18

NOVEMBRE
20H45

Comédie espagnole

1H55

En famille,
à partir de 12 ans



BAPTISTE LECAPLAIN ORIGINES

« Si j'étais fort en résumé, je n'aurais pas fait un spectacle d'une heure et demie ! Alors venez me voir dans *Origines*, on aura plus de temps ! »

Connu du grand public par la série *Bref* sur Canal+ ou au cinéma dans « *Libre et assoupi* » et « *Dieu Merci !* », ce jeune homme aux faux airs de Pierre Richard, nous invite à le (re-) découvrir sur scène. Après l'énorme carton de *Baptiste Lecaplain se tape l'affiche*, l'humoriste est de retour avec un spectacle plus personnel, basé sur son enfance. L'humoriste revient sur ses jeunes années, marquées par une timidité malade, des amitiés faussement viriles et des amourettes foireuses. Il nous raconte ses origines, il vide son sac et se libère du poids de son passé afin de mieux avancer dans la vie. L'occasion rêvée pour déverser une avalanche de vannes !

Il nous laisse à peine le temps de respirer ou de digérer ses blagues « végétalistes sans gluten ». Sautant du coq à l'âne, en passant par le saumon et le cobra, multipliant les apartés absurdes avec son débit de mitraille, sa gestuelle élancée et ses mimiques cartoonesques, ce véritable « Monsieur 100.000 volts » de l'humour est souvent touchant, parfois politiquement incorrect mais toujours irrésistiblement drôle.

SAMEDI

19

NOVEMBRE
20H45

One man show

1H45

À partir de 12 ans

Mise en scène
Aslem Smida
Régie Générale
Delphine Paccou
Lumière et son
Nicolas Benier

Avec RTL 2

Un spectacle proposé
par TS3

LE PARISCOPE « Derrière les rires il y a au fond beaucoup de tendresse et de générosité. (...) Malin comme un singe, l'humoriste, proche de son public, ne manque pas de l'interpeller, l'interroger et même le taquiner. Et les spectateurs en redemandent. »

CASSE- NOISETTE

Nostalgie et enchantement nous font revivre nos rêves d'enfants.

La veille de Noël, la petite Clara reçoit de son oncle une poupée représentant Casse-Noisette. À minuit, l'ensemble des jouets s'anime. Casse-Noisette, attaqué par son ennemi le roi des souris sera sauvé par la petite fille. Pour la remercier, ce dernier l'emmène au pays des friandises...

Inspiré du conte d'Hoffman, nous connaissons tous l'histoire de ce « ballet féérique » qui dépeint avec brio le monde onirique de l'enfance, accompagné de la partition inoubliable de Tchaïkovski.

Ce joyau du répertoire vous sera présenté ici dans la plus pure tradition classique russe. Avec ses mélodies sublimes, ses costumes chatoyants, ses beaux décors et ses couleurs orchestrales parfaitement maîtrisées Casse-Noisette vous plongera dans un monde féérique.

Ballet en deux actes de
Piotr I. Tchaïkovski

**Grand Ballet
et Etoiles de
l'Opéra National
de Kazan-Tatarstan**
(Russie)

Chorégraphie
**Marius Petipa
et Lev Ivanov**

Un spectacle proposé par
Harry Lapp Organisation

LUNDI

21

NOVEMBRE
20H00

Danse classique

1H50
(dont 20 minutes
d'entracte)

Tout public





GRUPO CORPO

BENGUELE (1998)

Chorégraphie
Rodrigo Pederneiras
Musique **João Bosco**
Décors **Fernando Velloso**
et **Paulo Pederneiras**
Costumes
Freusa Zechmeister
Lumières
Paulo Pederneiras

Impossible de résister à l'énergie communicative de cette compagnie, à la gestuelle hybride et sensuelle de Rodrigo Pederneiras, à la virtuosité de ses vingt danseurs et à ses tableaux visuels saisissants.

Troupe de stature et de réputation internationales, Grupo Corpo rend hommage à la terre du Brésil, à ses racines, à ses rythmes et à ses musiques uniques.

Benguelê est un hymne à la culture africaine et à sa profonde influence dans la culture brésilienne. Gommant toute trace de danse classique, même si la formation rigoureuse des danseurs sous-tend cette chorégraphie complexe, *Benguelê* évoque les rythmes afro brésiliens comme le maracatu, le candomblé ou le congado.

DANCA SINFONICA (2015)

Chorégraphie
Rodrigo Pederneiras
Musique **Marco Antônio**
Guimarães
Décors
Paulo Pederneiras
Costumes
Freusa Zechmeister
Lumières
Paulo Pederneiras et
Gabriel Pederneiras

Benguelê, à la fois festif et rituel, suggère une danse tribale dans laquelle la représentation de l'homme, voûté par l'âge ou transfiguré en animal, est au cœur du ballet.

Créée pour célébrer les 40 ans du Ballet Grupo Corpo, *Danca Sinfonica* est construite autour du thème de la mémoire. Rodrigo Pederneiras revisite les plus belles pièces de son répertoire, et avec l'expérience acquise au cours de toutes ces années, il présente la synthèse de son écriture chorégraphique.

VENDREDI

25

SAMEDI

26

NOVEMBRE
20H45

Danse
contemporaine

1H40
(dont 20 minutes
d'entracte)

Tout public

TELERAMA « La compagnie Grupo Corpo possède une identité spécifique. Son dynamisme, sa façon de mettre le feu au plateau, de croiser racines populaires et techniques contemporaines, en fait une troupe de choc très représentative du Brésil... »



DES CAILLOUX PLEIN LES POCHEES

MARDI

29

NOVEMBRE
20H45

Comédie sociale

1H40

À partir de 12 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

Une reprise exceptionnelle du spectacle après cinq nominations aux Molières 2004 !

Dans le comté de Kerry, en Irlande, une superproduction hollywoodienne tourne *La Vallée tranquille*, un mélodrame folklorique et romantique. Charlie et Jake, deux traine-savates du coin, au passé tourmenté et à l'avenir bouché, ont décroché quelques semaines de figuration à 40 livres par jour. A eux seuls, ils vont nous faire vivre les péripéties de cette colonisation culturelle.

Issus de la première ligue d'improvisation française, ces deux acteurs complices partageant la scène depuis plus de trente ans, interprètent ici près d'une vingtaine de personnages avec une dextérité incroyable !

De Marie Jones

Texte français de
Attica Guedj et
Stephan Meldegg

Mise en scène de
Stéphan Meldegg

Avec **Éric Métayer** et
Elrik Thomas

Assistante à la mise en scène

Véronique Viel

Décor

Édouard Laug

Lumières

Jean-Yves de Saint-Fuscien

Co-réalisation

Nouvelle Scène

Théâtre du Chêne Noir

THOMAS DUTRONC ETERNELS JUSQU'À DEMAIN

A la guitare manouche
Rocky Gresset
Aux guitares
Jérôme Ciosi
A la contrebasse
David Chiron ou
Pierre Blanchard
(distribution en cours)

Un spectacle proposé par
Auguri Productions

Artiste unique au style généreux et à la guitare flamboyante, Thomas Dutronc fait de chaque concert une fête.

On connaissait Thomas Dutronc virtuose de la guitare et du jazz manouche. Avec son troisième album, *Éternels jusqu'à demain*, son univers musical s'enrichit désormais de teintes pop et groovy. Et pour cause ! C'est entouré du producteur star Jon Kelly et de musiciens virtuoses de Sia ou Jamiroquai qu'il a enregistré à Londres son dernier opus.

S'il croise les styles pour mieux nous surprendre, Thomas Dutronc conserve la tendre poésie et les mélodies entraînant et romantiques qui le caractérisent si bien. Artiste de scène reconnu, tour à tour guitariste émérite, poétique et drôle, il nous réserve un nouveau concert envoûtant et swingant.

SAMEDI

3

DECEMBRE
20H45

Concert

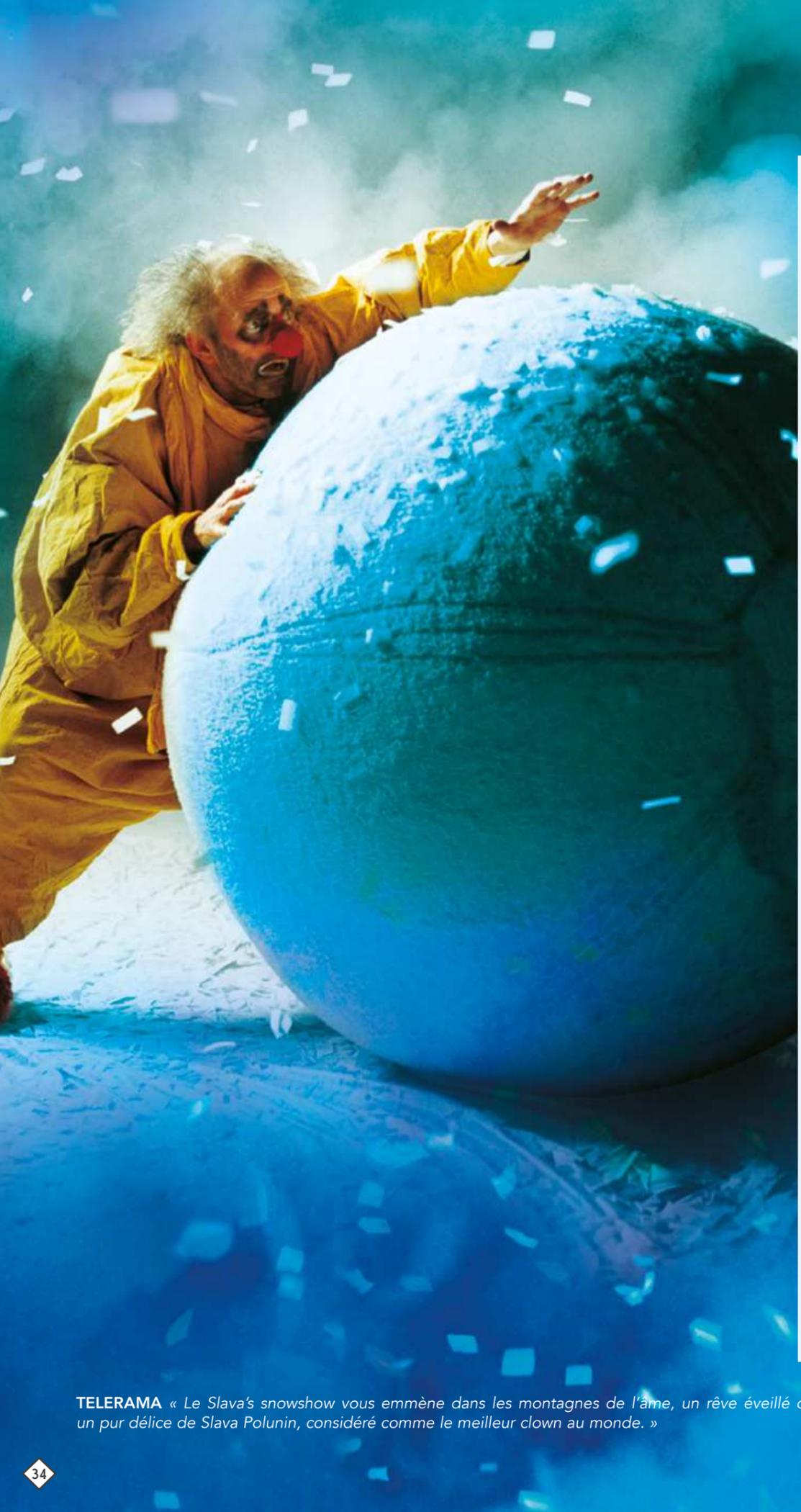
1H20 environ

Première partie en
cours de distribution

LE PARISIEN « Pas le moindre temps mort. C'est réglé au quart de seconde, sur un rythme d'enfer (...). On n'en perd pas une miette et nos deux comédiens, mimes et imitateurs, s'en donnent à cœur joie, s'offrant, à l'occasion, une gigue aussi cocasse qu'entraînante. »

TELERAMA « Une truculente galerie d'Irlandais paumés et autres cyniques créatures hollywoodiennes. »

LE NOUVEL OBSERVATEUR « Ça déchire comme un verre de whisky tourbé. »



MERCREDI

7

20H45

JEUDI

8

20H45

VENDREDI

9

20H45

SAMEDI

10

14H30 & 20H45

DIMANCHE

11

DECEMBRE
14H30 & 18H30

Théâtre visuel

1H30

dont entracte

En famille,
à partir de 8 ans

TELARAMA « Le Slava's snowshow vous emmène dans les montagnes de l'âme, un rêve éveillé dont nul ne sort indemne, un pur délice de Slava Polunin, considéré comme le meilleur clown au monde. »



GRAND
SPECTACLE

SLAVA'S SNOWSHOW

**Création
et mise en scène
Slava Polunin**

**Direction artistique
Victor Kramer**

Distribution en cours

Production
Caramba Spectacles
Spectacle en accord
avec Gwenaél Allan
et Slava

Avis de tempête ! Le légendaire Snowshow, merveilleuse tempête de neige qui tourbillonne depuis plus de 20 ans à travers le monde, déferle au Théâtre André Malraux pour 7 représentations.

