

saison

2015

2016

n°68

La S.E.M T.A.M et ses équipes THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX – CINÉMAS ARIEL

Rejoignez-nous sur  théâtre André Malraux – Officiel

Programmation des spectacles: Jean-Claude DERRY

Régier: Franco Pinna, Melki Hherfi, Patrick Robilliard, Simon David, Hadrien Pouillot

Accueil-Billetterie: Lorène Claudel assistée de Clément Derry, Jimmy Féchoz, Catherine Bru, Régis Denel

Relations publiques, secrétariat: Sophie Dorrène, Isabelle Landat

Agent polyvalent: Marceau Guillaume et l'ensemble des agents d'accueil et techniciens intermittents qui contribuent à la réussite de vos soirées.

Programmation des cinémas: Francis LE BRIS

Direction Exploitation: Laurent Hogège

Régie: Christophe Derhayer

Projection: Rachid Bouziane, Nicolas Chestier, Ulysse Daguzan

Accueil-Billetterie: Cécile Boulay assistée de Hocine Boukhatem, Marjorie Degrott, Sébastien Jolibois, Juan Rodríguez

Direction : **Pascale ANTOONS**

Direction des Relations Publiques, Communication : **Francis LE BRIS**

Direction Technique des équipements : **Philippe BEUNARD**

Comptabilité : Jean-Pierre Boireaux, Marie-Josèphe Marie
Réseaux / Maintenance : Analia Lépine / Abdel Neghiz

© Christophe Soresto - Maire de Rueil-Malmaison

les Hauts-de-Seine un département

SAISON 2015-2016

Culturel



Festival Chorus
des Hauts-de-Seine

Expositions, spectacles, concerts et animations ...
Le Département des Hauts-de-Seine vous propose une saison
pour tous les publics dans ses lieux historiques, ses parcs ...
Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur



Exposition
Portraits de l'époque
romantique

www.hauts-de-seine.net

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT





Patrick Ollier
Ancien ministre
Député-Maire
de Rueil-Malmaison

Applaudissements pour Jean-Claude DERRY !

La saison 2015/2016 (la trentetroisième !) sera l'occasion pour Jean-Claude Derry de terminer à Rueil-Malmaison un incroyable parcours. Qu'il me soit permis de le retracer en quelques lignes.

Après des débuts dans l'enseignement, Jean-Claude Derry devient Directeur du Centre maritime de Pornichet qui appartenait alors à la ville de Rueil-Malmaison. En liant son expérience de l'enseignement et sa passion pour l'animation, Jean-Claude Derry en fait un lieu exceptionnel qui reste gravé dans la mémoire de plusieurs générations de Rueillois. C'est alors que je fais sa connaissance puisque j'étais Adjoint aux sports, à la jeunesse et aux loisirs et que Pornichet dépendait de ma délégation.

Une longue amitié est née entre nous tout au long de ces années !

Fin 1981, Jean-Claude Derry quitte Pornichet pour devenir Directeur Adjoint du Théâtre André Malraux dont il deviendra rapidement le Directeur. Fort de ses expériences, il lie animation et direction artistique pour donner un nouvel élan au Théâtre sous l'impulsion de Jacques Baumel. L'activité et la fréquentation ne cessent alors de se développer car il conjugue ambition et passion, il arrive ainsi à motiver des milliers de Rueillois à qui il fait découvrir le théâtre. Avec l'enthousiasme qu'on lui connaît, il crée en 1986 « Le Tremplin de la chanson » qui donnera naissance, quelques années plus tard, au Festival Chorus 92.

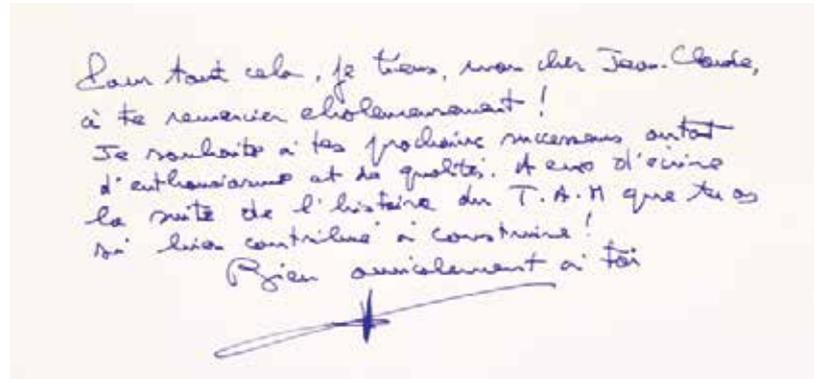
A mon sens, Jean-Claude Derry possède deux atouts majeurs :

C'est un esprit libre ! Certes, il n'est pas auteur, ni metteur en scène, ni chorégraphe ou compositeur. Son talent principal consiste à reconnaître celui des autres, sans rien attendre en retour pour lui-même.

Il possède une capacité de travail hors du commun ! Ne lui parlez pas de week-end, de vacances, de RTT ou de retraite... Ses moments disponibles hors du Théâtre André Malraux, il les consacre à découvrir des spectacles aussi bien dans les plus prestigieux théâtres de la capitale que dans des petits lieux ou festivals en périphérie, en région ou même à l'étranger. Il est un des incontournables du festival Off d'Avignon.

Jean-Claude est le fondateur de l'association ACTIF : Association Culturelle des Théâtres d'Ile-de-France qui associe désormais 26 directeurs de théâtre. Reconnu par la profession pour son engagement et sa connaissance de la diversité du « spectacle vivant » il a également été membre du Conseil d'Administration de l'Académie des Molières durant plusieurs années.

Jean-Claude Derry, vous l'aurez compris, est véritablement passionné, sérieux et compétent faisant preuve d'un caractère entier ! J'aime cette citation de Romain Rolland que tu as su faire tienne pendant toutes ces années : « *Le Théâtre doit être une lumière pour l'intelligence* »



La SEM-TAM et ses partenaires

La SEM-TAM (Société d'Économie Mixte Théâtre André Malraux) gère le Théâtre André Malraux et les Cinémas Ariel Centre Ville et Hauts-de-Rueil.

Son capital est constitué des apports de la Ville de Rueil Malmaison, actionnaire principal, et des sociétés Rumaldis, Caisse d'Épargne Ile de France, Sogeres, Novartis.

Le Théâtre André Malraux est activement soutenu par la Ville de Rueil-Malmaison et le Conseil général des Hauts-de-Seine.

Le TAM remercie ses partenaires culturels et associatifs, publics et privés, qui rendent possible la programmation de cette saison.

Le Théâtre André Malraux est membre de l'Association Culturelle ACTIF qui réunit plus de 20 Théâtres en Ile de France et adhère au SNSP.



Théâtre André Malraux Billetterie: 01 47 32 24 42

Place des Arts – B.P 135 – 92504 Rueil-Malmaison cédex – Administration: 01 41 39 07 74

www.tam.fr

Réserver des billets de spectacles

À PARTIR DU SAMEDI 29 AOÛT 2015

- Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison
- Locations ouvertes pour les spectacles présentés en septembre, octobre et jusqu'au 15 novembre pour les non adhérents*
*Sauf Jeff Panacloc : ouverture le samedi 19 septembre

À PARTIR DU SAMEDI 3 OCTOBRE 2015

- Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX:

- Du mardi au samedi : de 10h à 20h sans interruption
- Ouverture pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h



ACCESSIBILITÉ AUX HANDICAPÉS:

- Merci de nous informer lorsque vous réservez votre billet (emplacements adaptés dans la limite des places disponibles)



EN CAS DE PERTE DE VOS BILLETS, IL N'EST PAS POSSIBLE D'OBTENIR DE DUPLICATA

Soyez à l'heure !



NE PERDEZ PAS LE BÉNÉFICE DE VOS PLACES NUMÉROTÉES...

- Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs arrivés en retard ne pourront accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par le spectacle et des consignes formulées par le personnel d'accueil.

Le TAM à votre service



LE BAR DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE TOUS LES SOIRS DE SPECTACLES À PARTIR DE 19H30



MALENTENDANTS

- Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif (à régler sur la position «T». Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction «T», un casque amplificateur de sons pourra vous être prêté contre caution (renseignements à l'accueil billetterie).



UN VESTIAIRE GRATUIT

- est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.



Quelques précisions

La distribution et la durée des spectacles mentionnés dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Certains spectacles sont en placement libre (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.

Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er}/02/2007, Décret n° 2006-1386 du 15/11/2006, **il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.**



Claude Brasseur nomination Molière du Comédien
Marie-Christine Danède nomination Molière de la Comédienne

LA COLÈRE DU TIGRE

de Philippe Madral

**mise en scène Christophe Lidon
avec Claude Brasseur, Yver Pignot,
Sophie Broustal, Marie-Christine Danède**

George Clémenceau coule une retraite paisible dans sa maison au bord de l'Atlantique et attend avec impatience la visite de son ami **Claude Monet**, avec lequel il entretient une correspondance assidue. Ce dernier, toujours aussi perfectionniste mais gêné malheureusement par ses yeux qui commencent à lui faire défaut, a de plus en plus de mal à peindre. De dépit, il a détruit des Nymphéas promis à l'Orangerie.

Clémenceau, apprenant cela, pique une colère mémorable, « la colère du Tigre... ». En outre, il ne saurait tolérer que les tableaux ne soient pas livrés alors qu'il a fait engager des travaux (lorsqu'il était au pouvoir) pour aménager une salle aux dimensions adaptées dans le musée de l'Orangerie. Son honneur est en jeu. Ce conflit est-il susceptible de mettre fin à une si belle amitié

La magnifique mise en scène de Christophe Lidon plonge les spectateurs dans l'univers visuel des célèbres tableaux de Monet. Au fil de la pièce, le décor s'anime délicatement et les jeux de lumière le font vivre, évoquant cette lumière si changeante que cherche à saisir le peintre dans ses tableaux.

“

Une pièce d'un
charme infini où il est
question de ce qui
fait le sel de la vie :
l'amitié, l'honneur,
l'amour... ”



© J. Sley



© D.R.

JAZZ LEGENDS

Tributes to
LOUIS PRIMA
et **RAY CHARLES**

Seconde partie : Uros Peric / Ray Charles Tribute

Une présence et un incroyable mimétisme vocal font de Uros Peric (chant et piano) et de ses 7 musiciens et choristes, un des ensembles les plus performants pour rendre hommage au génie musical que fût Ray Charles : Montreux Jazz Festival, New Orléans, Las Vegas et bien d'autres festivals ont accueilli Uros Peric dans des shows ponctués de « standing ovation » d'un immense artiste.

Spectacle proposé par Bertrand Henrion

Première partie : The Primatics

Howman extravagant des années 50, trompettiste et chanteur originaire de la Nouvelle Orléans, précurseur du rock'n'roll, **Louis Prima** a fait danser le monde entier avec son tube interplanétaire « *Just a gigolo* ».

Mené par un chanteur au timbre de voix proche de Louis Prima – David Costa Coelho -, l'Ensemble The Primatics, constitué de six musiciens (saxo ténor, trombone, trompette, piano, contrebasse, batterie), nous fait revisiter le répertoire d'un immense artiste.



Pour tous les amateurs de
chaude ambiance, de swing
et de jazz. ”

© D.R.

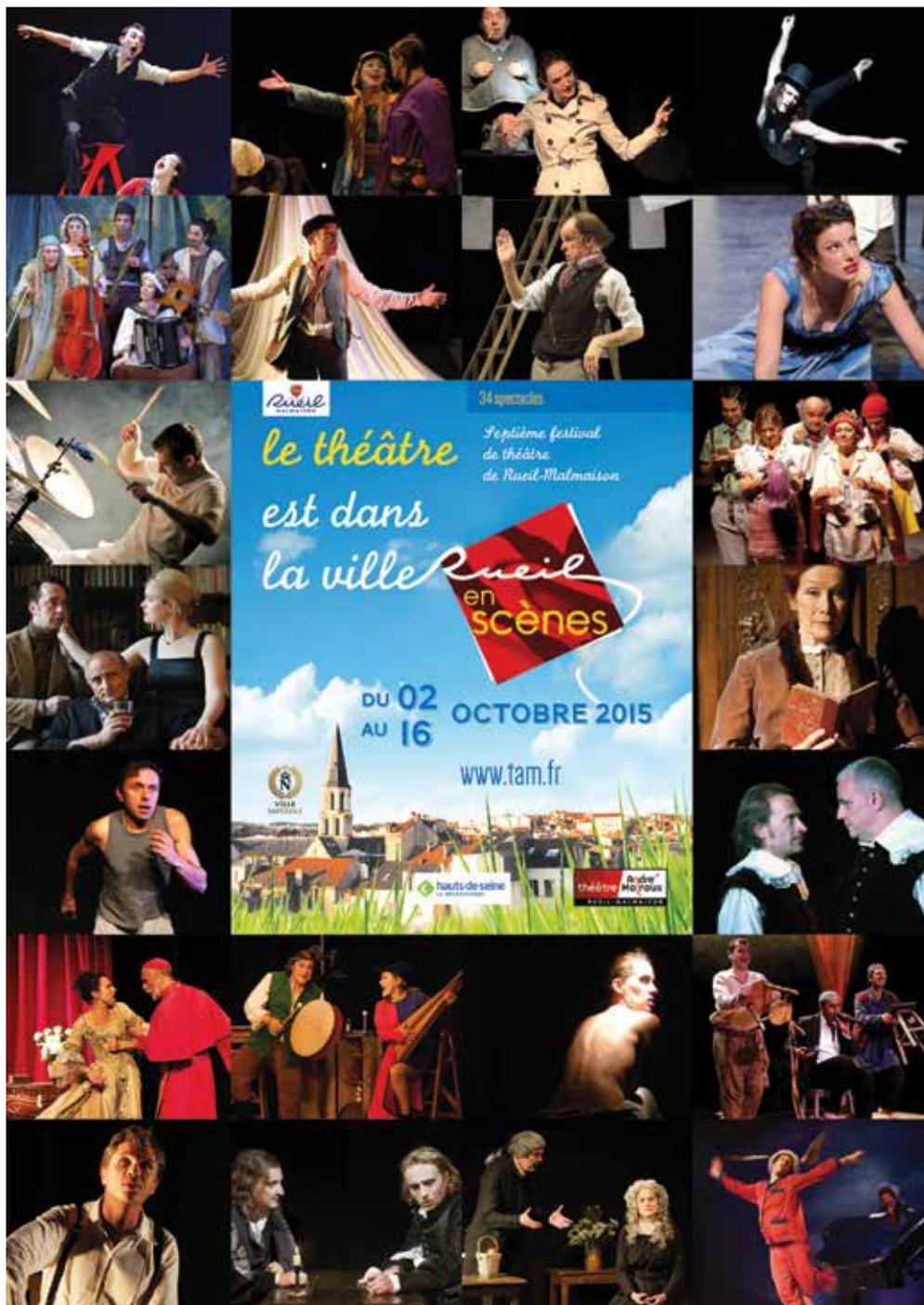


Le Festival « Rueil en Scènes » s'est imposé au fil des années comme un rendez-vous incontournable pour tous ceux qui pensent que le théâtre, dans toute sa diversité, est encore et toujours un mode d'expression majeur.

« Rueil en Scènes », depuis sa création en 2003, est **un festival de Compagnies**, c'est-à-dire d'Hommes et de Femmes qui ont mis leurs envies, leurs forces, leurs savoirs (mais aussi souvent leurs économies !) au service d'un Art, le Théâtre.

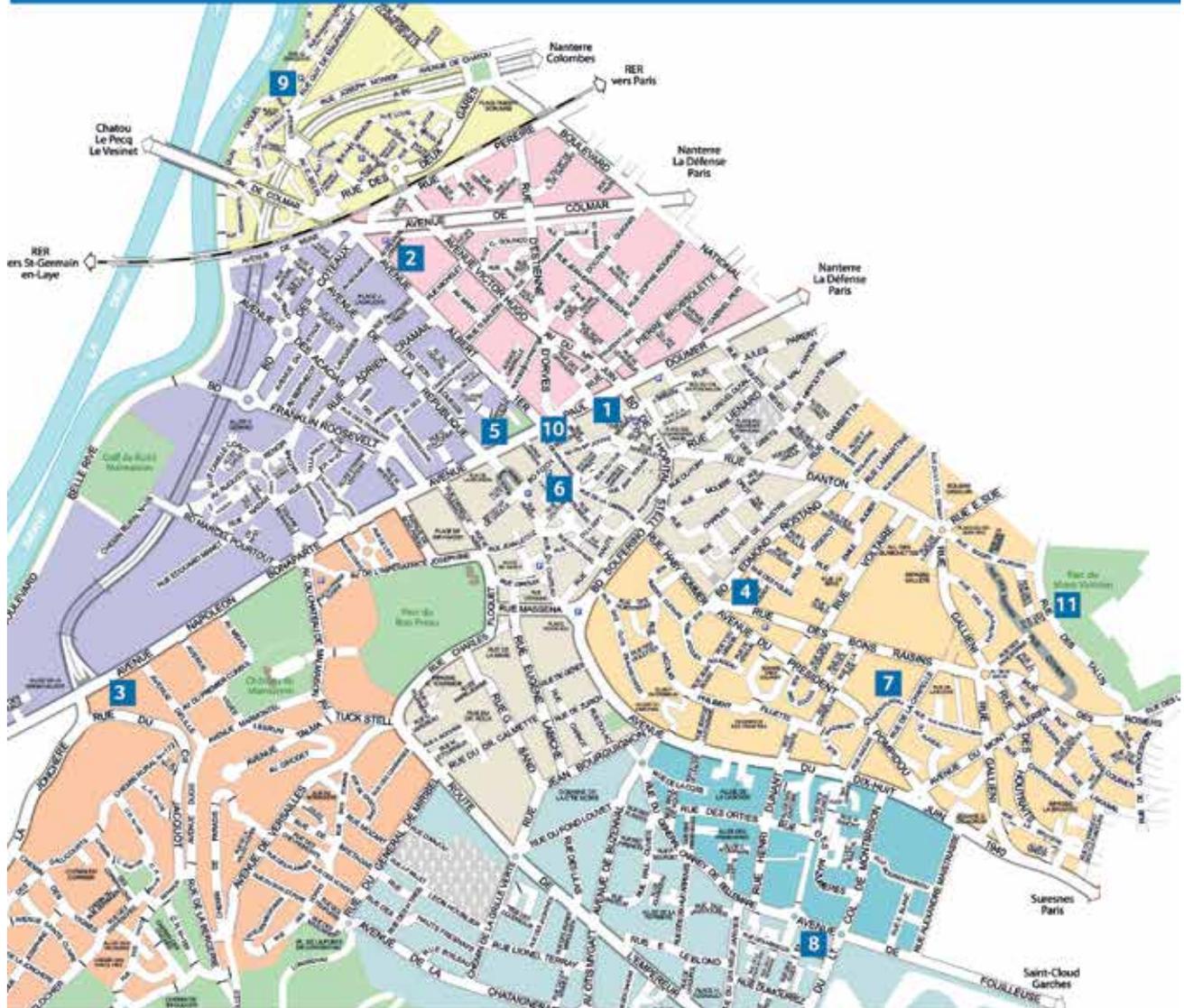
Emotions, rires, curiosités, provocations... Le théâtre est non seulement un mode d'expression des libertés mais aussi un facteur d'enrichissement et de lucidité incomparable.

Laissez-vous interpellé par celles et ceux qui vivent leur passion par le filtre du spectacle vivant. Faites confiance à celles et ceux qui défendent l'art et la culture. Et que votre curiosité soit la plus forte !



FESTIVAL RUEIL EN SCÈNES

IMPLANTATION DES SALLES DE SPECTACLE



- | | |
|---|--|
| <p>1 Théâtre André-Malraux
Place des Arts
Parkings : André-Malraux et Hôtel de Ville</p> | <p>6 Médiathèque Jacques Baume
21 boulevard Foch
Parkings : Médiathèque et Hôtel de Ville</p> |
| <p>2 Centre culturel de l'Athénée
2 avenue Alsace-Lorraine
Parking du Patio</p> | <p>7 Chapiteau théâtre
13 rue du Plateau
A proximité de la rue des Bons Raisins</p> |
| <p>3 Château de la Petite Malmaison
229 bis avenue Napoléon Bonaparte</p> | <p>8 Cinéma Ariel Hauts-de-Rueil
58 avenue de Fouilleuse
Parking du centre commercial (côté Cinéma / Leroy Merlin)</p> |
| <p>4 Centre culturel Edmond Rostand
20 boulevard Edmond Rostand
Parking Maîtres vignerons</p> | <p>9 Parvis Espace Renoir
27 rue Guy de Maupassant
Parking Claude Monet</p> |
| <p>5 Conservatoire National de Région
182 avenue Paul Doumer
Parking Jean-Jaurès</p> | <p>10 Cabaret Cinéma Ariel Centre-Ville
99 avenue Paul Doumer
Parkings : André-Malraux et Hôtel de Ville</p> |
| <p>11 Ferme du Mont-Valérien
23 rue des Talus</p> | |

_VENDREDI 2 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H10

Ouverture du Festival « Rueil en Scènes »

LES CHAISES

Une relecture par la danse et le théâtre d'une des pièces les plus emblématiques du théâtre de Ionesco, « Les chaises ».

**compagnie Le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault
mise en scène et chorégraphie Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault
texte Eugène Ionesco
Interprètes Daravirak Bun et Blandine Laignel,
Yannaël Quenel, piano**

Dénonçant l'absurdité de l'existence et des rapports sociaux, « Les chaises » de Ionesco résonnent toujours autant en nous compte tenu de la force à la fois comique et tragique de ce texte.

On en connaît le thème : dans le but de délivrer un message universel, un couple de vieillards reçoit nombre d'invités lesquels ne seront qu'imaginaires comme des êtres dans le néant. Les discours s'entremêlent, vides de toute logique.

