



PROGRAMME N°72

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

ÉDITO



Patrick Ollier
Maire
de Rueil-Malmaison
Président
de la Métropole
du Grand Paris



Olivier de la Serre
Président
de la S.E.M. T.A.M.
Adjoint au maire
délégué aux affaires
culturelles



« La culture, c'est ce qui répond à l'homme lorsqu'il se demande ce qu'il fait sur terre. » déclarait André Malraux le 19 mars 1966. Un demi-siècle plus tard, ce constat n'a pas pris une ride puisque nous recherchons toujours plus de culture.

Bien sûr, pour une ville soumise à d'importantes contraintes budgétaires imposées tant par le Gouvernement que par le désengagement d'autres collectivités, les coûts représentés par la culture peuvent inquiéter. Pourtant, la Municipalité de Rueil a décidé de poursuivre son action en faveur du spectacle vivant et donne, pour cela, les moyens de ses ambitions au Théâtre André Malraux.

C'est donc avec plaisir que nous donnons rendez-vous aux Rueillois à travers une programmation riche de spectacles, pièces, ballets et concerts, sélectionnés par Anne Habermeyer. Après avoir assisté à plus de 280 représentations, notre programmatrice a spécialement choisi une grande variété de spectacles afin de satisfaire les Rueillois, petits et grands.

Ainsi, parmi les temps forts qui vous sont proposés pour la saison 2019-2020, nous sommes heureux de vous présenter « Le Malade imaginaire » de Molière par la Comédie Française et la nouvelle création à Rueil de Xavier Lemaire « Là-bas, de l'autre côté de l'eau ».

Comme chaque année, nous recevons également de nombreux artistes de renom tels que Robin Renucci, Jonathan Lambert, Florent Peyre, Patrick Chesnais, Richard Berry, Cristiana Reali, Michèle Bernier, Elie Semoun et bien d'autres à découvrir dans ce programme.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir des productions internationales telles que le Ballet Jazz de Montréal, la Compagnie El Squad du Japon, la chanteuse Cheryl Pepsii Riley de New-York pour un hommage événement à Aretha Franklin mais aussi la désormais incontournable Compagnie des 7 doigts de la main avec sa toute nouvelle création venue tout droit du Québec.

En raison des importants travaux de rénovation dont va faire l'objet le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, nous vous proposerons également le Festival de hip-hop Suresnes Cité Danse que nous accueillerons au T.A.M. du 11 janvier 2019 au 2 février 2020, pour sa 28^{ème} édition.

ÉQUIPE

Président
Olivier DE LA SERRE

Vice Présidents
Alain BOUTEILLER et **Denis GABRIEL**

.....
Pascale ANTOONS
Direction

Anne HABERMEYER
Programmation des spectacles

.....
Francis LE BRIS
Directeur de la Communication,
des Relations Publiques et commerciales,
Directeur des cinémas

Philippe BEUNARD
Directeur Technique

Laurent HAGEGE
Directeur d'Exploitation des cinémas

.....
Christophe DESHAYES
Régisseur des cinémas

Melki KHERFI
Régisseur lumières

Aurélien LAMBERT
Régisseur plateau

Hadrien POUILLOT
Régisseur son

Patrick ROBILLIARD
Régisseur plateau

Mathieu VILLIEN
Régisseur lumières

.....
Johan BEDER
Responsable Billetterie

Mathilde MONVILLE
Accueil-Billetterie

Régis DENEL
Accueil - Assistant communication

Angélique HURM
Responsable du personnel de salle

et tous les personnels d'accueil et du bar,
les techniciens du spectacle
qui contribuent à la réussite de nos soirées.

.....
Jean-Pierre BOISEAUX
Comptabilité

Sophie DORSÈNE
Relations Publiques / scolaires / pratiques amateurs

Marceau GUILLAUME
Agent polyvalent

Isabelle LANDAT
Secrétariat / Accueil des Compagnies

Analia LÉPINE
Responsable informatique et réseaux

Marie-Josèphe MARIE
Secrétariat / Comptabilité

Abdel NEGHIZ
Maintenance des bâtiments et des équipements

.....
Cécile BOULAY
Assistante de direction des cinémas

Hocine BOUKHATEM
Contrôleur caissier

Rachid BOUZIANE
Opérateur projectionniste

Ulysse DAGUZAN
Technicien / Agent d'accueil

Mickaël DAUSSION
Agent d'accueil

Sébastien JOLIBOIS
Agent d'accueil

Jean-Christophe MAZET
Technicien / Agent d'accueil

Mélanie PIN
Technicienne / Agent d'accueil

Juan RODRIGUEZ
Agent d'accueil



Anne Habermeyer
Programmatrice artistique

DESSINE-MOI UN THÉÂTRE !

Un espace de convivialité où l'immédiateté de l'instant est une chance qui se partage.

Renouvelé au fil de la saison, cet acte de communion écrit une histoire collective dans laquelle tout un chacun, artistes, membres de l'équipe du théâtre et spectateurs, a sa place singulière et indispensable pour lui donner une âme.

Une maison qui n'a ni mur d'intolérance, ni forteresse de certitudes mais au contraire, qui inquiète les évidences pour un art qui respire et des rencontres qui inspirent.

Une architecture humaine qui ouvre des portes sur des horizons infinis où se côtoient nos rêves, nos émotions, nos utopies mais aussi l'essence de l'homme, la beauté d'un mouvement, les notes de Beethoven ou les vers de Molière.

Quelques pièces inhabitées aussi que ni la théorie, ni la suprématie du savoir n'ont encombrées de leurs arrogances, laissant une précieuse part au doute et à la liberté.

Car oui, nous sommes libres d'aimer les fous, les perdus, les illuminés, les rêveurs, les poètes, les voyous, les égarés, les pitres les plus tendres ou les plus corrosifs.

Libres de courir dans des jardins en friche où fleurissent des œuvres nouvelles, de folles pensées et le désir insatiable de réinventer le monde.

Et comme l'art n'est pas quelque chose que l'on attrape, nous aurons beau le poursuivre avec nos filets à papillons, il restera toujours insaisissable !

Alors nous le respirerons à pleins poumons pour qu'en nous, il demeure.

Dessins ensemble ce théâtre de tous les possibles.

Le vôtre.

Car votre imagination sera toujours, et de loin, la plus forte.

ADHÉSIONS

REJOIGNEZ LES ADHÉRENTS DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX ET PROFITEZ DES AVANTAGES DES CARTES "PLEIN FEUX"

CARTE "PLEIN FEUX"

Grâce à votre carte « Plein feu » vos avantages sont les suivants :

- 1/ Priorité de location pour tous les spectacles de la saison
- 2/ Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles
- 3/ Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires

CARTE "PLEIN FEUX +"

Profitez de tous les avantages de la carte « Plein Feu » avec en plus :

- 4/ Assurance annulation (jusqu'à 48h avant la représentation)
En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison (1^{er} spectacle, remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet, 2^e et 3^e spectacles : remboursement de 50 %)
- 5/ Location prioritaire de places supplémentaires (à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison.

23 €	40 €	15 €	+12 €	30 €	47 €	+12 €
Pour 1 personne	Plein Feu « duo » pour 2 personnes	Scolaires, étudiants - 26 ans Demandeurs d'emploi	Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine ajouter 12€ par personne	Pour 1 personne	Plein Feu « duo » pour 2 personnes	Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine ajouter 12 € par personne



vallée de la culture

Le Domaine départemental de Sceaux

La Seine Musicale - Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses musées et parcs et à la Seine Musicale...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur www.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT
#DépartementValléedelaculture



PRATIQUE

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

BILLETTERIE : 01 47 32 24 42 - WWW.TAM.FR

9 Place des Arts – 92500 Rueil-Malmaison / Administration : 01 41 39 07 74
n° Licences 1-1054936 / 1-1054937 / 1-1054938

RÉSERVER DES BILLETS DE SPECTACLES

À PARTIR DU SAMEDI 31 AOÛT

Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison.

À PARTIR DU SAMEDI 14 SEPTEMBRE

Locations ouvertes pour les spectacles présentés de septembre à décembre pour les non adhérents.

À PARTIR DU SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents.

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX :

Du mardi au samedi de 10h à 19h sans interruption, jusqu'à 20h30 les soirs de spectacle.

Ouverture pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation.

Les places « handicapé » seront attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte d'invalidité et à un accompagnateur.

Il en est de même lors des spectacles présentés en placement libre.

EN CAS DE PERTE DE VOS BILLETS, IL N'EST PAS POSSIBLE D'OBTENIR DE DUPLICATA

PLACES NUMÉROTÉES...

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège.

RETARDATAIRES

Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Au moment le plus propice, vous pourrez être placé(e) dans la limite des places disponibles.

LE TAM À VOTRE SERVICE

LE BAR DU THÉÂTRE vous accueille tous les soirs de spectacles 45 minutes avant le début du spectacle et pendant les entractes.

Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ». Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur de sons pourra vous être gratuitement prêté contre une pièce d'identité (renseignements à l'accueil).

UN VESTIAIRE GRATUIT est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

QUELQUES PRÉCISIONS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Certains spectacles sont en placement libre (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 01/02/2007, Décret n°2006-1386 du 15/11/2006, il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.

CALENDRIER

SAISON 2019/2020

1 ^{ère} série		2 ^e série		3 ^e série	Jeunes -20 ans
P.T.	T.A.	P.T.	T.A.		

P.T. : Plein Tarif **T.A.** : Tarif Adhérents **N.N.** : Place non numérotée

1 ^{ère} série		2 ^e série		3 ^e série	Jeunes -20 ans
P.T.	T.A.	P.T.	T.A.		

Septembre 2019									
NN	Sa 28	20h30	CROSSBORDER BLUES	Concert	27	24			
	Lu 30	20h30	LA MACHINE DE TURING	Théâtre	27	24			15

Octobre									
NN	Me 2	20h30	UN CŒUR SIMPLE	Théâtre	22	19			12
	Ve 4	20h30	LE PRÉNOM	Théâtre	42	40	38	35	
	Lu 7	20h30	LOOKING FOR BEETHOVEN	Concert théâtral	22	19			12
NN	Ma 8	20h30	Cabaret DU BOUC À L'ESPACE VIDE	Théâtre	25	22			
NN	Me 9	20h30	Cabaret DU BOUC À L'ESPACE VIDE	Théâtre	25	22			
	Me 9	20h30	SIGNÉ DUMAS	Théâtre	27	24			15
NN	Je 10	20h30	Cabaret DU BOUC À L'ESPACE VIDE	Théâtre	25	22			
	Je 10	20h30	2 EUROS 20	Théâtre	27	24			
NN	Ve 11	20h30	Cabaret DU BOUC À L'ESPACE VIDE	Théâtre	25	22			
	Ve 11	20h30	2 EUROS 20	Théâtre	27	24			
NN	Sa 12	20h30	ÉLODIE POUX	Humour	27	24			15
NN	Di 13	17h30	PILETTA REMIX	Jeune public	22	20			12
	Ma 15	20h30	LES CRAPAUDS FOUS	Théâtre	25	22			12
	Me 16	20h30	LES CRAPAUDS FOUS	Théâtre	25	22			12
NN	Je 17	20h30	SANSEVERINO	Chansons	28	25			

Novembre									
	Lu 4	20h30	LETTRES À NOUR	Théâtre	27	24			
	Ma 5	20h30	LA MACHINE DE TURING	Théâtre	27	24			15
NN	Ma 5	20h30	Cabaret PYRÉNÉES	Théâtre	25	22			
NN	Me 6	20h30	Cabaret PYRÉNÉES	Théâtre	25	22			
NN	Je 7	20h30	Cabaret PYRÉNÉES	Théâtre	25	22			
	Ma 12	20h30	MESSMER	Mentalisme	44	39			20
	Me 13	20h30	MESSMER	Mentalisme	44	39			20
	Ve 15	20h15	Cabaret CABARET JAZZ - Christophe Astolfi Trio	Jazz	17	14			
	Ve 15	20h30	TU TE SOUVIENDRAS DE MOI	Théâtre	33	30			
	Sa 16	20h30	GOLDEN STAGE TOUR	Danse	33	30			15
	Ma 19	20h30	VERTIGES	Théâtre	35	32	32	29	
	Je 21	20h30	LE SACRE - ONIF	Concert	26	23			15
	Ve 22	20h00	LE LAC DES CYGNES Ballet de Kazan	Danse	36	33	33	30	20
	Sa 23	20h30	TABARNAK - Cirque Alfonse	Cirque	27	24			15
	Di 24	17h30	TABARNAK - Cirque Alfonse	Cirque	27	24			15
NN	Je 28	14 h00	TOBIE ET SARRA	Conte musical	24	22			12
NN	Ve 29	14h00 et 20h30	TOBIE ET SARRA	Conte musical	24	22			12
NN	Sa 30	20h30	STÉPHANE GUILLON	Humour	33	30			

Décembre									
NN	Di 01	17h30	SPLÄSTICK	Humour musical	27	24			15
	Ma 3	20h30	LA GUERRE DES SALAMANDRES	Théâtre	27	24			15
	Je 5	20h30	BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL - Hommage à Léonard Cohen	Danse	40	36	36	33	25
	Sa 7	20h00	LE MALADE IMAGINAIRE - Comédie Française	Théâtre	36	33	33	30	20
	Di 8	17h30	LE MALADE IMAGINAIRE - Comédie Française	Théâtre	36	33	33	30	20
	Ma 10	20h30	LA LOI DES PRODIGES	Théâtre	22	19			
	Me 11	20h30	L'ADDITION	Théâtre	25	22			
	Je 12	20h30	L'ADDITION	Théâtre	25	22			
NN	Ve 13	20h30	ELIE SEMOUN	Humour	33	30			
NN	Ve 13	20h15	Cabaret CABARET JAZZ - Alain Jean-Marie Trio	Jazz	17	14			
NN	Di 15	17h30	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	Comédie musicale	28	25			15
NN	Ma 17	20h30	LES GOGUETTES	Humour musical	28	25			
NN	Me 18	20h30	LES GOGUETTES	Humour musical	28	25			

Janvier 2020									
	Ma 7	20h30	LA CONVIVIALITÉ	Théâtre	22	19			12
	Me 8	20h30	LA CONVIVIALITÉ	Théâtre	22	19			12
	Sa 11	21h00	MASSIWA - S. Mzé Hamadi Moissi / TELLES QUELLES - B. Bouteldjia	Danse	30	23			15
	Di 12	17h00	MASSIWA - S. Mzé Hamadi Moissi / TELLES QUELLES - B. Bouteldjia	Danse	30	23			15
	Lu 13	20h30	MADemoiselle Molière	Théâtre	25	22			
	Ma 14	20h30	MADemoiselle Molière	Théâtre	25	22			
NN	Ve 17	20h15	Cabaret CABARET JAZZ - Father and Son	Jazz	17	14			

P.T. : Plein Tarif **T.A.** : Tarif Adhérents **N.N.** : Place non numérotée

Janvier 2020 (suite)									
	Ve 17	21h00	VERTIKAL - Mourad Merzouki	Danse	30	23			15
	Sa 18	21h00	VERTIKAL - Mourad Merzouki	Danse	30	23			15
	Di 19	17h00	VERTIKAL - Mourad Merzouki	Danse	30	23			15
	Ma 21	20h30	BELLS AND SPELLS	Spectacle visuel	33	30			20
NN	Ma 21	20h30	Cabaret T'ES TOI	Théâtre	25	22			
NN	Me 22	20h30	Cabaret T'ES TOI	Théâtre	25	22			
NN	Me 22	20h30	SOYEZ VOUS-MÊMES	Théâtre	22	19			12
NN	Je 23	20h30	Cabaret T'ES TOI	Théâtre	25	22			
	Ve 24	21h00	BUTTERFLY - Mickaël Le Mer	Danse	30	23			15
	Sa 25	21h00	BUTTERFLY - Mickaël Le Mer	Danse	30	23			15
	Di 26	17h00	BUTTERFLY - Mickaël Le Mer	Danse	30	23			15
	Lu 27	20h30	LE CV DE DIEU	Théâtre	31	28			
	Ma 28	20h30	LE CV DE DIEU	Théâtre	31	28			
	Ve 31	21h00	PREMIER(S) PAS - Abou et Awal Lagraa	Danse	30	23			15

Février									
	Sa 1	21 h00	PREMIER(S) PAS - Abou et Awal Lagraa	Danse	30	23			15
	Di 2	17h00	PREMIER(S) PAS - Abou et Awal Lagraa	Danse	30	23			15
	Ma 4	20h30	JE VOLE... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES	Théâtre	25	22			
	Me 5	20h30	RENAN LUCE	Chansons	28	25			
	Ma 25	20h30	LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU	Théâtre	28	25			15
NN	Ve 28	20h15	Cabaret CABARET JAZZ - Marie-Laure Célisse and the Frenchy's	Jazz	17	14			
	Je 27	20h30	LE CANARD À L'ORANGE	Théâtre	35	32	32	29	
	Ve 28	20h30	LE CANARD À L'ORANGE	Théâtre	35	32	32	29	
NN	Sa 29	20h30	MICHÈLE BERNIER	Humour	33	30			

Mars									
	Lu 2	20h30	PLAIDOIERIES	Théâtre	35	32			
	Ma 3	20h30	PLAIDOIERIES	Théâtre	35	32			
NN	Je 5	14h00 et 20h30	SHAKESPEARE'S WORLD - Théâtre en anglais	Théâtre	20	18			12
NN	Ve 6	20h30	JEANNE CHERHAL	Chansons	28	25			
NN	Sa 7	20h30	THE OPERA LOCOS	Humour musical	27	24			15
NN	Di 8	17h30	GUS	Illusion	27	24			15
NN	Ma 10	20h30	Cabaret KHOLHAAS	Théâtre	25	22			
	Je 12	20h00	LE DERNIER JOUR DU JEÛNE	Théâtre	28	25			
	Ve 13	20h00	LE DERNIER JOUR DU JEÛNE	Théâtre	28	25			
NN	Sa 14	20h30	THE FILLS MONKEY	Humour musical	33	30			20
	Lu 16	20h30	J'AI DES DOUTES	Théâtre	28	25			
	Ma 17	20h30	J'AI DES DOUTES	Théâtre	28	25			
	Me 18	20h30	LA MÉNAGERIE DE VERRE	Théâtre	28	25			15
NN	Ve 20	20h30	RESPECT Hommage à Aretha Franklin	Concert Tribute	28	25			
NN	Ve 20	20h15	Cabaret CABARET JAZZ - Three blind nice	Jazz	17	14			
	Sa 21	20h30	LE MISANTHROPE	Théâtre	42	40	38	35	
	Ma 24	20h30	COMPROMIS	Théâtre	42	40	38	35	
	Me 25	20h30	COMPROMIS	Théâtre	42	40	38	35	
	Sa 28	20h30	PASSAGERS	Cirque	33	30			15
	Di 29	17h30	PASSAGERS	Cirque	33	30			15
	Ma 31	20h00	L'IDIOT	Théâtre	25	22			12
NN	Ma 31	20h30	Cabaret DIEU HABITE DÜSSELDORF	Théâtre	25	22			