L'ÉVÉNEMENT DE LA SAISON !

De Hong-Kong à Sydney en passant par New York, cette compagnie hors norme balaie tout sur son passage.

Tout commence en douceur, dans le bruissement d'un train filant sur ses rails. Enveloppé dans l'imaginaire de ce grand clown venu du froid, chacun découvre un espace-temps féérique, où les âmes du mime Marceau et de Chaplin planent avec bienveillance. Ici, la frontière entre la scène et la salle est purement imaginaire, comme tout le reste d'ailleurs. Nous partons à la découverte de cette œuvre d'art où chaque scène est un tableau, chaque geste un poème.

Imaginons un commando d'étranges créatures transformant les flocons en tempête de neige et chatouillant notre plaisir de rire, à coup de toiles d'araignées géantes. Imaginons un bateau perdu dans une mer agitée, d'improbables requins traversant la brume et des adieux déchirants sur le quai d'une gare... avec un portemanteau. Le voyage ne s'arrête pas là, il est sans fin. C'est un de ces moments intenses et fragiles qui reste gravé au fond de nous : Slava a déclaré la guerre à la morosité. Surplombant allègrement la frontière entre les genres, il a créé un théâtre qui échappe à toute définition, à la croisée du mime, des arts visuels et du clown.

Il réveille en chacun de nous un monde enfoui, une émotion tenace, et nous mène là où tout est possible, au-delà de nos rêves. Des joies qui se partagent en famille, entre amis. Entre ciel et terre. De Saint-Petersbourg à Rueil-Malmaison.



LAMBERT WILSON WILSON CHANTE MONTAND

MARDI

13

DECEMBRE
20H45

Chansons françaises

1H30

Silhouettes longilignes et souples, vêtues de noir, échos de voix reconnaissables entre mille : cette rencontre sonnait comme une évidence...

Un répertoire considérable, une longue carrière d'acteur de cinéma, une popularité immense, un engagement politique, des rencontres avec les plus grands poètes et compositeurs de son temps,...

A partir des personnages qui l'ont accompagné, Lambert Wilson esquisse, entre textes, poésies et musique, le portrait d'un homme qui, issu du monde ouvrier, et par la seule force de son ambition et de son talent, a su laisser derrière lui une réelle œuvre. De grands classiques immortels comme *La Bicyclette*, *Les Grands Boulevards* ou *Syracuse*, mais aussi quelques raretés comme *Les Bijoux*, composée par Léo Ferré sur un poème de Charles Baudelaire.

Les arrangements de Bruno Fontaine – qui avait été le complice de Lambert Wilson pour le film *On connaît la chanson* d'Alain Resnais – mêlent la dynamique d'un groupe de jazz, convoquent des mélancolies à la Nino Rota, des instants grinçants entre Kurt Weill et Astor Piazzolla, des tapis moelleux très Sinatra. Une trentaine de chansons, six musiciens sur scène, et un comédien qui chante évoquant, sans jamais vouloir l'imiter, un chanteur devenu acteur : une relecture à la fois respectueuse et libre, lettrée et jouissive.

Mise en scène
Christian Schiaretti
Direction musicale
et arrangements
Bruno Fontaine

Productions
Les visiteurs du soir
et Démons productions

Coproduction
Théâtre National Populaire
Avec le soutien
du FCM et de la SACEM

LE MENSONGE

Texte de Florian Zeller

Mise en scène de
Bernard Murat
Avec **Pierre Arditi**,
Evelyne Bouix,
Jean-Michel Dupuis,
Sylvie Flepp
Décors
Nicolas Sire
Musique
Benjamin Murat
Costumes
Carine Sarfati
Lumières
Laurent Castaingt
Assistante à la mise
en scène **Léa Moussy**

En accord avec le
Théâtre Édouard VII

Il s'agit d'un vaudeville - au meilleur sens du terme - dans lequel les couples se déchirent et se renvoient la balle avec finesse et intelligence, jusqu'à faire naître le rire.

Complètement par hasard, Alice - Evelyne Bouix - a surpris le mari de l'une de ses bonnes amies au bras d'une autre femme. Elle est alors confrontée à un cruel dilemme : faut-il avouer à cette amie la scène dont elle a été témoin ? Bizarrement, Paul - Pierre Arditi - tente de la convaincre qu'elle doit absolument lui cacher la vérité. Il fait l'éloge du mensonge... Est-ce seulement pour défendre son ami ? Ou a-t-il, lui aussi, des choses à cacher ? A moins que ce ne soit elle qui avance masquée pour mieux lui faire avouer ses mensonges ? Difficile de savoir... Une seule chose est certaine : toute vérité n'est pas bonne à ne pas dire... A moins que ce ne soit l'inverse. Comme à son accoutumée, Pierre Arditi excelle dans ce rôle de mari volage, faisant preuve de rouerie. Il est menteur et hypocrite, mais il doit faire face à forte partie car son épouse s'avère être une manipulatrice hors pair ! C'est une forme de théâtre léger et brillant, dans lequel les répliques fusent et les masques tombent au fur et à mesure des rebondissements et des quiproquos... jusqu'au dénouement final.

TELERAMA SORTIR « Florian Zeller, disciple de Nathalie Sarraute, Pinter et Guitry tout ensemble, est passé maître dans l'art du vaudeville intello, du mensonge qui dit la vérité et du pirandellisme façon Feydeau... »

JEUDI

15

VENDREDI

16

DECEMBRE
20H45

Comédie conjugale

1H40
(sans entracte)

D'ELLE A LUI

De la rencontre brève à l'histoire d'amour absolu, en passant par l'infidélité, le libertinage et l'amour vache, le couple est à l'honneur dans ce tour de chants.

Observés par le trou de la serrure, non sans cruauté et sans tendresse, l'homme et la femme, se rencontrent, se plaisent, s'aiment, se haïssent, se déchirent, se passionnent, se trompent, s'ennuient, s'insultent, s'adulent. Peints avec amour et humour, ils sont le miroir de nous-mêmes.

Voyage dans des temps où la femme est soumise aux tâches domestiques, à l'inertie de la bourgeoisie, aux gnons en tout genre, à l'attente du bon mari, du mariage impeccable ou de l'amant dans le placard.

Blonde, lèvres rouges, yeux bleus, Émeline Bayart chante un répertoire qu'on croyait désuet. Standards et pépites, textes et mélodies de Vincent Scotto, Yvette Guilbert, l'actuelle Juliette et avec la complicité d'un pianiste fou.

Expressive, gouailleuse, elle rappelle Barbara à l'Écluse, elle reprend Arletty à sa sauce. Rêche et doux, coquin et poétique, le récital *D'Elle à Lui* dessine une carte du tendre et du cru dans une galerie de portraits féminins.

DU MERCREDI

4

AU SAMEDI

7

JANVIER
20H45

SALLE CABARET

Tour de chant

1H15

Conception et interprétation
Émeline Bayart

Piano
Manuel Peskine

Textes de
Bernard Joyet,
Vincent Scotto,
Paul de Kock, Juliette...

Lumières
Olivier Oudiou

Production
Emeline Bayart
AskUs
Théâtre du Rond-Point
Avec le soutien du
Théâtre de l'Ouest Parisien

L'OBS « Bayart sans peur et sans reproche ! Elle est drôle à faire peur. Elle s'en amuse et en rajoute. Elle gouaille et vocalise. Elle aime ce qui est cru, saignant, fibreux, nerveux. »

LE FIGAROSCOPE

« Comédienne formée au Conservatoire, elle chante et puise son répertoire dans un vivier. Elle est épatante et son partenaire pianiste aussi. A ne pas rater ! »

FLEUR DE CACTUS

La « fine fleur » du boulevard avec, dans le rôle principal, une Catherine Frot radieuse !

Julien Desforges, chirurgien-dentiste à la brillante carrière, entretient une liaison avec Antonia. Pour préserver son indépendance, il lui avait tout d'abord fait croire qu'il était marié et père de trois enfants. Voulant maintenant l'épouser, il est embarrassé quand celle-ci lui pose comme condition à leur union la rencontre de son ex-femme. Heureusement, l'assistante dentaire du docteur Desforges est prête à endosser le rôle de cette compagne imaginaire. Le problème est que cette dernière est secrètement amoureuse de lui...

C'est en voyant les grandes actrices jouer dans des comédies de Barillet et Gredy, telles que Jacqueline Maillan, Maria Pacôme ou Judith Magre que Michel Fau a eu envie de faire du théâtre ! Il lui fallait trouver une créature hors du commun pour interpréter le rôle principal de cette comédie de mœurs : Catherine Frot possède la fantaisie mélancolique, la virtuosité burlesque et le décalage poétique pour incarner ce répertoire !

Le vrai théâtre de boulevard peut être raffiné. Qu'on en juge par *Fleur de cactus*, créé en 1964 avec Sophie Desmarets et Jean Poiret, inlassablement rediffusé sur nos écrans télé via les *Au théâtre ce soir* des années 1970-1980 ; judicieusement repris aujourd'hui.

De Pierre Barillet
et Jean-Pierre Gredy

Mise en scène de
Michel Fau

Avec Catherine Frot,
Michel Fau,
Patrick Ligardes, Mathilde
Bisson, Wallerand de
Normandie,
Marie-Hélène Lentini,
Frédéric Imberty,
Audrey Langle

Production
Jean-Marc Dumontet
en accord avec Laurent Ruquier

MERCREDI

11

(SUPPLEMENTAIRE)

JEUDI

12

VENDREDI

13

JANVIER
20H45

Comédie
de boulevard

2H15 (sans entracte)

MOLIERE DE LA
COMEDIENNE D'UN
SPECTACLE PRIVE



NOUVEAU
CIRQUE

COUP
DE CŒUR...
LE MEILLEUR
DU CIRQUE
AUSTRALIEN



HUMOUR
MUSICAL



BEYOND

MARDI

17

MERCREDI

18

JANVIER

20H45

Cirque australien

1H15

En famille,
à partir de 12 ans

Vous avez aimé les cirques venus du Québec ? Vous adorerez cet ambassadeur du nouveau cirque australien, qui tourne de nombreux spectacles dans le monde entier.