Dans un huis clos burlesque, tragique et poétique, ces deux êtres nous transportent dans un monde rempli de fantômes, de paroles sans auteur, de présences sans personne et accumulent leurs folies : des chaises qui volent, un pianiste loufoque, Maurice Chevalier dansant du hip-hop, un hymne à Chaplin, un mime à la vie !

Transposer en trame chorégraphique un texte aussi décalé relevait d'une gageure...

Pari gagné pour Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et leurs interprètes danseurs / comédiens et musicien.

« Régala de non-sens, cette comédie-ballet dit de belle manière et au-delà de l'humour absurde, la tendresse écorchée de Ionesco. » La Presse (Avignon 2014).

_Coproductio le Théâtre du Corps, les JMF, le Théâtre de Châtillon, la Ville de Lens et le Théâtre de Béthune.



“ « Le texte de Ionesco rencontre Beethoven et Bach avec une bonne dose de loufoquerie.

La Terrasse



© Pascal Elliott

_SAMEDI 3 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H10

ÊTRE OU PARAÎTRE

**compagnie Le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault
mise en scène et chorégraphie Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault
textes Aragon, Shakespeare
interprètes Julien Derouault, danseur; Yannaël Quenel piano et percussions**

Julien Derouault, magnifique danseur, mêle la poésie d'Aragon aux textes de Shakespeare pour un spectacle d'une énergie folle, véritable one-man show chorégraphique et théâtral. La poésie et le théâtre, vécus comme une libération des sens.

« Avec sa passion, sa voix et son corps tel un instrument de musique, Julien Derouault nous entraîne dans un univers surréaliste, organique, déjanté, drôle et révolté. Par ses mouvements impulsés par le rythme de la voix, du piano de Yannaël Quenel ou de simples claquements de doigts, cet artiste aux multiples facettes nous offre un jeu décalé. Julien Derouault semble littéralement habité. » PerformArt 2014.



© Pascal Elliott



© Pascal Elliott

“ On reste bouche bée (...)
épuisé par tant de virtuosité. Quel artiste ! ”

Classica 2014

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

de et avec Maxime d'Aboville



Spectacle reporté
au 16 janvier

© Pacôme Poirier / WikiSpectacle



SAMEDI 3 OCTOBRE _15H

Salle Cabaret Ariel Centre-Ville
99 avenue Paul Doumer

De l'an Mil à Jeanne d'Arc

d'après Michelet, Chateaubriand,
Jacques Bainville, Victor Duruy

Maxime d'Aboville endosse l'habit d'enseignant et déroule devant nous quatre siècles d'Histoire de France avec un talent et un entrain qu'on aurait aimé rencontrer quand nous étions sur les bancs d'école.

De l'accession au trône par Hugues Capet à la bataille d'Orléans en passant par les amours contrariés d'Aliénor d'Aquitaine, les grands épisodes de l'An Mil à Jeanne d'Arc sont revisités à l'aune d'historiens qui furent aussi de grands écrivains. Ainsi racontée, l'histoire devient théâtre.

SAMEDI 10 OCTOBRE _15H

Salle Cabaret Ariel Centre-Ville
99 avenue Paul Doumer

De 1515 au Roi Soleil 1715

L'Histoire, une grande scène de théâtre
texte de Jean d'Ormesson de l'Académie française

« **M**axime d'Aboville a toujours tourné autour de l'histoire de France et de ses tumultes. Il voit dans ses héros et dans ses drames comme un grand spectacle théâtral, mis en scène par des écrivains et des historiens de droite et de gauche.

S'inspirant de ces grands classiques, Maxime d'Aboville fait passer sur la scène qu'il anime le souffle de l'histoire et une émotion dramatique. Il donne à travers l'imaginaire théâtral une leçon d'histoire de France. »
Jean d'Ormesson.

Création

_Spectacle proposé par Le Théâtre de Poche Montparnasse

MARDI 6 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H10

FAIRE DANSER LES ALLIGATORS SUR LA FLÛTE DE PAN

d'après la Correspondance de
Louis-Ferdinand Céline
adaptation Emile Brami
scénographie et mise en scène Ivan Morane
avec Denis Lavant



Denis Lavant, Molière 2015 « Seul en scène »

O dieux... Génial... deux mots parmi tant d'autres accolés à la vie et à l'œuvre de Louis-Ferdinand Destouches connu sous son nom de plume, Céline (1894-1961)

Dans ce spectacle, pas un mot, pas une phrase qui ne soit de l'auteur du « Voyage au bout de la nuit ».

Alors qu'il est à la veille de sa mort, Céline évoque son œuvre « Que le monde change d'âme et je changerai de style » mais aussi les rapports conflictuels qu'il entretient avec le monde de l'édition, avec les critiques, avec ses « confrères » (un véritable jeu de massacre qui n'épargne personne, Malraux, Sartre ou Gide compris). Il nous interpelle avec ses positions outrancières racistes, antisémites, homophobes...

Pour interpréter cet écrivain amoureux de la langue française mais aux propos nauséabonds, un comédien exceptionnel, « impressionnant », « prodigieux », « stupéfiant », une interprétation qui marque une carrière : Denis Lavant.

_Spectacle présenté par Les Déchargeurs/Le Pôle Diffusion en accord avec Réalités/Compagnie Ivan Morane.

JEUDI 1 OCTOBRE 20H30

Médiathèque Jacques Baumel



LUNDI 5 ET MARDI 6 OCTOBRE 20H30 DURÉE 1H15

Salle ARIEL Hauts-de-Rueil
58 avenue de Fouilleuse

CONFERENCE autour d'ALBERT CAMUS

L'Etat de siège :
le Mal au pouvoir ou
« le rilaence de la servitude »

Par Alain Couprie, Professeur émérite des Universités.
Réservations Médiathèque 15-21 Boulevard Foch sur présentation du billet de spectacle

ÉTAT DE SIÈGE

de Albert Camus
adaptation et mise en scène par Charlotte Rondelez

Production Les Eclanches - spectacle créé au Théâtre de Poche Montparnasse - ce spectacle a reçu le soutien de l'Adami et de la Spedidam - graphisme : Pierre & Le Loup - avec Simon-Pierre Boireau, la Peste, Claire Boyé, Victoria, une femme du Choeur, Remi Goutalier le Ministre, le Pêcheur, un homme du Choeur, Céline Espérin, la Secrétaire, Paul Canel, Nada, le Gouverneur, le Syndicaliste, un homme du Choeur - décor, Vincent Léger - création marionnettes, Juliette Prillard - lumières, Jacques Puisais - assistante à la mise en scène, Pauline Devinat

Écrite en 1948, l'œuvre de CAMUS « Etat de siège » est plus que jamais d'actualité : un pouvoir totalitaire instauré par la peur auquel seul un homme, celui qui reste debout, va s'opposer. Mais à quel prix ! Une satire jubilatoire des pouvoirs construits sur la peur.

La Peste, incarnée par un jeune opportuniste accompagné de sa secrétaire, surgit dans un pays où rien ne bouge. Elle prend le pouvoir et met en place un régime totalitaire. Mais elle se trouve rapidement confrontée à une résistance insolente, celle d'un homme, seul, révolté, qui a compris que le pouvoir en place puise sa force dans la peur qu'il inspire, annihilant toute pensée dissidente. Insoumis face à l'ordre établi, il oppose

toute sa force solitaire à la puissance déployée. Incapable de canaliser l'élan de liberté que ce jeune révolté menace de susciter, la Peste le tue puis se retire.

Tout devient alors possible... Sauf que ce possible est vite empêché par l'inertie collective et l'ancien régime reprend sa place, au plus grand contentement de tous.

« C'est mené tambour battant avec franchise et finesse (...) Il est étrange que le monde, la terre comme elle tourne si mal et si cruellement donnent à Camus toute son actualité. On n'a jamais douté de la pérennité de sa pensée. »
Le Figaro, Armelle Héliot



© Clémence Cardot

MERCREDI 7 OCTOBRE 20H45 DURÉE 1H20

LA PEUR

de Stefan Zweig
mise en scène et adaptation Elodie Menant
avec Aliocha Itovich, Hélène Degy et Ophélie Marraud compagnie Carinae



© Karine Leallier

Construite comme un roman à suspense, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par l'étrange compagne de son amant. Mensonges Vérités Hallucinations Comment déceler le vrai du faux

On assiste au vacillement d'un couple qui ne se comprend plus...

jusqu'au dénouement final, véritable coup de théâtre.

Elodie Menant, metteuse en scène, a adapté cette nouvelle de Zweig de façon à ce que le spectateur soit en position de voyeur « comme s'il regardait à travers une fenêtre » et on ne peut s'empêcher de penser à l'univers d'Hitchock et notamment au remarquable film « Fenêtre sur cour ».



© D.K.

« Splendide adaptation d'Elodie Menant, à la fois respectueuse du style original et empreinte de modernité, qui traduit bien la montée de l'angoisse de la nouvelle implacable de Stefan Zweig. » Nicolas Arnstam – Froggydelight.com

Spectacle proposé par Atelier Théâtre Actuel et Cie Carinae

MERCREDI 7 OCTOBRE _20H45_ _DURÉE 1H25

Salle **ARIEL** Hauts-de-Rueil
58 avenue de Fouilleuse

UNE VIE SUR MESURE

auteur / interprète **Cédric Chapuis**
mise en scène **Stéphane Battle**
Compagnie **Scènes Plurielles**



UNE
VIE
SUR
MESURE
Cédric Chapuis

Adrien Lepage n'est ni idiot ni attardé : il est... différent.

A mi-chemin entre *Forest Gump* et *Billy Elliot*, ce gamin doué, naïf, innocent, marginal, vit une passion défendue pour son instrument, la batterie. Déjà, tout petit, il transfor-

me les bruits qui l'entouraient en une symphonie rythmique (barils de lessive, boîtes à chaussures, etc.).

Cet amour pour la batterie va embraser toute son existence et se révéler d'une force exceptionnelle de partage et d'émotion.

Auteur et interprète, Cédric Chapuis nous prend par la main et nous conte l'histoire d'une vie, de sa vie, d'une vie... sur mesure.

«Ce spectacle est l'une des pépites du Festival Off d'Avignon. Un concentré d'éclat d'humanité...»

Ce beau duo entre un comédien et son instrument agit comme un baume apaisant dans un monde de brutes. Il n'y a ni moralisme ni pathos, juste une écriture drôle et subtile, un bel éloge à la différence et un cours de musique enchanteur » Le Monde.

_Spectacle proposé par Compagnie Scènes Plurielles et Monsieur Max Production

VENDREDI 9 OCTOBRE _20H45_ _DURÉE 1H30

A partir
de 8 ans



HORS-PISTE

histoires de clowns à l'hôpital

création collective.
metteur en scène **Patrick Dordoigne**
avec **Bruno Gare, Stéphanie Liesenfeld, Margot Mc Laughlin, Doriane Moretur, Vincent Penruet**
Compagnie **Le Rire Médecin**

Cinq comédiens. Tous clowns et tour à tour pères, mères, médecins, infirmières, enfants, adolescents et... clowns !

Depuis près de 25 ans, l'Association Le Rire Médecin intègre des clowns professionnels dans les services pédiatriques des hôpitaux français. Le miracle de cette pièce est de réussir à rendre compte de la délicatesse de ce travail de den-

telle dans une pièce très théâtrale.

Quelques histoires simples diffractées en courtes scènes, tantôt cocasses, tantôt émouvantes...

Rires et émotion se succèdent dans un ensemble de séquences qui nous font prendre conscience comme jamais du formidable travail de ces comédiens-clowns professionnels.

“ Un superbe travail chaleureusement salué par un public bouleversé. ”
N. Bourbon / Reg'Art

_Spectacle proposé par Temal Productions

_VENDREDI 16 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H15

Théâtre André Malraux

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

de **Jacques Rampal**
mise en scène **Pascal Faber**
avec **Gaëlle Billaut-Danno et Pierre Azéma**

20 ans se sont écoulés depuis qu'Alceste et Célimène se sont séparés, depuis que Molière a mis fin à leurs relations aussi conflictuelles qu'enflammées dans une de ses pièces parmi les plus remarquables, « *Le Misanthrope* ».

20 ans après, que sont-ils devenus

Lui, Alceste, a pris l'habit de Cardinal !

Elle, Célimène, a renoncé à la vie à la Cour et semble apparemment comblée par son mari et ses quatre enfants.

Mais le temps n'a pas tout effacé et l'Homme d'église s'invite chez son ancienne amante sous le prétexte d'en devenir le confesseur exclusif... Mais en est-ce bien la vraie raison. Une joute oratoire de qualité entre un homme brillant, possédant un réel pouvoir et une libertine avant l'heure... Le XVIIIème siècle arrive à grands pas.

« *Un spectacle plein d'humour et de grâce* » Télérama.



© Franck Harscouët



Gaëlle Billaut-Danno
Nomination Molière de la révélation féminine

“ Cette suite du « *Misanthrope* » est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre à Molière. ”

Ariane Mnouchkine

_Spectacle proposé par Marilu Productions



© D.R

_SAMEDI 9 OCTOBRE _20H45 _DURÉE 1H15

LE BAL

d'Irène Némirovsky

adaptation **Virginie Lemoine**
mise en scène **Virginie Lemoine et Marie Chevalot**
avec **Lucie Barret, Brigitte Faure, Serge Noël, François Miquelir, Michel Tavernier, Pierre Azéma**

Dans les années 1920, Monsieur et Madame Kampf se sont réfugiés en France peu avant la Seconde Guerre Mondiale. Devenus riches grâce à un récent coup financier et possédant un superbe hôtel de maîtres à Paris, ils sont néanmoins considérés comme des « parvenus ».

Leur fille, Antoinette, quatorze ans, est souvent en opposition avec sa mère qui ne semble se soucier que de sa nouvelle condition sociale et souhaite se faire une place au sein de la bourgeoisie parisienne. Elle a peu d'affection pour sa fille et celle-ci en souffre.

Plus pressée de jouir enfin de cette opulence tant attendue que de faire entrer sa fille dans le monde, elle refuse de la convier au bal où ne seront invitées que des personnes de la « société » mis à part peut-être le professeur de piano d'Antoinette.

Aussi terrible qu'inattendue, la vengeance d'Antoinette tombera comme un couperet, révélant le vrai visage de chacun.

« *Un vrai bonheur du théâtre* » Reg'Arts

« *Un vrai bijou* » La Théatrotèque.

« *Le texte est brillant et extrêmement bien interprété* » l'Obs.

_Spectacle proposé par Marilu Productions

LE CARROUSEL DES MOUTONS



© Bart Van der Perre

_Spectacle proposé par D'un acteur, l'autre

écriture, mise en scène et interprétation
Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herweg
en Compagnie d'Irque et Fien / Belgique

Deux comédiens circassiens musiciens venus de Belgique.

Une pianiste gracieuse et énigmatique joue imperturbablement tandis qu'un hurluberlu en pyjama rayé et charentaises à carreaux – sorte de Buster Keaton lunaire – s'amuse. Il escalade, virevolte, rebondit, disparaît... pour mieux réapparaître.

Et soudain, sans que la pianiste n'interrompe jamais ses gammes, le piano s'envole, tournoie de plus en plus vite, défiant les plus élémentaires lois de la gravité.

Bienvenue dans l'univers magique, tendre et burlesque du Carrousel des moutons. Un univers poétique, drôle, « *une part de rêve qui tournoie comme un manège* » La Terrasse.

“

Un songe tissé d'étoiles d'où l'on n'est guère pressé d'atterrir. ”

TRAHISONS

de Harold Pinter
traduction et mise en scène Daniel Merguich
avec Daniel Merguich, Eric Verdin,
Sterenn Guirriec, Alexandra Ruby
production Miroir et Métaphore
Cie Daniel Merguich

Daniel Merguich met en scène « *Trahisons* » du dramaturge Harold Pinter.

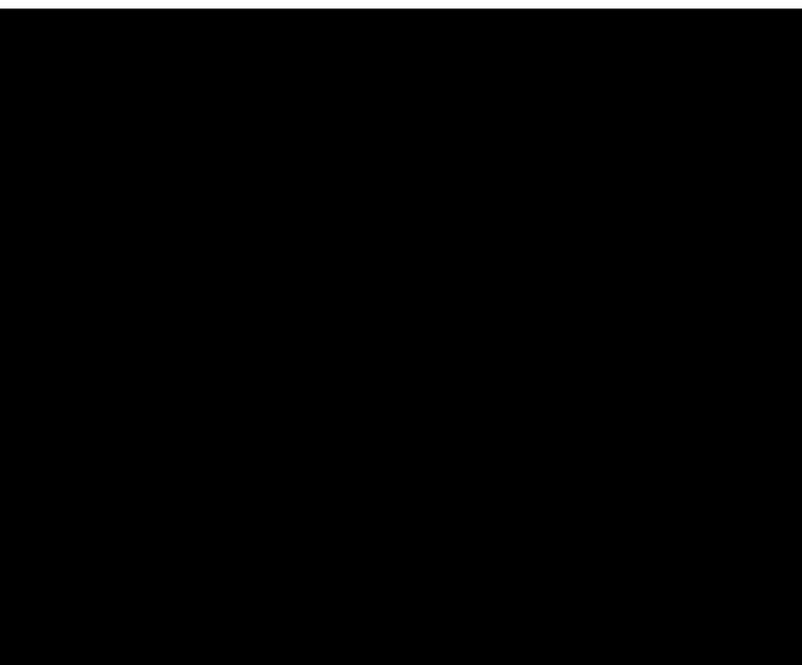
Œuvre contemporaine s'il en est, « *Trahisons* » nous offre une autopsie des sentiments et des non-dits amoureux. L'intrigue est pourtant simple : Emma est mariée à Robert, éditeur, et tombe amoureuse de Jerry, le meilleur ami de Robert.

Un mari, une femme et son amant, la triangulaire classique des drames amoureux... mais

l'ingéniosité consiste ici à commencer par la fin de l'histoire, la pièce étant montée comme un compte à rebours.

Pinter démêle le fil des événements par des petites phrases qui vont nous transporter de la rupture finale au coup de foudre initial. Ici l'intrigue a peu d'importance mais le démêlage du « *Comment* » devient la clef du spectacle.

Un texte contemporain qui est déjà un classique.



Les deux hommes font leur miel de ce texte philosophique. 99

Le Figaro

L'ENTRETIEN DE M. DESCARTES AVEC M. PASCAL LE JEUNE

de Jean-Claude Brisville

mise en scène Daniel Merguich et William Merguich avec Daniel Merguich, Descartes William Merguich, Pascal

Le 24 Septembre 1647 au Couvent des Minimes, les deux philosophes les plus célèbres de leur temps, tous deux chrétiens et d'une intelligence supérieure, se rencontrent à huis clos. Pascal, déjà très malade, avait alors 24 ans et Descartes 51.

De cet entretien historique, rien n'a filtré. Jean-Claude Brisville imagine leur conversation : leurs visions opposées du monde et de la société, la bataille théologique des jansénistes contre les jésuites, du sentiment contre la raison, l'opposition entre la jeunesse fougueuse et l'expérience vertueuse ont dû en constituer le menu.

Raison, Foi, Science, Sentiment, Dieu (« Nous ne voyons pas Dieu, je crois, avec les mêmes yeux ») prennent tout leur sens, de manière concrète, au travers des échanges entre ces deux génies.

« Rencontre au sommet de la pensée (...) Le texte de Jean-Claude Brisville est juste et brillant. Les deux Mesguich, père et fils, sont remarquables ». Télérama.

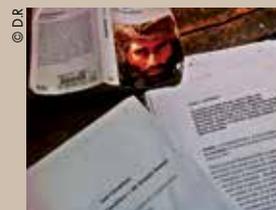
.....
_Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et Miroir et Métaphore

LES CAVALIERS



© Sabine Trensz

d'après le roman de Joseph Kessel librement adapté par Eric Bouvron



mise en scène Eric Bouvron et Anne Bourgeois avec Grégori Baquet, Maïa Guérite et Eric Bouvron son et musique live : Khalid K Compagnie Les Passionnés du Rêve

Le long et périlleux voyage initiatique de l'orgueilleux Ouroz, jeune cavalier des steppes afghanes.

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis.

Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves.

Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Il est accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont rencontrer des être plus incroyables les uns que les autres et traverser des lieux d'une rudesse extrême.

Joseph Kessel, assoiffé de connaissances et de voyages, a vécu sa vie avec fougue et passion.

Eric Bouvron, fasciné par ce magnifique roman d'aventures, a réussi en tout premier lieu à adapter pour le théâtre cet immense roman, superbe épopée dans les steppes afghanes. Et le résultat est une performance.

« Premier coup de cœur (Festival d'Avignon) avec dans les yeux tant d'images incroyables : les courses de chevaux, le Bouzkachi, l'attaque des chiens... Et Jehol l'étalon magnifique. Et toute la dimension humaine et philosophique de l'œuvre ».

« C'est passionnant et incroyablement réussi ». La Presse / Avignon 2014

.....
_Coproduction Atelier Théâtre Actuel et les Passionnés du Rêve

SAMEDI 3 OCTOBRE 20H30
DIMANCHE 4 OCTOBRE 15H

Plein tarif 18 € - Tarif réduit 16 € - Tarif -20 ans 12 €

Chapiteau théâtre

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

compagnie Baladins du Miroir / Théâtre forain
texte Bertolt Brecht

Les Baladins du Miroir (Belgique) défendent depuis toujours un théâtre populaire, festif et familial. Les dix comédiens-musiciens nous font partager leur bonheur de jouer ce spectacle où se mêlent texte, chants, bruitages, ombres chinoises et marionnettes...

Transposer ainsi le texte de Brecht dans lequel il est question du pouvoir de l'argent et de l'oppression du plus grand nombre pouvait paraître une gageure mais les Baladins en ont fait **un grand moment de théâtre accessible à tous.** « C'est simple, drôle, terriblement humain ».