Avril									
NN	Me 1	20h30	Cabaret DIEU HABITE DÜSSELDORF	Théâtre	25	22			
NN	Je 2	20h30	Cabaret DIEU HABITE DÜSSELDORF	Théâtre	25	22			
	Je 2	20h30	LA DAME DE CHEZ MAXIM	Théâtre	35	32	32	29	
	Ma 14	20h00	CASTES - CIE RISE UP	Comédie musicale	20				12
	Ve 17	20h00	CASTES - CIE RISE UP	Comédie musicale	20				12
	Sa 18	20h00	CASTES - CIE RISE UP	Comédie musicale	20				12
	Di 19	16h00	CASTES - CIE RISE UP	Comédie musicale	20				12
	Ma 21	20h30	MICHEL ANGE ET LES FESSES DE DIEU	Théâtre	23	20			
	Je 23	20h30	UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	Théâtre	27	24			12
NN	Ve 24	20h15	Cabaret CABARET JAZZ - Lewis/Hagen Quartet	Jazz	17	14			
	Sa 25	20h30	DANI LARY	Grande illusion	44	39			20
	Di 26	17h30	DANI LARY	Grande illusion	44	39			20
	Ma 28	20h30	LA DÉGUSTATION	Théâtre	35	32	32	29	

Mai									
	Ma 12	20h30	PRÉSENTATION SAISON 2020-2021						
	Me 13	14h30 et 20h30	PRÉSENTATION SAISON 2020-2021						
	Je 14	20h30	PRÉSENTATION SAISON 2020-2021						
NN	Ve 15	20h30	AGNÈS JAQUI	Chansons	33	30			

Juin									
	Sa 6	20h30	DÉRÈGLEMENTS - Compagnie 3 ^{ème} étage	Danse	49	45	44	40	
	Di 7	17h30	DÉRÈGLEMENTS - Compagnie 3 ^{ème} étage	Danse	49	45	44	40	

PROGRAMMATION : PHILIPPE PILON

VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H15
CHRISTOPHE ASTOLFI TRIO



Christophe Astolfi : guitare solo
Rémi Oswald : guitare rythmique
Samuel Hubert : contrebasse

Bien connu dans le milieu de la guitare manouche pour ses interprétations des valse gitanes et valse swing, Christophe Astolfi a notamment collaboré avec les frères Ferré, Florin Niculescu, Christian Escoudé et a récemment sorti un album dédié aux inédits du guitariste Baro Ferré. Son trio nous offre un univers personnel emprunt de swing et de poésie.

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20H15
ALAIN JEAN-MARIE
BEBOP TRIO



Alain Jean-Marie: piano
Gilles Naturel: contrebasse
Philippe Soirat: batterie

Alain Jean-Marie possède la subtilité harmonique, l'assise rythmique, l'amour de la phrase mélodique et le sens du toucher qui sont la marque des grands pianistes.

Il a croisé le fer avec les plus grands : de Chet Baker à Lee Konitz, en passant par Max Roach, Johnny Griffin, Abbey Lincoln, Dee Dee Bridgewater etc. Entouré des excellents Gilles Naturel et Philippe Soirat, il nous livre un répertoire constitué de standards et de thèmes variés issus principalement du bebop.

VENDREDI 17 JANVIER À 20H15
FATHER & SON



Michel Pastre : saxophone ténor
César Pastre : orgue
Gilles Réa : guitare
François Laudet : batterie

Michel et César Pastre Quartet ! Father and Son ! Le virus du swing coule dans leurs veines ! Grâce au grand père... Une véritable saga ! Count Basie, Illinois Jacquet, Lionel Hampton, Eddie «Lockjaw» Davis, Arnett Cobb, Jo Jones, Milt Buckner, Wild Bill Davis entre autres... sont des légendes que Michel Pastre, grâce à son père, a eu le bonheur de voir et d'entendre sur scène. César s'est investi dans cette passion familiale. Un magnifique quartet dans la pure tradition des combos saxophone ténor/orgue des années 50/60... Un jazz entièrement tourné vers le swing !

VENDREDI 28 FÉVRIER À 20H15
MARIE-LAURE CELISSE
AND THE FRENCHY'S



Marie-Laure Célisse : chant, flûte, paroles
César Pastre : piano
Brahim Haiouani : contrebasse
Vincent Frade : batterie
Jean-Philippe Naeder : percussions

Vous avez dit "glamour à la française" ? Et bien vous allez être servis ! Enfin du swing chanté en français ! mais pas seulement... Marie-Laure Célisse chante, tuyaute à la traversière merveilleusement, et comme un flashback fulgurant, vous embarque avec fraîcheur (et avec ses complices) dans le vintage des années 60.

VENDREDI 20 MARS À 20H15
THREE BLIND MICE



Malo Mazurié : trompette
Felix Hunot : guitare acoustique / chant
Sébastien Girardot : contrebasse

Ce trio met son énergie, sa jeunesse au service d'une musique dynamique, exigeante, à la saveur résolument acoustique. Il propose un répertoire et un son originaux. Solistes renommés, les musiciens de ce trio sont également des sidemen de choix, capables de mettre en valeur des invités de renom : Evan Christopher, Lillian Bouthé, David Lukács, Aurélie Tropez, Michel Pastre, Attila Korb... Ce groupe se produit régulièrement dans les grands festivals européens.

VENDREDI 24 AVRIL À 20H15
LESLIE LEWIS /
GERARD HAGEN QUARTET



Invité **Aurore Voilqué**
Leslie Lewis : chant
Gerard Hagen : piano
Peter Giron : contrebasse
Mourad Benhammou : batterie
Aurore Voilqué : violon

Première Partie (sous réserve):
Concert des élèves du Département
Jazz du CRR de Rueil-Malmaison

Élèves de Claude Barthélémy, Antonin Gerbal et Philippe Pilon
"Tant de chanteuses, mais si peu de vraies chanteuses de jazz. Ici, on ne s'inquiète pas : grâce à la maturité de son timbre vocal et une technique de jazz «innée», Leslie Lewis nous assure de nouveau qu'elle est capable de prendre sa place parmi les grands." **Jazz Scène Mag.**

"La chanteuse américaine Leslie Lewis possède une voix trempée dans la tradition et le langage musical des grandes comme Ella Fitzgerald, Carmen McRae ou Sarah Vaughan..." **Jazztimes Mag.**



CROSSBORDER BLUES

Voix, banjo, mandoline
Harrison Kennedy

Harmonic
Jean-Jacques Milteau

Violoncelle
Vincent Ségal

Direction artistique
Sebastian Danchin
Maison de Disque :
Naïve (Believe)

J.J. Milteau,
avec l'aimable autorisation
de Caravane Productions
YOUR EUROPEAN STAGE

TÉLÉRAMA

« Une collaboration bluffante, pour faire vivre la musique du diable. »

L'EXPRESS

« Le plaisir est palpable, un magnifique mariage musical »

L'HUMANITÉ

« Une musique qui chante la fureur et la sueur, la douleur, et l'aspiration au bonheur. »

La rencontre de trois créateurs d'exception qui se lancent dans une série d'explorations jubilatoires, s'appuyant sur l'univers du blues acoustique et des mariages sonores inédits.

À l'examen de son parcours atypique, on pourrait croire Harrison Kennedy désireux de brouiller les pistes, en commençant par sa nationalité canadienne, que cet Afro-Américain doit à des aïeux enfuis des plantations sudistes où ils étaient esclaves. De cet héritage, Harrison a conservé un respect profond des racines du Mississippi et du Tennessee, qu'il a su faire fructifier avec originalité. Aujourd'hui reconnu comme l'un des représentants les plus authentiques de la « note bleue », le titulaire du Grand Prix Blues de l'Académie Charles Cros 2015 s'est fait connaître à l'heure de gloire de la musique soul.

On ne présente plus **Jean-Jacques Milteau**, maître ès-harmonica considéré comme l'un des artistes français les plus ouverts au blues. Titulaire de deux Victoires de la Musique, il a rejoint en studio et sur scène, des artistes aussi prestigieux que les bluesmen Little Milton, Mighty Mo Rodgers et Sam McClain, les poètes Gil Scott-Heron et Terry Callier, la rockeuse Michelle Shocked, la diva R'n'B N'Dambi...

Quant à **Vincent Ségal**, titulaire d'un nombre impressionnant de Victoires de la Musique, tout en animant depuis deux décennies le duo Bumcello avec Cyril Atef, il a entraîné son violoncelle sur tous les territoires : jazz (Julien Lourau, Ibrahim Maalouf), funk (Chuck Brown), hip-hop (Oxmo Puccino), rock (Sting, Elvis Costello, Bashung, Thiéfaïne), musique contemporaine (Ensemble intercontemporain), world (Papa Wemba, Cesaria Evora, Nana Vasconcelos) et chanson (M, Carla Bruni, Thomas Fersen, Claire Diterzi), sans oublier la « musique de chambre » africaine que sublimement ses duos avec Ballaké Sissoko.

SAMEDI
28
SEPTEMBRE
20H30

Blues
1h30 environ



UN COEUR SIMPLE

De **Gustave Flaubert**

Adaptation
Isabelle Andréani

Mise en scène
Xavier Lemaire

Avec **Isabelle Andréani**

Lumières **Xavier Lemaire**
et **Rodrigue Louisar**

Décors **Caroline Mexme**

CIE LES LARRONS
Avec le soutien du
THÉÂTRE DE POCHE-
MONTPARNASSE
et du THÉÂTRE
ANDRÉ MALRAUX
de Rueil-Malmaison

« Aimez les humbles, les gens de peu » **Gustave Flaubert**

« Un cœur simple » est, au départ, une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil « Trois contes » qui retrace l'histoire d'une servante au 19^{ème} siècle, en Normandie.

Félicité de son prénom, traverse une vie simple, pleine de tourments, desquels elle ne prend pas ombrage mais bien au contraire, en tire force de vie.

La talentueuse comédienne Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît.

Un seul en scène remarquable qui offre aux spectateurs la bienveillance, la naïveté, la pudeur, la bonhomie, les joies et les douleurs de Félicité ; une palette d'émotions décrites dans une langue sublime et fluide.

Une alchimie complexe à l'apparente simplicité qui nous va droit au cœur !

LE FIGARO « Avec son visage lavé de toute sophistication, son regard si clair et si sincère, sa vérité, son grand art de dire, de faire vivre, elle nous bouleverse. Aimons ce théâtre. »

TÉLÉRAMA « A-t-elle rencontré le rôle de sa vie ? Celui vers lequel la portaient son expérience et sa maturité ? A observer les noces qui unissent sur la scène la comédienne Isabelle Andréani au personnage de Félicité, héroïne du récit de Flaubert, on se dit que ce rendez-vous allait de soi. Entre l'actrice et la servante existe une même humanité. Une identique humilité. Celle d'Isabelle Andréani, qui sert en officante zélée les phrases et le propos de l'auteur, celle de cette bonne du XIX^e qui parle des coups durs comme des joies de la vie avec les mots vrais d'un cœur qui ne sait pas tricher. »

MERCREDI

2
OCTOBRE
20H30

Seule en scène

1h20

Dès 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

NOMINATION
AUX MOLIERES 2019

LE PRÉNOM

De **Alexandre de la Patellière**
et **Matthieu Delaporte**

Mise en scène
Bernard Murat

Avec **Juliette Poissonnier**

Lilou Fogli

Jonathan Lambert

Florent Peyre

Matthieu Rozé

Lumières
Laurent Castaingt

Décors
Nicolas Sire

Musique
Benjamin Murat

Costumes
Emmanuelle Youchnovski

Illustration Sonore
Francine Ferrer

PASCAL LEGROS
ORGANISATION
EN ACCORD AVEC LE
THÉÂTRE ÉDOUARD VII

Après son triomphe à Paris puis au cinéma, cette comédie débarque pour une tournée inédite !

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos...

LE FIGAROSCOPE « Pari réussi ! La distribution, qui puise du côté du talent des comiques et d'interprètes très doués, est excellente ! Rares sont les spectacles qui s'adressent à tout le monde, font beaucoup rire et sont très bien joués ! »

LA PARISIEN « Florent Peyre est formidable en odieux décomplexé ! »

FRANCE INFO « Une nouvelle génération incroyable dans une pièce désormais culte ! »

VENDREDI

4
OCTOBRE
20H30

Comédie

1h30

Dès 14 ans

2 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2019



© Julien Arragen

LOOKING FOR BEETHOVEN

De et avec
Pascal Amoyel

Mise en scène
Christian Fromont

Lumières
Philippe Séon

TANDEM CONCERTS

Au programme :

*Aria des Variations
Goldberg BWV 988*
de Bach

Fantaisie en ré mineur
(extrait) de Mozart

Impromptu n°3 op.90
de Schubert

*Sonates op. 2/1, op.2/2,
op.2/3, op.7, op.10/1,
op.10/2, op.14, op.27/1,
op.27/2 Clair de lune,
op.31/2 La Tempête,
op.57 Appassionata,
op.81a Les Adieux,*

*Sonates op.101, op.106
Hammerkalvier,*

*Sonates op.109, op.110,
op.111 de Beethoven*

Ce spectacle est l'aboutissement de l'enquête sur l'un des plus grands génies que le monde ait porté...

« Le jour qui a changé ma vie n'était pas un jour mais un soir. C'était dans un parc, j'avais 20 ans. L'atmosphère était sereine, propice à la tranquillité. Soudain, j'entendis résonner une musique qui me semblait venir d'un autre monde. Cela faisait des années que j'étudiais le piano et pourtant je ne la connaissais pas. Elle était d'une douceur quasi irréelle. Chez moi, en fouillant mes partitions, je fus pris d'un vertige : c'était du Beethoven... »

Je décidai alors de rassembler ses 32 Sonates, véritables partitions-confessions dans lesquelles Beethoven indiqua qu'il y déposait toute sa vie. Ce ne fut pas seulement sa vie qui y resurgit mais bien au-delà, l'univers tout entier... On pouvait y suivre tous les âges de l'Homme avec ses doutes, ses certitudes, ses espoirs, ses aspirations, mais aussi jusqu'à la description de la naissance du cosmos ! J'y découvris un être léger, triste, calme, colérique, si loin de l'image figée qu'on m'en avait faite. Mais surtout, chose impensable, les peines que je ressentais à titre personnel se trouvaient dépassées, comme transcendées à chacune de mes écoutes par une sorte de transmission de joie.

Sa musique, universellement célébrée, cache un homme méconnu qui voulait par sa musique tracer une Voie pour l'Humanité. » Pascal Amoyel

LUNDI

7

OCTOBRE
20H30

Textes et piano

1h25

Dès 10 ans



© Evelyne Desaux

SIGNÉ DUMAS

De Cyril Gély
et Éric Rouquette

Mise en scène
Tristan Petitgirard

Avec
Davy Sardou
Xavier Lemaire
Sébastien Pérez

Décors
Olivier Prost

Lumières
Denis Schlepp

Costumes
Virginie H.

Son
Vincent Lustaud

Musique
Laurent Petitgirard

Assistante mise en scène
Aurélie Bouix

THÉÂTRE LA BRUYÈRE,
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
ZD PRODUCTIONS
ET ROMÉO DRIVE
PRODUCTIONS

Un pour tous, tous pour « Signé Dumas » !

Bien souvent dans notre jeunesse, les premiers émois de l'addiction littéraire viennent des œuvres d'Alexandre Dumas. Elles font partie de notre mémoire collective, de notre patrimoine. Alors comment imaginer que les écrits les plus marquants du grand homme soient le fruit de deux plumes... Et pourtant ! Si la signature de Dumas est passée à la postérité, celle de Maquet est très méconnue. Ils ont écrit ensemble : « Les Trois Mousquetaires », « Le Comte de Monte-Cristo », « La Reine Margot », « Le Vicomte de Bragelonne » et tant d'autres... Soit les plus grands succès de Dumas !

La grande force de cette pièce, est qu'au-delà de la personnalité hors norme d'Alexandre Dumas et de la problématique de la paternité d'une œuvre, elle traite du besoin de reconnaissance. Un besoin d'exister qui devient irrépressible. Mais comme dans un couple, Dumas est bien trop confortable dans cet arrangement pour accepter qu'il soit remis en cause. Prisonnier de son image, il a fini par se mentir à lui-même...

LE POINT « Le colosse Xavier Lemaire régale le public d'une magnifique interprétation de Dumas, face à l'excellent Davy Sardou tout en retenue. De très belles joutes ! »

THÉÂTRAL MAGAZINE « Un casting idéal. La pièce est de qualité. C'est un bonheur de la retrouver si magistralement interprétée. »

LE FIGARO « Les deux acteurs impressionnent »

MERCREDI

9

OCTOBRE
20H30Joute verbale
entre écrivains

1h25

Dès 12 ans

SUCES FESTIVAL
AVIGNON OFF



© Cie. Eulalie

DU BOUC À L'ESPACE VIDE

De **Julien Saada**

Mise en scène
Sophie Lecarpentier

Avec
Xavier Clion
Julien Saada

COMPAGNIE EULALIE

SALLE CABARET

Le pari fou de traverser, en une heure, toute l'Histoire du théâtre occidental, depuis le bouc sacrifié lors de représentations tragiques en Grèce antique, jusqu'à l'espace vide des mises en scène contemporaines !

Cette fausse conférence s'emballe au gré des divagations joyeuses de deux comédiens rivalisant d'anecdotes et s'appropriant avec frénésie les plus grands textes du répertoire, de Sophocle à Feydeau, de Racine à Beckett en passant par la farce du Moyen-Age, le théâtre classique, les symbolistes, le théâtre de l'absurde...

Un cours magistral qui s'image avec humour et précision, rendant hommage avec habileté à la diversité des formes et des enjeux de l'Art Dramatique dans toute sa richesse et sa nécessité sans cesse réinventée. Un éclairage ludique sur le rôle de l'Etat et de la politique culturelle dans la création théâtrale.

Un spectacle tout public, exigeant et frais qui vous sensibilisera à la grande Histoire du théâtre ! Un subtil équilibre entre une visée pédagogique assumée et un plaisir du jeu qui ne demande qu'à être partagé en famille !