Beyond veut dire *Au-delà*. Les sept artistes australiens de la compagnie Circa nous invitent à dépasser les frontières entre l'humain et l'animal, entre la folie et la raison, entre la logique et les rêves...

Beyond est un spectacle chaleureux, surréaliste et étonnamment émouvant. Mélangeant différentes techniques de cirque acrobatique avec un univers baroque peuplé d'improbables animaux géants. Il vous fera vivre un grand moment de grâce aérien, léger et rare.

Cette compagnie venue de Brisbane propose une nouvelle vision explosive et audacieuse du cirque contemporain, composant un savant mélange de corps, lumière, son et technique. Vous y découvrirez des numéros de portés acrobatiques, de trapèze et de mât chinois comme vous n'en avez jamais vus. Sommes-nous dans un cabaret, un zoo, un asile ou bien simplement sur une scène de théâtre ? La bande son participe au frisson, collant parfaitement au rythme du spectacle, alternant des moments d'émotion pure avec des passages trépidants à l'énergie euphorisante.

Ce spectacle est un choc esthétique et visuel, à découvrir en famille.

Par la Compagnie Circa

Conception
et mise en scène
Yaron Lifschitz

Interprétation
Jessica Connell,
Timothy Fyffe,
Rowan Heydon-White,
Conor Neal,
Kathryn O'keeffe,
Seppe Van Looveren,
Billie Wilson-Coffey

Direction technique
et lumières
Jason Organ
Décors Yaron Lifschitz
et Jason Organ
Costumes
Libby Mc Donnell
Diffusion Book Your Show

BERLIN MORGENPOST (Allemagne) « Une pièce maîtresse qui pétille comme le meilleur champagne. »

THE LIST (Ukraine) « Les artistes de Circa sont les rocks stars du cirque mondial. »

PAGAGNINI

1^{er} violon
Ara Malikian ou
Thomas Potiron

Violons
Eduardo Ortega,
Fernando Clemente
Violoncelle
Georgui Fournadjiev

Direction artistique
David Ottone,
Juan Francisco Ramos

Direction musicale
Ara Malikian

Décors
Ana Garay

Création lumière
Diego Dominguez,
Juanjo Llorens

Costumes
Maribel Rodriguez

Diffusion Encore Un Tour

Producteurs
Yllana et Ara Malikian

PaGAGnini est une satire musicale hilarante menée tambour battant par un quatuor délirant, ralliant tous les suffrages publics, du néophyte au mélomane érudit.

Ce spectacle explosif réunit à la fois la musique classique, la virtuosité de quatre musiciens délirants et la folie des musiques populaires telles que le rock ou le folk. Tout cela agrémenté d'un humour déchainé : le résultat est un surprenant «concert déconcertant».

La fusion de morceaux célèbres de musique classique à d'autres styles musicaux est une réussite qui enchante le public. Avec cette volonté permanente de mêler les genres et les styles, *PaGAGnini* réinvente la façon de concevoir un récital. Les musiciens jouent, dansent, sautent, pleurent, interagissent avec les spectateurs, nous plongeant au cœur d'une comédie inventive dans laquelle le violon et le violoncelle deviennent guitare, mandoline ou percussions...

Ce chef-d'œuvre impressionnant de virtuosité et de drôlerie reçoit un accueil triomphal dans le monde entier.

THE GAZETTE (Montréal) « *Pagagnini n'est pas un spectacle qu'on a aimé, c'est un spectacle qu'on a adoré.* »

ABC (Espagne) « *Un spectacle fascinant qui donne le tournis au public et le fait rire aux éclats sans interruption, un pur moment de théâtre.* »

VENDREDI

20

JANVIER

20H45

Quatuor espagnol

1H30

Tout public

JEUNE PUBLIC



ATTENTION !
NOUVELLE DATE

Spectacle
initialement
annoncé
le 24 janvier

ET SI ON EN
PARLAIT ?



ALADIN, FAITES UN VOËU !

DIMANCHE

22

**JANVIER
16H00**

Comédie musicale

1H50

(dont 20 minutes
d'entracte)

À partir de 5 ans

Inspiré du Conte des mille et une nuits, avec chanteurs, danseurs et comédiens sur scène, « *Aladin, faites un vœu !* » est un voyage plein de couleurs et de magie, qui ravira petits et grands !

Un marché à l'aube, des parfums et des couleurs d'orient, des marchands joyeux. Au loin, on aperçoit un magnifique palais. Un jeune garçon du nom d'Aladin déambule, il se débrouille comme il peut pour survivre. Ce jour-là arrive le sbire de Jafar, intrigant et autoritaire qui va lui proposer un concours : retrouver la lampe mystérieuse...

Mais quel secret renferme donc cette lampe pour être tant convoitée ? Le destin d'Aladin va l'amener à tenter ce concours impossible. A force de courage, de ténacité et de lutte, il va enfin trouver cette fameuse lampe où est enfermé un génie farceur. Pour le récompenser de l'avoir libéré, celui-ci lui propose de réaliser quelques-uns de ses vœux. Mais pas n'importe lesquels ! Quels sont les vœux les plus chers à son cœur ? L'amour, la richesse, la liberté ?

A vous de formuler un vœu pour le savoir !

De Marie-Jo Zarb,
David Rozen,
Guillaume Beaujolais

Mise en scène
David Rozen

Avec dix comédiens dont
Grégory Amsis, Kaïana
Blada, Alexis Loizon

Chorégraphe
Johan Nus

Compositeur Shay Alon
Costumes Jackye Taédoni

Décors Erick Klatt

Maquillage
Marie-Charlotte Fau

Production
Double D Productions
En accord avec
Aeternalis Music

AMEDEE

Texte et mise en scène de
Côme de Bellescize

Avec Éric Challier,
Éléonore Joncquez,
Vincent Joncquez, Teddy
Melis, Chantal Trichet et
Benjamin Wangermée

Scénographie
Sigolée de Chassy

Lumières
Thomas Costerg

Son
Lucas Lelièvre

Musique originale
Yannick Paget

Costumes
Colombe Lauriot-Prévoist

Vidéos
Ishrann Silgidjian

Assistant à la mise en scène
Tanguy Dorléans

Régie plateau
Stefan Goldbaum Tarabini

Régie son
Sacha Cosnard
Régie générale
Arnaud Prauly

Amédée aborde d'une façon sensible, la question épineuse de la fin de vie. Un spectacle mêlant grande finesse et forte intensité émotionnelle, débordant de cocasserie et de poésie tout en évitant le pathos.

Amédée a vingt ans, il est fou de jeux vidéo, de voitures de courses et de sa petite amie. Mais sur la route, Amédée croise un camion qu'il ne peut éviter. Son destin bascule. Le jeune homme ne pourra plus marcher, ni bouger, ni parler... Après des mois de combats, Amédée reste lui-même, ni héros, ni martyr : un adolescent emprisonné par son corps. Combien de temps lui et ses proches pourront-ils le supporter ? Faut-il aider Amédée à se débarrasser de lui-même ? Amédée s'inspire librement d'un fait divers qui avait provoqué un grand émoi dans l'opinion et suscité une vive polémique. En 2003, un jeune garçon tétraplégique avait été euthasié par sa mère. Le débat législatif voit s'affronter deux positions. Doit-on reconnaître l'humain jusque dans les limites de son être et de sa vie ou y a-t-il un seuil que la dignité impose de ne pas franchir ?

La pièce Amédée ne prétend pas trancher le débat, mais nourrir l'interrogation et la mettre en perspective. Les rires et les larmes se mêlent dans un récit où le plaisir du jeu transcende le réel pour en faire une fiction.

LE FIGARO « En tout point remarquable. » Armelle Héliot

LE MONDE « Brillamment interprété. » J. Silbony

VENDREDI

2

**DECEMBRE
20H45**

Théâtre
contemporain

1H25

À partir de 14 ans

**SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF**

LE PARISIEN « Un Aladin pétillant qui sonne comme un Disney hilarant... de toute beauté. »

VOICI « Le spectacle musical à aller voir en famille. Décors sublimes, casting parfait. »



FILLS MONKEY INCREDIBLE DRUM SHOW

MARDI

24

(SUPPLEMENTAIRE)

MERCREDI

25

JANVIER

20H45

Humouryrique
show

1H15

Tout public

Mêlant virtuosité technique, jonglerie, poésie, mime et humour, les Fills Monkey débordent d'une énergie très communicative qui rechargera vos batteries à bloc !

Les Fills Monkey ne jouent pas de la batterie... Ils jouent avec ! Comme deux sales gosses espiègles qui cherchent toujours à avoir la dernière note. Et s'ils ne sont jamais aussi heureux que lorsqu'ils jouent ensemble, ils feront tout (et n'importe quoi) pour se voler la vedette.

Avec une énergie et une imagination surprenantes, leur humour décalé et leur exceptionnelle précision de jeu, ils réveillent auprès du public une euphorisante sensation tribale.

TELERAMA « Virtuose et hilarant. »

LE MONDE « De bout en bout, Coste et Rambaud, à l'énergie rock et aux oreilles ouvertes à tous les styles sont aussi comédiens, avec des mimiques et des postures, une précision des gestes, une attention constante à la mélodie du rythme. Un régal ! »

Auteurs et interprétation
Seb Rambaud
et Yann Coste

Mise en scène
Gil Galliot

Lumière
Nicolas Bernollin
Son

Patrice Nivot dit « Bichon »
Régie tour et plateau
Thierry Tonelli dit « Titi »

Styliste
Lussi in the sky

TRAVIATA VOUS MERITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'après l'œuvre de
Giuseppe Verdi

Conception Judith
Chemla, Florent Hubert
et Benjamin Lazar

Mise en scène
Benjamin Lazar

Direction musicale
Florent Hubert

Avec Florent Baffi,
Damien Bigourdan,
Jérôme Billy,
Judith Chemla,
Benjamin Locher

Ainsi que
Renaud Charles flûte,
Axelle Ciofalo clarinette,
Myrtille Hetzel violoncelle,
Bruno Le Bris contrebasse,
Gabriel Levasseur accordéon,
Sébastien Llado trombone,
Benjamin Locher au cor
et Marie Salvat au violon

Productions C.I.C.T.
et Théâtre des Bouffes
du Nord avec le soutien
d'Arcadi

Il y a un parfum tenace de réalité qui flotte dans la *Traviata*, comme si la vie et la mort de cette femme « dévoyée » avaient quelque chose de plus vrai que celles des autres héroïnes lyriques. Ce parfum composé d'essences de fleurs, d'alcool, de médicaments, d'argent prétendument inodore et d'autres ingrédients, Giuseppe Verdi a réussi à en imprégner profondément son tissu musical, alors qu'il s'évaporerait tout juste de l'histoire de la courtisane Marie Duplessis, morte en 1847. Alphonsine Plessis, rebaptisée par elle-même Marie Duplessis, était devenue *La Dame aux camélias* et la Marguerite Gautier dans le roman qu'un ancien amant, Alexandre Dumas fils, jouant sur l'ambiguïté entre témoignage et fiction, avait fait paraître avec succès en 1848. Verdi en fit l'adaptation théâtrale en 1852, dans un séjour parisien. Son opéra fut créé à Venise en 1853.

Un trio composé de Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla (dans le rôle de Violetta) réinventera *La Traviata* de Verdi en puisant ses ingrédients dans le roman d'Alexandre Dumas, les esthétiques des journaux de mode de l'époque, les poèmes de Mallarmé ou ceux de Tarkos. Huit musiciens et sept chanteurs-comédiens feront vivre et mourir cette icône de l'opéra. La promesse d'un rendez-vous rare qui nous attend !