© Jean-Pierre Estournet

« Sous le chapiteau des Baladins, là où tout est possible, là où le rêve, la poésie, la magie (l'imagination et le talent également) règnent en maîtres, cette farce tendre, pleine d'humour, d'amertume et drôlement réaliste est abordée avec

tant de finesse et d'intelligence qu'elle sera appréciée par tous les publics, toutes générations confondues. » La presse, à la création du spectacle.

MARDI 6 OCTOBRE 20H30

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 € - Tarif -20 ans 12 €

Chapiteau théâtre

LE CHANT DE LA SOURCE

Inspiré de l'univers et de l'œuvre
d'Henri Gougaud

présenté par les Baladins du Miroir
mise en scène Geneviève Hnoopr
avec 11 comédiens-chanteurs-danseurs



© D.R.

Retour dans le cadre de « Rueil en Scènes » de la troupe des « Baladins du Miroir » (Belgique) laquelle perpétue la tradition du théâtre forain et nous avait tant séduits lors de ses précédentes créations (Rueil en Scènes 2009).

Cette fois, fidèles à leur style, « Les Baladins du Miroir » portent en scène l'univers d'Henri Gougaud, écrivain, poète, conteur.

Sur fond de toiles peintes, costumes moyenâgeux sortis des

vieilles malles d'enfance, boniments, chants et changements de décor à vue, en musiques et en chansons, les onze comédiens déclinent une ribambelle de personnages, picorant dans les traditions russe, turque, corse, bulgare, italienne, tchèque, égyptienne ou encore indienne.

Ils nous content avec humour et en musique ces histoires ancestrales peuplées de chants, de rires et de couleurs du monde.



© D.R.

SAMEDI 3 OCTOBRE 20H45

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 €

Conservatoire à Rayonnement Régional

PORT DANUBE

Théâtre musical et littéraire

Création

Le Danube arrose une grande partie de l'Europe Centrale. Nous vous proposons, en création, un voyage musical et littéraire tout au long de ce fleuve légendaire, qui relie tant de pays, de peuples et de cultures...

Au fil de l'eau, auteurs et compositeurs mais aussi musiques populaires vous feront voyager et rêver au son du violon et du piano de Dimitri Artemenko et de Vadim Sher mais aussi via des textes dits par le comédien Robert Bouvier.



© D.R.
© 123 RF.com

Centre Culturel Athénée

MARDI 6 OCTOBRE 20H45

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 €

LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND de Alan Jililitue

Enfermé en maison de correction, Colin Smith, grâce à ses qualités athlétiques, est choisi par le Directeur pour participer à la « Coupe Nationale de la Course de fond des maisons de correction » espérant ainsi faire de son Etablissement un exemple de réhabilitation et de réussite. Le jour de l'épreuve, il décide de participer à la course à SA façon. Une résolution se fait jour : « la meilleure des idées que j'ai jamais eues... ».



© Topheshoeler

JEUDI 8 OCTOBRE 20H45

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 €

ALEXANDRA DAVID-NEEL, pour la vie... avec Pierrette Dupoyet

Exploratrice, libre-penseuse, éprise de liberté, d'inconnu et de partages, Alexandra David-Neel a prouvé qu'aucun obstacle n'était assez grand pour la décourager... Première étrangère à être entrée à Lhassa (alors capitale interdite du Tibet), Alexandra David-Neel s'est pleinement épanouie en Asie. Sa vie est hors norme, empreinte de courage, de sagesse et de persévérance.



© Mathieu Gresteur

SAMEDI 10 OCTOBRE 20H45

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 €

MARIE-ANTOINETTE, MALESHERBES : le dernier combat

de Florence Camoin

Malesherbes, ministre et avocat de Louis XVI, rend visite à Marie-Antoinette dans sa prison juste après l'exécution du Roi. Il veut la convaincre de le choisir comme défenseur mais celle-ci ne l'aime pas. Ils vont donc s'affronter, revenir sur le passé, préparer l'avenir, chercher comment la sauver, elle et ses enfants, dans un climat de conspiration. « Une reconstitution remarquable portée par des acteurs non moins remarquables » Libération.



© D.R.

MARDI 13 OCTOBRE 20H45

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 € - Tarif -20 ans 12 €

JEANNE ET MARGUERITE de Valérie Péronnet

Deux histoires d'amour à cent ans d'écart, mais tant de points communs... Un certain James, croisé sur internet, et la belle histoire de Marguerite avec Eugène, croisé en 1907 sur la plage de Nice... Des centaines de lettres pour l'une, la frénésie d'un clavier informatique pour l'autre. « Coup de cœur. Françoise Cadol est prodigieuse ». La presse / Avignon.



© BM Palazzon 2013

JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17 OCTOBRE 20H45

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 €

LA PANNE de Friedrich Dürrenmatt avec Olivier Broda

Suite à une panne de voiture, Alfredo Traps, représentant de commerce, se trouve arrêté pour la nuit dans un village inconnu. Cette mésaventure anodine le conduit à passer la soirée avec quatre vieillards sympathiques qui l'invitent à partager leur repas (grands crus et mets succulents) et leur jeu. Anciens hommes de loi à la retraite (juge, procureur, avocat...) ils égayaient leurs soirées en jouant des procès, historiques ou imaginaires, le plus amusant étant bien sûr quand ils ont sous la main un accusé tout neuf, en chair et en os. Monsieur Traps leur ferait-il l'honneur d'accepter ce rôle



© Claire-Marie Leroux

DIMANCHE 4 OCTOBRE _17H

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 € - Tarif -20 ans 12 €

LE CHÂTEAU DE MA MÈRE de Marcel Pagnol avec Antoine Seguin

R eplongeons avec délice dans les souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol et partons avec lui sur le chemin de la Bastide Neuve à la rencontre du merveilleux **Lili des Bellons**, auprès de qui il découvrira l'amitié du sympathique **Bouzigue**, du terrible **garde-champêtre** avec son horrible chien et de toute une galerie de personnages pittoresques.



© D.R.

SAMEDI 10 OCTOBRE _14H30

Tarif unique 7 €

RAVIE d'après La chèvre de Monsieur Seguin

L 'auteur a imaginé un « chœur » composé des six précédentes chèvres de Monsieur Seguin, lesquelles rendent visite la nuit à la dernière arrivée et lui racontent leur histoire, tant et si bien que lorsque Blanquette s'échappe de son enclos, elle sait déjà tout. La montagne... La liberté... L'odeur des pins et des fleurs... L'aventure.



© 123 RF.com

DIMANCHE 11 OCTOBRE _17H

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 € - Tarif -20 ans 12 €

FOUQUET, D'ARTAGNAN ou une amitié contrariée

L a pièce commence lorsque d'Artagnan, capitaine de police, vient annoncer à Fouquet son transfert à la prison de Pignerol. À travers leur dialogue, on sent poindre l'estime réciproque entre le politique et le militaire : cette amitié sera le fil conducteur de cette évocation historique entre l'homme d'Etat et l'homme d'armes.



© D.R.

MERCREDI 14 OCTOBRE _20H45

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 € - Tarif -20 ans 12 €

UNE PASSION ENTRE CIEL ET CHAIR de Christiane Singer

N ous sommes au XII^{ème} siècle. La jeune Héloïse, instruite et intelligente, est élevée par son oncle Fulbert, chanoine. Pour parfaire son éducation, il la confie à Pierre Abélard, clerc réputé. Très vite naît entre eux une passion sensuelle et charnelle. Les deux amants sont découverts une nuit par Fulbert... Christiane Singer choisit l'histoire véridique d'un couple mythique, **Héloïse et Abélard**, pour écrire son roman. Elle nous parle d'amour, de passion.



© D.R.

DIMANCHE 11 OCTOBRE _11H30

Plein tarif 16 € - Tarif réduit 14 € - Tarif -12 ans 12 €

Ferme du Mont-Valérien

AUCASSIN ET NICOLETTE Une épopée amoureuse, hymne à l'art des troubadours

L e jeune Aucassin refuse de prendre les armes et de devenir chevalier tant que ses parents, seigneurs de Beaucaire, ne lui accordent pas Nicolette, une esclave sarrasine qui a ravi son cœur.

« Des comédiens pleins d'allant et de talent... »
« Un spectacle familial idéal » Le Figaroscope.
« Un spectacle joué et jubilatoire qui a le charme des contes ».



© Alejandro Guerrero

Château de la Petite Malmaison

SAMEDI 3 OCTOBRE _ 15H

Tarif 16 € - Tarif réduit 14 € - Tarif -20 ans 12 €

HISTOIRE D'UN MERLE BLANC

d'Alfred de Musset

Spectacle présenté dans le Parc du Château
ou dans le grand salon en fonction des conditions
météorologiques

Cette fable initiatique où Musset se peint sous les traits d'un oiseau hors du commun mêle l'humour, la grâce et la poésie pour chanter le droit à la différence.

« Rarement Musset aura trouvé si belle et joyeuse interprète pour tenir le miroir de ses détresses » L'Express.

« Comédienne débordante de vivacité, Stéphanie Tesson a trouvé là une partition à sa mesure.



Télérama

DIMANCHE 4 OCTOBRE _ 14H ET 16H30

Plein tarif 20 € - Tarif réduit 17 €

UN PETIT AIR DE MAUPASSANT spectacle-promenade

Comédienne, musicien et chanteuse font revivre à nos oreilles quelques-unes des histoires tendres et crues, légères et cruelles, drôles et nostalgiques du maître de la Nouvelle et du Conte pittoresque, le nommé Maupassant.



© JC Dery

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 OCTOBRE _ 15H

Plein tarif 20 € - Tarif réduit 18 €

COMTESSE DE SÉGUR, née Rostopchine

avec Bérengère DAUTUN, ex sociétaire de la Comédie Française

« Comtesse de Ségur née Rostopchine n'est pas une adaptation ni un documentaire historique. C'est une perception intime d'une femme d'exception racontée par une comédienne d'exception. » J. Fossier, auteur.
« Bérengère Dautun est parfaite. Aucun pathos, quelques rébellions, une souffrance qui effleure, Bérengère Dautun nous parle. Et elle est la Comtesse de Ségur. » J.L. Jenner / Le Figaroscope.



© D.T

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 OCTOBRE _ 14H / 15H30 ET 17H

Tarif unique 7 €

Parvis Espace Renoir



© Philippe Peric

Camion à Histoires « TERRIBLE »

d'après l'album de Alain Serres et Bruno Heitz

« Dans un beau camion rouge, une petite scène, un théâtre de marionnettes circulaire, un écran pour la projection d'images, une comédienne et une histoire pour un public d'une trentaine d'enfants, adaptée de l'album jeunesse Terrible. Terrible est un loup qui impose sa loi et terrifie sa propre famille. Un jour, les enfants découvrent le secret de ce loup noir, pas si noir... Chacun des éléments ajoute à la réussite de cette création qui parle autant au sensible qu'il nourrit la réflexion » F. Sabatier-Morel / Télérama.

DU MERCREDI 7 AU SAMEDI 10 OCTOBRE

Entrée libre

Médiathèque Jacques Baume

« FLEURS EN SCÈNE » Exposition d'art floral

présentée par l'Atelier d'Art Floral de Rueil-Malmaison
sur des thèmes inspirés du théâtre et de la littérature.

LA DANSE DU DIABLE

de et avec Philippe Caubère



© Michèle Laurent



Les spectacles de Caubère ne se racontent pas, ils se vivent. Se rient, se pleurent, se rêvent... »

foudetheatre.com

Spectacle légendaire des années 80, « La Danse du diable » nous permet de revivre l'enfance de Philippe Caubère et ses premiers contacts avec l'art dramatique.

Une saga autobiographique « hilarante, épique, burlesque, surréaliste, poétique. » (foudetheatre.com)

On y trouve l'envol de Ferdinand sous le regard interloqué de sa mère... l'intermittent Claudine aux méthodes d'éducation très personnelles... le Général de Gaulle, Sartre et Mauriac... le concert de Johnny à Marseille... la lutte pagnolesque entre le PC et le PS... et Ariane (Mnouchkine) bien sûr...

« Le comédien est au sommet de son art (...), sincère, enthousiaste, éblouissant » La Terrasse.

Sans doute l'un des plus brillants comédiens français, Caubère nous entraîne dans son « seul en scène » avec impudence. Il nous fait rire et nous bouleverse. Magistral.



Philippe Caubère nomination Molière du Comédien



© Michèle Laurent

_Spectacle proposé par Les Tournees Philippe Caubère

MARDI 3 ET MERCREDI 4 NOVEMBRE _20H45 _DURÉE 1H30

Salle Cabaret ARIEL Centre-Ville

LUNDI 9 NOVEMBRE _20H45

Théâtre André Malraux

Un récit qui restera longtemps dans nos mémoires : le témoignage autobiographique, drôle et féroce, de l'exil forcé de Pie Tshibanda, écrivain, de l'Afrique (région du Katanga / République Démocratique du Congo) vers la Belgique.

Alors qu'éclate en 1995 ce qu'il faut appeler une épuration ethnique, Pie dénonce les massacres et, devenu un « *témoignage gênant* », doit quitter son pays. Il arrive en Belgique en « étranger », en échantillon de « la misère du monde ». Et il raconte...

L'accueil de l'autre, la différence, l'échange sont les thèmes abordés par cet Ambassadeur de la ligue des Droits de l'Homme.

« *Pie Tshibanda livre ici un message de tolérance d'une subtile intelligence* ». Téléràma

Joué plus de 1500 fois (!), « Un fou noir au pays des blancs » prouve que notre société a encore une énorme soif de valeurs.

Un conteur hors pair, un récit bouleversant qui ne nous laissera pas indifférent.

“ Le public, blanc et noir, rit de se voir si justement croqué en son miroir.”



Le Monde

UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

Véçu et raconté par Pie Tshibanda



— Spectacle proposé par Crea Diffusion. Production : Drôles De Dames

© Svend Andersen



KYLE EASTWOOD

entouré du pianiste Andrew Mc Cormack et du trompettiste Quentin Collins, ses compères depuis près de dix ans et plus récemment de Brandon Allen aux saxophones et Ernesto Simpson à la batterie



Kyle Eastwood a grandi en Californie et comme son père Clint Eastwood, il adorait écouter du jazz. « Miles Davis et Ella Fitzgerald venaient à la maison voir mon père, pianiste à ses heures perdues ».

Avant d'être considéré comme l'un des plus grands contrebassistes de jazz actuel, Kyle se forgea très vite une excellente réputation dans les studios de musique (dans les années 90) puis enregistra un brillant premier album « From there to here ».

D'autres suivirent mais aussi des musiques de films (Mystic River, Million Dollar Baby, Gran Torino, Invictus...).

Concerts dans le monde entier, grands Festivals mais aussi Clubs de jazz, Kyle Eastwood est un musicien « globe trotter » ! Le « fils de... » des premières années est aujourd'hui unanimement respecté, tant comme bassiste que comme compositeur.

Entouré d'excellents musiciens, un artiste à découvrir d'urgence... si ce n'est déjà fait !

...Spectacle proposé par V.O MUSIC

“

Miles Davis
et Ella Fitzgerald
venaient à la maison
voir mon père, pianiste
à ses heures perdues.”

JEFF PANACLOC PERD LE CONTRÔLE

mise en scène : Jarry
auteur : Jeff Panacloc

Un spectacle déconseillé aux enfants de moins de 12 ans



Jeff Panacloc perd le contrôle sur Jean-Marc, un singe carburant à l'adrénaline »

Lequel des deux va (re)prendre le contrôle du spectacle ? A vous de le découvrir surtout quand Jeff devient Jean-Marc et vice versa – Bluffant ! Jeff arrivera-t-il à expliquer à un singe narcissico-mégalo qu'il n'est finalement qu'une peluche avec un bras dans le...

Un spectacle débordant d'énergie, sans limites, Ventriloquement Incorrect !

...Spectacle présenté par Philippe Delmas, Artistic Records, Mickaël Chetrit et Il est Content

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT

écrit par **Pascal Amoyel**
avec **Pascal Amoyel, piano**
mise en scène **Christian Fromont**
musiques de **Bach, Beethoven, Chopin, Schumann, Grieg, Liszt**

Après « *Le pianiste aux 50 doigts* », Pascal Amoyel récidive avec l'histoire d'un destin extraordinaire, celui d'un homme qui, bien qu'adulé par le public, les Empereurs et les Tsars, s'arrêta de donner des concerts en pleine gloire pour se consacrer à la composition alors qu'il avait à peine 36 ans, Franz Liszt.

« *Au-delà de l'image du romantique échevelé et du virtuose, c'est avant tout au visionnaire unique dans l'histoire de l'art que je souhaite rendre hommage avec mes mots et mon piano.* » Pascal Amoyel

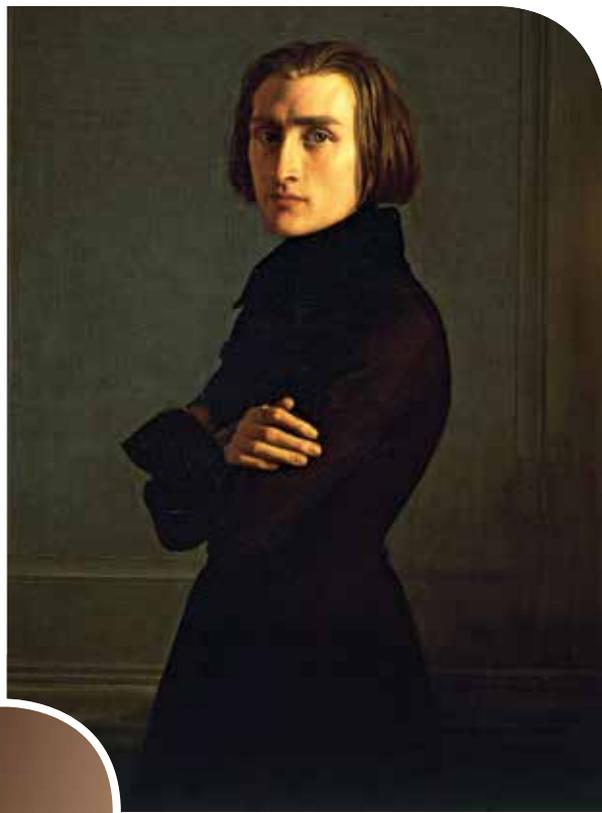
Compositeur, musicien, professeur, Pascal Amoyel est sans conteste un pianiste virtuose et Liszt est pour lui un artiste essentiel auquel il voue une admiration sans limite.

Il est vrai que Pascal Amoyel fut l'élève de Cziffra dont le professeur avait été l'élève de Liszt...

« *Le pianiste, comédien et conteur, réussit la prouesse d'évoquer la totalité d'une personnalité immense par le biais de l'instrument qu'ils ont en commun.* »

« *Une narration pleine de clins d'œil, de références humoristiques.* »

« *Une absolue réussite. Une sacré performance.* »
La presse à la création du spectacle.



© peinture de Lehmann – Musée Carnavalet



© Fabienne Rappeneau – WikiSpectacle



© Lot

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT

de **Nicolas Billon**
mise en scène **Bruno Dupuis**
avec **Pierre Cassignard**,
Jean-Baptiste Maunier,
Christine Bonnard



© D.R

Intelligent, provocateur, Jean-Baptiste Maunier incarne Michaël avec brio. ”

Rue du Théâtre

Le docteur Lawrence, thérapeute d'un hôpital psychiatrique quelque part en Ontario a disparu. L'un de ses patients Michaël, 23 ans, est la dernière personne à l'avoir vu.

Sans tenir compte des avertissements sibyllins de l'infirmière de garde, le directeur de l'hôpital s'acharne à obtenir du jeune homme un témoignage cohérent. Mais Michaël, intelligent et manipulateur, s'entête à parler d'éléphants, d'opéra, de chantage et de meurtre.

Le jeune patient entraîne le docteur dans un jeu de piste pervers, la rencontre

tourne à l'affrontement et la disparition au **thriller psychologique**.

Outre ce fascinant huis clos où chaque personnage joue au chat et à la souris de la première à la dernière minute, outre **Pierre Cassignard**, excellent comme à son habitude, on retrouvera avec plaisir **Jean-Baptiste Maunier**, révélé par « Les Choristes » et qui revient à Paris après deux ans de cours au légendaire Actors Studio de New-York.

« Jean-Baptiste Maunier, drôle, inquiétant, émouvant, nous bluffe véritablement » Fous de théâtre.

Parfaite **Christine Bonnard**, également, infirmière autoritaire mais attentionnée et bienveillante.

L'infirmière : Il peut être dangereux !

Le Directeur : Mais voyons, Michaël n'est pas violent !

L'infirmière : Bien sûr qu'il n'est pas violent. J'ai dit dangereux.

MARC-ANTOINE LE BRET fait des imitations

« *Petit, j'imitais mes profs et je passais mon temps à faire rire les autres* » nous dit ce breton, nouveau venu dans l'imitation et à qui on promet un bel avenir.

A bord sympathique, une belle présence sur scène... et une voix ou plutôt des voix, puisque à ce jour, Marc-Antoine Le Bret peut décliner 60 imitations, délaissant globalement les politiques et s'orientant davantage vers des personnalités qui n'ont jamais (ou très peu) été imitées : un duo d'anthologie Raphaël Mezrahi - Jean-Claude Van Damme / Lorient Deutsch, Franck Dubosc ou Cyril Hanouna... / Raymond Domenech, Nelson Monfort ou Philippe Candeloro... Et tant d'autres.

« *Un artiste à découvrir d'urgence.* » Télérama.