THÉÂTRE.COM « Aux moyens d'une scénographie inventive et d'une mise en scène dynamique, cette grande histoire du théâtre devient réelle et concrète, les acteurs interprètent avec maestria cette partition à la densité impressionnante et leur enthousiasme est follement contagieux (...) Ne ratez sous aucun prétexte cette grande leçon loufoque et passionnante. »

A NOUS PARIS « C'est frais et rapide comme un cartoon ! A la sortie, vous ferez partie de cette haute cour pour qui le théâtre n'est plus une langue morte ou une religion, mais un terrain de jeux aux infinies possibilités. Ce spectacle devrait être imposé par l'Education Nationale ! »

DU MARDI
8
AU VENDREDI
11
OCTOBRE
20H30

Conférence
théâtralisée

1h15

Dès 12 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

COMPLET
DU FAIT DE LA
RÉSERVATION
PRIORITAIRE
ACCORDÉE AUX
ADHÉRENTS
EN MAI



© Pascal Ito

2 EUROS 20

Une pièce de
Marc Fayet

Mise en scène **José Paul**
Avec **Marc Fayet**
Lysiane Meis
Gérard Loussine
Marie Piton
Caroline Maillard
Michel Lerousseau

Décors **Édouard Laug**
Costumes **Pauline Zurini**
Lumières **Laurent Béal**
Assistante mise en scène
Delphine Piard

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
ET LE THÉÂTRE RIVE
GAUCHE

Est-ce que l'amitié vaut plus que 2 euros 20 ?

Perdre de l'argent, ce n'est rien perdre.
Perdre les amis, c'est perdre la moitié de ce que l'on a.
Perdre l'espoir, c'est tout perdre.

Trois couples en vacances, amis depuis toujours, vont en faire l'amère expérience suite à la facétie de l'un d'entre eux.

Vous ne connaissez pas la blague à 2 euros 20 ? C'est très marrant et ça marche à tous les coups. Le principe est très simple : poser les pièces sur une petite table, et le truc c'est de voir combien de temps elles vont rester là, parce qu'à un moment donné vous allez voir qu'elles vont forcément disparaître. Garanti !

L'argent et ses vicissitudes sont donc au centre de la nouvelle création de Marc Fayet où celui-ci fait cohabiter avec virtuosité et gourmandise la tragédie et la comédie.

C'est grâce à l'engagement et à l'énergie d'une belle équipe d'acteurs que ces « 2 euros 20 » grandiront pour le meilleur et n'est-ce pas, le prix à payer !

Car comme le dit si justement Tristan Bernard « Si l'argent n'a pas d'odeur, à partir d'un million il commence à se faire sentir ».

JEUDI
10
VENDREDI
11
OCTOBRE
20H30

Comédie

1h20

Dès 14 ans

ÉLODIE POUX

LE SYNDROME PLAYMOBIL

Avec son nom de famille à coucher dehors et son lourd passé d'animatrice petite enfance, cette trentenaire à l'humour libérateur impose son univers faussement naïf.

Au travers de personnages tous plus ravagés les uns que les autres, et d'un stand up cyniquement jubilatoire, vous vous surprendrez à rire de ses aventures auprès des enfants, des parents, mais aussi des chats et des zombies.

Nul besoin d'avoir enfanté, ni travaillé auprès de la petite enfance pour apprécier le spectacle : son humour grinçant pique mais il fait du bien !

Après sa démission des Écoles maternelles (enfin depuis qu'on lui a demandé de ne plus revenir) Élodie Poux est partie en tournée avec son spectacle dans toute la France. Elle écume également les festivals d'humour, les plateaux d'artistes et les émissions radiophoniques et télévisées. Elle a remporté 33 prix en 23 festivals !

Élodie Poux ose tout et c'est même à ça qu'on la reconnaît !

SAMEDI
12
OCTOBRE
20H30

One woman-show

1h15

Dès 14 ans

F2F HUMOUR
EN ACCORD AVEC
KALMIA PRODUCTION

L'EXPRESS « Un tempérament de feu et un grain de folie repérable au premier coup d'œil : Élodie Poux, une tornade. »

TÉLÉRAMA « On ne peut que se réjouir qu'elle ait quitté l'Éducation Nationale ! »

LE PARISIEN « Débit mitraillette, don d'observation ultradéveloppé, Élodie Poux est une « snipeuse » qui distribue de l'humour grinçant (jamais vulgaire) à foison. »



PILETTA REMIX

Création musicale live
Sébastien Schmitz
ou Thomas Forst

Mise en ondes live
Michel Bystranowski
ou Jonathan Benquet

Avec (en alternance)
Emilie Praneuf
ou Amélie Lemonnier

Benoit Randaxhe
ou Sylvain Daï
ou Louis Devillers

Florent Barat
ou Arthur Oudar
ou Gaspard Dadelsen

Graphisme
Marine Vanhaesendonck
et Élise Neirinck

LE COLLECTIF WOW

Le collectif belge Wow nous propose une pièce radiophonique qui utilise les codes des enfants d'aujourd'hui. On en sort les oreilles décoiffées et l'imaginaire tout ébouriffé : une onde de fraîcheur !

Isolé par un casque, bercé par une voix qui nous caresse le tympan, stimulé par des effets en stéréo, chacun se fait son propre film dans la tête. Les grillons, la nuit, les feux d'artifice : les images émergent véritablement du son et l'on comprend alors, concrètement, physiquement, ce que signifie le pouvoir de l'imagination.

Les trois comédiens, l'électro musicien et l'ingénieur du son qui jouent les personnages, bruitent les décors et mixent en direct tout en donnant l'impression de réellement s'amuser. Comme s'il y avait à la radio, une liberté de ton qui n'existe nulle part ailleurs. Régénérant !

LE SOIR « Quand, à l'entrée d'un spectacle jeune public, on vous file des oreillettes et un émetteur-récepteur entre les mains, vous vous dites que la nouvelle génération d'artistes vient de vous faire basculer dans une nouvelle ère. Les jeunes, par contre, habituellement greffés d'une playlist et autres podcasts dans l'oreille, se sentiront en milieu naturel dans ce spectacle à savourer avec un casque sur les oreilles. Piletta Remix a beau user d'une technologie sophistiquée, on est loin de la performance déshumanisée. Certes, le casque, dont on peut régler le volume sonore nous isole de nos voisins spectateurs, mais ce qui se passe sur la scène est tout ce qu'il y a de plus vivant. »

DIMANCHE
13
OCTOBRE
17H30

Thalassothérapie
pour petites oreilles

1h00

Conseillé pour
les 7 à 12 ans



LES CRAPAUDS FOUS

De et mise en scène
par **Mélody Mourey**

Avec (en alternance)
Benjamin Arba
Merryl Beaudonnet
Charlotte Bigeard
Constance Carrelet
Hélie Chomiac
Gaël Cottat
Rémi Couturier
Charlie Fargialla
Tadrina Hocking
Frédéric Imberty
Damien Jouillerot
Blaise Le Boulanger
Claire-Lise Lecerf
Valentine Revel
Thibaud Pommier
Christian Pelissier

Musiques

Simon Meuret

Scénographie

Hélie Chomiac

Chorégraphie

Reda Bendahou

Attaché de presse

Guillaume Andreu

THÉÂTRE DES
BÉLIERS PARISIENS

Une histoire vraie, portée par un superbe texte, où se mêlent émotion et humour.

Aux côtés de la grande histoire, la petite histoire s'invite. Elle est à la fois vraie et merveilleuse. Vraie parce que la pièce met en scène deux médecins polonais, Eugène Lazowski et Stanislaw Matulewicz, qui ont effectivement construit un stratagème pour duper les nazis. Merveilleuse parce que le subterfuge a permis de sauver plusieurs milliers de vies (juives et non juives) dans le village de Rozwadów.

Si le contexte historique est terrifiant, l'auteure a pourtant choisi le ton de la comédie. Comme un hommage à cette infime part des êtres humains qui se révoltent contre les forces du mal, au péril de leur vie parfois.

Laissez-vous entraîner dans les rouages haletants d'une machination vertigineuse mise en route pour une noble cause !

LE PARISIEN « Une pièce virevoltante avec une dose d'humour et d'émotions vives. Un parti pris osé et dans l'ensemble brillamment relevé. On se passionne pour cette jolie histoire, hommage à ces crapauds fous, ces hommes et ces femmes qui ont dit non. Nous, on leur dit un grand oui. »

THÉÂTRAL MAGAZINE « Le Schindler polonais. L'intrigue des Crapauds Fous est incroyable. Un spectacle drôle et poignant autour de deux insoumis courageux qui ont dit non. »

TÉLÉ MATIN « Un spectacle utile, drôle et touchant. Cette pièce est captivante, bluffante et pleine d'humour ! »

MARDI
15
MERCREDI
16
OCTOBRE
20H30

Comédie
d'aventure
inspirée
de faits réels

1h35

Dès 10 ans

3 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2019

CHANSON



© Philippe Delacroix

SANSEVERINO TANGOMOTÁN

PREMIÈRE PARTIE :
HELENE PIRIS EN SOLO



Album éponyme au jour de la rédaction de ce texte, c'est le résultat d'une rencontre coup de foudre entre deux univers. Les voyages musicaux dans toutes les directions de Sanseverino (swing, blues, java, jazz bluegrass) le font se prendre dans la nasse du magnifique, violent et tortueux tango des « Tangomotán ».

Les textes du chanteur girouette sont des histoires, des mini-films et la co-composition des titres n'est rien d'autre que le reflet très précis des deux univers.

Accompagnés, soudés, liés par un maestro de la batterie Stéphane Huchard, un des plus importants musiciens de la scène jazz française, les douze titres originaux nous parlent de serpents, d'assassins, de jalousie et du comte Dracula.

C'est la tragi-comédie du tango !

JEUDI
17
OCTOBRE
20H30

Chansons
1h30 environ
ASTERIOS

THEATRE

LETTRES À NOUR

Une bouleversante plongée dans le drame djihadiste...

Le 11 février 2014, Nour – dont le prénom signifie lumière, en arabe – a 20 ans et décide de partir en cachette pour Falloudja, en Irak, rejoindre son « mari » qu'elle a connu sur Internet.

Resté chez eux, quelque part au Maghreb, son père, qui enseigne la philosophie et les sciences des religions à l'université, est terrassé par l'angoisse.

Pendant deux ans, une correspondance va s'établir entre eux.

D'un côté, le père, musulman pratiquant, épris des Lumières, persuadé que sa fille est pétrie des valeurs de liberté, de tolérance et de démocratie qu'il a toujours défendues. De l'autre, une jeune fille qui justifie sa révolte par la trahison de ces mêmes valeurs par un « Occident » qu'elle entend renverser par un ordre et un monde nouveau.

Terribles et bouleversants échanges au-delà de l'horreur et l'incompréhension qui gardent intact ce mince filet que l'on appelle l'amour.

Véritable leçon de philosophie et de compréhension des mécanismes utilisés par Daech pour proposer sa révolution théologico-politique, ce texte raconte dans une écriture aussi belle que douloureuse, ce qu'est, au-delà de tout, l'amour paternel et filial. Il nous invite aussi à l'écoute de l'Autre, même si cette écoute nous fait violence.

LUNDI

4
NOVEMBRE
20H30

Lecture épistolaire

1h30

Dès 14 ans

De Rachid Benzine

D'après son roman
« *Nour, pourquoi
n'ai-je rien vu venir ?* »
(paru aux éditions
du Seuil)

Mise en scène
Charles Berling
et Rachid Benzine

Avec
Robin Renucci
Nacima Bekhtaoui

Lumières
Laurent Beal
Scénographie
Emmanuel Charles

JEAN-MARC DUMONTET
PRODUCTIONS

LE PARISIEN « *Extrêmement beau* »
BFM TV « *Une pièce qui donne à réfléchir* »
LE MONDE « *Un texte fort et nuancé* »



PYRÉNÉES OU LE VOYAGE DE L'ÉTÉ 1843

De Victor Hugo

Adaptation
et mise en scène
Sylvie Blotnikas

Avec Julien Rochefort
Lumières Laurent Béal
Régie Olivier Colombet

LA PETITE COMPAGNIE -
TOURNÉE ACTE 2

SALLE CABARET

Ce récit plein d'humour, de simplicité et de grandeur est adapté pour la première fois au théâtre.

Le 18 juillet 1843, Victor Hugo qui a 41 ans commence son traditionnel voyage d'été.

Ce voyage de près de deux mois le mène de Biarritz à Oloron, en passant par l'Espagne et les Pyrénées. C'est l'occasion pour Victor Hugo non seulement de découvrir et de s'émerveiller, mais aussi de plonger dans son passé. Au fur et à mesure de son périple, il écrit de nombreux textes qui constituent un journal de voyage qu'il a l'intention de publier. Mais un événement tragique viendra interrompre ce voyage...

Fin et sensible, la diction claire, carnet à la main, Julien Rochefort est le Hugo rêveur, visionnaire et mélancolique, qui invite à un voyage dans le temps. Dans les pas d'un génie de la littérature.

L'OBS « Resté inachevé, le Voyage vers les Pyrénées ne paraîtra pas du vivant de Hugo. Il est pourtant magnifique. Et ici, magistralement interprété par Julien Rochefort dirigé par Sylvie Blotnikas. » Jacques Nerson

FIGAROSCOPE « Un texte magnifique dans lequel l'écrivain retrouve ses impressions d'enfance. Un merveilleux moment de haute littérature. » Armelle Héliot

TÉLÉRAMA « Dans un espace totalement nu, Julien Rochefort peut distiller sans jamais en faire trop, avec ce qu'il faut de théâtralité, de distance comique et de style XIX^{ème} romantique la fascinante écriture du maître, tout ensemble descriptive et onirique, pittoresque et philosophique. »

DU MARDI
5
AU JEUDI
7
NOVEMBRE
20H30

Seul en scène

1h10

Dès 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

COMPLÉT
DU FAIT DE LA
RÉSERVATION
PRIORITAIRE
ACCORDÉE AUX
ADHÉRENTS
EN MAI

LA MACHINE DE TURING

De Benoît Solès

Mise en scène
Tristan Petitgirard
Avec
Benoît Solès
Amaury de Crayencour

Lumières Denis Schlepp
Décors Olivier Prost
Vidéo Mathias Delfau
Costumes Virginie H.

Assistante à la
mise en scène
Anne Plantey

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
ACMÉ,
FIVA PRODUCTIONS
ET BENOIT SOLÈS

Le destin d'un homme hors du commun qui a changé le monde...

Enfant timide et bègue, réfugié dans les mathématiques, rêveur et visionnaire, Turing ne connaîtra pas la gloire méritée.

Il aura fallu des dizaines d'années, un ou deux livres, un film et aujourd'hui une pièce de théâtre pour que le nom de Turing vienne aux oreilles du public. Et au-delà de son nom : la légende de ce mathématicien anglais dont la principale œuvre est la « machine de Turing » : une sorte d'ancêtre de l'ordinateur qui permet aux forces armées britanniques de décrypter les codes de transmission des Allemands en 1943-1944. Une « machine pensante » qui n'est autre que la véritable genèse de l'intelligence artificielle et de l'informatique ...

Ce spectacle est la célébration d'un visionnaire inadapté, injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

LE MONDE « Sensible, haletant et judicieusement mis en scène, il y a fort à parier que l'histoire de ce génial mathématicien britannique se retrouvera multinominée lors des prochains Molières. »

LE PARISIEN « Regard bleu perçant et diction saccadée, nervosité jusqu'au bout des ongles, rongés, humour fin et grinçant de celui qui se défend, Benoit Solès est prodigieux en Alan Turing, dont il retrace l'histoire hors du commun dans ce spectacle passionnant, drôle et sensible. »

LE FIGARO MAGAZINE « Un sujet excitant, le rapport entre le cerveau humain et la machine, un fait divers d'intérêt général, un contexte historique merveilleux, un héros, un suspens et une morale. Que demander de plus ? » Philippe Tesson

LUNDI
30
SEPTEMBRE
(Supplémentaire)

MARDI
5
NOVEMBRE
20H30

Hommage

1h20

Dès 12 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

4 MOLIERES 2019

En accord avec Groupe Entourage et Opus Productions, Les productions Fascinantes présentent

MESMER

HYPERSENSORIEL



[NOUVEAU SPECTACLE]

UN VOYAGE EUPHORIQUE AU CŒUR DE VOS 5 SENS!

HYPNOSE

F-a-t-i-g-u-é (er)



MESSMER HYPERSENSORIEL

LES PRODUCTIONS
FASCINANTES
EN ACCORD AVEC
GROUPE ENTOURAGE
ET OPUS PRODUCTIONS

Le fascinateur Messmer est l'une des grandes références en hypnose et magnétisme à travers le monde.

Détenteur du record mondial d'hypnose collective et avec plus d'un million de billets vendus à son actif, Messmer est de retour en France pour y présenter son tout nouveau spectacle « Hypersensoriel ».

Sommité dans l'art de la fascination, Messmer repousse à nouveau les limites du subconscient, en mettant cette fois à profit nos cinq sens.

Quels sont leurs secrets, leurs pouvoirs insoupçonnés ? Peut-on les décupler, les altérer ? Et si nous avons un sixième sens qui sommeille en nous ?

Après plusieurs années à étudier le cerveau humain pour amplifier ses propriétés, Messmer vous invite cette fois à stimuler et éveiller vos sens à travers des expériences et des aventures des plus étonnantes et divertissantes.

Un grand rendez-vous interactif et euphorique, mettant à profit technologie et réalité virtuelle, alors que Messmer fait une fois de plus la démonstration de l'incroyable pouvoir du subconscient.

« Chacun de nos sens a des pouvoirs extraordinaires que nous méconnaissons et qui nous permettent d'appréhender notre environnement de façon bien plus précise qu'on ne le pense. » **Messmer**

MARDI
12
MERCREDI
13
NOVEMBRE
20H30

Grand spectacle
2h00

Dès 12 ans



TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

De François Archambault

Adaptation
Philippe Caroit
Mise en scène
Daniel Benoin

Avec **Patrick Chesnais**
Nathalie Roussel
Fanny Valette
Emilie Chesnais
Frédéric de Goldfiem

Lumières
Daniel Benoin
Scénographie
Jean-Pierre Laporte
Vidéo
Paulo Correia

RICHARD CAILLAT - ARTS
LIVE ENTERTAINMENT

À aucun moment, dans la pièce du Québécois François Archambault, il n'est question d'Alzheimer. Le mot n'est pas prononcé, la maladie n'est pas nommée, mais c'est bien d'elle, sans doute, que souffre le personnage d'Édouard.