« S'emparer du plus célèbre des opéras et le remettre au théâtre d'où il est venu, c'est l'occasion d'aller mettre en jeu à chaque moment la nécessité pour les acteurs de se mettre à chanter pour dire plus, pour dire autrement, pour dire, comme le cherchait Mallarmé, autre chose. » Benjamin Lazar

VENDREDI

27

JANVIER

20H45

Opéra revisité
en français et
en italien, parlé
et chanté

2H00 environ

CREATION



ARNAUD DUCRET VOUS FAIT PLAISIR

Arnaud Ducret sait tout faire : chanter, danser, imiter, jouer la comédie, et passe de l'un à l'autre avec une énergie époustouflante ! Aussi drôle que séducteur, vous allez succomber à sa déclaration d'humour...

Bien sûr, vous le connaissez ! Vous l'avez déjà vu à la télévision, dans *Vendredi tout est permis* avec Arthur (TF1) et chaque soir dans le programme court *Parents mode d'emploi* (France 2) où il donne la réplique caustique à Alix Poisson. Au cinéma, on ne l'a pas loupé en professeur de gym aux méthodes musclées dans le film de Pef, *Les Profs*. Mais la comédie, c'est surtout sur scène qu'il aime la jouer : en chantant et en dansant, comme dans la comédie musicale des Monty Python *Spamalot* qu'il a longtemps jouée à Paris, ou encore en incarnant les personnages improbables aux mimiques surréalistes de son dernier spectacle. Car sa galerie de personnages va vous épater : « *Je ne fais pas de stand-up ! Je ne parle pas de politique, pas d'actu, j'emmène juste les gens dans mes histoires, dans des situations totalement absurdes que je pousse au maximum.* » Sur un rythme fou, l'humoriste enchaîne cours de karaté, de danse, beat box, imitations... une jolie prouesse physique pour lui comme pour nous — il est intraitable avec nos zygomatiques ! — qui entraîne le spectateur à 100 à l'heure !

LE MONDE « *Un des nouveaux chouchous du rire français.* »

PARIS MATCH « *Le comique français assure sur tous les fronts.* »

SUDPRESSE (Belgique) « *Son one-man show est décapant. L'artiste est bluffant tant il explore toutes les facettes de l'humour.* »

SAMEDI

28

**JANVIER
20H45**

One man show
1H45
(sans entracte)

Mise en scène
Etienne de Balasy
Collaboration artistique
Marco
Lumières
Xavier Maingon

Production
Little Bros. et Jifé

L'ÉCOLE DES FEMMES

La mise en scène de Philippe Adrien révèle les enjeux profonds du texte avec une grande subtilité réussissant à mettre en évidence toute la complexité de la folie amoureuse d'Arnolphe. Qui se laisserait de revoir ce chef-d'œuvre ?

Après plus de 130 représentations dans toute la France et deux nominations aux Molières – Molière 2014 de la mise en scène du théâtre public et Molière 2015 de la révélation féminine (pour Valentine Galey dans le rôle d'Agnès) - la mise en scène de *L'école des femmes* par Philippe Adrien est d'une facture remarquable.

Le ton choisi est celui de la comédie, n'escamotant rien aux scènes farcesques de la pièce mais comme toujours chez le metteur en scène, c'est pour mieux souligner la noirceur du propos, la sauvagerie du texte. Car rappelons-le, le personnage d'Arnolphe n'a-t-il pas choisi d'enfermer une enfant pour la forger à son goût ? Il séquestre depuis toujours une jeune fille pour en faire une femme, non pas modèle, mais soumise à ses désirs de puissance. Elle en aimera un autre. C'en est fait alors : le barbon est amoureux. C'est à son tour d'être enfermé.

L'amour irradie la pièce. L'amour du vieil Arnolphe paradoxalement dévorant, incertain, absurde, et malgré tout, magnifique. La passion naissante d'Agnès et d'Horace, pleine d'insolence, d'ingénuité et, sans doute, éphémère...

TELERAMA « *Philippe Adrien fait tout entendre sous des lumières pleines d'une étrange mélancolie. La cruauté, la folie, le désespoir d'Arnolphe ne sont-ils pas aussi le gage de l'amour le plus vrai, le plus absolu ? Étonnante et effrayante nature humaine en vérité...* » Fabienne Pascaud

De Molière

Mise en scène **Philippe Adrien**
Avec **Patrick Paroux,**
Valentine Galey, Pierre
Lefebvre, Joanna Jianoux,
Gilles Comode, Pierre Diot,
Vladimir Ant et
Raphaël Almosni.

Décors **Jean Haas**
Lumières **Pascal Sautelet**
assisté de **Maëlle Payonne**
Musique et son
Stéphanie Gibert
Costumes **Cidalia Da Costa**
assistée de **Anne Yarmola**
Maquillages **Sophie Niesseron**
Collaboration artistique
Clément Poirée
Direction technique
Martine Belloc

Production
ARRT Philippe Adrien

MARDI

31

**JANVIER
20H45**

Comédie dramatique
2H00 (sans entracte)
En famille,
à partir de 12 ans





LES FAUX BRITISH

JEUDI

2

VENDREDI

3

FEVRIER
20H45

Comédie catastrophe

1H30

En famille,
à partir de 12 ansMOLIERE
DE LA COMEDIE

Après une tournée au Royaume-Uni à guichet fermé, un triomphe à Londres depuis un an, la pièce *Les Faux-British* débarque en France !

Dans un décor de vieux manoir anglais donnant des signes de faiblesse avant même le début de la représentation, sur scène, sept amateurs de l'Association des Amis du roman noir se donnent comme défi de jouer une pièce inédite du soi-disant célèbre écrivain Conan Doyle. Alors que des fiançailles sont sur le point d'être célébrées, le futur époux est retrouvé mort. Meurtre ou suicide ? Le manoir est bouclé. Chacun des personnages présents dans le château devient un suspect potentiel pour l'inspecteur Carter... Mais jouer la comédie ne s'improvise pas. Et ces 7 « comédiens d'un soir » vont très vite le constater, à leurs dépens. Problème de son, de lumières, oubli de textes, délirant accroc de liaison, changement d'acteurs, cette comédie jubilatoire ne les épargne pas. Les catastrophes vont s'enchaîner, toujours plus vite, toujours plus grandes ! Malgré cela, ils feront tout ce qui est en leur pouvoir, avec le flegme anglais qui s'impose, pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Réussiront-ils à aller jusqu'à la fin de la pièce ? Et surtout dans quel état ? Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags « so british » !

De Henry Lewis,
Jonathan Sayer
et Henry Shields

Texte français de
Gwen Aduh
et Mirèn Pradier

Mise en scène **Gwen Aduh**
Avec **Aurélien de Cazanove,**
Jean-Marie Lecoq,
Mirèn Pradier,
Nikko Dogs,
Yann de Monterno,
Michel Scotto di Carlo
ou **Henri Costa,**
Gwen Aduh

ELLE « On jubile devant les Faux British. C'est une partie de cluedo hilarante, façon Monty Python, que nous proposent ces amis du roman noir. »

EUROPE 1 « La salle est pliée en deux. »

JEREMY FERRARI "VENDS DEUX PIÈCES A BEYROUTH"

Création musicale
et lumières
Fatlame

En accord avec
Gilbert Coullier Productions
et Dark Smile Productions

Complet à Paris en seulement quelques jours, plus de 50.000 places vendues avant le début de la tournée, deux exceptionnelles supplémentaires à l'Olympia programmées en urgence *Vends 2 pièces à Beyrouth* est l'un des grands succès de l'année.

Jérémy Ferrari, l'humoriste politiquement incorrect a été révélé au grand public par un coup d'éclat médiatique : un clash avec le premier ministre Manuel Valls, en janvier 2016 dans l'émission de Laurent Ruquier. Jérémy Ferrari a le mérite de s'attaquer aux sujets qui fâchent : la tuerie du Bataclan, Daech, les questions religieuses, le conflit israélo-palestinien ou les ONG. Il osera répondre aux questions que vous n'osez même plus poser ! Sommes-nous vraiment protégés par des flics en rollers ? Daesh, est-ce vraiment une start-up qui monte ? Est-ce que les entreprises qui ont fait fortune grâce au régime nazi doivent s'en vouloir ? Peut-on faire de l'humanitaire et avoir une terrasse en teck ? Peu d'humoristes vont aussi clairement droit au but. Ferrari en a fait sa marque de fabrique. En deux heures, il contre-attaque vivement, dénonçant ces terroristes débiles ou Action contre la faim qui passe plus de temps sur l'épineux problème de ses nouveaux locaux que sur la manière dont elle peut aider les peuples en souffrance.

Un spectacle aussi brillant que décapant déconseillé aux âmes sensibles !

FRANCE TV INFO « Se glissant dans la peau d'un citoyen dépassé par les événements, il essaie de comprendre à qui profite la guerre. Pour certains, Jérémy Ferrari est le pur produit comique de notre époque ; pour d'autres, c'est surtout un provocateur. »

LE MONDE « Il sera encensé pour son culot ou critiqué pour sa provocation absolue. Quoi qu'il en soit, il ne laisse pas indifférent. »

SAMEDI

4

FEVRIER
20H45

One man show

1H45
(sans entracte)



MADAME BOVARY

MARDI
21
FEVRIER
20H45

Adaptation
théâtrale du roman

1H20

En famille,
à partir de 14 ans

LES
MIGNARDISES
DU TAM

Le plaisir du texte ! Cette *Madame Bovary* version théâtre restitue avec simplicité la splendeur du texte original. Une pièce qui donne chair à la sensibilité, l'ironie et la force poétique de l'écriture de Flaubert et qui nous parle de nous, hommes et femmes d'aujourd'hui.

Madame Bovary est l'histoire d'une révolte romanesque contre l'ordre établi. Le combat instinctif, isolé, tragique, d'une femme qui refuse de se résigner à sa condition et cherche, quel qu'en soit le prix, à faire l'expérience sensuelle et exaltante d'une vie où figurent l'aventure, le plaisir, le risque, la passion et les gestes théâtraux. Sur scène, quatre chaises, quelques instruments à portée de main. Ce pourrait être la place d'un village, un coin de campagne, ou la dernière table d'un banquet de noces sous les arbres au fond du verger. Une comédienne, trois comédiens, tour à tour personnages ou narrateurs, s'adressent à nous pour conter, chanter, incarner la grande épopée d'Emma Bovary. Avec leurs corps, leurs voix, leurs gestes d'aujourd'hui, ils s'emparent de ce récit inexorable comme une tragédie, flamboyant comme un drame, mordant comme une comédie.

D'après le texte
de Gustave Flaubert

Adaptation Paul Emond
Mise en scène
Sandrine Molaro
et Gilles-Vincent Kapps
Avec Sandrine Molaro,
David Talbot,
Gilles-Vincent Kapps,
Félix Kysyl ou Paul Granier
Scénographie
Barbara de Limburg
Lumières
François Thouret
Costumes
Sabine Schlemmer
Musique originale
Gilles-Vincent Kapps
Collaboration artistique
Gréتل Delattre

Coproduction
Théâtre de
Poche-Montparnasse
Cie La fiancée du requin
Atelier Théâtre Actuel

FIGAROSCOPE « Quels talents ! Ce qui est plaisant, ici, ce n'est pas l'esprit de sérieux qui pourrait présider à pareille entreprise, donnant une allure solennelle à l'adaptation. Non, au contraire, l'insolence et la gaieté et même une certaine désinvolture donnent un ton très convaincant à la représentation ! »

LES 3 COUPS « Une adaptation séduisante du classique de Flaubert, mise en bouche par quatre formidables comédiens. »

LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR

Ecrit et interprété par
Fred Radix

1^{er} violon Luce Goffi
Violon Widad
Abdessemed
Alto Anne Berry
Violoncelle
Chloé Girodon
Sonorisation
Jean-Michel Quoisse,
Jeandrien Guyot
Lumière
Manu Privet
Régisseuse Générale
Clodine Tardy

Production
Blue Line

Fred Radix est un virtuose de la glotte ! Son Siffleur casse les codes de la musique classique et propose un spectacle-performance virtuose entre maîtrise du sifflet, humour décalé et conférence burlesque.