“

Nicolas Canteloup
et Laurent Gerra ont
des cheveux blancs
à se faire... Marc-Antoine
Le Bret joue dans leur
cour avec un talent qui
force l'admiration. ”

Le Figaro

...Spectacle proposé par Jean-Philippe Bouchard Productions



Les Caramels Fous présentent

IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST



© Fred Pierre

spectacle musical sur un livret de Antony Puiraveaud
mise en scène Alma de Villalobos et Nicolas Hern

La nouvelle production des Caramels Fous, compagnie exclusivement composée d'hommes comme on le sait, a nécessité deux ans de travail sous la direction d'un nouveau venu et le résultat est là : une chevauchée extrêmement drôle dans un village perdu du Kansas avec saloon et danseuses, shérif, gentils et méchants !

L'arrivée d'un jeune homme de la ville en quête de ses origines va bouleverser une petite communauté bien tranquille.

Les « tubes » les plus connus sont comme à l'habitude alertement détournés (d'Offenbach à Michaël Jackson, de Brel à Queen, de Rossini à Amy Winehouse...) dans un réel délire musical et chorégraphique.

22 interprètes qui ne se prennent pas au sérieux nous embarquent dans un univers fou comme les Caramels, dans la grande tradition des revues humoristiques.

« Chevauchée drôlatique, chorégraphies échevelées, tubes détournés avec brio, ces Caramels mettent le paquet. » Le Canard Enchaîné.

__ Spectacle proposé
par Marilu Production

“

Musicale, enlevée, d'un humour irrésistible, cette bande de garçons sensibles met le feu et délivre un message de tolérance. ”

Les Echor



© Fred Pierre



© D.R

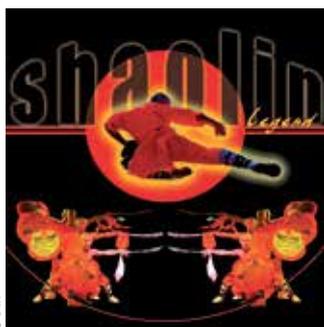


Experts redoutables en kung-fu, acrobates époustouflants, les moines Shaolin consacrent leur vie à leur engagement spirituel et physique. Ils croient rigueur martiale, pureté du mouvement et esprit bouddhiste : un alliage magique. »

Télérama

SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H45 / DIMANCHE 15 16H DURÉE 1H30

SHAOLIN LEGEND



© D.R

Héritiers d'une culture millénaire, les moines Shaolin nous font revivre leur vie au monastère, sur le mont Songshan, l'une des cinq montagnes sacrées de la Chine, à travers des séquences stupéfiantes reposant sur le physique, le mental, le spirituel.

« Ce que tu vois à l'extérieur, ce sont les mouvements. Mais la quête intérieure est la paix. »

Compte tenu de longues heures en méditation, il s'avéra nécessaire dès l'origine de la Communauté, de pratiquer de l'exercice pour préserver la santé des corps et la faculté de concentration.

Et aujourd'hui, les moines Shaolin forment l'élite du kung-fu chinois.

— Spectacle proposé par Xavier Gamault Entertainment

MATHIEU ROSAZ

chante

BARBARA

avec la complicité de Michel Glasko,
accordéon.

Parmi les dizaines de spectacles présentés au « Cabaret » toutes ces années, pourquoi ne pas avouer que celui de Mathieu Rosaz, interprétant les chansons immortelles, intemporelles, éternelles de Barbara, est l'un de ceux qui ont fait date.

De sa voix chaleureuse et sensible, s'accompagnant au piano et magnifiquement secondé par Michel Glasko à l'accordéon, Mathieu Rosaz chante Barbara, « un choc musical » dit-il, imposant son propre regard sans jamais trahir l'inoubliable artiste.

Interprétant une vingtaine de chansons cultes et d'œuvres moins connues, « Mathieu Rosaz est irréprochable de justesse et de sensibilité. »

“

Mathieu Rosaz sert les chansons au plus près de son interprétation à fleur de voix pleine et sensible. ”

Chorus /
Les Cahiers de la chanson



CINQ DE CŒUR le concert sans retour



Technique irréprochable, humour, fraîcheur, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall. »

Le Figaro

*mise en scène Meriem Menant
avec Parcale Coster, Hélène Richer,
Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviora
et Fabian Ballarin*

On peut être ténor ou baryton, alto ou soprano, la formation classique ne nuit pas à la fantaisie, loin s'en faut : l'ensemble CINQ DE CŒUR en est la preuve.

Venus présenter une succession d'œuvres du grand répertoire essentiellement germanique », voilà soudainement que tout déraile et l'austère récital devient une suite de sketches où se croisent Dalida et Julio Iglesias, Mylène Farmer et Eurythmics, Brahms

et Léo Ferré. Sans oublier les séquences au pays des bigoudènes ou des sombreros.

« Aussi à l'aise dans les variations scéniques que dans les métamorphoses musicales, les cinq chanteurs affichent une technique époustouflante et un goût joliment éclectique. Un train de bonne humeur qui ne déraile jamais. »

Le Monde
« Un vrai régal » Télérama



Nomination Molière du Théâtre Musical



© Charlotte Spillmaecker



© D.R

SAMEDI 21 NOVEMBRE _20H45 _DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA
o_rchestre
national d'île de france

Direction Enrique Mazzola - Piano Jean-Efflam Bavouzet

« **PETITE RUSSIE, poésie, charme et virtuosité de la musique slave** »

A. Clyne Création

J. Rachmaninov Concerto pour piano n°2 en ut mineur op.18

P. Tchaïkovski Symphonie n°2 en ut mineur « Petite Russe »

Ce sont la générosité et l'élan de la musique russe qui continuent de nous fasciner aujourd'hui.

Et la virtuosité n'est pas pour rien dans ces brillantes démonstrations de pathos et de sensibilité.

Le Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov a été donné pour la première fois en public en 1901 à Moscou : un jeune prodige de 28 ans, Serge Rachmaninov, vient interpréter son propre concerto, redoutable de virtuosité. Le succès est à la hauteur de l'épreuve : cet étonnant pianiste volubile, connu dans de nombreux pays pour ses facilités déconcertantes, crée une œuvre bouillonnante, aujourd'hui sa plus célèbre.

Jean-Efflam Bavouzet, pianiste tout aussi étonnant, nommé « Artiste de l'année 2012 » par l'International Classic Music Awards, fait sonner cette musique

romantique en lui donnant une force architecturale.

En écho à ce concerto, la **Symphonie n°2 de Tchaïkovski** paraît intimiste.

Ecrite en Ukraine, elle est remplie de mélodies traditionnelles qui lui donnent un charme fou, inspiré des paysages des rives de la Volga.

En prélude au concert, une création d'Anna Clyne, artiste associée à l'Orchestre, jeune compositrice britannique au style puissamment évocateur et joyeux.

« **UN CHEF ELECTRIQUE : ENRIQUE MAZZOLA.** A quarante et un ans, ce natif de Barcelone formé à l'école italienne de la direction d'orchestre, qui a repris avec enthousiasme et un sens de la pédagogie idoine le pupitre de l'Orchestre National d'Ile-de-France, est l'une des nouvelles figures incontournables du paysage musical parisien ». Le FigaroScope / mars 2015.

© Ted Perzula



..Spectacle proposé par l'Orchestre National d'Ile-de-France

MARDI 24 NOVEMBRE 20H45 DURÉE 2H20 AVEC ENTRACTE

LE LAC DES CYGNES

Grand Ballet, Etoiles et orchestre
de l'Opéra National de Hazan

musique de Tchaïkovski
chorégraphie Marius Petipa et Lev Ivanov

Depuis 1895, date de la création du ballet (Tchaïkovski composa la partition vingt ans plus tôt), la tragique histoire d'amour de Odette, princesse ensorcelée métamorphosée en cygne blanc, et du Prince Siegfried fait partie des valeurs sûres du classique.

Emblème du grand romantisme musical et de la chorégraphie classique, « Le Lac des Cygnes », empreint de toute la nostalgie de la musique de Tchaïkovski, continue à émouvoir et à éblouir des générations de spectateurs.

« Les raisons de cet incroyable engouement sont nombreuses. Au-delà de la pure beauté plastique du ballet, dont la figure de la femme-cygne est devenue l'emblème de la ballerine, la puissance de la partition de Tchaïkovski fait toujours des ravages. Non seulement cette musique coule aujourd'hui dans les veines de tous (...) mais elle reste aussi une merveille d'invention narrative et émotionnelle. Elle exacerbe un scénario d'amour et de mort qui fait écho dans les esprits.

L'histoire du Prince Siegfried jurant fidélité pour toujours à Odette, princesse la nuit et cygne le jour à cause du sortilège du sorcier Rothbart, possède les vertus des grands contes.»
Rosita Boisseau / Télérama.

Spectacle proposé par Harry Lapp Productions

© Algonline / 123 RF.com

_ VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 NOVEMBRE _20H45 _DURÉE 1H40

À TORT ET À RAISON



de Ronald Harwood

**mise en scène Georges Werler
avec Michel Bouquet, Francis Lombrail, Juliette Carré, Didier Brice,
Margaux Van Den Plas, Damien Zanoly**

Berlin, 1946. Un officier américain, le commandant Steve Arnold, instruit le procès du grand chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler qui a continué, pendant la guerre, à diriger l'Orchestre Philharmonique de Berlin et est accusé de ce fait d'avoir cautionné le nazisme et servi le Führer, ayant même échangé une poignée de mains avec le dictateur.

En période de crise majeure, un artiste peut-il être apolitique ? Et quel est son niveau de culpabilité ?

Quinze ans après la création de « A tort et à raison » (11 nominations aux Molières 2000 !), Michel Bouquet reprend le rôle de Furtwängler dans lequel il extériorise tout son talent.

Epoustouflant.

_Spectacle proposé par Pascal Legros Productions



CARMEN

opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet
livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy
d'après le roman de Prosper Mérimée
créé le 3 mars 1875 à l'Opéra Comique

direction Artistique Tzvety Nechev
mise en scène Dominique Serron
direction Musicale Nayden Todorov

Chœur et Orchestre d'Europa Touring Opéra

Est-il bien nécessaire de présenter l'œuvre lyrique la plus jouée au monde, « Carmen », véritable patrimoine national

Carmen, la rebelle, celle qui dit non... Don José... Escamillo... Autant de personnages connus de tous. Et pourtant l'œuvre connut à sa création un « échec » retentissant qui contribua probablement au décès de Bizet trois mois plus tard... avant que Carmen ne triomphe dans le monde entier quelques mois après sa mort.

« J'ai enfin vu Carmen et j'ai trouvé cela merveilleux »
Saint-Saëns (1875)

« Dieu merci voilà enfin quelqu'un qui a des idées dans la tête pour changer ! » Wagner (1875)

“

Carmen est un chef-d'œuvre dans toute l'acceptation du mot... Dans dix ans, Carmen sera l'opéra le plus populaire du monde entier. ”

Tchaïkovski (1876)

© D.R

Les coquelicots des tranchées

de Georgette Jolidon

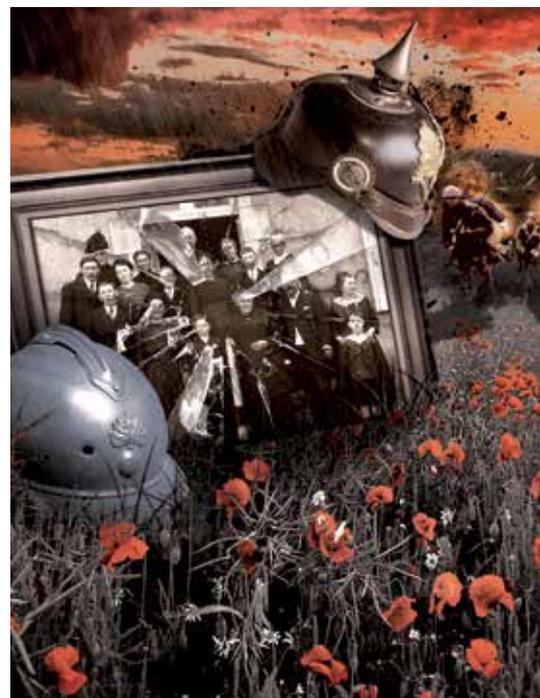
Mise en scène Xavier Lemaire avec Bérengère Dautun, sociétaire de la Comédie Française, Sylvia Bruyant, Christophe Calmel, Marion Champenois, Eva Dumont, Franck Jouglar, Céline Mauge, Didier Niverd, Manuel Olinger, Thibault Pinson, Vincent Viotti, Philipp Weisert



Molière 2015 du Théâtre Public

Lauréat du prix du Public du Festival OFF Avignon 2014, Molière 2015 du théâtre Public, spectacle mis en scène par Xavier Lemaire est une fresque bouleversante de la guerre 14-18, une épopée des temps modernes durant laquelle, pendant quatre années de combats ininterrompus, toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie.

Douze comédiens, tous impliqués dans la tragédie de ce qui fait l'Histoire, interprètent des dizaines de rôles : les généraux qui décident des batailles, les soldats qui les font, les femmes qui les subissent. Une grande fresque théâtrale et historique pour raviver la mémoire d'un passé oublié ou méconnu.



Production Atelier Théâtre Actuel et La Compagnie Les Larrons – Atelier de la Cité – Théâtre de Saint-Maur.
En co-production avec ACTIF, Association Culturelle de Théâtres en Ile de France

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H45 DURÉE 1H

KNEE DEEP

par la Compagnie Carus

Composé de quatre artistes venus d'Australie et des Iles Samoa (une femme et trois hommes), KNEE DEEP, spectacle d'acrobaties, repose sur la fragilité et la poésie.

Emma, Jesse, Natano et Lachlan semblent en état d'apesanteur.

On n'ose applaudir tant la tension est là, entre force et douceur, agilité et sensualité.

Compagnie récemment créée (2011) en Australie, CASUS parcourt désormais le monde entier, subjuguant le public... et la presse :

« L'excellence du cirque contemporain » (Australie).

Spectacle proposé par Drôles de Dames



“ Une heure d'habileté extraordinaire, de force brute et de beauté fatale. ”
Ecosse



© Emilie Brou



« Une farce... »
« Un enchantement... »
« Emporté par l'énergie des comédiens et de la musique... »
« Irrésistiblement drôle... »

la presse

LES FIANCÉS DE LOCHES

comédie musicale d'après
Georges Feydeau
mise en scène et Musique
Hervé Devolder
adaptation et couplet
Jacques Mougenot

L'adaptation d'un Feydeau en comédie musicale (création été 2014 à Paris) s'est révélée une réussite hors pair.

L'histoire en quelques mots : trois provinciaux montés à Paris pour y trouver des partis, confondent l'agence matrimoniale avec une agence de placement pour domestiques... Une fois arrivés dans leur nouvelle

maison, ils prendront les maîtres des lieux pour leurs prétendants ce qui sera l'occasion de quiproquos, de situations improbables et bien sûr de nombreuses danses et chansons, l'alliance parfaite du vaudeville et de la comédie musicale !

Du bureau de placement à un établissement de soins pour personnes à la santé mentale fragile, ce vaudeville ne

laisse pas une seconde de répit aux spectateurs.

Décors et costumes 1900... Une mise en scène survoltée et chorégraphiée au millimètre (mention spéciale pour l'arrivée de la famille Gévaudan venue de Loches, dans une folle danse folklorique), des cascades, des quiproquos, un tourbillon de bonne humeur...

_MARDI 8 DÉCEMBRE _20H45 _DURÉE 1H30

LES NUITS ROMANTIQUES DE NOHANT

concert littéraire
avec Jean Piat et Pascal Amoyel
correspondance de Franz Liszt et Marie d'Agoult
textes de Musset, Hugo, Delacroix, Lamartine, Gautier
musique de Chopin et Liszt

Petite patrie berrichonne de George Sand au cœur de la France, Nohant a vu défiler les plus grands noms que le XIX^{ème} siècle et le romantisme ont fixé à tout jamais dans nos mémoires : Musset et Chopin, Liszt et Marie d'Agoult, Lamartine, Hugo, Balzac qui lui devait, de son propre aveu, le sujet de *Béatrix*, Théophile Gautier, Delacroix (il y avait son atelier !), etc.

Ces soirées de Nohant, imaginons qu'elles se passaient dans le salon de « MADAME SAND » comme l'appelle Proust avec respect, ou encore dans son ravissant petit théâtre de marionnettes.

Elles vont vous permettre de revivre quelques unes de ses heures les plus riches par le miracle de la musique, de poèmes et de textes, et ce, avec **Jean Piat** et **Pascal Amoyel**.

« Jean Piat, œil toujours malicieux, nous raconte le romantisme, cette époque exaltée et fabuleuse de notre histoire, une époque où les amoureux s'envoyaient des lettres passionnées (...). De sa belle voix grave et puissante, il nous fait revivre les amours de George Sand avec Musset puis Chopin et celles tumultueuses de Marie d'Agoult et de Liszt. Les textes sont parsemés de réflexions de Jean Piat tout à tour instructives puis amusantes, toujours marquées de l'humour qui le caractérise. Pascal Amoyel interprète au piano avec la virtuosité qu'on lui connaît Chopin, Liszt et Schumann. Il atteint des sommets avec la danse macabre de Liszt, une des partitions les plus difficiles du répertoire » (...)

Une soirée exceptionnelle, un moment privilégié. N. Bourbon / Reg'Arts

...Spectacle proposé par Tandem Concerts



© D.R.



Leur maîtrise de l'art vocal leur autorise des libertés jubilatoires... »
« Un grand moment de divertissement. »

La presse / Festival Avignon

_JEUDI 10 DÉCEMBRE 20H45 _DURÉE 1H15

Théâtre André Malraux

LE NEW LYRIQUE BOYS BAND

avec **Fabrice Maître (ténor), Christophe de Biase (baryton), Olivier Hernandez (ténor) et Olivier Naveau (baryton)**
piano : **Landry Chosson**
mise en scène **François Rollin**
Compagnie **Accord Parfait**

Il était une fois quatre artistes lyriques voyageant musicalement et individuellement et faisant escale en même temps à l'Opéra de Lyon... De leur rencontre naît l'idée d'un spectacle dans lequel le classique serait

détourné habilement, l'opéra murmurant à l'oreille du jazz, la variété et la pop s'unissant dans un duo d'humour...

Et c'est ainsi que les Beatles saluent Mozart et que Bach sourit à Elton John !

Avec « *Le New Lyrique Boys Band* », talent et humour font bon ménage au service de la musique.

_Spectacle proposé par Accord Parfait



© D.R.

« Le chanteur tisse de beaux instantanés, vibrant et percutant. »

Le Figaro



SAMEDI 12 DÉCEMBRE 20H45

Théâtre André Malraux
Place des Arts

RAPHAËL

accompagné (pour partie) d'un chœur d'enfants de Rueil-Malmaison.

Dans son nouvel album « *Somnambule* », sorti en avril 2015, Raphaël fait la part belle aux chœurs d'enfants.

Raphaël, est-ce le fait d'être père (de deux garçons de l'actrice Mélanie Thierry) qui a engendré cette envie d'harmonies enfantines ?

« Oui. Ces envies sont venues à la naissance de mon premier fils et j'ai écrit le disque dans le maelstrom émotionnel de la naissance du second. »

Il y a quelque chose des vies antérieures, des limbes, du Peter Pan disant « quand j'eus 7 jours, voyez-vous, je décidais de ne plus grandir ».

Et de fait, Raphaël chantera sur scène avec une chorale d'enfants rueillois « Ces chants d'enfants sont là pour réanimer la petite musique intérieure, mon chœur artificiel » mais nous aurons également le plaisir de réécouter **les succès qui ont jalonné son parcours** (Caravane, bien sûr / 3 Victoires de la Musique) mais aussi les albums post Caravane, disques de platine et d'or, sans oublier le « Globe de cristal » de l'artiste masculin de l'année (2012), pour Super-Welter.

Raphaël est certes un artiste controversé (certaines de ses chansons ont été diversement appréciées : « nihiliste provocateur » / « faux rebelle bobo » a-t-on pu lire dans la presse - JDD / Marianne - et la chaîne de télévision M6 a censuré partiellement son clip Bar de l'Hôtel), mais on ne peut nier son succès public et on attend avec impatience de découvrir cet album « *Somnambule* » qui rend hommage à l'enfance.

« Soutenu par des voix juvéniles, le chanteur explore les territoires contrastés de l'enfance. Et renoue en beauté avec la fraîcheur des ses premiers tubes » Télérama.



© D.R.

“ Raphaël nous fait rêver. ”

Le Parisien

— Spectacle proposé par TS3

DES GENS INTELLIGENTS



Molière 2015 de la Comédie

une comédie de Marc Fayet
mise en scène José Paul
avec Marc Fayet, Gérard Loussine,
Lisa Martino, Lyriane Meir,
Marie Piton, Stéphan Wojtowicz

Après quinze ans de vie commune, David décide de se séparer de sa femme, la belle Chloé, pressentant qu'ils sont arrivés au sommet de leur bonheur et que désormais leur vie commune ne pourra être que sur une pente descendante...!

Chloé va gérer l'épreuve avec intelligence mais elle est déterminée à ne pas se laisser

faire et raconte ce qui lui arrive à ses copines...

David, dans le même temps, se vante auprès de ses copains de la facilité avec laquelle il a mis fin à sa relation conjugale...

Dès lors, on partage les histoires intimes et petits secrets des uns et des autres, entre gens intelligents.

Une comédie impertinente voire amoraliste où se mêlent amitié, amours, visions féminines et regards masculins sur la vie de couple.

Avec une distribution épatante de comédiens qui n'hésitent pas à « en faire des tonnes » pour nous amuser et un chef d'orchestre à la mise en scène qui connaît parfaitement la musique.



© Céline Nieszower

LES CARTES DU POUVOIR

de Beau Willimon
mise en scène Ladislav Chollat
avec Thierry Frémont, Mathieu Spinosi,
Roxanne Duràn, Jean Barney,
Jeoffroy Bourdonet, Adel Djemai



Nomination Molière du Théâtre Privé
Thierry Frémont nomination Molière du Comédien
Ladislav Chollat nomination Molière du Metteur en scène

« Un spectacle captivant de bout en bout. »
Le Canard Enchaîné



On est happé par ces jeux de pouvoir, par cette passion dévorante de la politique. »
Les Echos

Spectacle proposé par Pascal Legros Productions

Les Cartes du pouvoir nous plongent dans les coulisses d'une campagne électorale aux Etats-Unis à l'occasion des primaires d'une élection présidentielle.