Ce professeur universitaire d'Histoire, très connu, possède une mémoire encore vive des dates du passé. Mais ne lui demandez pas de se souvenir de ce qu'il vient de dire ou des questions qu'il vient de poser. N'attendez pas de lui qu'il reconnaisse l'ensemble de ses proches. Une confusion qui donne d'ailleurs lieu à des rencontres poétiques.

Entre rires et larmes, cette pièce de théâtre nous raconte que même lorsque la mémoire s'efface, le principal reste. Patrick Chesnais nous livre une interprétation toute en tendresse de cet homme qui oublie qui il est mais pas ce qu'il est. Un personnage combattant qui va trouver dans ses défauts de mémoire une joie nouvelle. L'identité d'un être demeure la même. Le principal message à retenir de cette jolie pièce...

VENDREDI
15
NOVEMBRE
20H30

Pièce à retenir

1h30

Dès 14 ans

LE FIGARO « Patrick Chesnais joue avec mille nuances un personnage d'essence tragique mais qui fait beaucoup rire. » **Armelle Héliot**

TÉLÉRAMA « Une destinée qui se situe entre fragilité, douleurs enfouies et fine ironie malgré tout »

LA CROIX « Qui d'autre que Patrick Chesnais aurait pu incarner, avec tant d'apparente facilité, ce personnage tempétueux, cachant son angoisse sous les masques de l'arrogance, de la dérision ou de l'indifférence ? »



Maitre de cérémonie
Vicelow
Première partie (20')

Cie Géométrie Variable
(France)

Chorégraphie
Ammar Benbousid
et **Sadeck Berrabah**
Avec
Bouside Aït-Atmane
Ammar Benbousid
Sadeck Berrabah
Jibril Maillot
Kanon Zouzoua

Deuxième partie (40')

Cie El Squad (Japon)
Chorégraphie
Yokoi et **El Squad**
Avec **Yokoi, Shingo,**
Shiori, Sumako,
Yu, Show'key,
Yuma, Serna,
Maho, Konitan
Lumières
Hideo Hasegawa (H2)
Costumes **Show'key**
EL WIRE Control System
Akiba (Freak Labs)

Producteurs **Hisashi Itoh**
& **WIZarts** (Osaka, Japan)

INITIATIVES D'ARTISTES
EN DANSES URBAINES –
LA VILLETTE –
FONDATION DE FRANCE

GOLDEN STAGE TOUR FUTURISME

Deux compagnies s'associent pour présenter deux visions futuristes de la danse hip-hop : les incroyables constructions architecturales de la Cie Géométrie Variable précéderont l'univers fantasmagorique d'El Squad et leur unique danse d'effets lumineux.

Géométrie Variable allie danses hip-hop, géométrie et poésie. Ce mélange original donne naissance à des créations esthétiques en accord parfait avec la musique.

Leur pièce chorégraphique expose les corps en gravité à 360° et déploie une danse qui prend pour sujet de recherche sa matière même, son support concret et ses éléments constitutifs.

La Cie El Squad a été créée en 2012 par Yokoi qui, en plus d'être un danseur emblématique au Japon, est l'une des figures les plus importantes de la scène hip-hop au niveau international.

Avec ses danseurs couverts de fils électroluminescents, qui se déplacent dans l'obscurité comme s'ils flottaient dans les airs ou se téléportaient, les numéros d'El Squad ont un impact énorme sur les spectateurs.

Jouée dans plus de 30 pays différents, leur « Glow dance » a obtenu une reconnaissance mondiale. El Squad est un véritable pionnier dans son genre et a grandement contribué à l'ascension de ce type de danse.

Un évènement insolite à ne pas manquer !

SAMEDI
16
NOVEMBRE
20H30

Spectacle
évènement

1h20
sans entracte

Dès 8 ans

COMPLET
DU FAIT DE LA
RÉSERVATION
PRIORITAIRE
ACCORDÉE AUX
ADHÉRENTS
EN MAI



© Jean-Louis Fernandez

VERTIGES

De et mise en scène
Nasser Djemaï
Dramaturgie
Natacha Diet

Assistant mise en scène
Benjamin Moreau

Avec
Fatima Aibout
Clémence Azincourt
Zakariya Gouram
Martine Harmel
Issam Rachyq-Ahrad
Lounès Tazaïrt

Lumières
Renaud Lagier
Scénographie
Alice Dechange

Son, vidéo
Frédéric Minière

Vidéo
Claire Roygnam
Régie générale
et régie plateau
Lellia Chimento

Costumes
Benjamin Moreau
COMPAGNIE
NASSER DJEMAÏ

Un spectacle tout en délicatesse et en nuances qui déplace notre regard au cœur d'une famille orpheline de sa propre histoire comme pour nous inviter à réfléchir sur le sens plus large de ce qui nous relie les uns aux autres.

L'auteur nous convie dans l'appartement « d'une famille d'origine étrangère, devenue française pour des raisons oubliées ».

Nadir, le fils prodigue, « intégré » et « moderne » revient chez ses parents et bouscule les habitudes familiales dans cette banlieue dépeinte sans angélisme. Suite à son divorce, il décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père. Mais beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri et certains se sont radicalisés. Ce modèle d'intégration va alors devoir se confronter à de nombreux dilemmes générationnels, sociaux et culturels.

Comme toutes les composantes de cette famille, Nadir est en quête de sens, en quête de soi dans un monde en mutation. Des problématiques qui se révèlent universelles car les fractures de cette famille ne font que refléter les doutes d'une nation, la nôtre.

MARIANNE « Dans cette famille plutôt conventionnelle soumise à bien des pesanteurs, Nadir est le chien dans le jeu de quilles. Plutôt que de s'abîmer dans la plainte du passé, il grimpe dans l'arbre du présent. Mais il bouscule les tabous et les interdits sans mépris ni condescendance, avec la délicatesse qui sied à la mise en scène de Nasser Djemaï, où tout n'est que grâce et amour. »

LA TERRASSE « Ce spectacle est un geste politique qui compte. Un geste qui participe à inclure d'autres visages et d'autres trajectoires dans l'imaginaire de notre roman national. »

MARDI
19
NOVEMBRE
20H30

1h50

Dès 14 ans

SUCCESS FESTIVAL
AVIGNON OFF

LE SACRE

Par l'**Orchestre National d'Île-de-France**

Direction
Tito Munoz
Violon
Caroline Goulding

Au programme :

Guillaume Connesson
Eiréné
Ludwig Van Beethoven
Concerto pour violon en ré majeur
Igor Stravinski
Le Sacre du Printemps

En 1913, c'est une détonation qui a lieu au Théâtre des Champs-Élysées quand est donné pour la première fois **Le Sacre du Printemps**, le ballet d'Igor Stravinski avec une chorégraphie du célèbre Nijinski. Scandale, huées du public, incompréhension générale : il est vrai que cette musique primitiviste va chercher au fond de l'humanité ce qu'elle a de plus primal. Il s'agit d'un rituel durant lequel une jeune femme est offerte en sacrifice à une assemblée d'hommes. Les rythmes sauvages, les polyrythmies incroyablement touffues de la partition en ont fait une des premières musiques de la modernité du XX^{ème} siècle.

Un siècle plus tôt, c'est Ludwig van Beethoven qui faisait figure de moderne, même si son **Concerto pour violon** porte en avant les traces du sublime et de la poésie. Dans le registre aigu si perché de sa sonorité, le soliste plane au-dessus de l'orchestre tel un funambule. Ses mélodies chantent bien loin de la masse humaine de l'orchestre, tel un héros romantique inaccessible.

En prélude à ce programme, **Eiréné** de Guillaume Connesson vient faire sa première française après une création au Concertgebouw d'Amsterdam en avril 2018. Cette œuvre fait référence à la déesse grecque de la paix.



© Eric Garault

JEUDI
21
NOVEMBRE
20H30

Grand orchestre

1h45
avec entracte



© Francis Le Bris



© Audric Gagnon

LE LAC DES CYGNES

Ballet en quatre actes

Musique
Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Livret **Vladimir
Petrovitch Begitschev**
et **Vassili
Federovitch Gelster**
Chorégraphie
Marius Petipa
et **Lev Ivanov**
Maître de ballet
Rafael Samarukov
Décors
Anatoly Nezhnyi
Costumes
Anna Nezhnaya

**Avec le Grand Ballet
Étoiles de l'Opéra
National de Kazan**

HARRY LAPP
ORGANISATION

Intemporel, « Le Lac des Cygnes », ballet le plus joué au monde, est une ode à l'amour inconditionnel, expression artistique et pure d'un romantisme dont chaque époque a besoin.

Emblème du grand romantisme musical et de la chorégraphie classique, ce ballet est empreint de toute la nostalgie de la musique de Tchaïkovski et continue à émouvoir et à éblouir des générations de spectateurs.

L'histoire est inspirée des contes slaves et danois de Pouchkine et Andersen : le prince Siegfried tombe amoureux d'une jeune fille condamnée par un sortilège à revêtir l'apparence d'un cygne de l'aube au crépuscule.

Éternelle et magique... l'histoire d'Odette a conservé toute sa poésie et sa fraîcheur à travers les années.

Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donneront leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse-oiseau, et façonneront à leur tour le mythe de la danseuse cygne, ballerine par excellence.

TÉLÉRAMA « Les raisons de cet incroyable engouement sont nombreuses. Au-delà de la pure beauté plastique du ballet, dont la figure de la femme-cygne est devenue l'emblème de la ballerine, la puissance de la partition de Tchaïkovski fait toujours des ravages. Non seulement cette musique coule aujourd'hui dans les veines de tous (...) mais elle reste aussi une merveille d'invention narrative et émotionnelle. Elle exacerbe un scénario d'amour et de mort qui fait écho dans les esprits. »

**VENDREDI
22
NOVEMBRE
20H00**

Ballet classique

2h20
avec entracte

Dès 8 ans

TABARNAK CIE DU CIRQUE ALFONSE

Mise en scène
Alain Francoeur

Avec
Antoine Carabinier-Lépine
Julie Carabinier-Lépine
Jonathan Casaubon
Jean-Philippe Cuerrier
Geneviève Morin
Nikolas Pulka

Musiques **David Simard**

Lumières
Nicolas Descôteaux
Scénographie
Francis Farley

CARAMBA SPECTACLES
ET CIRQUE ALFONSE

Le Cirque Alfonse : une signature qui nous a habitués à des rendez-vous grisants, plein de trouvailles, d'humour et de prouesses acrobatiques.

Messe à gogo surréaliste, happening musical débridé, office exubérant et festif, le Cirque Alfonse nous embarque dans une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et ludique, un rassemblement où l'humain tutoie le divin. Jamais irrévérencieux et toujours bourré d'humour !

Pour son nouveau spectacle, la compagnie québécoise démonte fougueusement les rites traditionnels au profit des numéros sensationnels. On assiste à une fresque musicale aux allures de show rock où s'enchaînent tour à tour de la balançoire russe, du jonglage avec des encensoirs ou encore du patin à roulettes acrobatique sur fond de percussions d'un orchestre live.

Le Cirque Alfonse s'est construit autour du désir de collaboration entre membres d'une même famille et avec leurs amis, mais surtout dans l'idée de perpétuer une tradition de cirque familial itinérant, dans une version contemporaine.

LE JOURNAL DE MONTRÉAL « Une fois de plus, le Cirque Alfonse a réussi à créer un univers unique tout en conservant sa signature artistique. »

**SAMEDI
23
NOVEMBRE
20H30**

**DIMANCHE
24
NOVEMBRE
17H30**

1h30
Dès 10 ans



TOBIE ET SARRA

Livret et parole
Jocelyne Tarneaud
Musique **Étienne Tarneaud**
Mise en scène
et chorégraphie
Sophie Tellier
Distribution en cours

Tobie et Sarra sont les Roméo et Juliette bibliques à ceci près que leur histoire commence mal et finit bien, à l'inverse des amants de Vérone.

Au 5^{ème} siècle avant Jésus-Christ, Ninive, capitale de l'empire Assyro-Chaldéen, plus riche et plus prospère que jamais, a déporté Israël et le soumet à un dur esclavage.

Dans le ghetto, un homme juste, Tobeit s'efforce malgré l'oppression, de conserver les valeurs qui sont l'âme de son peuple. Le jour de la fête de Pentecôte, il charge son fils Tobie d'aller inviter un plus pauvre, pour partager le repas familial. Mais la milice, pour endeuiller la communauté juive, vient d'assassiner l'un des leurs. Tobeit décide de l'enterrer malgré l'interdiction royale.

Cet acte de résistance est mal récompensé puisqu'il devient aveugle !

Dans son désespoir, Tobeit décide d'envoyer son fils récupérer une somme d'argent laissée en dépôt chez un parent lointain. Pour cela, il doit faire halte à Echbatane chez Ragouël et Edna. Mais là encore, le sort s'acharne : Sarra, leur fille unique, a vu mourir sept de ses prétendants sur le seuil de la chambre nuptiale ! Elle est désespérée quand Tobie, Caleb et Azarias, leur guide mystérieux, frappent à la porte... Et toute l'histoire va basculer vers la lumière.

Ce musical a pour message central l'espoir et la confiance en la vie plus forte que les épreuves. Déjà vu par 10 000 spectateurs en 20 représentations, ce spectacle a été récompensé du Angel Music Award 2017 de la meilleure Comédie musicale à l'Olympie de Paris.

JEUDI
28
NOVEMBRE
14H00

VENDREDI
29
NOVEMBRE
14H00
& 20H30

**Spectacle musical
d'inspiration
biblique**

1h20
Dès 6 ans

STÉPHANE GUILLON PREMIERS ADIEUX

Mise en scène
Muriel Cousin
Lumière **Laurent Lecomte**
Musique **Laurent Cirade**
et **les frères Cirade**
Création vidéo
Maxime de Pommereau
63 PRODUCTIONS CRÉÉ
À LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

DIFFUSION :
20H40 PRODUCTIONS

Quatre spectacles, 28 ans de scène et premiers adieux !

Stéphane Guillon fait ses adieux à la scène. Des adieux en trompe l'œil sous la forme d'un pot de départ, de faux adieux.

Partant du principe qu'on ne peut plus rien dire, l'humoriste fait mine de s'y résoudre pour se lâcher de plus belle.

Au répertoire de l'inventaire : le couple, la famille, les religions, les politiques, les réseaux sociaux, le rire, les interdits, la vie qui passe...

Guillon n'oublie personne, prenant un malin plaisir à dire ce qu'il ne faut pas dire, à être où il ne faut pas être.

Dans une période ô combien sensible, un spectacle revigorant, salvateur, aux vertus profondément cathartiques.

Griquant à souhait !

LE MONDE « Une autodérision désopilante. »

TIME OUT « Tout le monde en prend pour son grade. »

TOUTE LA CULTURE « L'humoriste lève la main et balance des horreurs d'humour noir avec audace, vitesse et à propos. »

LE FIGARO « Franc-tireur de la politique. »

LE PARISIEN « On est heureux de retrouver ce sale gosse de l'humour. »

TELERAMA SORTIR « Textes ciselés à l'humour noir... À savourer. »

SAMEDI
30
NOVEMBRE
20H30

Seul en scène

1h30

Dès 16 ans



FAMILIAL

© Jaap Reedijk



ET SI ON EN PARLAIT ?

© Raynaud Delige

SLÄPSTICK

Idée originale et musique
Släpstick

Avec

Willem van Baarsen,
Rogier Bosman,
Sanne van Delft,
Ro Krauss,
Jon Bittman

Mise en scène
Stanley Bureson

Assistant mise en scène
Karel de Rooij

Décors
Jacco van den Dool
et **Siem van Leeuwen**

Vidéo **Ellen Windhorst**

Costumes **Jan Aarntzen**

Lumières
Jacco van den Dool
et **Wouter Moscou**

Son **Joep van der Velden**

Technique **Kevin Baaij**
et **Benjamin Brandt**

ELSELINDA SCHOUTEN,
AMSTERDAM ARTIST
MANAGEMENT

Ils nous arrivent des Pays-Bas, avec un spectacle plein d'excentricité, de virtuosité et d'humour pour la plus grande joie des petits comme des grands !

Des violons volants ! Des danseurs classiques s'adonnant au patinage de vitesse ! Släpstick est une ode au comique intemporel de Charlie Chaplin, des Marx Brothers, de Spike Jones et de Laurel et Hardy.

Un assemblage de numéros musico-comiques inscrits dans la tradition burlesque mais avec une touche de modernité.

Le groupe néerlandais est composé de cinq interprètes qui maîtrisent plus d'une trentaine d'instruments.

Avec un flair aiguisé pour l'excentricité et un brin de mélancolie, ce spectacle inédit en France mélange parfaitement la virtuosité musicale, le comique visuel et une sincère nostalgie dans une véritable tradition burlesque.

Spectacle d'humour musical hollandais qui tourne à travers l'Europe, depuis son succès au Festival Fringe à Édimbourg en 2017.

DE VOLKSKRANT (Hollande) « Un spectacle à couper le souffle. Les cinq interprètes rendent hommage à une tradition riche tout en étant incroyablement innovants. »

THE SCOTSMAN (Angleterre) « D'une intensité authentique et inattendue : extrêmement divertissant ! »

DIMANCHE

1^{ER}

DECEMBRE
17H30

Humour musical,
théâtre visuel
burlesque

1h20

Dès 8 ans

De Karel Capel

Adaptation **Évelyne Loew**
à partir d'une traduction
de **Claudia Ancelot**

Mise en scène
Robin Renucci

Avec **Judith d'Aleazzo**

Solenn Goix

Julien Léonelli

Sylvain Méallet

Gilbert Epron

Julien Renon

Chani Sabaty

Assistante mise en scène
Karine Assathiany

Scénographie
Samuel Poncet

Lumières
Julie-Lola Lanteri-Cravet

Animation des objets,
accessoires **Gilbert Epron**

Images

Philippe Montémont
et **Samuel Poncet**

Costumes, perruques
Jean-Bernard Scotto,

Judith Scotto

et **Cécilia Delestre**

Coach vocal, linguistique
Irène Kudela

Bruitages **Judith Guittier**

TRÉTEAUX DE FRANCE
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL AVEC
LE SOUTIEN DU
CONSEIL RÉGIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

LA GUERRE DES SALAMANDRES

Sous la direction de Robin Renucci, la troupe des Tréteaux de France porte à la scène un roman de science-fiction : une dénonciation satirique de la folie humaine.

Entre la fantaisie de Jules Verne et la science-fiction d'Orwell, le roman du tchèque Karel Capek met en scène des créatures aux qualités presque humaines, surexploitées par l'homme.