Bien malin qui pourrait dire de quelle nichée sort cet oiseau-là ! Il ne siffle pas des airs de merle ou de pinson, mais Il interprète avec élégance les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie pour un vrai moment musical poétique. Il joue aussi quelques mélodies sifflées que nous avons tous en tête, notamment les incontournables musiques de films (Le Pont de la rivière Kwäï, Le Gendarme de Saint-Tropez, Le Château de ma mère, Chantons sous la pluie). Vêtu d'une queue-de-pie, il interprète chaque air avec élégance et flegme, voire une certaine affectation touchant à l'autodérision. Néanmoins, sa maîtrise technique surprend, fascine et charme. Un récital désinvolte et drôle, où le public finit par siffler en chœur un dernier air. Il peut jouer seul, mais pour la grande scène du Théâtre André Malraux, il se produira en compagnie d'un quatuor à cordes.

LE CANARD ENCHAINE « Artiste philharmonique, Fred Radix, pour faire connaître son art, marie musique et music-hall avec une savante désinvolture. Des airs qu'on a tous dans la tête mais auxquels ce drôle d'oiseau donne un souffle inattendu. Une virtuosité non exempte d'autodérision. »

MERCREDI
22
FEVRIER
20H45

Concert sifflé
et quatuor à cordes

1H15

Tout public

SUCCEES FESTIVAL
AVIGNON OFF

LES
MIGNARDISES
DU TAM



KADER ATTOU THE ROOTS

VENDREDI

24

FEVRIER
20H45

Danse hip-hop

1H30

En famille,
à partir de 12 ans

Kader Attou fut l'un des premiers à ouvrir les chemins d'un hip hop à la française. Deux décennies plus tard, le chorégraphe rend avec *The Roots* un magnifique hommage à cette danse. Éblouissement garanti !

Pour Kader Attou, retrouver ses racines n'implique aucune crispation identitaire. C'est au contraire, renouer avec la diversité des courants, le métissage des influences et la mixité des codes qui l'ont nourri.

À cette question, *The Roots* répond par un formidable voyage en plusieurs tableaux sur les chemins de la mémoire. Le décor est vite planté : une table, un vieux fauteuil, un tourne-disque et un vinyle crépitant, souvenirs d'une enfance ordinaire. Chaque morceau, Brahms, Colette Magny ou un titre électro, déclenche la danse. Et quelle danse ! Spectaculaire, elle est portée par onze interprètes d'excellence, tous riches de leur singularité.

Il y a là tous les fondamentaux du hip hop : figures de break, jeux de jambes, vitesse et tensions, offerts avec une générosité époustouflante. Mais il y a surtout une mémoire sensible des corps, une vision humaniste de la danse et une forme d'autobiographie gestuelle qui vont droit au cœur.

Compagnie Accrorap
CCN de la Rochelle

Avec Babacar "Bouba"
Cissé, Bruce Chiefare,
Virgile Dagneaux,
Erwan Godard, Mabrouk
Gouicem, Adrien Goulinet,
Kevin Mischel, Artem
Orlov, Mehdi Ouachek,
Nabil Ouelhadj,
Maxime Vicente

Scénographie
Olivier Borne
Création sonore originale
Régis Baillet
Lumières
Fabrice Cruzet
Costumes
Nadia Genez
Musiques additionnelles
Diaphane

LE MONDE « Pure bombe ! Pur hip-hop ! La vitalité de *The Roots*, chorégraphiée par Kader Attou pour onze hommes, explose à la figure comme une canette de soda trop secouée. » Rosita Boisseau

TELERAMA SORTIR « Avec une dizaine de danseurs déterminés et superbes, Kader Attou retourne les couches et sous-couches de vingt ans de chorégraphie pour revenir à la moelle de son élan et du mouvement. A voir ou à revoir. »

LEO

Léo est à mi-chemin entre le cirque, le théâtre, le cinéma et la danse. C'est un spectacle déroutant, étonnement touchant, qui provoque le rire et le ravissement.

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ? Un homme faussement ordinaire va vivre une aventure hallucinante qui fait basculer notre perception du réel et éblouit nos sens. *Léo* est un spectacle visuel drôle et plein de poésie.

Léo se retrouve seul dans une boîte. Il y découvre un monde sens dessus dessous. Ce changement transforme l'univers morne de Léo en un véritable terrain de jeu. Pourtant, en dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur !

Comment Léo parviendra-t-il à sortir et à retrouver sa liberté ?

Léo a remporté le grand Prix et le prix de l'innovation et de l'originalité au Fringe Festival d'Edimbourg.

TIME OUT NEW YORK (USA) « Un spectacle hautement impressionnant, merveilleusement absurde, tout en trompe-l'œil qui vous oblige à sourire. »

BERLINER MORGENPOST (Allemagne) « Léo est fantastique, un concept original, rafraichissant qui enchante à chaque détour du voyage. »

LE DEVOIR (Canada) « Léo marie de façon spectaculaire les arts du théâtre, du mime, du mouvement, de l'illusion et de l'animation. »

Interprétation
et idée originale
de Tobias Wegner

Mise en scène de
Daniel Brière

Producteur artistique
Greg Parks

Conception d'éclairage et
scénographie Flavia Hevia

Création vidéo Heiko
Kalmbach

Animation Ingo Panke
Performeurs
William Bonnet,
Julian Schultz,
Tobias Wegner

En accord avec Y2D
Productions (Montréal)
et Chamäleon
Productions (Berlin)

LUNDI

27

(SUPPLEMENTAIRE)

MARDI

28

FEVRIER
20H45

Spectacle visuel
et acrobatie

1H05

En famille,
à partir de 12 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

LES
MIGNARDISES
DU TAM





MOMO

THEATRE

Cette comédie est le grand succès théâtral populaire de la saison parisienne, portée par deux véritables monstres sacrés qui donnent chacun la pleine mesure de leur talent. C'est un très grand plaisir de vous la présenter au Théâtre André Malraux !

Un soir, en rentrant, Monsieur et Madame Prioux découvrent avec stupéfaction qu'un certain Momo s'est installé chez eux. Apparemment ce garçon revient chez ses parents pour leur annoncer son mariage. Les Prioux, qui n'ont jamais eu d'enfant, tombent des nues... D'autant que tout semble prouver que Momo est bien leur fils. Momo est-il un mythomane ? Un manipulateur ? Les Prioux ont-ils oublié qu'ils avaient un enfant ?

C'est la tendresse qui submerge ici la pièce et, cette tendresse, elle s'incarne principalement dans le personnage de Momo : « Momo », c'est « maman » dit par un sourd-muet, qui « verbalise » comme il le peut.

La plume de Sébastien Thiéry excelle à nous emmener dans des univers entre absurdité et bon sens, rêve et réalité. Reconnu aujourd'hui comme l'un des grands auteurs de théâtre. On rit, on s'esclaffe même à certains moments par la grâce comique de nos comédiens, mais on est également ému par cette rencontre et la densité qui, peu à peu, émerge des personnages.

Texte de Sébastien Thiéry

Mise en scène
Ladislas Chollat
Avec **Muriel Robin,**
François Berléand,
Sébastien Thiéry
et **Ninie Lavallée.**
Décors
Edouard Laug
Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières
Alban Sauvé
Musique
Frédéric Norel

Production
Arts Live Entertainment

JEUDI

2

VENDREDI

3

SAMEDI

4

MARS
20H45

Comédie

1H40

À partir de 14 ans

4 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2016

LE FIGARO « Dans un décor monumental d'Édouard Laug, Ladislas Chollat en metteur en scène mène la danse sur un tempo aussi rapide que le débit de Muriel Robin, fine et nuancée dans une partition d'émotions moirées ! »



THEATRE

THEATRE
D'HORREURINÉDIT
AU THÉÂTRE...
FRISSONS
GARANTIS !

TROIS RUPTURES

MARDI

7

MARS
20H45Comédie
contemporaine
grinçante

1H05

À partir de 16 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

Pourquoi se séparer d'un commun accord alors qu'une rupture déchirante est la meilleure façon de montrer à l'autre qu'il a beaucoup compté ?

Trois scènes de ménage poussées à leur extrême pour nous donner à voir trois situations particulières de rupture : ces instants de vertige où la vie d'un couple bascule.

Trois séquences distinctes comme trois petites histoires ébranlant certains fondamentaux de notre société comme la domination masculine, la place de la femme, la question de l'homosexualité et l'avènement de la toute-puissance de l'enfant.

Trois histoires cruelles provoquant le rire pour une comédie tragique : l'humour ne cherchant pas ici à amoindrir la violence qui s'exerce mais rendant possible sa représentation.

Comme dans un effet de miroir, le théâtre permet la prise de conscience de réalités inacceptables.

De Rémi De Vos

Mise en scène
et scénographie
Othello VilgardAvec **Johanna Nizard** et
Pierre-Alain Chapuis

Assistante à la mise en scène

Louise Loubrieu

Lumière

Franck Thévenon

Costumes

Cécile Ponetet **Fleur Peyfort**

Son

Othello Vilgard

Régie plateau

Victor De Vos

Production

Compagnie Solaris

Coréalisation

Théâtre des Halles (Avignon)

MARIANNE « Rémi De Vos attaque au couteau verbal. Âme sensible s'abstenir. C'est de l'explosif, du provocateur. Ni circonvolution, ni gants ! »

LA TERRASSE « Une analyse de la condition humaine, dans le goût du jeu et du plaisir du verbe, un verbe qui tire plus vite que son ombre et provoque le rire. »

HORROR

Cie **Jakop Ahlbom**
Stichting (Pays-Bas)Conception et mise en
scène de **Jakop Ahlbom**Avec **Luc van Esch**,
Yannick Greweldinger,
Judith Hazeleger,
Silke Hundertmark,
Sofieke de Kater,
Gwen Langenberg,
Thomas van Ouwerkerk,
Reiner Schimmel.Dramaturgie
Judith WendelScénographie **Douwe**
Hibma, **Jacob Ahlbom**,
Remco GianottenCréation musicale **Wim**
Conradi, **Bauke Moerman**

Costumes

Esmee ThomassenEffets spéciaux et
maquillages**Rob Hillenbrink** -

Coiffures et maquillages

Nienke Algra

Lumières

Youri SchreudersSon **Allard Vonk**Avec le soutien
du Performing Arts Fund,
de la Ville d'Amsterdam,
Fonds 21 et du Prins
Bernhard Cultuurfonds.

Inspiré des films de Kubrick, Hitchcock ou Carpenter, **Horror** est un spectacle visuel fantastique qui emprunte les signes quasi universels du genre : le surnaturel, l'épouvante et l'humour. **Jakop Ahlbom** joue avec une de nos émotions les plus primaires : la peur. Mais attention, ce n'est pas du cinéma !