Jeune crack de la communication politique, Stephen (Arnaud Denis), séduisant, brillant, ambitieux est l'attaché de presse du candidat démocrate. Il travaille sous la tutelle de Paul (Thierry Frémont), trente ans de métier, directeur de campagne incontournable, dont il a toute la confiance.

Stratégies, compromissions, cynisme et « coups tordus », tout est bon pour gagner. Mais un jour Stephen reçoit un appel téléphonique du directeur de campagne du camp adverse...

Il faut sauver la mise en scène de Ladislav Chollat, particulièrement inventive et efficace, avec des scènes qui se succèdent en tous lieux sur un rythme soutenu.

« Du suspense, du nerf, d'excellents comédiens » Le Figaro.

UN DÎNER D'ADIEU

de Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte
mise en scène Bernard Murat avec Lionel Abelanski,
Guillaume de Tonquédec et Lysiane Meir



Nomination Molière de la Comédie

« **A** coup sûr le rire de la rentrée »
écrivait *Télérama* à l'automne
2014.

« La satire drôle et décapante, irrésistible de nos hypocrisies sociales, amicales, conjugales... Une comédie de mœurs impitoyable » poursuivait l'hebdomadaire.

Et de fait, *Un Dîner d'adieu* fait partie des trois gros succès du théâtre privé parisien de la saison. Il est vrai que les auteurs du « *Prénom* » ont trouvé un thème qui ne manque pas d'interpeller et même d'y réfléchir : pourquoi se rend-on si

souvent à des dîners où l'on n'a pas envie d'aller pour voir des amis qui n'en sont plus vraiment ? Par habitude ? Par gentillesse ? Par lâcheté ? Grisés à l'idée de faire le ménage dans leurs agendas en faisant le tri parmi leurs vieux amis, Pierre (Eric Elmosnino) et Clotilde (Lysiane Meir) décident d'organiser des dîners d'adieu, forme ultime de divorce amical. Mais en choisissant comme première victime Antoine Royer (Guillaume de Tonquédec), leur plus vieil ami, Pierre et Clotilde ignorent qu'ils mettent le doigt dans un engrenage infernal.

“

Même lorsque ce dîner de rupture vire à la farce, le rythme reste enlevé et le propos percutant (...).
Courez à ce Dîner. ”

Le Parisien

Dernière minute !

Lionel Abelanski reprendra le rôle de Eric Elmosnino



© D.R.

Y OLE !

chorégraphie, scénographie et conception vidéo José MONTALVO
avec une quinzaine d'interprètes (distribution en cours)

Une création de José Montalvo est toujours un événement
et celle-ci n'y échappera pas !



© Photo Patrick Berger / dessins José Montalvo

“

Une comédie musicale, décalée, loufoque et extravagante, à l'image de ce grand homme du paysage chorégraphique français. ”

Philippe Noirette
Extrait du programme saison 2015
du Th. de Chaillot

« José Montalvo a, plus que tout autre, le goût du mélange du savant et du populaire. Avec cette création, le chorégraphe, artiste permanent à Chaillot, promet ainsi un dialogue entre Le Sacre du Printemps de Stravinski et les tubes de la pop anglo-saxonne de ces dernières années.

A propos du Sacre, l'une des partitions majeures du XX^e siècle, José dit joliment vouloir

« assumer l'héritage des grands chorégraphes et tenter de le relancer sur d'autres voies ». Chaque ambiance musicale accompagnera des univers bien différents, **avec un fil conducteur commun : l'épopée de Gilgamesh**, premier mythe de l'humanité, qui précède de plusieurs siècles l'Illiade, la Bible ou le Mahabharata. Cette légende mésopotamienne, maintes fois remaniée, narre les

aventures d'un roi sumérien, à la fois despotique et très humain, et constitue l'un des textes fondateurs de la littérature antique.

En s'appuyant sur ce matériau, José Montalvo veut que le spectacle soit une fête printanière et exubérante, une longue célébration de la vie qui se traduira sur scène par des trances, des extases, de la virtuosité physique. »

LES DESAXES présentent

« SEA, SAX & FUN »

spectacle d'humour musical

mise en scène Philippe Martz
avec Samuel Maingaud, Michel Oberli,
Guy Rebreyend, Frédéric Saumagne

Les Désaxés sont au saxophone ce que Le Quatuor est au violon. Musiciens, comédiens, bruiteurs, chanteurs... Dans le spectacle « Sea, Sax & Fun », les Désaxés proposent un tour du monde avec « public embarqué ». L'air marin saura-t-il les inspirer ? L'air du temps, dans la promiscuité, les fera-t-il s'entendre à défaut de s'écouter ? L'air de rien, arriveront-ils à bon port ? Mais qu'allaient-ils faire dans cette galère !!! Les voilà contraints à s'accorder contre vents et marées, à se côtoyer pour le meilleur et pour le rire !

— Spectacle proposé par La Mauvaise Herbe

Un souffle nouveau gonfle les voiles de l'imaginaire, voyageant au gré des vents, passant par les caps jazz, reggae, classique, chanson française...

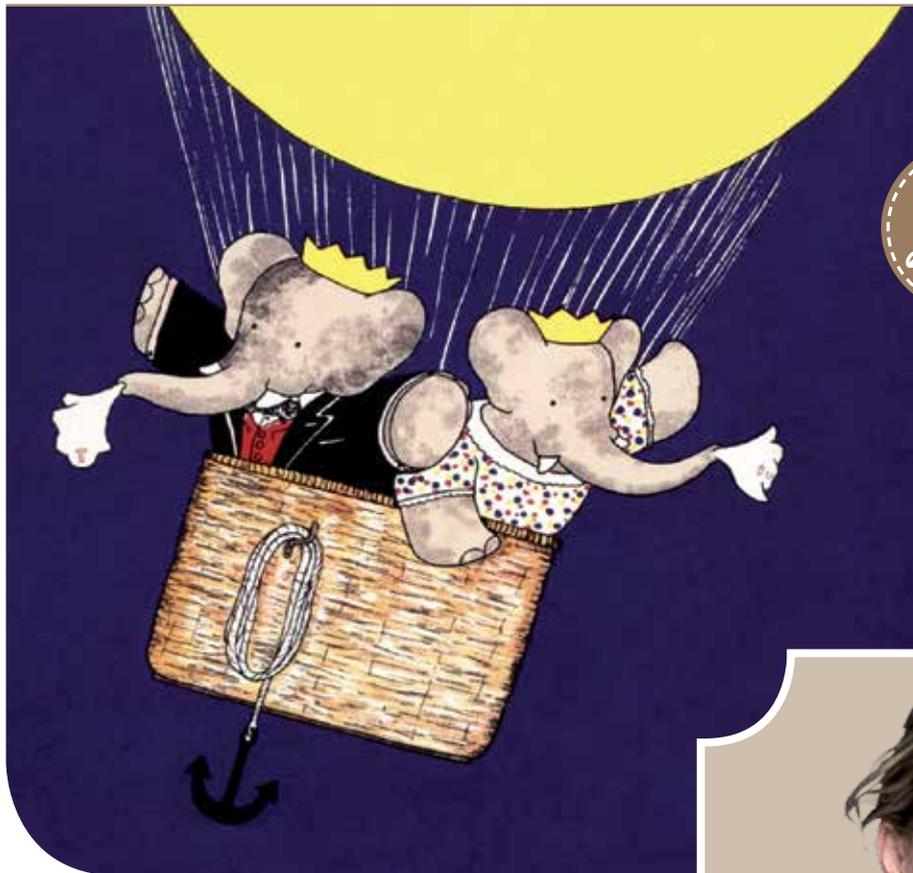
« Avec ces quatre virtuoses du saxophone, les notes s'entrechoquent, se répondent, s'entrecroisent allègrement... Un spectacle tout public à savourer en famille. » Télérama

“

**A l'aise dans le jazz
comme dans le flamenco,
ces musiciens ont plus
d'un tour dans leur sax...
On est sous le charme. ”**

Le Canard enchaîné





© Jean de Brunhoff

A voir
en famille

A partir
de 5 ans

avec **Natalie Dessay**



© D.R

L'HISTOIRE DE BABAR, le petit éléphant

de Francis Poulenc par l'Ensemble Agora
orchestration Fabrice Pierre
texte et illustrations originales Jean de Brunhoff
avec **Natalie Dessay**, récitante

Depuis plus de dix ans, l'Ensemble Agora conçoit des albums musicaux jeunesse dont la plupart sont portés à la scène. La création de **L'Histoire de Babar de Francis Poulenc** vient s'inscrire dans cette lignée avec **Natalie Dessay** récitante du texte de Jean de Brunhoff. On connaît tous l'aventure tendre et

charmante du petit éléphant Babar qui, entre Paris et Célesteville, sous couvert du divertissement, aborde les grands sujets de l'existence.

La représentation est accompagnée de séquences vidéo d'après les illustrations originales de l'auteur.

Première partie :

- Children's corner de Debussy
- Jeux d'enfants de Bizet

FRANCOIS-XAVIER DEMAISON

Création

Petit rappel

2001 Surdoué de la finance, « Golden boy », François-Xavier Demaison travaille à New-York où tout lui réussit.

Le 11 septembre, les tours du Wall Trade Center s'effondrent et avec elles une partie de son rêve américain. Il rentre en France et donne libre cours à son envie profonde : le spectacle.

2005 Création de « Demaison s'envole » (présenté au Théâtre André Malraux en janvier 2006).

2008/2009

Cinéma.
Il interprète Coluche dans « Coluche, l'histoire d'un mec » (nomination meilleur acteur aux Césars) puis joue dans « le petit Nicolas ». Nouveaux triomphes.

2012 François-Xavier Demaison revient à la scène avec « Demaison s'évade ! » (au Théâtre André Malraux dès avril 2012). 380 représentations !

2016 Nouvelle création très attendue.



« Qu'il y a-t-il de commun entre la Corse, un chef indien réclamant des comptes à Christophe Colomb, une mère de famille de Carcassonne doublure voix de Michel Sardou, un castor inculpé pour trafic de sciure, une chasse à courre, un entraîneur de foot en tongs, une association lucrative sans but et un pull jacquard ?
Rien ?
Si !
Le tout nouveau spectacle de François-Xavier Demaison !

© D.R

Les 7 doigts de la main présentent CUISINE & CONFESSIONS

création et mise en scène Shana Carroll
et Sébastien Soldevilla



© Alexandre Gaillez

On ne présente plus la Compagnie québécoise « Les 7 doigts de la main ».

Après « Traces » en 2012 et « Séquence 8 » en 2013, triomphalement accueillis, leur nouveau spectacle allie une fois de plus numéros spectaculaires et émotion dans un patchwork mêlant le cirque, le théâtre et la danse...

Et tandis que certains nous étourdissent de performances, d'autres préparent un repas dans une immense cuisine, laquelle constitue le décor du spectacle.

Quant aux « confessions », elles se rapportent à des souvenirs personnels qu'égrainent les circonsiens les uns après les autres, certaines légères et sans lendemain, d'autres d'une gravité inattendue tout en exécutant un numéro de haute voltige.

« Emotions profondes... Prise de risque maximale... Haute voltige en cuisine » Le Parisien

“
Longtemps
qu'on n'a pas vécu
un pareil moment
de cirque joyeux,
fringant et virtuose.”
Le Monde

La Compagnie Théâtre en Anglais présente **AMERICA : DREAMS and NIGHTMARES** The life and Death of Martin Luther King

**Le spectacle est présenté en langue anglaise, non surtitré,
et est recommandé aux lycéens et collégiens à partir de la classe de 3^{ème}.
Rencontre avec le public à l'issue de la représentation.**

mise en scène Paul Stebbings avec 5 comédiens britanniques

Martin Luther King stands on the balcony of a Memphis motel, exhausted and troubled. His liberal allies in government have deserted him for his opposition to Vietnam, his leadership of the Civil Rights movement is challenged by the radical followers of Malcom X who accuse him of selling out to the white establishment, his own staff fear he has lost direction as he broadens his targets to include poverty itself, and above all his creed of non-violence is mocked and outflanked by extremists and those who simply see it as a form of surrender.

Meanwhile the scheming Edgar Hoover of the FBI holds a dossier on his private life that might be released to the press and President any day now with heaven knows what effect on his reputation."

Martin Luther King avait un rêve, l'égalité raciale, et même si tout n'est pas aujourd'hui réglé, l'élection d'un Président noir était alors inimaginable.

Mais son autre rêve, la fin de la pauvreté, est par contre encore loin d'être réalisé...

Ce spectacle en anglais « rend hommage à un vrai martyr mais reconnaît qu'il était un homme frêle qui a vécu pour « The American dream » et est mort dans un « American nightmare ».



© D.R

THE SERVANT

de Robin Maugham. Traduction Laurent Sillan
mise en scène Thierry Harcourt
avec Maxime d'Aboville, Roxane Bret,
Xavier Lafitte, Adrien Melin, Alexie Riber



Maxime d'Aboville Molière 2015 du Comédien

«**T**he Servant » est tiré de l'œuvre de Robin Maugham, neveu de l'écrivain Somerset Maugham. En son temps (1963), Joseph Losey en fit un grand film. Mais c'est une adaptation totalement nouvelle qui nous est proposée avec un remarquable travail de mise en scène de Thierry Harcourt.

A Londres, Tony, un jeune aristocrate paresseux, emménage dans une confortable maison de ville ; il engage Barret comme domestique. Ce dernier se révèle être un valet modèle, travailleur et intelligent. Une certaine complicité s'établit peu à peu mais rapidement les rôles s'inversent et le maître se retrouve l'esclave de son serviteur.

Un huis clos passionnant sur la prise de pouvoir d'un ambitieux sans scrupule.

Un chef-d'œuvre de manipulations sur l'ambiguïté des êtres et une distribution remarquable avec entre autres Maxime d'Aboville en valet diabolique, Xavier Lafitte paresseux et terriblement influençable et Adrien Melin, l'ami de toujours.

MARDI 2 FÉVRIER _20H45_ _DURÉE 1H30

LE COMTE DE BOUDERBALA

auteur / metteur en scène /
interprète *Sami Ameziane*



© D.R

Savez-vous qu'il y avait en France, au Moyen Age, « le roi des fous », personnage populaire que les petites gens élisaienent une fois par an, et qui avait le droit de se moquer, un jour seulement, des grands de ce monde. Nous avons aujourd'hui, « le Comte de Bouderbala », c'est-à-dire, selon l'étymologie arabe du mot « bouderbala », le Comte en guenilles, en haillons, ou encore « le comte des désargentés ». Ce nouveau Comte

des temps modernes se moque de tout et de tout le monde, y compris de lui-même ! Entre sketches et stand up, il livre, sur un rythme effréné et tourbillonnant sa lecture du monde. Une vision volontairement décalée, provocatrice, parfois grinçante et, cependant, toujours pleine de tendresse.

“
Aucun doute :
le Comte
est bon !”

_Spectacle proposé par Jean-Philippe Bouchard Productions

BRIGITTE



© Dimitri Coste

Brigitte, en fait un duo, composé de Sylvie Hoarau et Aurélie Saoda, a su rapidement trouver son public et enflammer les plus grandes salles de spectacle.

Premier album « *Et vous, tu m'aimes ?* » (2011). Plus de 200 000 ventes et un disque de platine. Tournée marathon à travers la France et Victoire de la Musique « *Révélation Scène* » (2012).

Tournée à l'étranger.

Brigitte s'impose dans le paysage musical avec des textes ironiques et faussement légers sur des airs surannés, du rétro, du disco...

2014. Nouvel album « *A bouche que veux-tu* », un nouvel opus d'une grande sensualité « *qui ne laisse aucun être de chair et de sang indifférent* » Le Figaro.

Nouvelle réussite.

Nomination aux Victoires de la Musique 2015 (artiste féminine de l'année) et une tournée d'ampleur : Olympia / mai 2015... Printemps de Bourges... Festivals d'été (Francofolies, Vieilles Charrues...) et nombre de Zéniths à Paris et en province.

4 février 2016. C'est au tour du Théâtre André Malraux d'accueillir les « pétroleuses » **Brigitte**, un duo pour lequel « *harmonies aériennes, glamour et sensualité sont les maîtres mots* ».



CHÈRE ELENA

de Ludmilla Razoumovskaïa
mise en scène Didier Long
avec Myriam Boyer, Gauthier Battoue,
Jeanne Ruff, Julien Crampon,
François Deblock



Nomination Molière du Théâtre Privé
Myriam Boyer nomination Molière de la Comédienne
Didier Long nomination Molière du Metteur en scène
François Deblock Molière 2015 de la révélation masculine

**“ Ce spectacle
magnifique et cruel
laisse pantois.
Et reçoit une
ovation méritée.**

Le Canard Enchaîné



magistral spectacle !
Magistrale distribution...

Chère Elena, pièce interdite en Estonie peu après sa création (1981) en raison de son caractère subversif, puis à nouveau autorisée en 1987. Il est vrai que « *Chère Elena Sergueievna* » (titre d'origine) reflète le délabrement moral d'une société en crise.

Quand Elena invite à entrer chez elle quatre de ses élèves venus à l'improviste lui souhaiter son anniversaire, elle ne se doute pas que se referme sur elle le piège qu'ils lui ont tendu. Son refus d'accepter le marché qu'ils lui proposent transforme leur souhait en exigence et plonge bientôt Elena dans une nuit cauchemardesque au cours de laquelle, face au chantage et à la manipulation dévastatrice, elle oppose sa croyance en des idéaux d'humanisme et d'exemplarité.

« *Coup de cœur. Didier Long a fort bien su gérer les dérèglements qui s'installent entre ces sales gosses. Myriam Boyer incarne à merveille cette enseignante qui ne comprend pas ce qui lui arrive et qui voit ses illusions s'effondrer.* » Pariscope



**Le théâtre est là dans
sa plus haute mission (...),
voir et comprendre
le monde dans ses
contradictions. ”**

Le Figaro

ANNE ROUMANOFF

Aimons-nous les uns les autres

Création 2015

“

On vit dans une société où les gens se dressent les uns contre les autres. J'essaie de comprendre pourquoi c'est si difficile de s'aimer. ”

Anne Roumanoff

Anne Roumanoff figure depuis plusieurs années parmi les humoristes préférés des Français et ce n'est que justice... Au-delà de son fameux « Radio bistro » où le rire n'était pas exempt de réflexion, Anne Roumanoff a toujours su saisir la superficialité de notre époque, son égoïsme, ses travers.

Avec ce nouveau spectacle, elle porte un regard plus que jamais sans concession sur notre société puisqu'il y est question de mariage gay, d'une femme frappée de phobie administrative, d'une Américaine qui critique le pessimisme français, d'une conseillère municipale Front national, d'une femme qui commande des accessoires coquins sur internet pour relancer sa vie sexuelle, d'une énarque qui tente d'expliquer à des ministres la différence entre un patron et un entrepreneur...

Anne Roumanoff ausculte sans œillère le fond de la nature humaine et avouons que même si nous nous retrouvons parfois dans ses sketches, ne vaut-il pas mieux en rire ?

© Sébastien Rabany

__Spectacle en coproduction Polyfolies et Philippe Vaillant Spectacle

LA PORTE À CÔTÉ

de Fabrice Roger-Lacan
mise en scène Bernard Murat
avec Edouard Baer et Léa Drucker



“

N'hésitez pas
à pousser cette porte (...)
Le public est conquis
et nous aussi.”

Pariscope

Elle, est psy, intello, un brin associative. Lui, chef de produit chez Yoplait. Ils sont voisins de palier... et se détestent cordialement, ne manquant pas une occasion de s'écharper, que ce soit sur le travail, la politique, la musique ou l'amour...

Et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour, quelqu'un qui serait aux antipodes de ce voisin infernal qui vit à deux pas, la porte à côté.

Et lorsqu'enfin ils trouvent l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'affronter encore une fois...

« La Porte à côté » ou l'amour entre chien et chat ? Un marivaudage moderne avec Léa Drucker, superbe « emmerdeuse de compétition » (comme Lui la définit).

« La Porte à côté, une excellente adresse »
Le Figaroscope

“ Edouard Baer,
égal à lui-même,
mélange de dandysme,
d'ironie et de drôlerie.

Les Echos

”



Salle Cabaret Ariel Centre-Ville
99 avenue Paul Doumer

MARIE-HÉLÈNE FÉRY

chante « Trois petites notes de musique... »

**avec au piano Roger Pouly
et à l'accordéon Sergio Tomari**

2012... 2014... Et maintenant février 2016 :
Marie-Hélène Féry revient pour notre plus grand plaisir
dans cette salle « Cabaret Ariel » qui lui convient si bien.

Fascinée par l'essor des Cabarets-théâtre à Paris dans
les décennies 1950-60, Marie-Hélène Féry nous em-
mène cette fois à la redécouverte de grands auteurs-
compositeurs-interprètes (bien souvent découverts par
Jacques Canetti et son cabaret « *Les Trois Baudets* ») et qui
seront l'occasion de « ressusciter » le temps d'un spectacle
des émotions, des souvenirs qui sont l'empreinte d'une
époque, peut-être la plus riche de l'histoire de la chanson
française.

« Trois petites notes
de musique...
et plus encore !

”

De grandes chansons :

*Ne me quitte pas / La chanson pour l'auvergnat /
Le pont Mirabeau / Le petit bonheur /
Le temps du lilas...*

Des interprètes :

Brel, Brassens, Gainsbourg, Fwerré,
Barbara, Cora Vaucaire, Mouloudji,
Guy Béart, Henri Salvador...