Publié en 1936, le roman brille par son acuité sur le devenir de l'Europe, sa pertinence dans la peinture du capitalisme sans frein et son anticipation des problèmes écologiques.

L'auteur y décrit un monde qui, en toute insolence et inconscience, entreprend de scier tranquillement la branche sur laquelle nous sommes assis.

Avec ce spectacle jubilatoire, subtilement porté par le jeu enlevé des comédiens qui passent d'un personnage à l'autre, de l'univers marin à la table des négociations internationales, Robin Renucci restitue dans une mise en scène foisonnante l'atmosphère du roman visionnaire et l'humour grinçant de son auteur.

Les bouleversements géopolitiques « salamandriens » du roman de Capek ne préfigurent-ils pas ceux, très profonds, que nous nous apprêtons à vivre ?

MARDI

3

DECEMBRE
20H30

Théâtre
Science-fiction

1h45

Dès 14 ans



© Thierry du Bois

DANCE ME BJM – LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Musiques **Léonard Cohen**

Chorégraphies

Andonis Foniadakis,
Annabelle Lopez Ochoa
et **Ihsan Rustem**Direction artistique
Louis RobitailleDramaturgie et mise en
scène **Éric Jean**Direction musicale
Martin LéonLumières **Cédric Delorme-**
Bouchard
et **Simon Beetschen**Vidéo **HUB Studio -**
Gonzalo Soldi, Thomas
Payette, Jeremy FassioConception musicale
Alexis DumaisScénographie
Pierre-Étienne LocasDirection technique
scénographie
Alexandre BrunetCostumes **Philippe Dubuc**Réalisation des costumes
Anne-Marie VeevaeteAssistance mise en scène
Elsa PosnicRégie sonore **Guy Fortin**

LE TRAIT D'UNION

Les Ballets Jazz de Montréal feront une courte escale sur la scène du Théâtre André Malraux pour un hommage dansé au poète et musicien Léonard Cohen.

Nés en 1972, les BJM sont une compagnie de répertoire qui crée, produit et diffuse des spectacles de ballet contemporain basés sur la technique, la rigueur et l'esthétique du ballet classique, tant sur les scènes locales, nationales qu'internationales.

« Dance Me » est une création exclusive inspirée de l'œuvre riche et profonde du poète, artiste et auteur-compositeur d'origine montréalaise, Leonard Cohen.

Approuvé par Cohen de son vivant, sous la direction artistique de Louis Robitaille et la dramaturgie scénique, forte et audacieuse d'Eric Jean, ce spectacle unique prend vie en cinq saisons comme autant de cycles de l'existence tels que les a dépeints Léonard Cohen dans son œuvre.

L'écriture chorégraphique du spectacle a été confiée à trois chorégraphes internationaux : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem sous l'impulsion lumineuse des 14 artistes-interprètes de la compagnie.

Danse, musique, vidéos et éclairages rythment ce spectacle complet et multidisciplinaire, lequel a reçu les droits exclusifs en danse durant cinq années.

Les BJM remercient Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création. Dance Me a bénéficié du support du CCOV – Centre de Création O Vertigo.

JEUDI
5
DECEMBRE
20H30

Ballet
1h20

Dès 14 ans

COMPLET

DU FAIT DE LA
RÉSERVATION
PRIORITAIRE
ACCORDÉE AUX
ADHÉRENTS
EN MAI

De Molière

Mise en scène
Claude Stratz

Avec (sous réserve):

Guillaume Gallienne**Christian Hecq****Alain Lenglet****Coraly Zahonero****Julie Sicard****Yoann Gasirowski****Elissa Alloula****Clément Bresson****Prune Bozo****Marthe Darmena****Marie de Thieulloy**

(en alternance)

Chant **Jérôme Billy****Ronan Debois****Étienne Duhil de Bénazé****Élodie Fonnard****Jean-Jacques L'Anthoën****Donatienne Michel-Dansac**

(en alternance)

Clavecin **Jorris Sauquet**

Scénographie et costumes

Ezio Toffolutti

Lumières

Jean-Philippe Roy

Musique originale

Marc-Olivier Dupin

Travail chorégraphique

Sophie Mayer

Maquillages, perruques

et prothèses

Kuno Schlegelmilch

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LE MALADE IMAGINAIRE

« Dans un siècle où les écrivains ne parlent pas d'eux-mêmes, Molière nous fait une confidence personnelle : il est si affaibli, nous dit le personnage de Béralde, "qu'il n'a justement de la force que pour porter son mal". À la quatrième représentation, Molière crache du sang et meurt quelques heures plus tard – du poumon, justement. C'est l'imposture au second degré, l'imposture (de Toinette) pour dénoncer l'imposture (des médecins), qui finalement dit la vérité. C'est du mensonge que surgit la vérité. C'est le mensonge d'Argan (quand il joue au mort) qui révèle la trahison de son épouse Béline. C'est qu'il faut être hypocrite pour dénoncer les impostures et les mensonges. Mais, plus profondément encore, Molière joue avec la maladie et la mort pour tenter peut-être de les conjurer. » **Claude Stratz**

LE CANARD ENCHAÎNÉ « La mise en scène de Claude Stratz est remarquable d'intelligence. Elle saute avec allégresse de la bouffonnerie au tremblement maîtrisé » **Bernard Thomas**

LE PARISIEN « Le Malade Imaginaire : une belle santé ! Claude Stratz a su tenir constamment le juste milieu entre la comédie, la satire et l'émotion, réservant sa fantaisie aux seuls divertissements, très joliment conçus au demeurant. Voilà une représentation de qualité, fidèle à l'esprit de Molière et digne de la Comédie-Française. »

SAMEDI
7
DECEMBRE
20H00

DIMANCHE
8
DECEMBRE
17H30

Prestige

2h00
sans entracte
Dès 10 ans

LA LOI DES PRODIGES

(OU LA RÉFORME GOUTARD)

Au cœur de cette pièce : le débat sur « l'utilité » de l'artiste !

Dans une société imaginaire qui ressemble en tout point à la nôtre, il n'y a jamais eu d'adversaire plus redoutable pour les artistes que le député Rémi Goutard ! Ce dernier se lance dans une étrange croisade : l'extinction pure et simple de l'art et des artistes... Mais au-delà du personnage et de la réforme qui porte son nom - Goutard - qu'en est-il de l'homme ? Qu'est-ce qui a pu le pousser à rêver un monde sans artiste ? C'est ce que ce spectacle, comme une enquête, propose de mettre en lumière.

Face à lui, et pour que la radicalité de ce héros ne soit pas trop facilement condamnable, un adversaire tout aussi extrême : le plasticien Régis Dufrou. Vain et prétentieux, tout aussi radical, ce dernier incarne ce qu'on peut imaginer de plus détestable chez un artiste.

François de Brauer, seul en scène avec une chaise, anime ce monde et joue les épisodes-clés de la vie intime et politique de notre pathétique mais dangereux héros. Un tourbillon irrésistible et, mine de rien, un regard inquiet sur la place faite à l'art dans une société en mal de poésie.

MARDI

10

DECEMBRE
20H30

Seul en scène

1h45

Dès 14 ans

Écriture et interprétation
François de Brauer

Collaboration artistique
Louis Arene
et **Joséphine Serre**

Lumières
François Menou

Costumes
Christelle André

COMPAGNIE
LES PETITES HEURES

LE FIGARO « Un spectacle jubilatoire ! Être seul en scène, faire vivre tout un monde, passer d'une temporalité à une autre, sauter de scène en scène exige une précision d'acrobate. François de Brauer réussit haut la main son pari. » **Armelle Héliot**

L'HUMANITÉ « Et parce que François de Brauer ne regarde pas à la dépense, voilà que son « héros » devient un tyran absolu, dans un univers qui tient du cauchemar, laissant à chacun le soin de choisir où il place le curseur de l'angoisse. Car le propos fait peur. Et rappelle même le « quand j'entends le mot culture je sors mon revolver » attribué souvent au sinistre Joseph Goebbels. Heureusement le rire est convoqué comme antidote pendant toute la soirée. »

LA TERRASSE « Le rire que ce spectacle provoque naît de mille causes. Du décalage, de l'inattendu, de l'audace de son auteur, qui fait l'éloge du doute contre les certitudes. Bravo à François de Brauer, tout simplement prodigieux ! » **Agnès Santi**

L'ADDITION

De Clément Michel

Mise en scène
David Roussel

Avec
Guillaume Bouchède
Stéphan Guérin-Tillié
Clément Michel

Lumières
Denis Koransky

Scénographie
Sarah Bazennerye

Costumes
Alexia Crisp-Jones

THÉÂTRE DES BÉLIERS
PARISIENS

Lorsque les états d'âmes de trois amis entrent en collision : attention aux dégâts !

Hier soir, Axel a invité ses deux amis Jules et Antoine à dîner au restaurant. Ce matin, il regrette d'avoir payé l'addition et leur demande de le rembourser. Antoine sort son chéquier. Jules sort de ses gonds.

Une comédie qui raconte un week-end pendant lequel trois amis, en pleine crise de la quarantaine vont tout compter : leurs défauts, leurs manques, leurs jalousies, leurs coups bas...

Envies, failles, aigreurs, doutes et remises en question sont abordés avec beaucoup de justesse et de lucidité par l'auteur.

Peut-on tout se dire entre amis ? La réponse est ici, oui.

LE PARISIEN « Cette comédie de mœurs moderne et enlevée traite avec une grande justesse des affres des quadras d'aujourd'hui. Après les étudiants du « Carton » et les trentenaires de « Une semaine pas plus » l'auteur Clément Michel regarde mûrir sa propre génération. »

LE POINT « On rit énormément. Cette pièce fine et intelligente qui n'est pas sans rappeler « Art » ou « Le Prénom » joue subtilement sur toute la gamme de l'émotion. »

FÉMINA « Gros coup de cœur pour cette comédie enlevée. Entre rire et émotion, chacun pourra se retrouver dans ses questionnements, ses remises en cause et les potentiels chamboulements qui en découlent. Cette fable moderne servie par un trio de talentueux comédiens nous emporte littéralement. À ne pas manquer ! »

MERCREDI

11

JEUDI

12

DECEMBRE
20H30

Comédie

1h20

Dès 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF





HUMOUR

© Pascal Ito

ELIE SEMOUN ET SES MONSTRES

Co-écrit avec
Vincent Dedienne
Nans Delgado

Et sa complice
de trente ans
Muriel Robin
Mise en scène
Fred Hazan

EN ACCORD AVEC
GILBERT COULLIER
PRODUCTIONS,
FIMALAC
ENTERTAINMENT

Avec France 2,
Rire & Chansons
et 20 Minutes

Après une tournée triomphale de plus de 200 dates pour son précédent spectacle « À Partager », Elie Semoun est de retour avec son septième solo.

Dans sa dernière création, Elie Semoun présente en exclusivité ses nouveaux personnages. Faire connaître Wagner et la danse des canards au public, danser une valse avec l'urne de sa mère, vous faire assister à une prise d'otage, sortir du coma au bout de trente ans, tenter de reconquérir sa femme après quinze ans d'infidélité... Elie Semoun aborde des sujets toujours plus originaux, plus profonds, plus spectaculaires et surtout plus humains.

Au fond, la vie est un cirque, une comédie, une tragédie à l'intérieur de laquelle on s'agite. Il répond à sa manière et avec son regard si particulier à la question : peut-on rire de tout ?

Nous comprendrons très vite que les monstres : c'est lui mais aussi, nous !

VENDREDI
13
DECEMBRE
20H30

One-man-show

1h30

Dès 15 ans

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Le Musical

FAMILIAL

© D.R.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS LE MUSICAL

Musique **Julien Salvia**
Livret des paroles
Ludovic-Alexandre Vidal
Mise en scène
David Rozen
Orchestrations
Larry Blank
et **Antoine Lefort**

Lumières
Alexandre Decain

Chorégraphies **Johan Nus**
Distribution en cours

DOUBLE D PRODUCTIONS
- AICOM

Ce spectacle se jouera en
février 2020 au Théâtre
Mogador - Paris

Une avant-première exclusive avant le Théâtre Mogador !

Londres, 1872. Phileas Fogg est un gentleman secret et flegmatique, passe une grande partie de son temps au « Reform Club » à jouer aux cartes et débattre de divers sujets avec d'autres gentlemen du club.

Un jour, lors d'une discussion, Fogg annonce qu'il est aujourd'hui possible de faire le tour du monde en 80 jours. Sir Thomas Flanagan, son rival depuis toujours, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse.

Fogg, connu pour n'être jamais sorti du pays (ni même de Londres d'ailleurs), semble pourtant sûr de lui et relève le défi. De Paris à New York en passant par Bombay et Hong Kong, en bateau, en train ou à dos d'éléphant, le gentleman et son nouveau domestique français Passepartout partent dans une aventure qui sera semée d'embûches...

Cette nouvelle comédie musicale adaptée de l'œuvre de Jules Verne sera créée par la même équipe que « Les Aventures de Tom Sawyer ».

Une équipe d'une vingtaine d'artistes servira cette comédie d'aventure avec talent !

DIMANCHE
15
DECEMBRE
17H30

Comédie musicale

2h00
avec entracte

De 5 ans ...
à 105 ans !

COMPLET

DU FAIT DE LA
RÉSERVATION
PRIORITAIRE
ACCORDÉE AUX
ADHÉRENTS
EN MAI



HUMOUR
MUSICAL



ET SI ON EN
PARLAIT ?

LES GOGUETTES GLOBALEMENT D'ACCORD

Mise en scène
Yéshé Henneguella

Auteurs, chanteurs **Stan,**
Aurélien Merle
et **Valentin Vander**

Pianiste **Clémence Monier**
Son **Antoine Diaz**

F2F HUMOUR EN ACCORD
AVEC CONTREPIED
PRODUCTIONS

Comme **98%** des personnes interrogées avaient aimé leur précédent spectacle, ils reviennent pour convaincre les **2%** restants !

Pour plaire à tout le monde et atteindre le haut de l'affiche, les quatre acolytes vont tenter de lisser leur discours, devenir consensuels à 100%. Terminées les critiques contre ceux qui nous gouvernent, plus aucune prise de position courageuse en faveur des veuves et des opprimés, désormais ils s'engagent à ne choquer personne.

Vont-ils y parvenir ? Ce nouveau spectacle ressemblera-t-il à une revue de presse satirique et engagée ? Est-ce que les Goguettes vont continuer à s'amuser en musique pour une critique salutaire de notre société ?

Vous le saurez en allant les voir... Quel suspens !

Pour memo : une « Goguette » est une parodie de chanson connue pour parler de l'actualité, en prenant le pari d'en rire.

RTL « *Il y a longtemps que je n'avais vu et entendu des parodies aussi réussies.* » **Laurent Ruquier**

TÉLÉRAMA SORTIR « *Beaucoup de dérision, et une sacrée suite dans les idées.* »

L'HUMANITÉ « *Jeunes, talentueux et engagés : on leur promet un bel avenir.* »

PARIS PREMIÈRE « *Un petit bijou. Quatre chansonniers qui se délectent de croquer les politiques.* »

MARDI
17
MERCREDI
18
DECEMBRE
20H30

Revue de presse
musicale
impertinente

1h15

Dès 14 ans

LA CONVIVIALITÉ

Conception, texte
et interprétation
Arnaud Hoedt
et **Jérôme Piron**

Co-mise en scène
Arnaud Hoedt,
Clément Thirion,
Dominique Bréda

Assistante mise en scène
Anaïs Moray

Création vidéo
Kévin Matagne

Régisseur général
Gaspard Samyn
ou **Charlotte Plissart**

Conseiller technique
Nicolas Callandt

Conseiller artistique
Antoine Defoort

HYPOTHALAMUS
RENFORCE ET CHANTAL
& BERNADETTE

Proposer une approche pop et iconoclaste de la sacro-sainte orthographe, il fallait oser !

Quel plaisir plus grand que de dénoncer une belle faute d'orthographe ?

Avez-vous déjà remarqué que le verbe « alourdir » prenait un seul « l » quand « alléger » en prend deux ? Pourquoi mettre un « t » à « édit » ou « bruit » (comme dans « éditer » ou « bruiteur ») mais pas à « abri » ? Saviez-vous que le seul son « S » peut s'écrire de 12 manières différentes ?

Une passion pour certains et un chemin de croix pour d'autres, l'orthographe s'inscrit comme un élévateur tout le long de notre scolarité alors que son évolution est faite d'erreurs et d'incompréhensions, de raccourcis et d'illogismes. Et pour en apporter la preuve, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - professeurs et linguistes à la ville - décident de poser directement la question aux intéressés. Une occasion rêvée d'en finir avec cette bête noire qui nous poursuit depuis l'enfance.

Un spectacle drôle, instructif et fort décomplexant, à suivre avec une feuille blanche sur les genoux !

MARDI
7
MERCREDI
8
JANVIER
20H30

Conférence
ludique,
instructive
et interactive

1h00

Dès 10 ans



LE FESTIVAL SURESNES CITÉ DANSE

HORS LES MURS AU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

EN OUVERTURE DU FESTIVAL

SAMEDI 11 JANVIER 21H

DIMANCHE 12 JANVIER 17H

Durée 1h30

1/ Massiwa

Salim Mzé Hamadi Moissi fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création. A travers *Massiwa*, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilineaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes. En quatre tableaux, il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le Wadaha, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse qui devient chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa toute puissance. Mêlant aux rythmes afro la musique classique, Salim Mzé Hamadi Moissi met en scène sa vie, comme un défi.



© Benoîte Fannon

CRÉATION

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2020.

En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores).

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi

Pour 7 danseurs

2/ Telles Quelles Teis Queis

En 2012, Bouziane Bouteldja avait déjà suscité un travail très profond d'interprétation lors de la création d'*Altérité*. Dans cette pièce, il s'agit de remettre à l'épreuve cette méthode avec de jeunes danseurs, hip hop et contemporains, recrutés principalement au Maroc, pour danser leurs particularités en puisant à la racine de leurs personnalités. Basée sur les histoires individuelles de chacun des danseurs, le public avait notamment découvert dans *Altérité* le talent de Jann Gallois. Cette fois, il risque fort de remarquer la jeune Zineb Boujema, danseuse émouvante, également repérée par le réalisateur Nabil Ayouch. Qu'ils soient de Casablanca, Meknés, Tarbes ou Paris, ensemble, ils gagnent leur liberté, par leur danse d'un engagement physique total, et nous transmettent leur joie de vivre communicative. Car la création de Bouziane Bouteldja se veut avant tout une aventure artistique, humaniste et généreuse.