Une vieille maison hantée par l'histoire tragique d'une famille. La plus jeune sœur a réussi à s'enfuir. Qu'est-il arrivé alors ? De retour dans la demeure familiale abandonnée, une jeune fille est confrontée à son passé disparu. Très vite, les souvenirs vacillent, les objets reprennent vie, les événements étranges et inquiétants se multiplient. Comment choisir entre surnaturel et folie, visions éveillées et apparitions terrifiantes quand le passé ressurgit ? La seule façon de survivre sera de faire face à la terrible vérité...

Horror est un spectacle palpitant, une performance de mise en scène, jouant sur la corde des émotions humaines. Les références aux films du genre *Shining*, ou *L'Exorciste*, combinées au mime, à la danse, à l'acrobatie et à la magie sont incroyablement inventives.

Horror est une immersion théâtrale magistrale dans l'illusion et l'humour pour un hommage subtil aux films qui font peur, aux romans gothiques et à l'outrance sanguinolente du Grand Guignol.

TELERAMA SORTIR « Le metteur en scène joue avec la peur et la répulsion du public (main coupée, meurtre à la hache, giclée de sang). Le rire devient d'ailleurs une arme face à des scènes où la réalité et l'illusion sont brouillées dans un décor utilisant la vidéo et les trucages à la Méliès (incrustation d'images, apparition, disparition). Du théâtre physique et visuel comme vous n'en avez jamais vu ! »

JEUDI

9

VENDREDI

10

MARS
20H45Spectacle visuel
et d'illusion

1H40

À partir de 15 ans



MATHIEU MADENIAN EN ETAT D'URGENCE

Ne rien s'interdire ! Telle semble être la devise de Mathieu Madenian. Comme il l'avoue d'ailleurs lui-même : « Dès qu'il y a une bonne vanne à faire, je la fais, même si je sais que ça va m'attirer des emmerdes. » Dans ce stand-up hyper rythmé, mis en scène par Kader Aoun, l'humoriste s'agace de la mode du bio, se moque des retraités, des politiques et des puissants.

Mais avec son irrésistible accent du Sud, en maître de l'autodérision, il raconte aussi son quotidien : entre deux vannes sur l'Arménie (son pays d'origine) il évoque les déboires amoureux de son adolescence, son emménagement à Paris, Michel Drucker...

Ne respectant rien ni personne, mais toujours avec tendresse et émotion, Mathieu Madenian ressemble à un sale gosse prêt à n'importe quoi pour faire rire, pour qu'on le remarque, pour qu'on l'aime. Et ça marche !

CULTURE-TOPS.FR « Un one man show fidèle à l'esprit follement impertinent de Mathieu Madenian et à son humour surdosé qui nous bouscule dès les premières secondes. »

ATLANTICO.FR « Il est parfois un peu vulgaire, mais plus vif que lui, tu meurs. Il envoie une vanne à la minute et met brillamment le public dans sa poche. »

SAMEDI

11

MARS
20H45

One man show
1H30 environ

Mise en scène
Kader Aoun

Lumière **Jimmy Gavroy**

Spectacle proposé par
Kader Aoun Productions



LA FEMME SILENCIEUSE

De **Monique
Esther Rotenberg**

Mise en scène
de **Pascal Elso**

Avec **Pierre-Arnaud Juin,
Annick Cisaruk,
Olivia Algazi**

Décors **Bernard Fau**
assisté de **Corinne Julien**
Assistante
à la mise en scène

Sonia Sariel
Lumières

Franck Thévenon
Costumes **Caroline Martel**
Vidéo **Nathalie Cabrol**
Son **Karim Lekehal**

Production
Le Théâtre du Passeur

« Un homme seul ne peut lutter contre la volonté ou la folie du monde, il faut déjà bien assez de force pour se tenir ferme et droit, et se défendre de toute amertume et de toute haine ouverte. Cela déjà, est devenu aujourd'hui une forme d'exploit plus difficile que d'écrire des livres » Stefan Zweig

Londres 1934, un homme lit : Stefan Zweig. Écrivain admiré, européen convaincu, juif « sans s'en préoccuper », humaniste aimé, Stefan Zweig a décidé en une nuit, de quitter Salzburg pour l'Angleterre et de s'isoler de la fureur nazie. Mais accusé de lâcheté par ses amis, perturbé par une secrétaire pas si inoffensive, et poursuivi par son épouse qui n'a plus l'intention de lui faire « cadeau de ses silences », ses démons l'y rattrapent.

Alors comment survivre ? Par l'écriture en racontant ce retour perpétuel de la barbarie ? En profitant d'un amour plus jeune ? En essayant de garder un soupçon d'ironie ? Pourra-t-il toujours s'enfuir ? La pièce d'Esther Rotenberg, nous offre un fragment de la vie de Stefan Zweig.

LE CANARD ENCHAINE « La finesse de la mise en scène fait de cette brillante conversation un enchantement. Un spectacle captivant. »

TELERAMA « On y découvre avec plaisir le Zweig lucide, pessimiste désespéré déjà, le biographe de génie, plein d'esprit et ses rapports compliqués aux femmes. »

PARISCOPE « Le décor magnifique de Bernard Fau fait songer à un tableau à la Edward Hopper. »

MARDI

14

MARS
20H45

Biographie
théâtralisée

1H15

À partir de 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF



ATTRAPE-MOI PAR FLIP FABRIQUE

JEUDI

16

VENDREDI

17

MARS
20H45

Cirque québécois

1H15

En famille,
à partir de 8 ans

La nouvelle génération du cirque québécois pour une troupe survitaminée !

Six amis qui ne s'étaient pas vus depuis dix ans se donnent rendez-vous dans le chalet de leur enfance pour passer le week-end. Tout le monde est là. Chacun redécouvre avec bonheur son coin de paradis. Ce moment partagé est une belle occasion de mettre leurs différentes personnalités en contraste et de raviver leur touchante complicité. L'envie de jouer est intacte. Ensemble ils redeviennent de véritables feux follets. L'émotion et la joie des retrouvailles vivent rapidement à l'explosion des sentiments et des prouesses, traversant toutes les disciplines du cirque : jonglerie, diablo, acrobatie, trampoline, roue, ...

Flip Fabrique est une jeune compagnie née du rêve commun d'un groupe d'amis québécois tous issus du milieu du cirque professionnel : créer une organisation présentant des spectacles à leur image, incorporant leurs expériences personnelles et surtout, exploitant le plein potentiel de chacun.

Spectaculaire et revigorant !

Mise en scène
Olivier Normand
Avec **Jérémy Arsenault,**
Christophe Hamel,
Bruno Gagnon,
Hugo Ouellet Cote,
Jade Dussault,
Francis Julien
Scénographie
Elyane Martele
Costumes
Véronique Bertrand
Lumières
Judith Dufour Savard

BOUILLON DE CULTURE « Un cirque de proximité, à dimension humaine, qui mise autant sur les émotions que sur la performance. »

ALBUM DE FAMILLE

Chansons de
Michel Sardou,
Pierre Perret,
Serge Reggiani,
Jacques Brel,
Richard Anthony,
Axelle Red,
Jacques Dutronc,
Michel Jonasz,
Michel Polnareff,
Claude Nougaro,
Robert Lamoureux,
Didier Bénureau,
Georges Brassens...

Mise en scène
Isabelle Turschwell
et **Lauri Lupi**

Avec **Isabelle Turschwell,**
Camille Voiteiller,
Philippe Gouin et **Ruben**

Entre joies, ruptures, rires et larmes, nous allons suivre cette famille sur une cinquantaine d'années à travers une vingtaine de chansons françaises.

Ils sont quatre : deux femmes, deux hommes. Ils s'aiment souvent et se détestent parfois. Ils nous racontent leur histoire, celle de leur famille. De l'aîné au cadet, de l'ancêtre au petit dernier, la tribu est difficile à porter : de petits riens du quotidien aux grands secrets de leur lignée. D'un clan à l'autre, c'est toujours le même refrain. Alors ils chantent !

Quatre comédiens-chanteurs revisitent la variété française avec humour, émotion et fantaisie pour un spectacle dans lequel chacun pourra se reconnaître tant il vous touchera par son authenticité.

LE FIGAROSCOPE « Coup de cœur. Cet Album de famille se regarde avec bonheur ! La construction de ce spectacle est réjouissante. Cette famille ordinaire ressemble à la nôtre, la vôtre, à celle d'hier et d'aujourd'hui... »

TELERAMA « Ce spectacle mêle humour et chansons. Des mélodies tendres ou drolatiques garnissent cet album où s'enchevêtrent chagrins et bonheurs. »

DU MARDI

14

AU JEUDI

16

(SUPPLEMENTAIRES)

DU LUNDI

20

AU VENDREDI

23

MARS
20H45

SALLE CABARET

Saga familiale

1H20

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF



DANSE



THEATRE

COUP DE CŒUR...
LE MEILLEUR
DU FESTIVAL
AVIGNON
OFF

MARDI
21
MARS

MERCREDI
22
MARS
(SUPPLEMENTAIRE)
20H45

Pop ballet
1H50
(dont 20 minutes
d'entracte)
Tout public

ROCK THE BALLET

« *Bigger, better, faster, stronger !* » Kanye West
« *Plus grand, plus beau, plus rapide, plus fort !* »

Ce défi, lancé par Kanye West, est repris par les *Bad Boys of Dance*, une bande de jeunes artistes beaux et sexy qui dansent comme ils respirent, dans ce nouveau spectacle *Rock the ballet*. Ils mêlent tout naturellement leur superbe technique classique aux techniques modernes du hip hop, de la danse jazz, de la danse contemporaine, de l'acrobatie, et même des arts martiaux, sur les tubes Pop et Rock choisis par la chorégraphe Adrienne Canterna. Ces artistes étonnants montrent leur polyvalence et leur virtuosité avec une technique sans faille et des sauts époustouflants. On appelle ce nouveau style le "Pop Ballet". Depuis les tout derniers tubes de Maroon 5 et LMFAO jusqu'aux classiques de Michael Jackson et Queen, le public de 7 à 77 ans y reconnaît sa musique, et les « balletomanes » autant que le grand public sont transportés, dynamisés et heureux.

Un mariage explosif entre ballet et rock !

Avec la compagnie
newyorkaise
Bad Boys of Dance

Conception et
chorégraphies
Adrienne Canterna-Thomas
et **Rasta Thomas**

Tournée Béatrice Gruber
en accord avec AA
Organisation

LE CABARET BLANCHE

Un spectacle de
Cristos Mitropoulos,
Léo Guillaume et
Ali Bougheraba

Avec **Camille Favre-Bulle,**
Alexandre Faitroni,
Benjamin Falletto,
Stéphane Lopez, Patrick
Gavard-Bondet, Djamel
Taouacht, Cristos
Mitropoulos

Chorégraphie
Camille Favre-Bulle
Décors **Annie Giral,**
Olivier Hébert

Costumes **Virginie Bréger,**
Christian Courcelles

Lumières
David Darricarrère

Son **Mathieu Cacheur**
Chef de chœur
Mathieu Becquerelle

Arrangements
Stéphane Bouba Lopez,
Patrick Gavard-Bondet,
Djamel Taouacht

Le Cabaret Blanche est un spectacle total, visuel, musical et théâtral. Une épopée burlesque touchée par la grâce du cinéma muet, empreinte de sensibilité, d'émotion, de poésie et de drôlerie !

A l'aube de la 1^{ère} guerre mondiale, Pippo, fils d'immigrés italiens rêve de devenir tambour major et de se battre au front. Poussé par le destin, il va se retrouver au cœur de la vie d'un cabaret parisien. De l'extravagante Blanche à ses musiciens, en passant par l'énigmatique Shandra Kali, une galerie de personnages décalés, burlesques et touchants vont changer le cours de sa vie.