Des acteurs-chanteurs :

Bourvil, Francis Blanche, Philippe Clay,
Jean-René Caussimon, René-Louis Lafforgue...



© Delphine Royer



© Cécile Marini

ROMÉO ET JULIETTE

par le Groupe Grenade – Jostette Baiz
pièce musicale et chorégraphique pour 16 danseurs
chorégraphie Jostette Baiz
musique Sergueï Prokofiev

“

La chorégraphe et la Compagnie Grenade mènent un travail atypique avec et pour les enfants. Avec Jostette Baiz, les ados sont pros. ”

Libération

Des danseurs de 7 à 18 ans pour interpréter une version chorégraphique de l'œuvre de Shakespeare ? Jostette Baiz et le Groupe Grenade l'ont fait...

« Juliette et Roméo avaient entre 14 et 16 ans à l'heure du drame, l'âge de la rébellion, de la sauvagerie, des attitudes extrêmes. »

Les danseurs seront du même âge pour mettre en évidence la violence et l'inconscience de cette période adolescente.

La sélection des parties musicales est donc en rapport avec cet axe passion – folie et drame de la jeunesse – et laisse de côté les anecdotes qui ne sont pas dans le droit fil de cette dimension psychologique. » Jostette Baiz

« La chorégraphie est pure et pleine de toutes les énergies des adolescents. »

« Jostette Baiz met en lumière tous les moments du drame ; elle explicite les sentiments complexes des protagonistes. » « Le résultat est bouleversant ». (La presse, à la création au Festival d'Aix en 2013)

Création et co-production Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ; Festival d'Aix-en-Provence ; Groupe Grenade – Jostette Baiz ; Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Avec le soutien de la Fondation Orange.

Le Groupe Grenade a bénéficié du soutien du Conseil Général des Bouches du Rhône – Centre Départemental de créations en résidence à l'étang des Aulnes, de l'Espace Nova – Velaux et du Théâtre des Salins – Scène Nationale de Martigues dans le cadre d'accueils en résidence.

Le Groupe Grenade est subventionné par le Conseil Général des Bouches du Rhône, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence

ANTOINE DULÉRY FAIT SON CINÉMA (Mais au Théâtre)

de Antoine Duléry et Pascal Serieis
mise en scène Pascal Serieis

« Un excellent spectacle
très bien construit,
à la mise en scène
d'une précision affûtée.

Télérama

Tour à tour Belmondo, Serrault, Luchini ou Johnny, Antoine Duléry rend hommage aux grands acteurs du passé mais aussi à ses complices d'aujourd'hui. Il passe d'un personnage à l'autre, du Théâtre au Cinéma, du réel à l'imaginaire avec virtuosité : Delon croise De Niro, Luchini poétise avec Jovet, Galabru dialogue avec Serrault. Au gré de ces rencontres improbables naissent des situations jubilatoires.

Menant depuis une trentaine d'années une carrière aussi bien au théâtre qu'à la télévision ou au cinéma, Antoine Duléry nous régale dans son premier « seul en scène ». En imitant des comédiens mythiques à l'occasion d'une soirée avec trois amis (Fabrice Luchini, Daniel Prévost et Patrick Chesnais), Antoine Duléry nous offre la palette de ses grands talents mais aussi une sorte de déclaration d'amour pour ses pairs - à commencer par Jean-Paul Belmondo - et s'attache à ce que ne soient jamais oubliés ceux qui firent et qui font encore l'excellence de ce métier.

“

Antoine Duléry
nous offre un carting
de rêve, il signe et joue
un spectacle malicieux,
rythmé et drôle. ”

Le Figaro

_Spectacle proposé par JMD Productions



© Patrick Gaillardin

LUC LANGEVIN

le maître des illusions



© Jocelyn Michel

“
Si vos plus grands
rêves vous semblent
inatteignables
croyez-moi, ce n'est
qu'une illusion.”

Luc Langevin

Attention, phénomène !
Luc Langevin, québécois, diplômé en physique et en optique, arrive en France.

Dès le plus jeune âge, Luc se passionne pour la physique, mère de toutes les sciences. En outre, il est fasciné par les illusionnistes et autres qui peuvent facilement, apparemment, enfreindre les lois de la nature.

Il trouve passionnant que l'on puisse donner l'impression qu'un événement hors du commun se produise alors qu'il n'est rien. Il ne cherche d'ailleurs pas à tromper : « *Je suis très honnête par rapport à ce que je fais. C'est de l'illusion, pas de la vraie magie.* »

J'aime l'idée de dire que je n'ai pas de vrais pouvoirs, mais que, malgré tout, je suis capable de traverser un mur, de léviter, de faire disparaître des objets... d'en donner l'illusion, du moins. »

Qu'elle est loin l'image « ringarde » laissée par quelques amuseurs-magiciens ! En combinant science et magie, tours poétiques et illusions à grand déploiement, en y apportant sa personnalité, son talent et son charisme, Luc Langevin est parvenu à redonner à l'illusion toutes ses lettres de noblesse.

Votre venue à Rueil-Malmaison n'est pas une illusion, Monsieur Langevin !

Bienvenue au Théâtre André Malraux.

ZAZIE

Concert en avant-première de sa rentrée parisienne

BAILE DE PALABRA

Compañía Mercedes Ruiz

Avec MERCEDES RUIZ, chorégraphe et interprète, accompagnée de Santiago Lara (guitare), David Lagor (chant), d'un autre chanteur et d'un percussionniste.

Il y a trop longtemps que nous n'avions pas revu **Mercedes Ruiz** au Théâtre André Malraux (Juncá en 2008 / énorme succès)...

Multipliant les créations et les distinctions depuis lors (plusieurs fois primée au Festival de Jerez, entre autres), Mercedes a désormais sa place au sommet du flamenco féminin.

Fraîcheur, modernité, sensualité, les mots ne manquent pas pour évoquer les prestations de Mercedes Ruiz. L'interconnexion entre la danse, la guitare et le chant est remarquable.

Accompagnée de ses musiciens et chanteurs « Mercedes fait vibrer le public au rythme d'un flamenco qui allie modernité et tradition, dans un style maîtrisé avec virtuosité et légèreté qui caractérise les prestations de la nouvelle reine flamenca. »

Avec *Baile de Palabra*, Mercedes Ruiz a voulu, dit-elle, « un spectacle flamenco très personnel, accompli d'une façon très actuelle et avec beaucoup de respect pour la tradition, dans la recherche incessante de nombreux registres. »

« Mercedes Ruiz a tout pour elle : une technique à couper le souffle, des tenues de scène oniriques, une immense capacité de transmission.

Flamenco Culture



© Fico Sanchez

_Spectacle proposé par Opéra 2001 / Marie-Ange Lainz

GRANDS AIRS D'OPÉRAS

enchantelements lyriques

Chœur et Orchestre d'Europa Touring Opera
Direction Musicale Luciano Di Martino
Direction Artistique Tzveti Nechev

40 musiciens / 30 choristes
8 solistes

Distribution (sous réserves)
Soprano : Milena Grappe, Elena Baramova, Lili Pignatelli
Baryton : Dobromir Momekov
Basse : Wasyly Slipak
Ténor : Boris Taskov, Mark Fowler, Paolo Lardizzone

« C'est à l'occasion d'une soirée de gala à l'UNESCO, à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la naissance de Boris Christoff « une des plus belles basses du XX^{ème} siècle », « une légende de l'opéra » (Eve Ruggieri), que je pris un plaisir immense à un concert constitué d'airs et de duos d'opéras parmi les plus célèbres : **Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Bizet...**



© D.R.

Retrouvez en une soirée une sélection des plus belles œuvres musicales d'opéras :

PROGRAMME (sous réserves)

Mozart	<i>Le Nozze di Figaro</i> - Overture
Rossini	<i>Le Barbier de Séville</i> - Don Basilio « La calunnia è un venticello »
Puccini	<i>La Bohème</i> - « Mi chiamano Mimi »
Verdi	<i>La Traviata</i> - Chœur des bohémiennes et des matadors
Bizet	<i>Carmen</i> - « L'amour est un oiseau rebelle »
Bizet	<i>Carmen</i> - « Votre toast, je peux vous le rendre... »
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i> - Juliette « Je veux vivre »
Puccini	<i>Tosca</i> - Cavaradossi « E lucevan le stelle »
Puccini	<i>Tosca</i> - Tosca « Vissi d'arte »
Puccini	<i>La Tosca</i> - Scarpia « Va, Tosca » – Te deum
Verdi	<i>Nabucco</i> - Overture
Verdi	<i>Nabucco</i> - Chœur des esclaves hébreux
Bizet	<i>Carmen</i> - Les tringles des sistres tintaient
Massenet	<i>Manon</i> - Manon « Profitons bien de la jeunesse »
Puccini	<i>Turandot</i> - Calaf « Nessun dorma »
Bellini	<i>Norma</i> - Norma « Casta Diva »
Verdi	<i>Le Trouvère</i> - Chœur des gitans
Delibes	<i>Lakmé</i> - Duo des Fleurs – « Viens, Mallika »
Verdi	<i>Rigoletto</i> - Quartet
Gounod	<i>Faust</i> - Méphistophélès « Le Veau d'or est toujours debout »
Verdi	<i>La Traviata</i> - Violetta « Sempre libera degg'io »
Verdi	<i>La Traviata</i> - Brindisi « Libiamo ne'lieti calici »

“

L'orchestre, le chœur et les solistes reçurent une ovation et je suis très heureux de pouvoir vous présenter ce concert à Aueil-Malmaison. ”

J.Claude Derry,
Responsable de la programmation
du Th. André Malraux

Danse aérienne... Illusion... DE L'ENFER AU PARADIS

d'après « La divine comédie » de Dante Alighieri
une création d'Emiliano Pellisari Studio (Italie)

No Gravity Dance
Company

Un spectacle comme
vous n'en avez jamais vu !

A mi-chemin entre la danse,
l'acrobatie aérienne et le
théâtre d'image, le travail de
Emiliano Pellisari est inclassable.

Emiliano fait littéralement voler ses
interprètes ! Les corps semblent libérés
de l'apesanteur pour créer des figures
irréelles.

Les six acrobates-danseurs s'envolent,
flottent, retombent, sous les yeux
médusés des spectateurs, entraînés
dans un monde d'illusions où règnent
la beauté et la performance. Puisant
dans les possibilités technologiques
les plus récentes, Emiliano Pellisari a
inventé un art chorégraphique unique.

Un rêve éveillé totalement magique...

« De l'Enfer au Paradis », en passant
par le purgatoire, est très librement
adapté de l'œuvre de Dante, un des
plus importants témoignages de la
civilisation médiévale.

“

Véritable défi aux lois
de la physique. ”

La presse italienne
à la création du spectacle

“ Un travail
totalement insolite,
stupéfiant d'imagination.

”

© Emiliano Pellisari Studio



Production Emiliano Pellisari Studio - Coproduction Nogravity Ltd - Diffusion Gruber Ballet Opéra

_LUNDI 14, MARDI 15, MERCREDI 16 ET JEUDI 17 MARS _20H45

**Salle Cabaret Ariel Centre-Ville
99 avenue Paul Doumer**

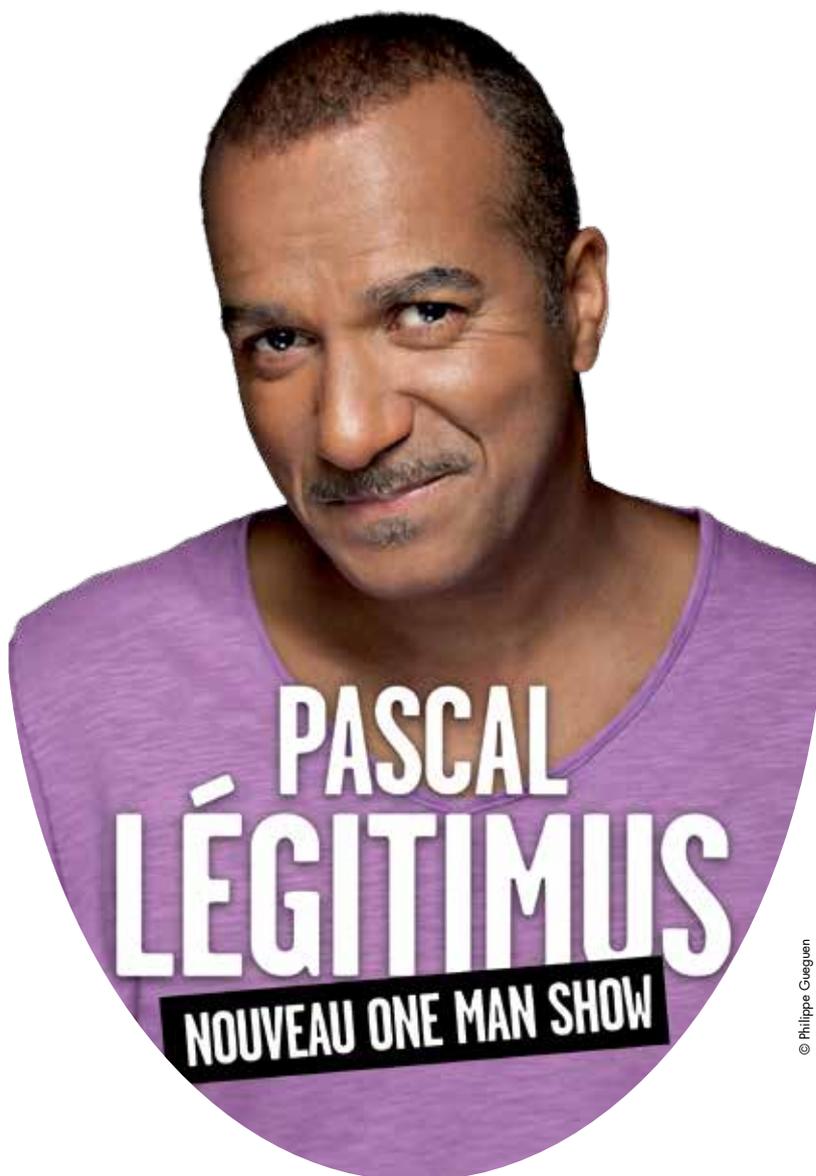
Création

Pascal Légitimus revient,
plus drôle que jamais.

Son deuxième one-man show sera plus incisif, plus mordant, plus plus et plus encore.

Vous verrez défiler entre autres des personnages, des caractères chers aux Inconnus.

Pascal passera en revue les thèmes essentiels qui nous concernent tous : l'amour, l'infidélité, la peur, le bio, les pigeons, la psychanalyse, les banquiers, la nature, les injustices, les malhonnêtes, les très méchants... Bref, tout ce qui fait que la vie est parfois vraiment chouette !



© Philippe Gueguen

_Spectacle proposé par Gaya Productions

_JEUDI 17 MARS _20H45 SUPPLÉMENTAIRE

DES GENS BIEN

de David Lindray-Abaire

mise en scène Anne Bourgeois

**avec Miou-Miou, Patrick Catalifo,
Isabelle de Botton, Aïssa Maïga,
Julien Perronnaz...**



“

La grâce, la tendresse et l'autorité de Fanny Cottençon et la fausse innocence de Jean-Luc Moreau leur donnent une vérité et une couleur remarquables. ”

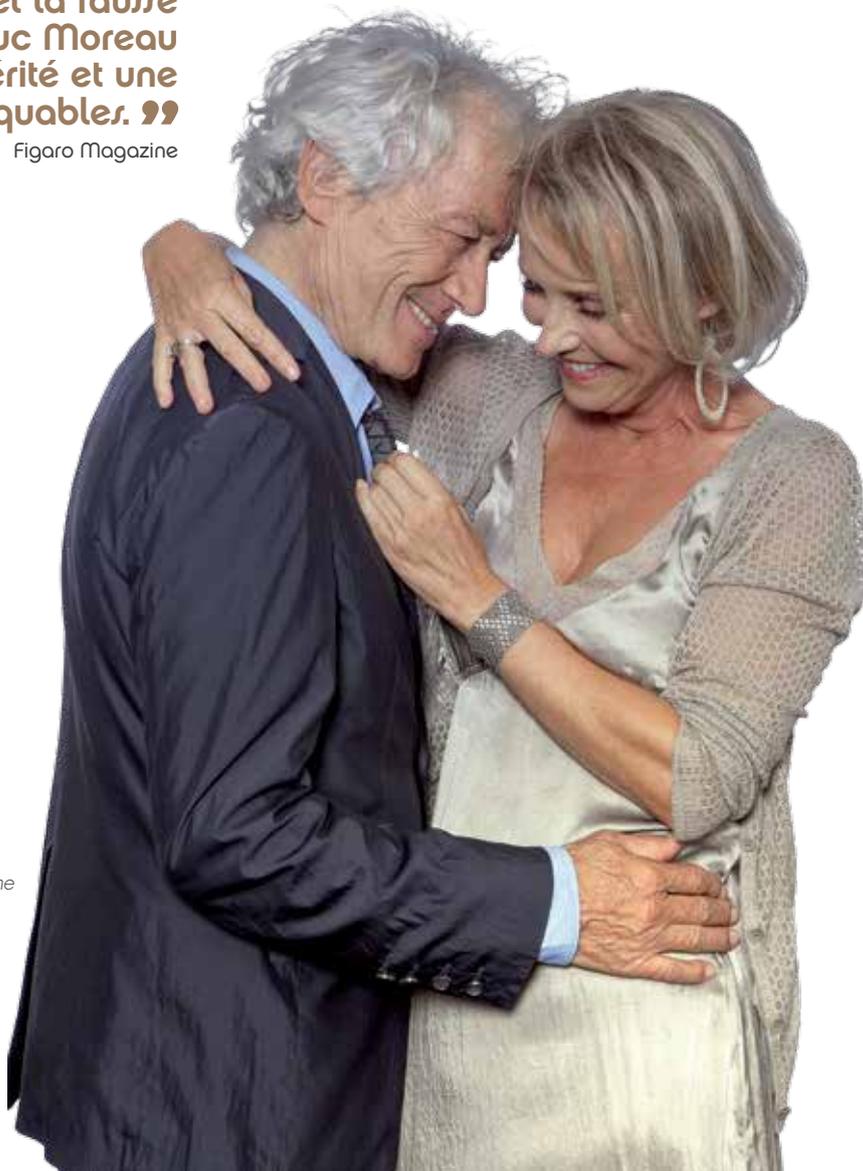
Figaro Magazine

ON NE SE MENTIRA JAMAIS...

une comédie de Eric Assous
mise en scène Jean-Luc Moreau
avec Fanny Cottençon et Jean-Luc Moreau



Eric Assous Molière 2015 de l'auteur francophone
Nomination Molière du Théâtre Privé
Fanny Cottençon nomination Molière de la Comédienne



© Didier Pallagès

La vie de couple vue par Eric Assous évite les règlements de compte violents et altercations véhémentes. C'est bien plus subtil que cela.

Nouvel opus du « boulimique » Eric Assous (20 pièces de théâtre, 12 scénari pour le cinéma, 30 séries et téléfilms pour la télévision) : *On ne se mentira jamais...*

Serge et Marianne sont heureux. Mariés depuis plusieurs années, ils ont gardé la complicité et la fougue de leur début. Pourtant, un banal accrochage automobile sans gravité va modifier le cours de leur existence. Un petit grain de sable qui va enrayer l'harmonie joyeuse de leur couple et installer le doute.

La suspicion est un poison lent et subtil aux effets dévastateurs. Au bout de 25 ans, on croit bien connaître l'autre... Parfois on a tort.

« Fanny Cottençon joue de ses charmes, qu'elle a nombreux, de sa douceur et d'un côté piquant faussement superficiel qui fait des ravages. » Pariscope

« Jean-Luc Moreau, qui assure la mise en scène, interprète Serge avec talent et sincérité, preuve d'une belle intelligence. » Artisticrezo.com

IRISH CELTIC

Dance Songs Music Live



Entrez et ouvrez la porte d'un pub irlandais et respirez un grand bol d'Eire !

Découvrez l'histoire de Paddy, vieil irlandais alcoolique, propriétaire de son pub depuis plusieurs décennies, sur le point de le léguer à son fils Diarmuid. Mais ce dernier, fainéant et insouciant, préfère danser plutôt que de servir la bonne « Guinness » ou « l'alcool de la vie » (whiskey) aux clients du Irish Celtic Bar.

En outre, avant de devenir propriétaire, Diarmuid devra apprendre l'histoire et la culture de son pays. Dans le décor de son pub, Paddy, entre deux verres, va donc lui conter son histoire, celle de l'île d'émeraude et de ses légendes...

Des musiques entraînantes, des claquettes époustouflantes, des costumes qui nous transportent d'une époque à l'autre tandis que s'entrechoquent les pintes de bière et que se défient les hommes enchaînant giges et claquettes, rejoints par les femmes pour d'impressionnantes figures de « step dancing », tel est IRISH CELTIC, « Spirit of Ireland ».

“

La musique et la danse sont bien plus que des ornements du récit. Elles enflamment ce spectacle, joyeux et grisant, qui vibre comme un hymne à la beauté de l'Irlande. ”

Sortir.télérama.fr

LE PROFESSEUR ROLLIN SE REBIFFE

de et avec François Rollin

Fidèle à sa mission sacrée, le professeur Rollin répond consciencieusement aux questions qu'on lui pose, et plus consciencieusement encore à celles qu'on ne lui pose pas. Mais les temps changent : ceux qui s'interrogeaient il y a dix ans sur l'accord du participe ou la cuisson du gibier d'eau questionnent désormais le professeur sur la mondialisation, la question d'identité (est-on réac si on dit qu'on est fier d'être français ?),

la fin du romantisme, les flux migratoires, la bien-pensance ou les logiques de profit.

Ces questions lourdes éclipsent-elles le débat de fond sur le goût – ou l'absence de goût – du paprika ?

Sans parler du mystère de « la biche de Cologne » dans les années 1950 !