Production Compagnie Dans6t avec le CCN de Créteil-Mourad Merzouki, Le Flow à Lille, l'Institut Français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2019, l'Institut Français et la Région Occitanie. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien du Ministère de la Culture-Drac d'Occitanie, de la Région Occitanie, du Département des Hautes-Pyrénées.



© Gilles Rondot

CRÉATION

Direction artistique et chorégraphie Bouziane Bouteldja

Avec **Mouad Aissi, Allison Benezech, Zineb Boujema, Soufiane Faouzi Mrani, Naïs Haïdar, Fatima Zohra El Moumni et Redouane Nasry**

Assistante à la mise en scène **Coraline Lamaison**

Dramaturgie **Coraline Lamaison** et **Bouziane Bouteldja**

Création lumière **Pocho Epifanio**

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a fermé ses portes quelques mois pour d'importants et nécessaires travaux d'agrandissement et de modernisation de la grande scène ainsi que la mise aux normes de sécurité et d'accueil des personnes en situation de handicap. C'est donc naturellement, en voisin et ami, que le TAM accueillera la 28^{ème} édition de son festival emblématique, Suresnes Cités Danse.

Ne manquez pas ce rendez-vous incontournable de la danse hip hop qui en 2020 s'articulera en quatre week-ends exceptionnels. Cette saison encore Olivier Meyer, directeur et programmateur du Théâtre de Suresnes Jean Vilar et du Festival Suresnes Cités Danse vous réserve des moments d'émotion et de découverte notamment avec cinq créations inédites venues des Comores, du Maroc et de France.

Vertikal

VENDREDI 17 JANVIER 21H

SAMEDI 18 JANVIER 21H

DIMANCHE 19 JANVIER 17H

Durée 1h10

Mourad Merzouki est un insatiable, qui aime à explorer toutes les dimensions de son art, et ce, depuis qu'il s'est lancé dans la chorégraphie. Aujourd'hui le voilà qui s'attaque à la danse verticale. Et comme toujours, il rivalise d'inventivité dans cette nouvelle dimension du hip hop, qui propulse ses dix danseurs dans un nouveau monde, où légèreté et rebonds sont les nouveaux maîtres mots de l'apesanteur. *Vertikal* fait le pari d'une nouvelle poétique de l'espace où les danseurs évoluent en douceur et ondulent le long de ces filins pour trouver une nouvelle dynamique à l'assaut de grands monolithes qui tiennent lieu de décor. Des images fortes, des corps d'où émergent une sensibilité et une sensualité plutôt rares dans le hip hop, forment l'essentiel d'un spectacle d'une surprenante beauté sur une musique alliant le vertige des cordes à l'électroacoustique, composée par Armand Amar.

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence - centre dramatique national Drôme-Ardèche. Remerciements À Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique.

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki

Création musicale **Armand Amar**

Mise à disposition d'un espace scénique aérien **Fabrice Guillot / Cie Retouramont**

Avec **Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journé, Vincent Laffif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo**

Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux**

Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Fauchoux**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Costumes **Pascale Robin**, assistée de **Gwendoline Grandjean**

Mise en œuvre des agrès **Yves Fauchon**

Formation en aérien **Isabelle Pinon**



© Laurent Philippe

28^{ÈME} ÉDITION
11 JANVIER
2 FÉVRIER 2021



Butterfly

VENDREDI 24 JANVIER 21H
SAMEDI 25 JANVIER 21H
DIMANCHE 26 JANVIER 17H
Durée 1h



© Philippe Bertheau

Butterfly, la nouvelle création de Mickaël Le Mer est un ballet éblouissant, fluide et aérien, où trois danseuses et six danseurs virevoltent avec l'élégance de papillons aussi fragiles qu'un souffle de soleil. Ces gracieux lépidoptères sont ceux que le chorégraphe aperçoit un jour près d'un arbuste, leurs ailes blanches presque translucides frôlant la joue de sa fille. Aussitôt, une émotion intense l'envahit, les souvenirs d'enfance affleurent à la surface et se conjuguent à sa façon d'inventer la danse. Le chorégraphe, qui aime à s'affranchir des cadres et des codes du hip-hop, a su mixer les coupes et les glissades, dans une écriture sensible et poétique. Un hip-hop graphique dansé en chaussettes qui met en valeur courbes et virevoltes légères, comme ces insectes au vol aussi impalpable qu'imprévisible. Symboles de la métamorphose heureuse ces papillons sont des porteurs d'espoir... ou d'S'poart comme sa bien nommée compagnie.

Producteur délégué Compagnie S'Poart. Partenaires financiers DRAC Pays-de-la-Loire, Région des Pays-de-la-Loire, Ville de La-Roche-sur-Yon, Conseil Départemental de la Vendée. Coproduction Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, CNDC Angers, Villages en scène, Biennale de Cannes, Espace des Arts de Chalonsur Saône, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2020.

CRÉATION

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Assistante chorégraphe **Lise Dusuel**

Avec **Dylan Gangnant, Khalil Chabouni, Maxime Cozic, Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni, Noé Chapsal, Dara You, Naïma Souhair et Bruce Chiefare**

Scénographe **Guillaume Cousin**

Premier(s) Pas

VENDREDI 31 JANVIER 21H
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 21H
DIMANCHE 2 FÉVRIER 17H
Durée 1h15

Premier(s) Pas est une forme de création totalement inédite. En effet, au lieu de se concentrer sur l'auteur chorégraphe, elle se mobilise autour des interprètes. Elle se tourne vers ceux qui, malgré une carrière très prometteuse, ont subi une rupture. Ce sont ces danseurs-là qu'Abou et Nawal Lagraa ont sélectionnés. Dix talents qui se voient offrir une seconde chance, un nouveau départ. Coachés par les chorégraphes, ils retrouvent la scène et redeviennent les interprètes d'exception qu'ils ont toujours été. *Premier(S) Pas* est donc constitué de deux créations : *Être là* de Nawal Lagraa, sur la musique d'Olivier Innocenti et *Ha'mim* (l'Intime) d'Abou Lagraa, qui s'inspire des fugues et les chaconnes de Bach pour déployer une gestuelle virtuose, lyrique, sensuelle, et tout en envolées sur le violon d'Hélène Schmitt.

Premier(s) Pas est un projet inédit de formation et de création, conçu à l'initiative de la Cie La Baraka et des Fondations Edmond de Rothschild. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2020, Théâtres de la Ville de Luxembourg et Chaillot Théâtre National de la danse.



© Eric Boudet

CRÉATION

ÊTRE LÀ

Chorégraphie Nawal Lagraa Aït Benalla

Pour dix danseurs

Musiques **Olivier Innocenti**

Lumières **Alain Paradis**

Costumes **Charlotte Pareja-La belle trame**

HA 'MIM

Chorégraphie Abou Lagraa

Pour dix danseurs

Sur des musiques de **Jean-Sébastien Bach**

Lumières **Alain Paradis**

Costumes **Charlotte Pareja-La belle trame**



© Fabienne Rappeneau



© D.R.

MADemoiselle MOLIÈRE

De Gérard Savoisin

Mise en scène
Arnaud Denis

Avec
Anne Bouvier
Christophe de Mareuil

Lumières
Cécile Trelluyer

Décors
Erwan Creff

Réalisation sonore
Mehdi Bourayou

Assistante mise en scène
Julia Duchaussoy

SD PRODUCTIONS,
SÉSAM' PROD, ATELIER
THÉÂTRE ACTUEL

Un duo intimiste posant des mots sensibles sur la rupture déchirante de Molière et Madeleine Béjart.

L'union de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart a duré vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre.

En 1661, avec le succès des « Précieuses ridicules », Molière devient célèbre. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Au XVII^{ème} siècle, l'évènement est considérable. Certes, de « L'école des femmes » au « Misanthrope » il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ?
Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ?
Comment réagit-elle ?

Ce couple devenu classique, et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais inscrit dans la mémoire du théâtre.

L'HUMANITE « Un des beaux moments de cette rentrée. Une mise en scène élégante. Christophe de Mareuil : parfait dans le rôle, avec la retenue, l'angoisse et la démesure que l'on imagine. Anne Bouvier : brillante, attachante, vibrante, elle est remarquable. Mademoiselle Molière rend heureux. »

TELERAMA « Une mise en scène simple et vive d'Arnaud Denis. Belle promenade dans le temps. Et l'éternité du couple. »

LE PARISIEN « Un de nos coups de cœur. Poignant. Un excellent moment de théâtre. »

LUNDI

13

MARDI

14

JANVIER

20H30

Couple historique

1h10

Dès 12 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

2 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2019

MOLIERE DE
LA MEILLEURE
COMEDIENNE

Un spectacle de
Victoria Thierrée Chaplin

Avec **Aurélia Thierrée**
et **Jaime Martinez**

Chorégraphie
Armando Santin

Eclairé par
Fiammetta Baldiserrì,
Nasser Hammadi

Lumières **Pierre Hendrickx**

Son **Christian Leemans**
ou **Dom Bouffard**

Costumes
Victoria Thierrée Chaplin,
Monika Schwarzl,
Véronique Grand,
Aurélie Guin, Maud Heintz

Régie générale **Gerd Walter**
Au plateau **Monika Schwarzl,**
Marco d'Amico, Gerd Walter
Administrateur **Didier Bendel**

COMPAGNIE
BELLS AND SPELLS

Théâtre des Célestins LYON
Théâtre de Carouge GENEVE
Change Performing Arts MILAN

Spectacle créé le 12 juillet
2018 au Spoleto Festival
dei due Mundi (Italie)

TOURNÉE TEMAL
PRODUCTIONS

BELLS AND SPELLS

Plus qu'un univers empli d'humour et de folie douce,
la signature d'une grande famille d'artistes !

Plongée dans l'existence d'une cleptomane, l'artiste Aurélia Thierrée, aux multiples facettes, à l'imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie, se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe. Des objets appartenant à un monde qui n'en fait qu'à sa tête.

Un porte-manteau se met à marcher. Des sièges et une table glissent, s'esquivent pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Une robe est soudainement mue par une vie autonome... L'étrange rejoint ici le merveilleux. Toutes sortes de mirages font sourire et rêver.

Dans « Bells and Spells » ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'ont voix au chapitre. Aurélia Thierrée et Jaime Martinez nous guident vers des terres hallucinatoires. Des contrées libertaires qui conjuguent humour surréaliste et sens du féérique.

MARDI

21

JANVIER

20H30

Théâtre visuel,
danse, magie,
humour

1h10

Dès 8 ans



© Gaëlle Simon

T'ES-TOI !

D'Éva Rami

Mise en scène
Marc Ernotte
 Avec **Éva Rami**
 Lumières
Luc Khiari
 Costumes
Ophélie Avril

MONSIEUR MAX
 PRODUCTION

SALLE CABARET

Jeune comédienne en devenir, Elsa cherche sa voie. Comment s'émanciper et quitter sa famille niçoise pour faire ses premiers pas sur les planches de la capitale ? Une performance d'actrice réjouissante.

Elsa a finalement réussi son concours. Direction Paris, n'en déplaie à son père. Sa grand-mère excentrique et sa mère, une psychologue plutôt angoissée, l'encouragent.

La jeune femme prend son élan pour devenir qui elle est.

À travers les rires, nous la suivons dans sa quête, son combat, sa passion.

Délicieuse et attachante, nous la voyons négocier ce délicat passage entre l'enfance et l'âge adulte.

Tremplant sa plume dans sa propre histoire, Éva Rami incarne avec brio cette jeune femme confrontée au regard familial et à celui du milieu professionnel qu'elle s'est choisi.

Seule en scène, elle incarne une multitude de personnages avec brio et maîtrise. Un moment léger, divertissant et touchant.

LE PROGRÈS « T'es toi ! est une magnifique allégorie de la liberté : chacun peut la reprendre à son compte dans la gestion de son destin. »

NICE-MATIN « Un spectacle dont le propos, loin de se réduire à l'univers du théâtre, témoigne du combat que chacun mène pour trouver et tracer sa voix, avec et envers les autres. »

DU MARDI
21
 AU JEUDI
23
 JANVIER
 20H30

Seule en scène

1h20

Dès 13 ans

SUCES FESTIVAL
 AVIGNON OFF

ET SI ON EN
 PARLAIT ?



© Pauline Le Goff

SOYEZ VOUS-MÊME

Un entretien d'embauche transformé en un rodéo d'humour et de cruauté.

Faut-il être soi-même dans les entretiens d'embauches et plus largement, dans la sphère professionnelle ?

Soyez vous-même est un entretien d'embauche un peu particulier... Dans une entreprise qui produit et commercialise de la javel, une directrice aveugle dont la stratégie de communication confine au mysticisme reçoit une jeune postulante au profil idéal, travailleuse et motivée.

Très vite l'enjeu professionnel disparaît au profit de questions existentielles à la fois loufoques et inquiétantes.

Entre grotesque, poésie, hystérie et questionnement philosophique, *Soyez vous-même* détourne les codes du huis clos et de la satire sociale pour dessiner une comédie acide et déjantée où tous les moyens – humiliation, menace, séduction, chantage et même roulette russe – sont bons pour tenter de parvenir à être soi-même.

MERCREDI
22
 JANVIER
 20H30

Entretien
 d'embauche

1h15

Dès 15 ans

SUCES FESTIVAL
 AVIGNON OFF

De Côme de Bellescize

Mise en scène
Côme de Bellescize
 Avec **Éléonore Joncquez**
Fannie Outeiro

Costumes
Colombe Lauriot-Prévost
 Lumières **Thomas Costreg**
 Son **Lucas Lelièvre**

Composition chanson
Yannick Paget
 Régie générale
Arnaud Prauly

COMPAGNIE
 DU THÉÂTRE DU FRACAS
 Théâtre de Rungis,
 Théâtre de Belleville,
 Spedidam,
 Théâtre de l'Éphémère
 et la Ville du Mans.

TÉLÉRAMA « Un sado-masochisme cocasse et drôle. Les deux comédiennes s'opposent en tous points et sont toutes deux excellentes. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ « Ah l'épatant spectacle que voilà ! Ramassé, original, percutant, méchant... Une vraie réussite ! »

FIGAROSCOPE « Côme de Bellescize n'est pas avare d'in vraisemblable et de cruauté. Il s'appuie sur deux comédiennes que l'on connaît et que l'on admire. »

MARIANNE « Une pièce entre humour et sadisme, provocation et torture mentale, portée par deux jeunes actrices de talent. »



LE C.V. DE DIEU

De Jean-Louis Fournier

Mise en scène
Françoise Petit

Avec
Jean-François Balmer
Didier Bénureau

Scénographie et costumes
Jean Bauer

Lumières **Hervé Gary**
Vidéo **Tristan Sébenne**

Son **Thibault Hédouin**

Collaboratrice artistique
à la mise en scène
Vanessa Varon

LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE,
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
AVEC LE SOUTIEN DE
L'ESPACE CARPEAUX DE
COURBEVOIE

Le ciel était fini, la Terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Alors Dieu pensa qu'il était fini lui aussi et il sombra dans une profonde mélancolie.

Il ne savait à quoi se mettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une boule de terre, mais le cœur n'y était plus. Il n'avait plus confiance en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu. Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros chantiers. Il décida alors de chercher du travail et, comme tout un chacun, il rédigea son curriculum vitae et fit une lettre de motivation. Le C.V. était imposant, la lettre bien tournée, sa candidature fut immédiatement retenue.

Dieu fut convoqué sur Terre, au siège d'un grand groupe, pour une semaine de tests et d'entretiens divers.

Le directeur des ressources humaines examine l'énorme dossier du candidat (apporté sur un diable !). Il lui faut réussir l'entretien d'embauche ! La partie est serrée : le DRH est opiniâtre et cherche à mettre son divin interlocuteur en difficulté.

La candidature de Dieu sera-t-elle retenue ?

Dieu ne veut plus être seul là-haut, et l'éternité c'est long... « Et surtout vers la fin ! » pour citer Woody Allen.

THÉÂTRAL MAGAZINE « *Un texte savoureux, délectable, vraiment*

drôle. Françoise Petit a dirigé avec soins ses deux comédiens, usant du naturel de l'un et de l'autre pour les mener au paroxysme de leur personnage. Une formidable décharge d'humour... le public est ravi. »

LUNDI
27
MARDI
28
JANVIER
20H30

Duo divin

1h15

Dès 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

De Jean-Christophe Dollé

Mise en scène
Clotilde Morgiève
et **Jean-Christophe Dollé**
Assistés de **Leïla Moguez**

Avec
Jean-Christophe Dollé
Julien Derivaz
Clotilde Morgiève

Et les voix de
Félicien Juttner
et **Nina Cauchard**
Scénographie et costumes
Marie Hervé

Magie
Arthur Chavaudret

Lumières
Cyril Hamès
Son **Soizic Tietto**

Musiques
Collectif N.O.E
Plateau
François Leneveu

Couture
Julia Brochier
Communication
Flora Guillem
Diffusion
Barbara Sorin

F.O.U.I.C THÉÂTRE
soutenu par la Maison
du Théâtre et de la Danse
de la Ville d'Épinay-sur-Seine,
le Conseil Départemental
de Seine-Saint-Denis,
la SPEDIDAM et la SACD

JE VOLE... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

Sublime tentative de décryptage de « la seconde » où un homme bascule.

De l'homme au monstre, du réel au poétique-magique et philosophique, cette audacieuse compagnie interroge le parcours du « tueur de Nanterre ».

Cette pièce prend corps dans l'espace de sa chute. Une seconde.

Nous sommes le 28 mars 2002, 10h20. Richard Durn se jette par la fenêtre de la salle d'interrogatoire du 36 quai des Orfèvres, et durant une seconde, dans sa tête, tout reprend vie. Les personnages du quotidien, les rencontres d'un soir, les héros imaginaires se côtoient et s'entrechoquent péle-mêle dans son espace intérieur.

De ce chaos de la pensée, extraire un sens, trouver une explication et peut-être les miettes d'une humanité dépiautée.

Une seconde pour ouvrir le journal intime de Richard Durn, convoquer des souvenirs réels ou fantasmés, et plonger dans la psyché du tueur de Nanterre. Comment passe-t-on d'un prétexte prétendument humaniste à un acte sanguinaire ? Comment peut-on se rêver Gandhi et agir comme Kouachi ? Où gît le mensonge ?

MARDI
4
FEVRIER
20H30

THÉÂTRE
CONTEMPORAIN
Thriller
électro-poétique

1h25

Dès 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF





RENAN LUCE

Accompagné de
15 musiciens

PRODUCTEUR 3C

L'un des plus brillants auteurs de sa génération se livre dans un nouvel album de chansons aux textes intimes, poignants et poétiques. Les orchestrations (cordes, bois, vents, harpe...) font écho aux arrangements des années 60 des albums de Bécoud, Bourvil, Brel...