Une histoire originale qui ne parle pas de ceux qui sont partis au front, mais de ceux qui sont restés.

Ce Cabaret Blanche et ses coulisses se dévoilent à nous, comme une tranche de vie, dans une atmosphère tour à tour tendre, dure et burlesque. C'est la rencontre de deux cœurs tendres que rien ne prédestinait à se croiser.

Une fable construite dans la pure tradition du théâtre musical constituée d'un répertoire de chansons directement issu du cabaret français des années 1910, un répertoire dont la force reste intacte.

Bienvenue au Cabaret Blanche !

VENDREDI
24
MARS
20H45

Théâtre et chansons

1H30

En famille,
à partir de 10 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

PARIS-MATCH « Ces ballets nous emballent et déploient une énergie folle... »

LE FIGARO MAGAZINE « L'ambiance du spectacle est survoltée. On y crie, on y hurle, et surtout on applaudit... »

LA PROVENCE « Le Cabaret Blanche nous séduit et nous transporte au début du XX^{ème} siècle et de ses chansons oubliées. Pour notre plus grand bonheur, un excellent moment, réglé au millimètre, sans aucune fausse note. »



ALONZO KING LINES BALLET

MARDI

28

MARS
20H45

.....
Danse
contemporaine

1H45
(dont entracte
de 20 mn)

Passé par la compagnie Alvin Ailey et l'American Ballet Theatre, Alonzo King conjugue la technique classique avec une touche toute personnelle.

Une des plus grandes figures de la danse contemporaine américaine à découvrir !

Alonzo King ne crée pas des chorégraphies pour revendiquer une vision esthétique : sa quête va au-delà. Selon lui, créer une œuvre chorégraphique, c'est parler de l'homme comme une métaphore de l'univers. Toute la création passe par la gestuelle de ses danseurs : astres, animaux, barques sur le fleuve...

Les pièces d'Alonzo se situent bien au-delà des drames ordinaires entre hommes et femmes. Elles se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres.

Le résultat est véritablement sidérant ! La douzaine de danseurs de la compagnie du Lines Ballet rayonne et leurs corps semblent immenses, déliés, sublimes et sensuels.

Le programme que nous avons choisi de vous présenter regroupe deux pièces présentant des aspects complémentaires du travail du chorégraphe.

WRITING GROUND
(44 MN)

Chorégraphie
Alonzo King
Décors et Costumes
Robert Rosenwasser
Lumières
Axel Morgenthaler
en collaboration avec
Colum McCann

BIOPHONY
(41 MN)

Chorégraphie
Alonzo King
Musique et
environnement sonore
Bernie Krause,
Richard Blackford
Lumières
Axel Morgenthaler
Costumes
Robert Rosenwasser

« Alonzo King est l'un des rares véritables « Ballet Master » de notre temps. Son intimité avec les multiples histoires du Ballet a enrichi sa chorégraphie avec les réfractions complexes qui démontrent une parfaite maîtrise de l'Art... »
William Forsythe du Frankfurt Ballet

AMERICAN STORIES

LE REVE AMERICAIN EN MUSIQUE

Orchestre national
d'Ile-de-France

Direction
Alexandre Bloch

Violon
Nemanja Radulovic

Récitant
Peter Coyote

Au programme :

Leonard Bernstein
Candide, ouverture

Samuel Barber
Concerto pour violon op. 14

Aaron Copland
Lincoln Portrait

Leonard Bernstein
West Side Story,
danses symphoniques

Si l'on voulait faire le portrait musical de l'Amérique, on arriverait à ce concert : un best of des grandes pages qui montre comment la vitalité des musiques orchestrales se nourrit de la danse, du spectacle, de la comédie musicale et du chant.

New-York fut le phare de cette Amérique : la ville où triompha Leonard Bernstein, comme chef et comme compositeur. *Candide* (1956) est une opérette virevoltante, inspirée de Voltaire. Virtuose, scintillante et rythmée, son ouverture est un véritable « tube ».

West Side Story (1957) n'est pas moins célèbre : de cette splendide histoire d'amour moderne inspirée de *Roméo et Juliette* est restée une époustouflante suite d'orchestre qui donne envie de danser.

Les œuvres de Barber et de Copland sont plus intérieures et font sonner les racines profondes de l'idéal américain : la liberté et les grands espaces.

L'Orchestre National d'Ile-de-France c'est un orchestre associé à la Philharmonie de Paris avec 95 musiciens, 130 concerts rassemblant plus de 80 000 spectateurs par saison et un répertoire riche et varié allant du baroque à la musique d'aujourd'hui.

JEUDI

30

MARS
20H45

.....
Orchestre
avec récitant

1H30
(dont 20 minutes
d'entracte)



CHLOE LACAN MENAGE A TROIS

MARDI
18
AVRIL
20H45

Chanson française
1H20 environ

LES
MIGNARDISES
DU TAM

Laissez-vous surprendre par cette très bonne musicienne aux accents de voix audacieux et libres. Elle vous fera peut-être penser à Barbara car elle est de cette veine là. Elle a ce « quelque chose » qui se passe lorsqu'elle chante et qui contient la promesse d'un bel avenir.

Comment mener une vie normale quand on a la délicatesse décadente, le désespoir hilarant, l'opéra déjanté et l'accordéon érotique ?

Après quatre ans de « Plaisirs Solitaires », son spectacle solo, Chloé Lacan, entourée de deux complices multi-instrumentistes, revient avec « Ménage à Trois », un nouvel Opus explosif aux accents jazzy, à la gouaille chaloupée et qui sert à merveille la folie douce d'une Diva effrontée.

Le trio polymorphe passe d'un instrument à l'autre, tissant des univers musicaux délicats et puissants avec une complicité jubilatoire. Chanter la mort en dansant, mêler le Blues et l'Opéra, susurrer du Chopin, hurler de rire pour faire la nique au temps... Chloé Lacan ne s'interdit rien. Sa plume est à fleur de peau, d'une poésie océanique ou trempée d'acide tendre ; elle a du frisson dans la voix et la scène chevillée au corps.

Laissez-vous embarquer dans cette tempête musicale, l'humour en bouée de secours.

Textes, musiques, chant,
accordéon, ukulélé
Chloé Lacan

Piano, percussions,
ukulélé, chœurs
Nicolas Cloche

Saxhorn basse,
flugabone,
glockenspiel, chœurs
Brice Perda

Son
François Joury
Lumière
Thomas Miljevic

Avec la complicité
artistique de
Damien Dutrait

Production Blue Line

LES TROIS COUPS « Une des artistes les plus talentueuses de sa génération, accompagnée de deux musiciens aussi doués qu'elle dans un Ménage à trois jouissif. »

FRANCOFANS « Un tango fragile plein d'espoir, dans lequel les mots jouent et explosent... »

LES PETITES REINES

De **Clementine Beauvais**
Adaptation
Justine Heynemann & Rachel Arditi

Mise en scène
Justine Heynemann
Avec **Rachel Arditi,**
Justine Bachelet,
Barbara Bolotner,
Manon Combes et
Mounir Margoum

Scénographie
Camille Duchemin
Costumes
Camille Ait Allouache

Musique
Tristan Nihouarn
Lumières **Rémi Nicolas**
Assistante **Pauline Susini**
Chargée de production
Caroline Pellerin

Production Soy Création
Avec le soutien du
Réseau Actif et du
Carré Belle-Feuille de
Boulogne-Billancourt

La force des *Petites Reines* est sans doute de partir d'un questionnement très contemporain, le harcèlement sur internet, pour ouvrir brillamment vers un sujet plus vaste et intemporel : qu'est-ce que l'exclusion ? Ce spectacle propose une solution radicalement joyeuse et poétique.

Mireille Laplanche a 16 ans. Elle aime lire de la philosophie, s'enfiler des crottins de chavignol, écrire des lettres inévitablement sans réponse à son père qui ignore son existence. Depuis trois ans, sur Facebook, elle est élue « Boudin d'Or » de son lycée de Bourg-en-Bresse, titre insultant qu'elle a décidé de porter haut, parce qu'elle en a eu marre de pleurer, ça lui prenait beaucoup trop d'énergie. Mais cette année, ô déconvenue, elle est seulement « Boudin de Bronze » ! Plutôt que d'y voir une blessure pour son orgueil de moche-qui-s'assume, elle part à la rencontre d'Hakima et Astrid, respectivement « Boudin d'Argent » et « Boudin d'Or ». Outre d'être « boudin », les trois jeunes filles s'aperçoivent qu'elles ont une nécessité commune : se trouver, le 14 juillet, à la Garden-Party de l'Élysée. C'est à vélo qu'elles décident de rejoindre Paris et sa présidentielle pelouse... Commence alors pour la fine équipe un road-trip déjanté, jalonné de rencontres insensées, d'imprévus festifs, de pluies battantes et d'émotions aussi fortes que leurs courbatures. Un voyage qui fera d'elles de véritables petites reines.

MERCREDI
19
AVRIL
20H45

Adaptation théâtrale
d'un roman

1H20

En famille,
à partir de 12 ans

CREATION

LES
MIGNARDISES
DU TAM

TÉLÉRAMA - TTT « Il y a des livres qui ont de la grâce, et tiennent d'un bout à l'autre sur un fil fragile en équilibre parfait. Les petites reines est de ceux là. (...) Un chef d'œuvre d'humour acidulé. Une comédie irrésistible, piquante, enlevée, tout en émotion retenue. Le genre de livre qui vous fait pousser des ailes. » Michel Abescat



UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN

L'épopée de l'homme sans doute le plus populaire du XX^{ème} siècle, Charles Spencer Chaplin. « Charlot » un homme libre, un véritable citoyen du monde !

D'abord saluons l'événement ! Porter Charlie Chaplin au théâtre est une belle idée. Sa vie fut une saga, ponctuée d'épisodes à la fois tragiques et merveilleux, une destinée fabuleuse, donc un authentique sujet de théâtre.

Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin (16 avril 1889 - 25 décembre 1977) est un acteur, un réalisateur et un scénariste britannique qui devient une icône du cinéma muet grâce à son personnage de Charlot. Durant une carrière qui ne durera pas moins de 65 ans, il joue dans plus de 80 films, et sa vie publique et privée fait l'objet d'adulation comme de controverses.

Personnalité à mille facettes, tour à tour drôle ou grave, le spectacle vous montrera qu'il détient en lui-même les paradoxes de son génie.

VENDREDI

21

AVRIL
20H45

Biographie
théâtralisée

1H55

*En famille,
à partir de 10 ans*

**Texte et mise en scène
de Daniel Colas**

Avec **Maxime d'Aboville**,
Marcelline Collard,
Linda Hardy,
Benjamin Boyer,
Xavier Lafitte,
Adrien Melin,
Coralie Audret,
Alexandra Ansidei

Collaboration artistique
Coralie Audret
Décors **Jean Haas** assisté
de **Juliette Azémar**

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
assisté de **Michèle Pezzin**
Lumières **Franck Thevenon**
Musique originale
Sylvain Meyniac
Vidéo **Olivier Bémer**
Chorégraphie
Cécile Bon

Assistante mise en scène
Victoire Berger-Perrin

Production
Atelier Théâtre Actuel
Théâtre Montparnasse
et Canal 33

LE FIGARO MAGAZINE « Ce spectacle sans complaisance est l'hommage le plus généreux que l'on puisse rendre à Chaplin. Il réunit une troupe jeune et pleine d'énergie. Il est sincère sans ostentation. Il est vivant, à l'image de Chaplin, qui reste parmi nous. »
Philippe Tesson

LE PARISIEN « Chapeau, Chaplin ! Maxime d'Aboville incarne Charlie Chaplin dans une pièce qui raconte sa vie. Une composition qui confirme le talent de ce comédien moliérisé. »

BERNARD MABILLE DE LA TETE AUX PIEDS

L'humoriste Bernard Mabilille revient sur la scène du Théâtre André Malraux pour présenter sa « nouvelle collection de costards » taillés « de la tête aux pieds » pour politiques, people et autres sujets qui fâchent !