« Naviguant entre décalage et gravité, ce nouveau spectacle démontre, une fois de plus, la virtuosité d'un François Rollin maître ès humour absurde. Toujours réjouissant. Toujours aussi indispensable. »
Télérama

« Bienvenue dans le pays imaginaire et absurde de François Rollin (...). On pense à Raymond Devos et à Pierre Dac. Une conférence brillante et hilarante. » Le Figaro

« On rit léger, on rit déjanté, on rit poétique, mais on rit surtout avec intelligence et parfois une certaine gravité. » fans-detheatre.com

« Ce spectacle est la réponse la plus fine, la plus intelligente aux errances de notre époque. Un bijou de surréalisme.

France 2



© D.R.

LA MÈRE

de Florian Zeller

mise en scène Marcial Di Fonzo Bo
avec Catherine Hiegel, Jean-Yves Chatelair,
Eric Caravaca, Olivia Bonamy, Marcial Di Fonzo Bo



Catherine Hiegel
Molière 2011 de la Comédienne
pour son interprétation de « La mère »

« Une vraie claque !

Le Parisien



Peut-on aimer trop son fils ?

Comme d'autres, Anne (Catherine Hiegel) a tout donné pour ses enfants, pour son mari, pour sa maison... Mais les années ont passé, les enfants sont partis, le fils puis la fille, et c'est maintenant au tour de son mari de s'absenter de plus en plus souvent...

Elle se retrouve seule, dans un royaume qui fuit de toutes parts. Mais il suffit que le fils, en pleine rupture sentimentale, revienne passer quelques jours à la maison pour qu'elle se remette à vivre, à respirer, à danser – quitte à oublier qu'il faudra, une deuxième fois, le laisser partir et le perdre.

Aux frontières de la folie et de la passion maternelle, Catherine Hiegel, mère complexe s'il en est, crie son désespoir de se sentir doublement abandonnée.

Créée en 2010, « La Mère » a été nommée aux Molières 2011 pour la mise en scène et Catherine Hiegel avait alors reçu le **Molière de la Comédienne**.

Il faut se réjouir de la reprise de ce spectacle très fort en justesse et en émotions.

« Catherine Hiegel, magnifique » Le Monde
« Superbe ! » Le Pariscope
« Une pièce déchirante » Paris-Match
« Catherine Hiegel, impressionnante ! » L'Express

« Une excellente et cruelle comédie...

Le Nouvel Obr



Salle Cabaret Ariel Centre-Ville
99 avenue Paul Doumer

La voix du Fado

DUARTE

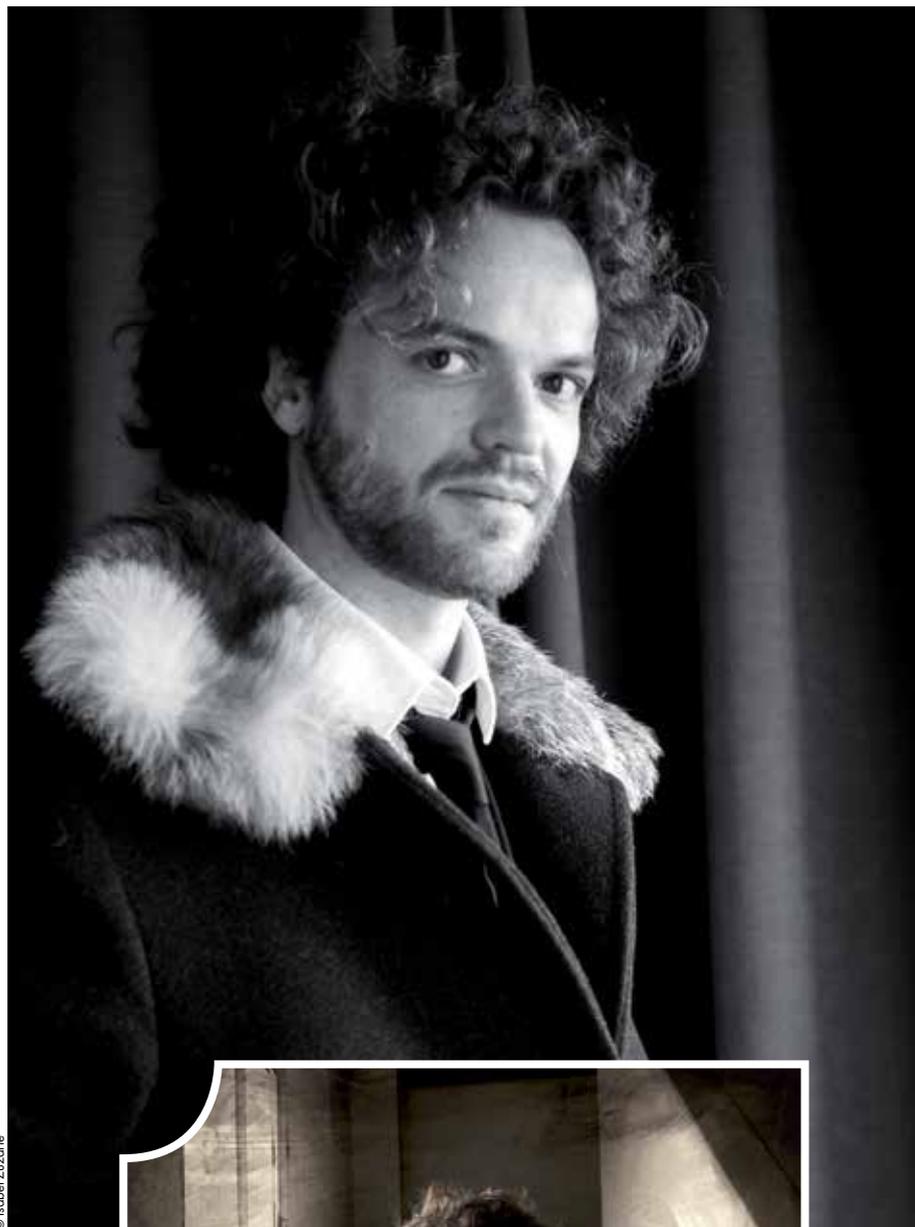
accompagné par
Pedro Amendoeira,
guitare portugaise et
Rogerio Ferreira,
guitare classique

Déclaré patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, le fado porte toute l'histoire du Portugal à travers ses mélodies d'une nostalgie si profonde. S'y expriment la tristesse du départ et la mélancolie de l'absence, cette fameuse saudade qui a suscité un vaste répertoire de chants et de poèmes sublimes.

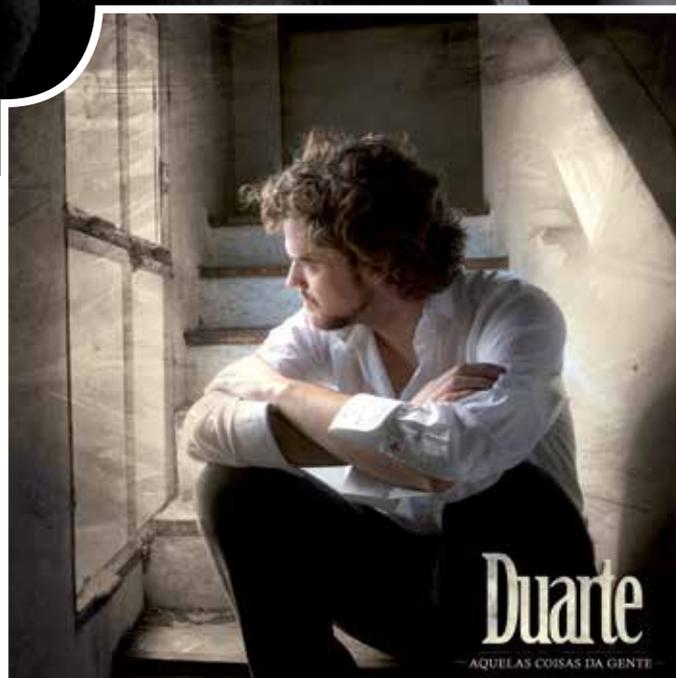
Jeune talent à la voix unique, distingué par le Prix de la Fondation Amalia Rodrigues en 2006, **Duarte nous envoûte au fil de ces chants** à nul autre pareil.

Mêlant fados classiques et de sa composition, Duarte porte dans la voix l'écho des chants de sa région, l'Alentejo (sud du Portugal).

« Ce qui m'a le plus enthousiasmé chez Duarte lors de cette nuit de Fado, ce n'est pas tant le timbre étonnant de sa voix, qui possède des graves exceptionnels, pas tant non plus le choix très juste du répertoire (ce qui est déjà beaucoup...), répertoire traditionnel assumé avec des poèmes remarquables, mais plutôt la maturité de l'interprétation, rare pour un jeune chanteur. Assurément nous avons un vrai fadiste, c'est-à-dire qui transmet des sentiments et des émotions, soulignés par les cordes de guitares portugaises et classiques. » J. L. Gonneau / Luso Jornal



© Isabel Zuzarte

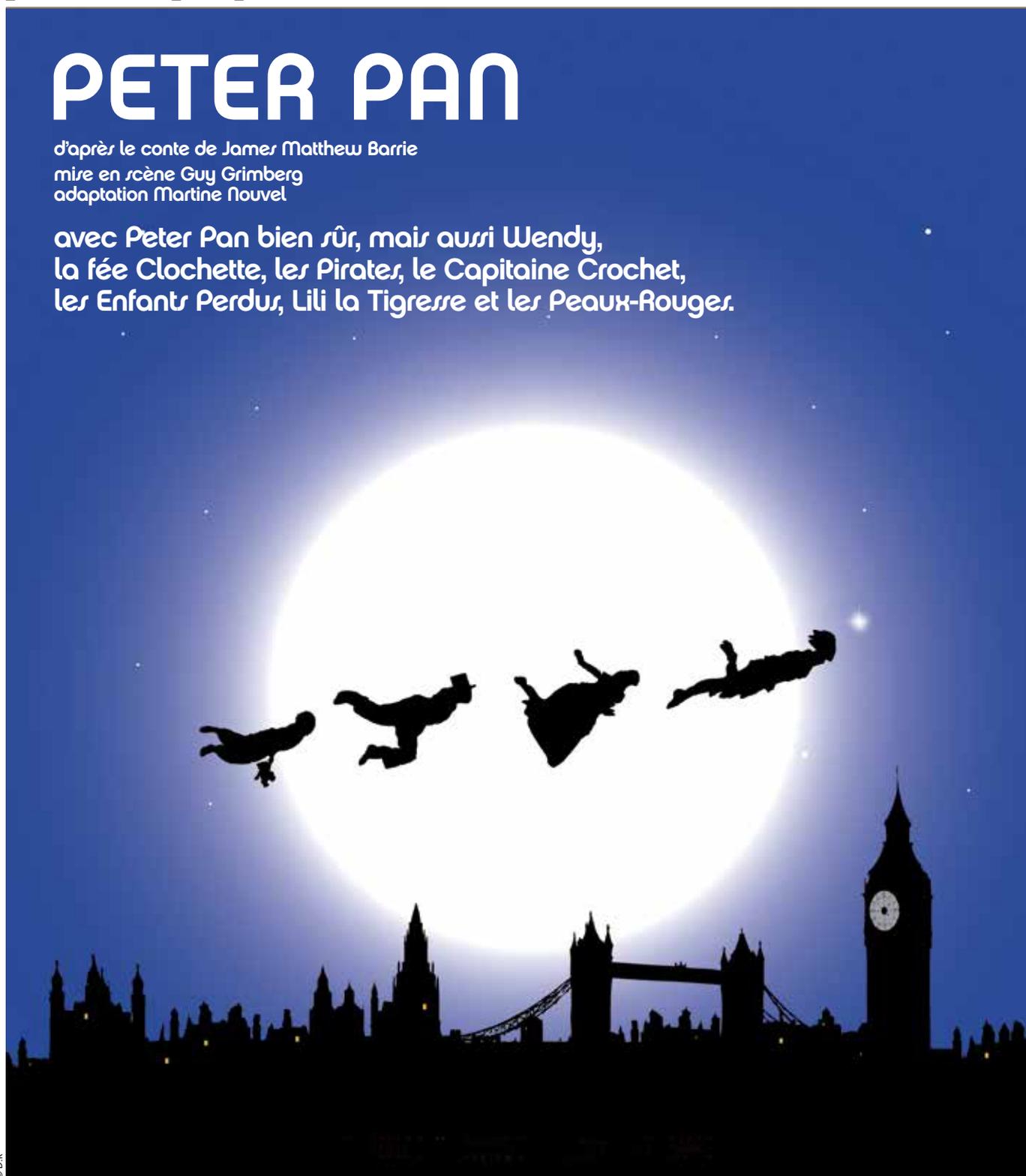


© D.R.

PETER PAN

d'après le conte de James Matthew Barrie
mise en scène Guy Grimberg
adaptation Martine Nouvel

avec Peter Pan bien sûr, mais aussi Wendy,
la fée Clochette, les Pirates, le Capitaine Crochet,
les Enfants Perdus, Lili la Tigresse et les Peaux-Rouges.



© D.R.

magique ! Peter Pan et les Enfants Perdus volent, jouent, chantent, dansent et se battent au Pays imaginaire des Pirates et des Peaux-Rouges...

Dans de superbes décors, Peter Pan et ses amis (14 comédiens) enflamment le spectacle. Un vrai divertissement pour toute la famille.

« En une dizaine de tableaux joués et chantés, le metteur en scène Guy Grimberg illustre la célèbre histoire de Peter Pan. Fidèle à l'œuvre de James Barrie, il retrace les épisodes clés des aventures de cet éternel enfant au Pays imaginaire. Les décors sont soignés, le rythme enlevé, les comédiens vifs et agiles. » Figaroscope

PIXEL

Création 2014 de la Compagnie Käfig

direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki
concept Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B
création numérique Adrien Mondot & Claire Bardainne
création musicale Armand Amar
avec 8 danseurs et 3 circassiens

On n'en finit plus de s'émerveiller de la créativité de Mourad Merzouki. En collaborant cette fois avec deux spécialistes des arts numériques, le directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig nous offre une véritable féerie chorégraphiée.

« J'ai souhaité ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur. Chacun s'est immergé dans un espace qui lui était étranger de manière ludique, dans le partage, en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip-hop, mêlé de poésie et de rêve, pour créer un spectacle à la croisée des arts. »
Mourad Merzouki

Danseurs et circassiens évoluent dans un décor fugitif de « pixels » qui se métamorphosent en de multiples objets et univers dans un effet saisissant.

« Ludique, joyeux, poétique, Pixel propulse le monde du hip-hop dans un grand paradis blanc. » La Croix

« Les danseurs évoluent dans un décor numérique en 3D : du jamais vu sur scène. Totalement renversant.

France Inter

”

“

Émerveillement sans condition.”

Le Monde

_Production Centre
Chorégraphique National
de Créteil et du Val de Marne /
Compagnie Käfig
Coproducteur Maison des Arts de Créteil,
Espace Albert Camus, Bron.
Avec le soutien
de la Compagnie Adrien M / Claire B.



© Patrick Berger

LES FRANGLAISES

**Bienvenue à l'hôtel California
Quel endroit charmant (bis).
Quels visages ravissants...**



Molière 2015 du Théâtre Musical

«*avez-vous vraiment ce que vous chantez ?* » demandent Les Françaises, « collectif » de quatre filles et huit garçons sachant chanter, danser, jouer, s'amuser et qui ont eu l'idée en 2010 de créer un spectacle euphorique reposant sur la traduction littérale des grands succès anglo-saxons.

Succès immédiat mais on pouvait « craindre » que leur nouveau spectacle ne soit que la prolongation du premier. Or la **nouvelle version** qui nous est proposée est une **véritable comédie musicale** plutôt qu'un récital proprement dit et le plaisir est visiblement sur scène autant que dans la salle...

Outre les traductions décalées qui désacralisent quelques mythes « *Les Aigles* » dans Hôtel California, « *Michel fils de Jacques* » dans Billie Jean ou encore « *Joseph Cocker* » dans « *Tu peux garder ton chapeau* », entre autres, le spectacle fait la part belle à la mise en scène, inventive voire délirante.

Ovation assurée.

Réalisation et mise en scène : Les Tirtic
Création des costumes : Anna Rizza
Création lumière : Romain Mazaleyra
Ingénieur du son : Jean-Luc Sitruck

“
Les Françaises
ont ajouté de nouvelles perles
à leur spectacle délirant.”
Les Echos

“ Un spectacle
franchement
singulier et déjanté.”

Télérama

”

“
Sûrement le spectacle
musical le plus tordu
et le plus tordant
du moment.”
Le Canard Enchaîné



© Emmanuel Lafroy

— Spectacle proposé par Blue Line

FESTIVAL
CHORUS
DES HAUTS-DE-SEINE

Le Festival Chorus est organisé
par le Conseil Départemental
des Hauts-de-Seine

GEORGES & MOI

par Alexis HK : chant, guitare, ukulélé

accompagné par Loïc Molineri, guitare
et banjoet Simon Mary, contrebasse et ukulélé

Collaboration artistique François Morel



© D.R.

Autour du répertoire et de la pensée de **Georges Brassens**, Alexis HK interprète une sélection de chansons savoureusement irrévérencieuses : des classiques (*La femme d'Hector* ou *Les trompettes de la renommée*, entre autres) mais aussi des perles méconnues (*La religieuse*, *La fessée*...) qui réveillent l'esprit sulfureux de Tonton Georges.

Avec ses talents d'orateur, Alexis HK monologue et dialogue avec Brassens, façon stand-up, sur les femmes, les vieux, les c... , la société d'aujourd'hui. « *Qu'est devenu le monde ? s'interroge Alexis HK. Qu'en est-il de l'irrévérence ? de la liberté ? Les c... sont-ils toujours aussi nombreux ?* »

Georges & Moi n'est pas un hommage mais « une conversation d'un artiste d'aujourd'hui et bien vivant avec un artiste d'hier qui n'en finit pas d'être une légende. »

Avec la complicité de **François Morel** qui donne à ce faux tour de chant une tournure quasi théâtrale.

DES GENS BIEN

de David Lindsay-Abaire

mise en scène Anne Bourgeois
avec Miou-Miou, Patrick Catalifo,
Izabelle de Botton, Aïssa Maïga,
Julien Perronnaz...



Miou-Miou
Nomination Molière de la Comédienne

« Le jeu de Miou-Miou
est frémissant de sensibilité.

L'Obs



© Pascal Gelly, CDDIS Enguebrand

Plongée dans les quartiers pauvres de Boston où la vie ne sourit guère à Margaret (Miou-Miou), mère célibataire d'une jeune adulte handicapée mentale est sur le point d'être licenciée compte tenu de ses retards trop fréquents.

A l'initiative de ses amies, elle va toutefois reprendre contact avec un « ancien » du quartier, un amour de jeunesse, Mike, devenu médecin réputé, quelqu'un qui fait maintenant partie des « gens bien »... Convaincue qu'il peut lui trouver du travail, elle remue le passé.

Cette pièce est l'adaptation française de « *Good People* » et a reçu en 2011 le prix de la meilleure pièce « New York Drama Critics' Circle Awards. »

Bien que la pièce soit cruelle, mêlant la misère sociale et l'émotion, le rire n'est pas absent notamment grâce à ses irrésistibles « copines ».

Quant à Miou-Miou, elle « fascine » (Le Figaro), elle est « bouleversante » (Les Echos), elle « irradie » (La Croix), elle « excelle » (Télérama).

Il était une fois à SAINT-GERMAIN DES PRÈS

avec Daniel Roca, conteur, piano, chant
et Jacques Roux, contrebasse, guitare, clarinette

A travers des anecdotes amusantes ou émouvantes sur les artistes qui ont forgé l'esprit de Saint Germain des Prés, suivies d'une plage musicale, vocale ou instrumentale liée à l'artiste cité, Daniel Roca et Jacques Roux nous font revivre une époque qui demeure encore aujourd'hui une référence.

Vous apprendrez ainsi comment Juliette Gréco est à la base de la première cave de Saint Germain, les déboires qu'a connus Boris Vian avec son roman « J'irai cracher sur vos tombes », les diableries de Pépée, la guenon de Léo Ferré, le sale caractère de Sidney Bechet... et bien d'autres choses encore.