Sa formation de journaliste, sa présence aux Grosses Têtes sur RTL et à *La Revue de presse* de Paris Première, lui ont enseigné le plaisir de la réécriture permanente, profitant à son one-man-show sans cesse renouvelé.

Totalement libre, il se moque à tout-va, les petits malheurs des uns faisant naître les grands rires des autres. C'est donc un spectacle dans la plus pure tradition des chansonniers, où l'ex-auteur des sketches de Thierry Le Luron et du *Radio Bistrot* d'Anne Roumanoff prouve qu'il n'a rien perdu de son insolence.

« Bernard Mabilille n'est pas un amuseur comme les autres. Son apprentissage de l'impertinence aux côtés de Thierry Le Luron en a fait un brasseur d'idées en même temps qu'un jongleur des mots. Personne n'est à la fois plus incisif et plus humain, plus désespéré et plus drôle. » Philippe Bouvard

**TAILLEUR
DE COSTARDS
DEPUIS 76
COLLECTION
2016 / 2017**

Mise en lumière
Emmanuel Cordier
Musique
Florent Mabilille
Direction artistique
Pascal Mabilille

SAMEDI

22

AVRIL
20H45

Seul en scène

1H45





THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

LUNDI

24

AVRIL
14H30 ET
20H30Théâtre en langue
anglaise

1H35

CREATION

Acclamée comme la plus spirituelle des pièces en langue anglaise, la comédie romantique de mœurs d'Oscar Wilde est toujours aussi fraîche et pétillante aujourd'hui.

Jack, Gwendolen, Cecily et Algernon trouveront-ils le véritable amour ? Ou leur romance sera-t-elle réduite à néant par la terrifiante Lady Bracknell ? Découvrez-le dans une nouvelle adaptation de la Compagnie « Théâtre en Anglais » facilement compréhensible pour notre public et fidèle à l'esprit d'Oscar Wilde, le tout dans une scénographie colorée aux allures « d'English garden » aux fleurs surdimensionnées.

A noter ! Ce spectacle en version anglaise sans surtitrage est accessible à tous les niveaux d'élèves de lycées et de 3^e pour les collégiés.

De Oscar Wilde

Mise en scène
et musique originale
Lucille O'Flanagan

Adaptation
Andrew Loudon

Films
David Tuck

Lumières
Noëlle Burr

Son
Philippe Bidault de Chaumes

Avec 5 comédiens
anglophones

Spectacle proposé
par l'Association
Théâtre en anglais

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLERE

Dans un seul en scène théâtral juste et même parfois drôle, la danseuse comédienne Andréa Bescond raconte son enfance salie et les conséquences sur sa vie d'adulte. Un moment d'émotion pure, voyage inoubliable qui nous touche au cœur.

Les Chatouilles est un spectacle sur la pédophilie, qui a l'élégance d'être drôle. On y fait la connaissance d'Odette, tombée entre les mains de Gilbert, copain de la famille. Elle a 8 ans lorsqu'il l'entraîne dans des séances de chatouilles secrètes. La suite n'est que dommages collatéraux. L'enfant devient danseuse, cela la sauvera. Incompréhension des proches, difficulté à se construire... Andréa Bescond est l'auteure et l'interprète de ce texte : elle connaît l'histoire d'Odette, c'est la sienne.

L'actrice use de son corps comme d'un partenaire pour faire naître la cohorte des personnages : Gilbert, sa prof de danse, un ami, sa psychologue, sa mère, un policier. Passant de rôle en rôle avec une aisance confondante, elle se métamorphose en deux temps, trois mouvements. Eric Métayer, metteur en scène, ne l'a pas lâchée du regard, rectifiant, précisant les détails, les attitudes, les mimiques.

Ce sujet sensible n'empêche pas la pièce de devenir un véritable succès public grâce à un excellent bouche-à-oreille. Après avoir triomphé à Avignon, elle est reprise à Paris, puis en tournée, avec déjà plus d'une centaine de représentations. Andréa Bescond est nommée aux Molières. Et même si elle n'a pas la « prétention d'incarner une cause », Andréa Bescond a compris en jouant combien la pédophilie est un mal répandu, en témoigne le nombre de ceux qui viennent la voir à la fin du spectacle.

Texte et
interprétation
Andréa Bescond

Mise en scène
Eric Métayer
Lumières
Jean-Yves de Saint-Fuscien
Son
Vincent Lustaud

Production
Atelier Théâtre Actuel

VAUCLUSE MATIN « Un texte actuel et hypersensible, traité avec une implacable lucidité par Andréa Bescond, qui met en lumière avec beauté et dignité les sévices des victimes. L'émotion est vive. »

MARDI

25

AVRIL
20H45

Seul en scène

1H20

A partir de 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFFMOLIERE DU
SEUL EN SCENE

HUMOUR



HUMOUR
MUSICAL



DU LUNDI
24

AU MARDI
25

(SUPPLEMENTAIRES)

DU MERCREDI
26

AU SAMEDI
29

AVRIL
20H45

SALLE CABARET

Seul en scène

1H10

BRUNO COPPENS TRAC !

Un délire verbal, éblouissant et étourdissant.

Un spectacle sur le trac... du public ! On n'en parle jamais mais le public a la chair de « foule » et c'est normal. Etre assis dans une salle avec juste un petit accoudoir pour préserver son « intimidation », ce coude d'un(e) inconnu(e) si proche et enfin, cette plongée dans le noir...

Jongleur fou des mots, auteur de délires verbaux à couper le souffle, Bruno Coppens a tracé sa voie dans le champ fertile de l'humour belge, exerçant son talent au théâtre, à la radio et dans la presse écrite.

Sa plume est virtuose, comme celle d'un certain Raymond D.

Ses personnages sont drôles, sans méchanceté ni perfidie, lucides pourtant. Des êtres humains en somme, que Bruno Coppens campe, avec chaleur et impertinence.

Après la Belgique et le Québec, il présente son nouveau spectacle en France.

**De et avec
Bruno Coppens**

Metteur en scène
Eric De Staercke
Musique
Eloi Baudimont

Production Acte2

FRANCE INTER « Jouer avec la langue française est un plaisir érotique et Bruno Coppens, un obsédé textuel ! »

PARISCOPE « De l'orfèvrerie ! Digne héritier de Raymond Devos ! »

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Auteur et
metteur en scène
Jordi Purti

Direction musicale
Carles Coll Costa

Interprétation
**L'Orquestra de Cambra
de l'Empordà**

Arrangements musicaux
**Carles Coll Costa et
Francesc Gener**

Lumières et technicien
de tournée
Jordi Surroca

Monsieur Max Production

Un spectacle qui va crescendo dans lequel les spectateurs applaudissent autant pour l'humour que pour la générosité des musiciens !

On pense tout d'abord avoir affaire à un orchestre de chambre classique, avec ses douze élégants musiciens, impeccables en fracs, nœuds papillons, robes noires et souliers vernis. Le Chef arrive la baguette à la main, plein de majesté mais... Trois minutes après leur entrée en scène, ces musiciens ne sont toujours pas parvenus à trouver chacun leur chaise. Le spectacle bascule : on comprend qu'il ne s'agit pas seulement de musique !

En effet, ce bel orchestre catalan est en réalité une machine à déclencher l'hilarité. Revisitant les plus grands titres du répertoire classique, de la 9^{ème} symphonie de Beethoven aux Quatre saisons de Vivaldi en passant par les Danses hongroises de Brahms, le spectacle va crescendo. Jordi Purti, metteur en scène de l'excellent Operetta (déjà accueilli au Théâtre André Malraux), s'y entend à merveille pour conjuguer plaisir musical et humour débridé. L'orchestre joue avec le public, invitant les plus téméraires à le rejoindre sur scène pour quelques moments inoubliables. Ce spectacle est l'un des grands succès du dernier festival Off d'Avignon, un plaisir à partager en famille, qu'on soit ou non un mélomane averti.

JEUDI
27
AVRIL
20H45

Orchestre atypique
catalan

1H20

Tout public

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

AVI CITY LOCAL NEWS « C'est punchy, c'est drôle, c'est un vrai moment de spectacle à découvrir en famille. »

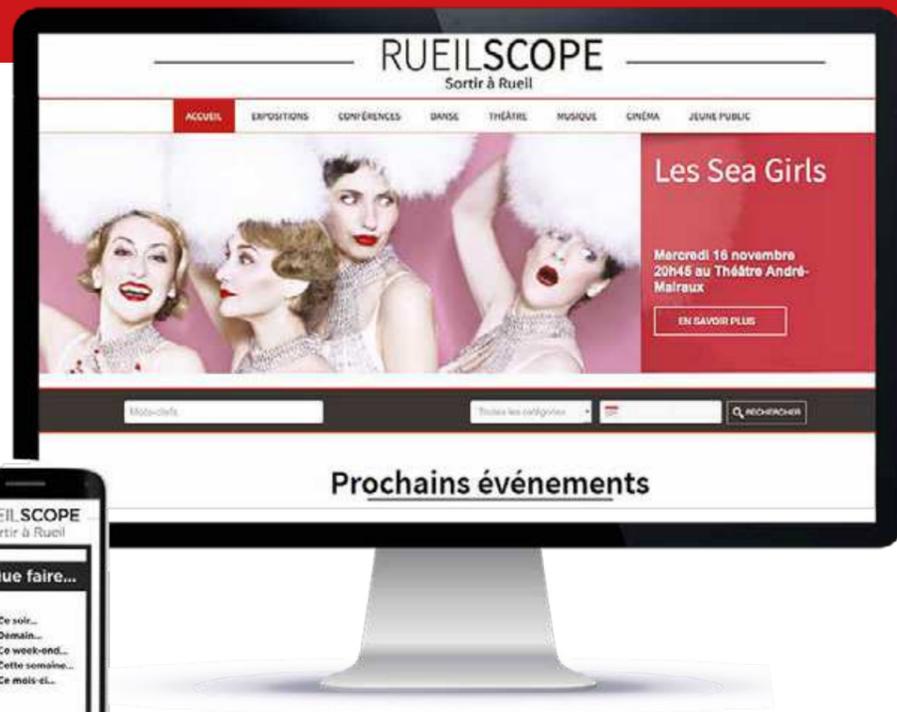
VAUCLUSE MATIN « Ce théâtre de geste plein d'humour transposera les airs de musique classique dans les situations les plus invraisemblables. »

Qu'est-ce qu'on fait ce soir ?

RUEILSCOPE.FR

TOUTES LES SORTIES CULTURELLES DE VOTRE VILLE

Partout et tout le temps : cinéma, comédie, danse, expositions, concerts, jeune public, etc.



21 AU 28 NOVEMBRE 2016

FESTIVAL D'AUJOURD'HUI DE RUEIL-MALMAISON

UN REGARD SOUS D'AUTRES ANGLES



© Photographie de Marianne Rosenstiehl copyright 1988 - L'Ours
 Pathé Production - Films 2 - Aurafilm - Coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.



DES AVANT-PREMIÈRES - DES DÉBATS & RENCONTRES - DES FILMS PRIMÉS

« *La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert.* »

ANDRÉ MALRAUX