*Le spectacle
sera suivi d'un
« **brunch** »
à 12h30
en compagnie
des artistes*

ANGELIN PRELJOCAJ

retour à Berratham

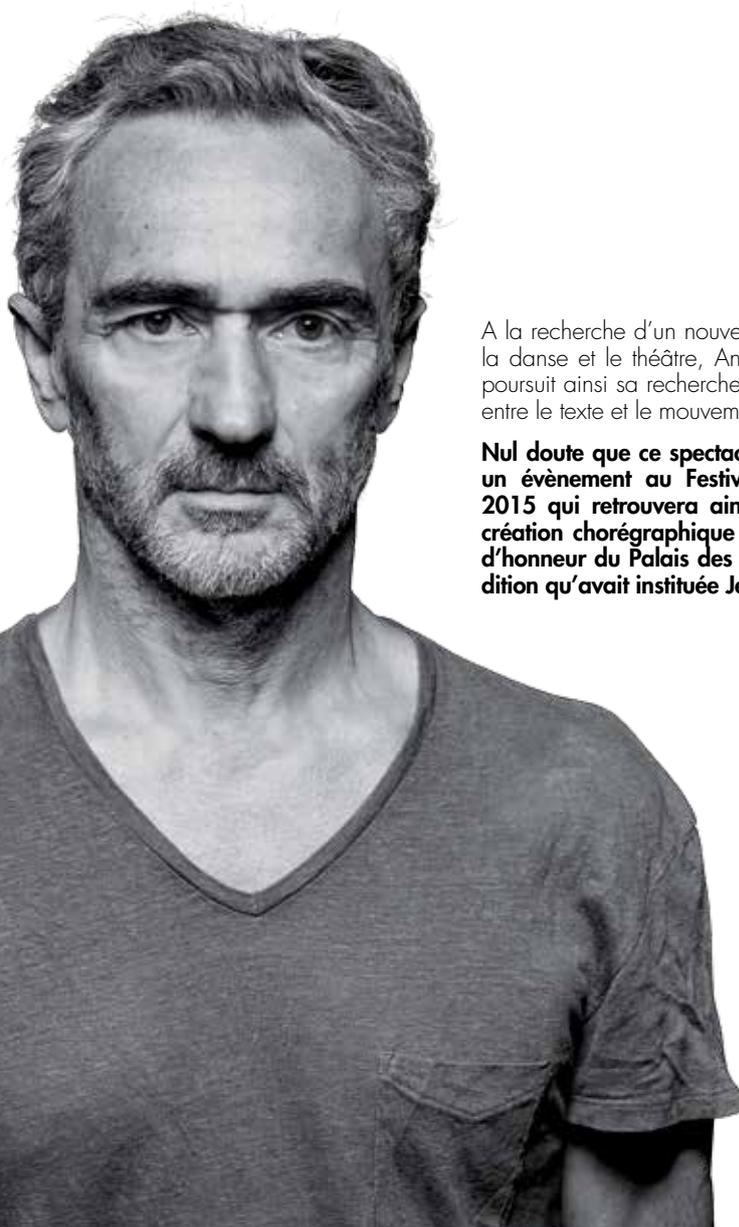
création Festival d'Avignon 2015

pièce pour 14 interprètes (danseurs et comédiens) - texte Laurent Mauvignier – Commande d'écriture d'Angelin Preljocaj chorégraphie / Mise en scène Angelin Preljocaj - scénographie Adel Abdelremed - lumières Cécile Giovanili-Vissière assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Borch - choréologue Dany Lévêque

avec Virginie Caurrin, Margaux Coucharrière, Emma Gustafsson, Caroline Jaubert, Emilie Lalande, Barbara Sarreau, Cecilia Torres Morillo, Laurent Cazanave, Aurélien Charrier, Fabrizio Clemente, Baptiste Coisrueu, Niels Schneider, Liam Warren, Nicolas Zemmour.

Laurent Mauvignier a livré à Angelin Preljocaj, à sa demande, une œuvre d'une force rare, *Retour à Berratham*, « une tragédie épique contemporaine », le récit d'un jeune homme émigré, parti de son pays pour une vie meilleure et qui y revient après la guerre, à la recherche de celle qu'il a aimée, de souvenirs... Personne ne le reconnaît et il ne reconnaît personne. Sauf que Katja a survécu. Et elle aussi, elle marche dans les décombres...

Au-delà d'une chronique d'après-guerre, Laurent Mauvignier nous confronte aux moments décisifs d'une vie que sont l'exil, l'abandon de l'être aimé, le retour...



© Jürg Leitz

A la recherche d'un nouvel espace entre la danse et le théâtre, Angelin Preljocaj poursuit ainsi sa recherche sur la relation entre le texte et le mouvement.

Nul doute que ce spectacle constituera un événement au Festival d'Avignon 2015 qui retrouvera ainsi, avec cette création chorégraphique dans la Cour d'honneur du Palais des papes, la tradition qu'avait instituée Jean Vilar.

— **Production** Ballet Preljocaj. **Coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre National de Chaillot, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins **avec le soutien** de la Fondation BNP Paribas. Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, de la Fondation d'entreprise Total, des individus et entreprises membres du Carré et du Cercle des mécènes.

MESSMER - Intemporel



« Il hypnotise les foules en un claquement de doigts : sidérant.

Le Point



Une expérience hors norme...
Aucun trucage...

« Messmer magnétise des foules de spectateurs qui se transforment en acteurs malgré eux... Un spectacle fascinant, hilarant et mystérieux. »

Serez-vous un de ces spectateurs-acteurs (sur la base du volontariat !) ce 16 avril au Théâtre André Malraux ?

Serez-vous cet enfant qui pousse son premier cri en venant au monde ?

Ou ce guerrier de l'Âge de pierre à l'assaut d'un mammouth ?

Ou ce personnage de western capable de stopper une balle de revolver en pleine course ?

**Transfert d'énergie et de magnétisme...
Pouvoir de l'hypnose...**

Le spectateur-acteur flirte avec son subconscient, hors du temps, hors de l'espace, avec toutefois une ligne rouge : « Je ne métamorphoserai jamais quelqu'un d'honnête en voleur, ni un pacifiste en être violent », dit Messmer. « Notre subconscient est le gardien de nos valeurs morales et de notre instinct vital » ajoute-t-il.
Interview Télérama janvier 2013

Alors, prêts à tenter l'aventure ?

« Phénoménal !

L'Express



**Performance éblouissante.
Un sympathique fascinateur.**

Libération

COSI FANCIULLI

dans le cadre du 6^{ème} Festival des **ENVOLEES LYRIQUES**
organisé par Opéra Bel Canto

d'après « *Così fan tutte* » de Mozart / Da Ponte

musique Nicolas Bacri
livret Eric-Emmanuel Schmitt
direction musicale David Stern
mise en scène Jean-Yves Ruf
(assisté d'Anaïr de Courson)
scénographie Laure Pichat

costumes Claudia Jenatsch
lumière Christian Dubet
régie générale Jean-Philippe Corrigou
solistes de l'Atelier Lyrique d'Opera Fuoco
Orchestre Opera Fuoco
Chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine
(direction Gaël Darchen)



Cosi Fanciulli, « *rêverie contemporaine* », implique tous les personnages de l'opéra *Così fan tutte* mais les fait « vivre » quelques années avant l'intrigue imaginée par Mozart et Da Ponte, à l'âge où ils étaient encore adolescents... et farceurs : les deux couples - Fiordiligi et Dorabella / Ferrando et Guglielmo - vont en effet tenter d'empêcher l'idylle naissante entre leur professeur de chant Don Alfonso et leur gouvernante Despina...

Eric-Emmanuel Schmitt, dont on connaît l'amour pour le théâtre et l'opéra ainsi que sa sensibilité pour le monde de l'adolescence, a écrit ce « *Così* » en y incluant les thèmes chers à Mozart : l'ambiguïté des sentiments, l'ivresse sensuelle généralisée, la naïveté trompée, la ruse effrénée.

En faisant appel à Eric-Emmanuel Schmitt mais aussi à Nicolas Bacri, compositeur reconnu, « *incontestablement doué* » (Classica juin 2014) et à

Jean-Yves Ruf pour la mise en scène, le maestro David Stern a su réunir une équipe à la fois guidée par son amour de Mozart et le désir commun de partager son travail avec un public familial et de nombreux jeunes spectateurs.

La présentation de COSI FANCIULLI sera précédée à 20h30 d'une rencontre avec les créateurs de l'œuvre pour préparer le public à la représentation en présence de Nicolas Bacri (compositeur), Eric-Emmanuel Schmitt (librettiste) et David Stern (direction musicale) / Animation Béatrice Nédellec, directrice artistique des Envolées Lyriques.

MANIFESTATIONS DU CONSERVATOIRE

au Théâtre André Malraux

SAMEDI 30 JANVIER 2016

_20H

Concert du Nouvel An

par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

Jean-Luc Tourret, direction

Robert Schumann : Concerto en la mineur pour piano et orchestre
Johannes Brahms : Symphonie N°4
Soliste : Chantal Riou, piano



© Mairie de Rueil

MERCREDI 30 MARS 2016

_20H

Orchestres de jeunes

Orchestres à cordes 1^{er} cycle : **Dominique Barbier, direction**
Orchestre d'harmonie : **Dominique Troccaz, direction**
Orchestre à cordes 2^{ème} cycle, Orchestre d'harmonie 2^{ème} cycle, et Jeune Orchestre Symphonique : **Christophe Roger, direction**



© Mairie de Rueil

VENDREDI 15 AVRIL 2016

_20H

Concert symphonique

par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

Jean-Luc Tourret, direction

Johannes Brahms : chœurs
Richard Strauss : Derniers lieder
Gustav Mahler : 1^{ère} Symphonie
Solistes de la classe de chant de Mary Saint-Palais
Chœur Euphonia, direction : Aude Glatard



© Mairie de Rueil

LUNDI 23 MAI 2016

_20H

Spectacle des Classes à Horaires Aménagés Musique

Spectacle des Classes à Horaires Aménagés Musique (École Les Trianons) et de l'Orchestre à l'École (École des Buissonnets) avec Aude Glatard, Claude Villard, Christophe Roger, professeurs au CRR



© Mairie de Rueil

MARDI 24 MAI 2016

_20H

Spectacle des Classes à Horaires Aménagés Danse et Musique

Collèges Jules Verne (musique) et Malmaison (danse)
Classes d'Olivier Letu et Sarah Lachèvre (professeurs de danse classique au CRR), Pauline Herzèle et Sylvie Berthaud (professeurs d'éducation musicale au Collège Jules Verne)



© Mairie de Rueil

MERCREDI 15 JUIN 2016

_20H

Gala de danse du CRR

Professeurs : Olivier Letu et Sarah Lachèvre (classique), Nathalie Vojtovic (modern' jazz)
Direction musicale : Soukeïna Touré, avec la participation des classes d'instruments du CRR



© Mairie de Rueil

Calendrier de Saison 2015/2016

Pour les spectacles de septembre à octobre et jusqu'au 15 novembre : **réservation à partir du 29 août***
 Pour la suite de la saison : **réservation à partir du 3 octobre**

P.T. : Plein tarif. **T.A.** : Tarif ADHÉRENTS. **-20 A.** : -20 ans. **NN** : Placement non numéroté.

*Sauf Jeff Panacloc : réservation à partir du samedi 19 septembre

				1 ^{ÈRE} SÉRIE		2 ^{ÈME} SÉRIE		3 ^{ÈME} SÉRIE	JEUNES
				P.T.	T.A.	P.T.	T.A.		-20 A.
SEPTEMBRE									
	Samedi 19	20h45	LA COLERE DU TIGRE	Théâtre	40	36	36	33	25
NN	Dimanche 27	16h	JAZZ LEGENDS Tributes to Louis Prima /Ray Charles	Musique	26	23			

OCTOBRE										
DANS LE CADRE DE RUEIL EN SCÈNES (Programmation Tam/Ariel)										
NN	Vendredi 2	20h45	LES CHAISES ? Compagnie Pietragallo/Derouault	Théâtre	18	16				12
NN	Samedi 3	20h30	LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN Les Baladins du Miroir	Chapiteau Théâtre	18	16				12
NN	Samedi 3	20h45	ÊTRE OU PARÂÎTRE Compagnie Pietragallo/Derouault	Théâtre	18	16				12
NN	Dimanche 4	15h	LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN Les Baladins du Miroir	Chapiteau Théâtre	18	16				12
NN	Lundi 5/Mardi 6	20h30	Ariel Hdr ÉTAT DE SIÈGE de Camus	Théâtre	16	14				12
NN	Mardi 6	20h45	FAIRE DANSER LES ALLIGATORS avec Denis Lavant	Théâtre	20	17				
NN	Mardi 6	20h30	LE CHANT DE LA SOURCE Les Baladins du Miroir	Chapiteau Théâtre	16	14				
NN	Mercredi 7	20h45	LA PEUR de Zweig	Théâtre	18	16				
NN	Mercredi 7	20h45	Ariel Hdr UNE VIE SUR MESURE	Théâtre musical	16	14				
NN	Vendredi 9	20h45	HORS-PISTE, UNE HISTOIRE DE CLOWNS À L'HÔPITAL	Théâtre	16	14				12
NN	Samedi 10	20h45	LE BAL de Irène Nemirovsky	Théâtre	18	16				
NN	Dimanche 11	16h	LE CARROUSEL DES MOUTONS	Jeune Public	16	14				12
NN	Mardi 13	20h45	TRAHISONS de Pinter	Théâtre	18	16				
NN	Mercredi 14	20h45	DESCARTES-PASCAL, L'ENTRETIEN de Jean-Claude Brisville	Théâtre	18	16				12
NN	Jeudi 15	20h45	LES CAVALIERS d'après Joseph Kessel	Théâtre	18	16				12
NN	Vendredi 16	20h45	CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL	Théâtre	18	16				

NOVEMBRE										
	Mardi 3	20h	LA DANSE DU DIABLE	Théâtre	28	25	25	23		13
NN	Mardi 3/ Mercredi 4	20h45	Cabaret UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS	One man	24	21				
	Mercredi 4	20h45	KYLE EASTWOOD	Jazz	26	23				13
NN	Jeudi 5	20h45	JEFF PANACLOC perd le contrôle	Humour	30	30				
	Vendredi 6	20h45	LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT / Pascal Amoyel	Musique	23	20				13
	Samedi 7	20h45	LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT	Théâtre	30	27	27	24		
	Dimanche 8	16h	LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT	Théâtre	30	27	27	24		
NN	Lundi 9	20h45	UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS	One man	24	21				
NN	Mardi 10	20h45	MARC ANTOINE LE BRET	Humour	30	27				20
	Vendredi 13	20h45	IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST - Les Caramels Fous	Humour musical	30	27	27	24		
NN	Samedi 14	20h45	SHAOLIN LEGEND	Famille	28	25				13
NN	Dimanche 15	16h	SHAOLIN LEGEND	Famille	28	25				13
NN	Mardi 17	20h45	C.R.R. MATHIEU ROSAZ CHANTE BARBARA	Chansons	24	21				
	Vendredi 20	20h45	LE CONCERT SANS RETOUR - CINQ DE CŒUR	Humour musical	26	23				
	Samedi 21	20h45	ONIF Rachmaniov/Tchaïkovski	Concert	26	23				13
	Mardi 24	20h45	LE LAC DES CYGNES - Ballet de Kazan	Danse	36	32	32	29		15
	Vendredi 27/Samedi 28	20h45	À TORT ET À RAISON	Théâtre	40	36	36	33	25	

DÉCEMBRE										
	Mardi 1 ^{er}	20h	CARMEN	Opéra	42	38	38	34		
	Mercredi 2	20h45	LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES	Théâtre	25	22				13
NN	Vendredi 4	20h45	KNEE DEEP	Acrobaties	26	23				13
	Samedi 5	20h45	LES FIANCÉS DE LOCHES	Humour musical	30	27	27	24		
	Mardi 8	20h45	LES NUITS ROMANTIQUES DE NOHANT avec J. Piat et P. Amoyel	Théâtre musical	30	27	27	24		
NN	Jeudi 10	20h45	NEW LYRIQUE BOYS BAND	Humour musical	24	21				
NN	Samedi 12	20h45	RAPHAËL	Chansons	32	29				
	Lundi 14/Mardi 15	20h45	DES GENS INTELLIGENTS	Théâtre	30	27	27	24	20	
	Jeudi 17	20h45	LES CARTES DU POUVOIR	Théâtre	36	32	32	29	25	

Groupes scolaires : Contacter Sophie Dorsène : 01 41 39 07 64 - sdorsene@tam.fr

Calendrier de Saison 2015/2016

Billetterie : 01-47-32-24-42 - Site internet : www.tam.fr

P.T. : Plein tarif. T.A. : Tarif ADHÉRENTS. -20 A. : -20 ans. NN : Placement non numéroté.

JANVIER				1 ^{ÈRE} SÉRIE		2 ^{ÈME} SÉRIE		3 ^{ÈME} SÉRIE	JEUNES
				P.T.	T.A.	P.T.	T.A.		-20 A.
Je 7/Ve 8/Sa 9	20h45		UN DÎNER D'ADIEU avec Eric Elmosnino, Guillaume de Tonquédec...	Théâtre	40	36	36	33	25
Mardi 12	20h45		¡Y OLE! de José Montalvo. Création	Danse	32	29			15
NN Samedi 16	15h et 16h30	Cabaret	UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE avec Maxime d'Aboville	Théâtre	16	14			12
Samedi 16	20h45		SEA, SAX AND FUN - Les Désaxés	Humour musical	24	21			
Dimanche 17	16h		L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT avec Nathalie Dessay	Jeune public	24	21			15
Mardi 19	20h45		FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON	Humour	30	27	27	25	
NN Vendredi 22/Samedi 23	20h45		CUISINE ET CONFESSIONS - Les 7 Doigts de la main	Cirque	28	25			15
NN Dimanche 24	16h		CUISINE ET CONFESSIONS - Les 7 Doigts de la main	Cirque	28	25			15
Mardi 26	20h45		THE SERVANT avec Maxime d'Aboville...	Théâtre	28	25	25	23	
NN Jeudi 28	14h et 20h30		AMERICA : DREAMS & NIGHTMARES	Théâtre en anglais	22	19			13
Vendredi 29	20h45		THE SERVANT avec Maxime d'Aboville...	Théâtre	28	25	25	23	

FÉVRIER

NN Mardi 2	20h45		LE COMTE DE BOUDBALA	Humour	30	27			20
NN Jeudi 4	20h45		BRIGITTE	Chansons	32	29			
Vendredi 5/Samedi 6	20h45		CHÈRE ELENA avec Myriam Boyer...	Théâtre	28	25	25	23	13
Lundi 8	20h45		ANNE ROUMANOFF "Aimons nous les uns les autres"	Humour	33	30	30	27	
Mardi 9/Mercredi 10	20h45		LA PORTE À CÔTÉ avec Edouard Baer et Léa Drucker	Théâtre	40	36	36	33	
NN Je 11/Ve 12/Sa 13	20h45	Cabaret	TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE	Chansons	24	21			
Dimanche 14	16h		ROMÉO ET JULIETTE - Cie Grenade Josette Baïz	Danse	24	21			13
Jeudi 18	20h45		ANTOINE DULERY FAIT SON CINEMA	One man	28	25	25	23	

MARS

Mardi 8/Mercredi 9	20h45		LUC LANGEVIN	Grande illusion	36	32	32	29	15
NN Jeudi 10	20h45		ZAZIE	Chansons	42	40			
Vendredi 11	20h45		BAILE DE PALABRA - Cie Mercedes Ruiz	Danse	28	25			
Samedi 12	20h45		"GRANDS AIRS D'OPERA, enchantements lyriques".	Lyrique	40	36	36	33	
NN Du lundi 14 au Jeudi 17	20h45	Cabaret	PASCAL LEGITIMUS - Création	Humour	25	22			
Mardi 15/Mercredi 16	20h45		DE L'ENFER AU PARADIS	Danse illusion	36	32	32	29	
Jeudi 17	20h45		DES GENS BIEN avec Miou-Miou...	Théâtre	40	36	36	33	25
Vendredi 18	20h45		ON NE SE MENTIRA JAMAIS ! Avec Fanny Cottencçon, J.Luc Moreau	Théâtre	32	29	29	26	
Dimanche 20	14h et 17h		IRISH CELTIC	Musiques, danses	36	32	32	29	20
NN Mardi 22	20h45		LE PROFESSEUR ROLLIN SE REBIFFE	Humour	28	25			
Mardi 29	20h45		LA MÈRE avec Catherine Hiegel...	Théâtre	32	29	29	27	
NN Jeudi 31	20h45	Cabaret	DUARTE / Fado	Musique	24	21			

AVRIL

NN Vendredi 1 ^{er} /Samedi 2	20h45	Cabaret	DUARTE / Fado	Musique	24	21			
NN Samedi 2	16h		PETER PAN	Jeune public	26	23			15
NN Lundi 4/Mardi 5	20h45		PIXEL. Cie Kafig	Danse	28	25			15
Mercredi 6/Jeudi 7	20h45		LES FRANGLAISES	Humour musical	27	25			
NN Vendredi 8	20h45		GEORGES & MOI - Alexis HK dans le cadre de Chorus des Hts-de-Seine	Chansons	24	21			
Samedi 9	20h45		DES GENS BIEN avec Miou-Miou...	Théâtre	40	36	36	33	25
NN Dimanche 10	11h	Cabaret	IL ÉTAIT UNE FOIS À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS suivi d'un brunch	Chansons	32	29			
Lundi 11/Mardi 12	20h45		"RETOUR A BERRATHAM". Création Angelin Preljocaj	Danse	40	36	36	33	25 15
Samedi 16	20h45		MESSMER - Intemporel	Hypnose	40	36	36	33	

MAI

Mardi 10	20h45		COSI FANCIULLI - LES ENVOIÉES LYRIQUES	Lyrique	25	22			13
Mardi 17	20h30		PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016-2017						
Mercredi 18	14h30 et 20h30		PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016-2017						
Jeudi 19	20h30		PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016-2017						

Groupes scolaires : Contacter Sophie Dorsène : 01 41 39 07 64 - sdorsene@tam.fr

“ La culture ne s’hérite pas ; elle se conquiert. ”

André Malraux

Conditions d’adhésion

Rejoignez les adhérents du THEATRE ANDRE MALRAUX et profitez des avantages des cartes «pleins feux»

Carte « Pleins feux »				Carte « Pleins feux + »		
Grâce à votre carte « Pleins feux » vos avantages sont les suivants				Profitez de tous les avantages de la carte « Pleins feux » avec en plus		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Priorité de location pour tous les spectacles de la saison 2. Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles 3. Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires 				<ol style="list-style-type: none"> 4. Assurance annulation (jusqu’à 48h avant la représentation). En cas d’empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison (1^{er} spectacle, remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet, (2^e et 3^e spectacles : remboursement de 50%) 5. Location prioritaire de places supplémentaires (à plein tarif) pour des amis à raison d’une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison. 		
23 € Pour 1 personne	40 € Pleins feux «duo» pour 2 personnes	15 € • Scolaires, • Etudiants • – 26 ans • Demandeurs d’emploi	+12 € Pour les spectateurs n’habitant pas les Hauts- de-Seine, ajouter 12€ par personne	30 € Pour 1 personne	47 € Pleins feux «duo» Pour 2 personnes	+12 € Pour les spectateurs n’habitant pas les Hauts-de-Seine, ajouter 12 € par personne