Renan Luce 2019, ce sont onze chansons jaillies durant trois années où se sont entrechoqués les tourments du cœur et les élans de la musique. L'auteur de chansons-portraits aux airs espiègles et buissonniers présente aujourd'hui un autre visage, brut et nu.

Pour retranscrire au plus près ses émotions vibrantes, Renan Luce a repensé aux 33 Tours de Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Bourvil, tournant en boucle sur sa platine, à Morlaix, lorsqu'il suivait des cours de piano au Conservatoire.

En étudiant les images de cette époque, les livres de référence, l'œuvre de François Rauber (chef d'orchestre, complice de Brel), Renan Luce et Marlon B., producteur du disque, ont reconstitué l'assise des classiques, analysé les glissements de harpe, le jeu de piano-plaqué, relevé l'expressivité des cors. Chaque complainte a choisi son costume, smoking de cordes ou débraillé de basson, boléro, rumba, valse, bossa, le tout arrangé par Romain Trouillet.

MERCREDI

5
FEVRIER
20H30

Chansons

1h30 environ

LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU



De Pierre-Olivier
Scotto

Avec le regard
complice
de Xavier Lemaire

Mise en scène
Xavier Lemaire

Avec
Isabelle Andréani
Alexis Moncorgé
Kamel Isker
Noémie Bianco
Eva Dumont
Chadia Amajod
Teddy Melis
Franck Jouglas
Patrick Chayriguès
Julien Urrutia
Laurent Letellier
Xavier Kutalian

Décors Caroline Mexme

Costumes Virginie H.

Lumières Didier Brun

Musique Fred Jaillard

Vidéo Sébastien Sidaner

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
COMPAGNIE LES LARRONS,
THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

Comment une petite histoire peut se mettre en marche
dans la grande Histoire...

Une histoire d'amour, de passion entre trois jeunes gens d'une vingtaine d'années qui nous fera voyager des rives de la méditerranée au ministère de l'Intérieur en passant par une cave de la casbah.

Jean-Paul, jeune banlieusard de 24 ans de la région parisienne (Montrouge), arrive en Algérie en 1956 comme « appelé ». Naïf, il ne sait rien de cette vilaine guerre. Ce qui anime Jean-Paul, c'est le rock et sa guitare, il l'a emportée en Algérie.

Moktar et France se connaissent depuis l'enfance, ils ont joué ensemble dans la rue, sur le sable des plages et puis, un jour ils sont tombés amoureux. France est une jeune Pied-Noir ravissante de 18 ans, passionnée, fougueuse, elle vit encore dans sa famille dans la banlieue d'Alger. Moktar adore France et aussi la peinture mais des valeurs essentielles le taraudent : la liberté, la dignité de son peuple et de son pays. Moktar veut devenir un Algérien à part entière.

Cette nouvelle fresque théâtrale sur fond de tragédie historique, mise en vie par Xavier Lemaire, verra le jour sur la scène du Théâtre André Malraux.

MARDI

25
FEVRIER
20H30

Fresque théâtrale
épique

2h00

Dès 14 ans

CREATION
AU THEATRE
ANDRÉ MALRAUX



© Céline Nieszawer

LE CANARD À L'ORANGE

De William Douglas Home

Adaptation Marc-Gilbert Sauvajon

Mise en scène Nicolas Briannon

Avec Anne Charrier Nicolas Briannon François Vincentelli Alice Dufour Sophie Artur

Assistant mise-en-scène Pierre-Alain Leleu

Décor Jean Haas Assistant décorateur Bastien Foretier

Costumes Michel Dussarat

Perruques et maquillages Michèle Bernet

Lumières Franck Brillat

RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT

De la verve, de l'humour, de la fantaisie portés par une distribution excellente dans un rythme étourdissant !

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses.

Un vendredi soir, Hugh apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant.

Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, et de se faire prendre en flagrant délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire, et invite l'amant à passer le week-end à la maison.

Voici donc Liz (la femme), Hugh (le mari), John (l'amant), Patricia (la secrétaire de Hugh), plus Madame Grey (la gouvernante) et un canard récalcitrant réunis pour un week-end autour duquel Hugh, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir sa reine.

L'EXPRESS « Nicolas Briannon réalise une prouesse. Les scènes burlesques sont à hurler de rire. Et comme toujours, Anne Charrier est impeccable de justesse et d'élégance. Le spectacle file à une allure hallucinante. Ce Canard à l'orange est un véritable délice. »

LE PARISIEN « Excellents comédiens. On se régale ! Un spectacle aux petits oignons, des éclats de rire garantis ! Acidulé et piquant ! »

JEUDI

27

VENDREDI

28

FEVRIER
20H30

Vaudeville

1h20

Dès 14 ans

7 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2019

MOLIERE DU
MEILLEUR COMEDIEN
SECONDAIRE



© Manuelle Toussaint

MICHÈLE BERNIER VIVE DEMAIN !

Écriture Marie Pascale Osterrieth et Michèle Bernier

Mise en scène Marie Pascale Osterrieth

Avec Michèle Bernier

Scénographie Pierre-François Limbosch

Costumes Charlotte David

Lumières Laurent Castaingt

Musique Jacques Davidovici

Assistante mise en scène Hélène Chrysochoos

RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT

« Le premier qui me dit que c'était mieux avant, je lui fais laver son linge sale à la brosse à chiendent sur la planche à laver, à genoux dans le baquet, les mains dans l'eau glacée du lavoir, par moins dix degrés dehors, et sans gants Mappa, ça n'existait pas ! »

Mieux vaut rire des « C'était mieux avant » ou « De toute façon aujourd'hui, on ne peut plus rien faire » ou « Pour nos enfants, ça va être terrible ! » que de se laisser entrainer par la morosité ambiante, parce que de toute façon, la seule chose qui importe, c'est le futur. C'est celui qu'on va vivre. Donc « Vive demain ! »

Après le succès des spectacles « Le Démon de midi », « Et pas une ride ! », « Je préfère qu'on reste amis » et « Folle Amanda », Michèle Bernier revient seule en scène avec un nouveau spectacle mis en scène et co-écrit par sa complice de toujours Marie Pascale Osterrieth.

SAMEDI

29

FEVRIER
20H30

One woman show

1h45

Dès 12 ans

1 NOMINATION
AUX MOLIERES 2019

COMPLET

DU FAIT DE LA
RÉSERVATION
PRIORITAIRE
ACCORDÉE AUX
ADHÉRENTS
EN MAI



© Céline Nieszawer

PLAIDOIRIES

D'après les grandes plaidoiries des ténors du barreau

De **Matthieu Aron**
Mise en scène
Éric Théobald

Avec
Richard Berry
Scénographie
Johan Chabal
et **Julie Noyat**

Lumières **Johan Chabal**

Musique
Sébastien Galiana

Vidéo **Mathias Delfau**

JEAN-MARC DUMONTET
PRODUCTIONS

« Je vous demande l'impossible ». Pourtant l'impossible est atteint : nous ne sommes plus au théâtre mais au prétoire.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution mené par Matthieu Aron, les textes des plus grandes plaidoiries ont été consignés par écrit.

Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry fait revivre six procès ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. De Bobigny à Clichy-sous-Bois en passant par le procès Papon, c'est le miroir de notre société qui est ici présenté.

Un des plus gros succès parisiens de la saison, « Plaidoiries » est un grand moment oratoire !

L'OBS « Du grand art ! »

FRANCE INTER « Une force incroyable »

EUROPE 1 « Passionnant. C'est plus que du théâtre »

MARDI

3

MERCREDI

4

MARS
20H30

Plaidoiries

1h30

Dès 14 ans



© David Tuck

SHAKESPEARE'S WORLD

De **Marc Zakian**

D'après des scènes
du répertoire de
Shakespeare

Mise en scène
Lucille O'Flanagan

Distribution en cours
Lumières **Noëlle Burr**

Images **David Tuck**

Musique **Elisa Le Cam**

THOMAS LE CAM

Tournées, informations,
dossiers pédagogiques sur
<http://theatre.anglais.free.fr>

Nous connaissons tous les histoires des pièces dramatiques de William Shakespeare mais que savons-nous réellement de celle de leur auteur ?

Shakespeare devient l'hôte virtuel de cette nouvelle création en langue anglaise pour vous conduire avec beaucoup d'humour et quelques larmes, dans son monde de tragédies et de comédies.

Cette pièce éducative suit la carrière du plus grand des dramaturges, depuis ses études à « Stratford upon Avon » jusqu'à sa vie à Londres.

Où est-il né ? Qui était son père ? Avec qui s'est-il marié ? A-t-il réussi à faire fortune ? Comment est-il mort ? Cette pièce répond à toutes ces questions mais vous propose également d'étudier quelques scènes extraites de ses plus grandes pièces : « Roméo et Juliette », « Macbeth », « King Lear » et la « Tempête ».

L'illustre William lui-même, commente ses histoires et nous explique pourquoi il a souhaité les écrire.

Tout ce que vous devez savoir sur Shakespeare et bien plus encore !

Un spectacle interactif à la fin duquel vous apprendrez également à chanter quelques airs avec l'aide de la Compagnie...

JEUDI

5

MARS

14H00

ET 20H30

Montage
de scènes
shakespearienes

1h30

Dès 14 ans



JEANNE CHERHAL

Chant et piano
Jeanne Cherhal

Piano et claviers
Christopher Board

Basse
Juan De Guillebon

Batterie
Toma Milleteau

ASTÉRIOS

Elle n'est pas de celles qui se contentent de suivre la voie toute tracée. Au contraire, elle se réinvente au gré de virages dont elle seule a le secret.

Après un cinquième album aux somptueux accents intimes et amoureux – « Histoire de J. » (Barclay, 2014) – et une tournée en groupe, Jeanne Cherhal a souhaité retrouver sur scène mais « en solo » le compagnon qui l'a vue naître à la chanson : son piano. Ce chapitre en solitaire culmine et s'achève à l'Olympia en janvier 2017. Fin 2017, Jeanne Cherhal décide alors de s'absenter avec l'espoir de pouvoir s'adonner à quelques plages vacantes. Mais – comment l'expliquer ? – son piano la rappelle presque aussitôt. Et puis, il y a ses 40 ans ! « Ce beau point d'équilibre entre ce qu'on a déjà accompli et tous les possibles encore à venir ».

Jeanne Cherhal signe les arrangements de son nouvel album et en confie la réalisation à Seb Hoog. Une fois ses pianos enregistrés à Paris, elle pourchasse ses rêves sous le soleil californien (on n'a qu'une vie) où elle sollicite deux batteurs qu'elle admire et un chœur Gospel. C'est un retour en groupe, avec deux pianos qu'elle souhaite voir jouer en même temps.

Au programme : être libre de défier les formats, plus que jamais, s'astreindre à être toujours plus surprenante...

Cette tournée promet d'être très « musicale », selon ses vœux, même s'il n'est pas question de laisser sa voix en coulisses, bien au contraire. Jusqu'où ira-t-elle ?

VENDREDI

6

MARS
20H30

Chansons

1h30 environ



THE OPERA LOCOS

Sur une idée originale
Yllana et Rami Eldar

Créé et dirigé par **Yllana**

Direction artistique
David Ottone
et **Joe O'Curneen**

Direction musicale
Marc Alvarez
et **Manuel Coves**

Costumes
Tatiana de Sarabia

Lumière
Pedro Pablo Melendo

Distribution française
en cours

YLLANA ET
ENCORE UN TOUR

Porté par cinq chanteurs lyriques excentriques, ce récital jubilatoire revisite avec humour les plus grands « tubes » de l'Opéra en live, dans le respect de la musique et de la discipline classique.

Une performance unique portée par cinq « primas donnas » dont les voix défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra (La flûte enchantée de Mozart, Carmen de Bizet, Les contes d'Hoffmann d'Offenbach, Turandot de Puccini...), pimentés de quelques emprunts à la Pop.

Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun...

Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical qui séduira toute la famille.

FEMME ACTUELLE « Ce spectacle de la compagnie espagnole Yllana n'est certes pas le premier à dépoussiérer le classique mais il se distingue par une mise en scène vraiment vivante qui tient sur la durée. Dans une esthétique rappelant l'univers de Tim Burton, les cinq chanteurs ont des personnages bien définis – voire stéréotypés – certes mais on est dans la pure fantaisie ! »

AVANTAGE « Une soirée de folie qui donne envie de (re) découvrir les œuvres de Mozart, Bizet, d'Offenbach... »

SAMEDI

7

MARS
20H30

Grands airs
d'opéra parodiés

1h30

Dès 10 ans



GUS ILLUSIONNISTE

Venez plonger dans l'univers de Gus, magicien aussi drôle que doué ! Rires et émerveillement garantis.

Gus découvre la magie au détour d'un échange universitaire à Hong Kong. Deux ans plus tard, au cours d'un nouvel échange en Europe du Nord, il devient Le Magicien du Nouveau Théâtre de Copenhague !

En 2015, il accède à la finale de « La France a un incroyable talent » et se produit à Montréal dans le cadre du Festival Juste Pour Rire.

En 2017, il rejoint la bande de « Diversion », la nouvelle émission française sur la magie réalisée par Arthur et co-anime le prime time sur TF1. Il intègrera en parallèle la troupe « The Illusionist 2.0 ».

On le retrouve également régulièrement dans l'émission « Vendredi tout est permis » sur TF1.

Ce spectacle familial vous enchantera par sa poésie. Vous serez bluffés par les manipulations de cartes.

Gus vous propose un show à la fois généreux, interactif et percutant mais surtout magique !

DIMANCHE

8

**MARS
17H30**

Magie

1h20

Dès 8 ans

Co-auteur
Clément Naslin

KOHLHAAS

De Marco Baliani
et Remo Rostagno

D'après
Heinrich Von Kleist

Traduction
Olivier Favier

Mise en scène
Julien Kosellek

Avec Victoria Kozlova

Création sonore
Cédric Soubiron

ENSEMBLE THÉÂTRAL
ESTRARRE

SALLE CABARET

Un conte pour les enfants devenus adultes qui pointe en toute humanité, l'ambiguïté de l'âme.

Ce spectacle haletant, à la frontière du théâtre et du conte, retrace l'histoire de Mickaël Kholhaas, éleveur de chevaux, honnête et sans histoire qui se rend comme de coutume à la foire du village.

Au moment où le Seigneur de la région lui vole ses plus beaux poulains, il est sidéré, habité par le sentiment profond d'injustice, de souffrance puis de fureur envers les puissants.

Abandonné par la justice, il ne trouve plus aucun moyen pour compenser le préjudice que celui de la révolte.

Mené par une comédienne au talent rare, le récit alterne le pas, le trot et le galop pour nous embarquer dans une chevauchée épique et universelle.

« Kholhaas » questionne avec poésie les mécanismes qui nous entraînent de la naissance de la souffrance vers la violence aveugle.

LA JASEUSE « Magie de la narration, pouvoir de l'imaginaire, c'est un moment d'exception. »

MARDI

10

**MARS
20H30**

Conte à portée
philosophique

1h00

Dès 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF





Textes et mise en scène
Simon Abkarian

Collaboration artistique
Pierre Ziadé

Avec **Simon Abkarian**
Ariane Ascaride
David Ayala
Assaad Bouab

Pauline Caupenne
Délia Espinat-Dief

Marie Fabre

Océane Mozas

Chloé Réjon

Catherine

Schaub-Abkarian

Igor Skreblin

Décors

Noëlle Ginefri-Corbel

Costumes

Anne-Marie Giacalone

Lumières

Jean-Michel Bauer

Son **Olivier Renet**

Régie son **Ronan Mansard**

Vidéo **Olivier Petitgas**

Accessoires

et régie générale

Philippe Jasko

Un hymne à la joie crié par trois générations de femmes !

C'était hier au Liban, région de la Méditerranée où Simon Abkarian passa son enfance. Des images et des souvenirs conservés en territoire intime, l'auteur décide d'ouvrir cette page de sa vie et de la remplir avec des mots qui exhalent les parfums et les épices locales.

C'est l'histoire d'un quartier populaire où l'on entend tousser le voisin au bout de la rue, dans un pays de soleil et de mer. C'est aussi une histoire d'hommes et surtout de femmes. De femmes cantonnées à la procréation, à la cuisine et au ménage, clouées au sol par le poids de la tradition, de femmes qui entre deux lessives parlent un peu de tout et beaucoup des hommes.

Les coulisses de la narration ne sont pas sans rappeler les frasques de la trilogie marseillaise de Pagnol animée par Marius, César et Fanny, in situ, Theos, Sandra et Nouritsa. Ces personnages greffent à la pièce le troisième poumon du quartier : un souffle semant les familiarités et la discorde.

JEUDI
12
VENDREDI
13
MARS
20H00

Saga familiale

2h30
sans entracte

Dès 14 ans

LE DERNIER JOUR DU JEÛNE

KIM'AIME ME SUIVE,
COMPAGNIE DES
CINQ ROUES
AVEC L'AIDE DE
L'ADAMI

Ministère de la Culture,
Ville de Paris, Studio
d'Asnières, Esca

Comédien impressionnant, fort d'une centaine de rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision, Simon Abkarian se révèle un auteur singulier, à l'écriture bouillonnante servie par des acteurs exceptionnels au langage cru et à la volubilité truculente.

C'est drôle, émouvant et grinçant à la fois. Parce que le quartier a aussi ses mystères et ses vérités inavouables qui entretiennent le suspense jusqu'au bout.

Tout en contrastes, intelligent et drôle, ambitieux et populaire, *Le Dernier Jour du jeûne*, polar haletant et histoire d'amour palpitante, saga familiale et brûlot politique, est une pure merveille !

LA REVUE DU SPECTACLE « Simon Abkarian a l'élégance en plume et le franc-parler méditerranéen. Tous les mots commencent par une lettre capitale comme l'est l'existence des personnages de la pièce. Les guillemets s'ouvrent sur des souvenirs, les répliques sont instantanées, les virgules sont soufflées pour donner du rythme à la narration. L'histoire peut commencer car l'écriture de Simon Abkarian est une avant-mise en scène couchée sur le papier pour être dressée au théâtre. »



FILLS MONKEY WE WILL DRUM YOU

Avec Yann Coste
et Sébastien Rambaud

Mise en scène
Daniel Brière

LITTLE BROS.
ET M6 EVENEMENTS

Le duo batteurs-clowns Les Fills Monkey revient avec son nouveau spectacle pour notre plus grand plaisir !

Le langage des Fills Monkey est universel : celui du son, du rythme, de la musique et des pulsations irrésistibles ! Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !

Les Fills Monkey mixent énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

Avec une pêche d'enfer, une maîtrise de ce qui s'apparente à une chorégraphie musicale, un humour de clowns, une interaction contagieuse pour tous les âges, ils sont grandioses.

Avec leur originalité et la maîtrise de leur show, sûre qu'on les verra bientôt à Broadway ! Foncez-y !

L'OFFICIEL DU SPECTACLE « Un bijou d'humour et une débauche d'énergie qui font vibrer. »

LE FIGARO « D'un genre inédit, ils n'ont rien à envier aux shows américains, ils mettent littéralement le feu à la scène. »

TELERAMA TT « Un grand spectacle ! »

**SAMEDI
14
MARS
20H30**

Rythmes endiablés

1h30

Dès 10 ans

Textes Raymond Devos

Un spectacle de et avec
François Morel

Avec Romain Lemire
ou Antoine Sahler

Musique Antoine Sahler
Assistant mise en scène
Romain Lemire

Lumières Alain Paradis
Son Camille Urvoy

Costumes Élixa Ingrassia
Poursuite
Françoise Chaperon

Conception, fabrication et
mise en jeu des marionnettes
Johanna Ehlert et Matthieu
Siefriid / Blick Théâtre

Direction technique
Denis Melchers

Archives sonores INA
(Radioscopie)

Une commande de Jeanine
Roze Production pour les
Concerts du Dimanche Matin.

Les Productions de
l'Explorateur, Châteauvallon,
Scène nationale, La Coursive,
Scène Nationale de
la Rochelle, La Manekine,
scène intermédiaire
des Hauts-de-France.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE :
VALÉRIE LÉVY ASSISTÉE DE
MANON PONTAIS

J'AI DES DOUTES

Entre humour, poésie et musique : un vibrant hommage de François Morel à la folie douce et vertigineuse de Raymond Devos.

« J'ai horreur qu'on me prenne mes affaires ». Il rentre chez lui, il surprend son meilleur ami dans ses pantoufles. Il a des doutes. Il le dit. « En plus, c'est pas du tout sa taille ». Le lendemain, son copain porte son pyjama. « J'ai des doutes », répète Raymond Devos, tout en jouant à la guitare un air espagnol.

François Morel s'empare des textes de Raymond Devos. Il rend hommage au clown, jongleur des mots, phénomène rare et maître à penser, à repenser le monde ; à son œuvre consacrée à la vie, à la mort et à l'absurdité qu'on trouve entre les deux.

Comédien, écrivain, chroniqueur pour France Inter, François Morel s'empare du phrasé du maestro, poèmes et calembours, pour tordre le monde. Il le retourne dans tous les sens pour voir s'il neige.

LE FIGARO « François Morel, sans jamais l'imiter, retrouve, avec son musicien, l'esprit de cet artiste immense et d'une légèreté de plume sur un plateau. »

**LUNDI
16
MARDI
17
MARS
20H30**

**Un régal
sans équivoque**

1h30

Dès 14 ans

**NOMINATION
AUX MOLIERES 2019**

**MOLIERE DU
MEILLEUR COMEDIEN**



LA MÉNAGERIE DE VERRE

De Tennessee Williams

Traduction
Isabelle Famchon

Mise en scène
Charlotte Rondelez
Avec **Cristiana Reali**
Ophelia Kolb
Charles Templon
Félix Beaupérin

Décors **Jean-Michel Adam**
Lumières **François Loiseau**

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Vidéo et magie
Romain Lalire

Création musicale
Vadim Sher

Chorégraphie
Alma de Villalobos

Assistante mise en scène
Pauline Devinat

Accessoires et assistantes
décors **Julie Mahieu**
et **Anaïs Souquet**

Menuiseries
Marcel Rondelez

THÉÂTRE DE POCHE-
MONTPARNASSE,
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
RCS et la COMPAGNIE
DES ÉCLANCHES

Premier succès public du dramaturge Tennessee Williams, cette délicate histoire, en partie autobiographique, est la plus émouvante de ses pièces.

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille, dont le père s'est volatilisé. La mère Amanda, et ses deux enfants, Tom et Laura sont tels des funambules, refusant le vide, l'espoir en balancier et le point d'équilibre accroché à leurs rêves.

Cet équilibre bascule lorsque Tom, à la demande pressante d'Amanda, invite un galant pour Laura : un employé de l'entrepôt, Jim. Le temps d'une soirée, les rêves prennent vie, les fantômes resurgissent et la réalité s'imisce, alors que, pourtant, on ne l'avait pas invitée.

Il s'agit probablement de la pièce la plus émouvante de Tennessee Williams. Il y a mis beaucoup de lui-même. Elle narre l'histoire d'une famille au plus profond de ses sentiments, de ses conflits, des joies et des peines qui la traversent.

TÉLÉRAMA TT « Une délicatesse inouïe. Superbe moment de théâtre. »

LE MONDE « Si humaine. Un condensé de sincérité. »

FIGAROSCOPE « Comédiens excellents. Une belle soirée d'émotion. »

L'OBS *** « Magnifiques acteurs. Superbe. »

MERCREDI

18

MARS
20H30

Répertoire
anglo-saxon

1h50

Dès 14 ans

4 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2019

MOLIERE DE
LA MEILLEURE
COMEDIENNE
SECONDAIRE



RESPECT TOUR HOMMAGE A ARETHA FRANKLIN

« Respect » fut, bien sûr, d'abord écrite et enregistrée par Otis Redding, en 1965. Mais c'est la version revue et corrigée par Aretha Franklin en 1967 qui a fait passer cette chanson à la postérité consacrant Aretha Franklin « reine de la soul ».

Cheryl Pepsii Riley est l'une des plus grandes chanteuses soul new-yorkaises ! Elle est probablement la meilleure ambassadrice pour rendre hommage à l'icône.

Cheryl Pepsii Riley débarque pour la première fois en France pour une tournée hommage et unique à Aretha Franklin et à la Soul Music.

Elle sera accompagnée des musiciens les plus prestigieux des États Unis : Angie Stone, Lauryn Hill, Mary J Blige, Tyler Perry... pour interpréter les plus grands succès de cette époque !

Laissez-vous enivrer par l'âme de la soul et voyager dans le temps ! Vous ne resterez pas assis longtemps dans vos fauteuils !

VENDREDI

20
MARS
20H30

1h30

Avec
Cheryl Pepsii Riley
& **Hot Chocolate**

MA PROD





LE MISANTHROPE

De Molière

Mise en scène
Peter Stein

Avec Lambert Wilson
Jean-Pierre Malo
Hervé Briaux
Brigitte Catillon
Manon Combes
Pauline Cheviller
Paul Minthe
Léo Dussolier
Patrice Dozier
Jean-François Lapalus
Dimitri Viau

Assistante mise-en-scène
Nikolitsa
Angelakopoulou

Décors
Ferdinand Woegerbauer
Costumes
Anna Maria Heinrich
Lumières François Menou

JEAN-MARC DUMONTET
PRODUCTIONS
COPRODUCTION
THÉÂTRE MONTANSIER
DE VERSAILLES

L'élégance des vers, le sarcasme et l'ironie des dialogues font de cette pièce une comédie classique pour l'éternité.

Molière écrit Le Misanthrope « ou L'Atrabilaire amoureux » avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre la trahison, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations.

La vanité, le pouvoir de médisance, les compromissions, mais aussi l'émancipation des femmes sont au cœur de sa pièce. Alceste, le misanthrope, incarné par un Lambert Wilson exceptionnel, est le plus loyal et le plus droit des hommes. Ce jaloux, qui veut changer la face du monde, se retrouve pris au piège d'un système plus fort que lui, car il a le mauvais goût de dire ce qu'il pense. Il ne lui manque qu'une vertu, l'indulgence vis-à-vis des autres. Face à lui, objet de son désir et de rejet, Célimène est une femme empreinte de liberté.

Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ?

Une rencontre exceptionnelle entre une œuvre magistrale, d'une saisissante modernité, la vision d'un Maître, Peter Stein, au sommet de son art et des interprètes de talent !

RADIO CLASSIQUE « Avec ironie, sarcasme et élégance, l'ancien directeur de la Schaubühne de Berlin, Peter Stein, célèbre cette grande tragi-comédie de Molière avec un Lambert Wilson magistral dans le rôle-titre. »

TÉLÉRAMA « Le comédien incarne avec une élégance sombre un Alceste que torturent l'intransigeance et la fidélité à lui-même. Dans cette mise en scène corrosive et terriblement romanesque du maître allemand de 81 ans, il ose tout. »

SAMEDI
21
MARS
20H30

Grand classique

2h00
sans entracte

Dès 14 ans

2 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2019

COMPLÉT
DU FAIT DE LA
RÉSERVATION
PRIORITAIRE
ACCORDÉE AUX
ADHÉRENTS
EN MAI



COMPROMIS

De Philippe Claudel

Mise en scène
Bernard Murat

Avec
Pierre Arditi
Michel Leeb
Stéphane Pezerat

Assistante mise-en-scène
Léa Moussy

Décors Nicolas Sire

Costumes Carine Sarfati

Lumières

Laurent Gastaingt

Musique Benjamin Murat

PASCAL LEGROS
ORGANISATION

PASCAL LEGROS
ORGANISATION
EN ACCORD AVEC
LE THÉÂTRE DES
NOUVEAUTÉS

Une comédie à la fois drôle et mordante interprétée par deux immenses comédiens qui s'affrontent dans un duo-duel réjouissant !

Deux amis de trente ans dans un appartement vide.

L'un, (Pierre Arditi) est un comédien médiocre, l'autre (Michel Leeb) un dramaturge raté.

Le premier vend son appartement et a demandé au second d'être présent lors de la signature du compromis, pour rassurer l'acheteur. Car s'il écrit de très mauvaises pièces, il a tout de même un visage rassurant. C'est sa grande qualité.

On attend l'acheteur. D'ailleurs, acheteur ou pigeon ? En l'attendant on parle. On se flatte. On se caresse. On se moque. On se taquine. Cela glisse peu à peu. On se blesse en se lançant à la face ce que l'on retient depuis longtemps.

Et l'acheteur finit par arriver, qui va assister à un règlement de comptes sans concession, entre les deux amis. Va-t-il en demeurer le spectateur, en devenir l'arbitre ou en être au final la seule victime ?

L'amitié se nourrit de compromis qui sont des preuves d'amour.

LA CROIX « Philippe Claudel ne cesse de nourrir de sa noirceur ironique ce feu d'artifice de quiproquos, d'intrigues psychologiques, de renversements de situation, de dialogues crépitants, auquel le public qui rit beaucoup assure le succès de ses effets. Et si le vrai compromis était celui de l'amitié ? »

MARDI
24
MERCREDI
25
MARS
20H30

Confrontation
amicale

1h30
Dès 14 ans



PASSAGERS LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

**Direction et
chorégraphie**
Shana Carroll

Assistance à la
direction artistique
Isabelle Chassé
Avec **Sereno Aguilar**
Freya Edney
Louis Joyal
Conor Neall
Maude Parent
Samuel Renaud
Brin Schoellkopf
Sabine Van Rensburg

Dans la lignée des précédentes créations des 7 Doigts de la main, « Passagers » est une célébration de l'Humain et une réflexion sur l'importance et la beauté des relations.

Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un compartiment de train. Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et qui les transforme à leur insu, ils métamorphosent leur compartiment en aire de jeu propice aux confidences.

Élargissant les frontières de l'expérience scénique en combinant danse, expression physique, acrobatie et projection, les 7 Doigts de la main invitent de nouveau le public à traverser le quatrième mur à la rencontre de personnages qui leur ressemblent.

Une nouvelle fois cette création est portée par des compositions musicales originales et une distribution internationale sélectionnée pour son esprit créatif, multidisciplinaire et collaboratif.

SAMEDI

28

MARS

20H30

DIMANCHE

29

MARS

17H30

.....
Cirque

1h45

Dès 10 ans



DIEU HABITE DÜSSELDORF

De Sébastien Thiéry

Conception et interprétation
Éric Verdin
Renaud Danner
Costumes
Amélie Robert

SALLE CABARET

Dans des cascades d'absurdités, Sébastien Thiéry dépeint la détresse de personnages pathétiques et vaguement médiocres. Entre bouffonnerie, rire et délire, l'univers de l'auteur rappelle les maîtres de l'absurde.

Monsieur 1 et Monsieur 2 sont des médiocres, des timides, des inaptes, inoffensifs, jamais en révolte. Pas des héros, plutôt des zéros qui s'empêchent dans des discussions irrésistibles sans fin, sans queue ni tête. Aussi angoissés et plus désespérés que jamais, ils parlent de tout et de rien et surtout, n'importe comment. Leurs dialogues loufoques sont peut-être au fond, l'inventaire désenchanté d'une contemporaine et irrémédiable solitude.

Sébastien Thiéry, l'auteur de « Momo » revendique de faire du boulevard absurde. Il dit avoir trouvé son inspiration chez Kafka, Kubrick, Lynch et quelques autres... Et ne cherchez pas un sens au titre ! Il fait partie du loufoque et du cocasse que l'auteur déploie au fil d'une pièce découpée en sketches, succession de petites tragédies baroques, insolites et pleines d'imprévus, qui flirtent avec l'absurde à la manière d'un Ionesco ou d'un Dubillard.

WEBTHÉÂTRE « De même que l'écriture de Sébastien Thiéry ne reste pas sur une seule ligne et se renouvelle avec fantaisie, le jeu de Renaud Danner et Eric Verdin multiplie les variations sous leur apparente glaciation. De sorte que, d'un effroi à l'autre, l'on est sans cesse et sans répit secoué de rires. » Gilles Costaz

MARDI
31
MARS

MERCREDI
1^{ER}

JEUDI
2
AVRIL
20H30

Humour cocasse

1h10

Dès 14 ans

L'IDIOT

De Fiodor Dostoïevski

Texte et mise en scène
Thomas Le Douarec
Avec
Daniel-Jean Colloredo
Caroline Devismes
Thomas Le Douarec
Marie Lenoir
Solenn Mariani
Gilles Nicoleau
Marie Oppert
Bruno Paviot
Fabrice Scott
Stanislas Siwiorek

Décor **Laurent Machefert**
et **Matthieu Beutter**

Costumes **José Gomez**
Lumières **Stéphane Balny**

Musique et son
Mahdi Bourayou
Perruques et maquillage
Stéphane Testu

COMPAGNIE
THOMAS LE DOUAREC,
PROTECT ARTISTIC MUSIC

Après le succès du « Portrait de Dorian Gray » et ses 500 représentations, voici la nouvelle création de la Compagnie Le Douarec. L'adaptation théâtrale vibrante et démesurée du chef d'œuvre de la littérature russe.

Après plusieurs années en Suisse pour soigner son épilepsie et une certaine forme d'idiotie (extrême gentillesse), le prince Mychkine retourne dans son pays pour y rencontrer la bonne société russe. Visionnaire sincère et spontané, fondamentalement bon, il sera accepté par cette société cupide et hypocrite comme un être à part. Offrant une nouvelle manière de voir le monde, celui que l'on nomme « L'Idiot » déclenche chez tous ceux qu'il rencontrera de nouvelles interrogations, révélant les caractères passionnels d'une société en pleine décadence.

Brillante et intelligente transposition théâtrale du pavé de près de 1000 pages de Dostoïevski. Thomas Le Douarec a su en épurer la complexité pour ne se concentrer que sur la thématique essentielle de l'ouvrage : la confrontation entre deux mondes.

Un régal absolu pour le spectateur !

THÉÂTRAL MAGAZINE « Les personnages débordent d'émotion et de sentiments, les situations sont au bord du mélodrame, les retournements de situation presque invraisemblables, et tout cela, au lieu de nous paraître excessif nous touche en plein cœur. »

LE MONDE « Dostoïevski, un homme de théâtre ? Oui, car ses personnages ont l'envergure de ceux de Shakespeare ou de Hugo, leur folie est spectaculaire. »

MARDI
31
MARS
20H00

Classique russe

2h15
sans entracte
Dès 14 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF



LA DAME DE CHEZ MAXIM

De **Georges Feydeau**

Mise en scène
Alain Sachs

Avec
Christophe Alévêque
François Rollin
Énora Malagré
Sophie Mounicot
Guy Lecluyse
Marie Clément

Marie-Charlotte Leclaire
Alexis Néret

Assistante mise en scène
Corinne Jahier

Costumes **Pascale Bordet**
Assistée de
Solenne Laffitte

Décors **Pauline Gallot**
et **Alain Sachs**

Lumières **Muriel Sachs**
et **Pierre Mille**

Chorégraphies
Patricia Delon

Coiffures **Michelle Bernet**

Peintures

Sophie Hieronimy

BA PRODUCTIONS -
DIFFUSION
BOOK YOUR SHOW

C'est fou comme l'homme peut parfois se compliquer la vie inutilement... Il eut été tellement plus simple que le Docteur Petypon expliquât à sa femme la vérité.

Sous couvert d'une série de quiproquos menant à des situations invraisemblables, Feydeau dresse un portrait féroce et drôle des bourgeois et de la bêtise humaine.

Voilà des années qu'Alain Sachs rêvait de monter ce pur chef d'œuvre de notre répertoire. Mais pour y parvenir, la première difficulté à surmonter était que, s'agissant d'une œuvre chorale dans laquelle tous les rôles apparaissent comme plus savoureux les uns que les autres, il lui fallait avant tout trouver des comédiens prêts à partager et à faire briller chacun d'entre eux de mille feux, et ce à parts égales.

Pari gagné ! Tous prêts à faire une pause dans leurs parcours respectifs pour vivre cette aventure, pour le plaisir du jeu collectif, cette belle brochette d'acteurs sert avec brio cette mise en scène décalée, un tantinet novatrice et truffée de surprises en tous genres...

SPECTACULTURE « Pour incarner ce chef d'œuvre de l'humour, il fallait une équipe à la hauteur !

Elle est bien plus que ça : explosive et talentueuse ! Les comédiens, tous plus allumés les uns que les autres, donnent tout sur scène. Pour réjouir les anciens bien sûr, mais aussi pour faire découvrir aux plus jeunes que les comiques d'aujourd'hui sont tous les dignes héritiers de l'immense Feydeau... »

JEUDI

2

AVRIL
20H30

Vaudeville
de répertoire

1h50

Dès 14 ans



L'Association Rise Up rassemble les étudiants des écoles suivantes : Agro ParisTech, Ecole Normale Supérieure, ESCP Europe, ESPCI, HEC Paris, MINES ParisTech, Ecole Polytechnique, EM Lyon, EPCM, Lycée Louis-le-Grand, ENSAAMA, ITM Paris, Sorbonne Nouvelle, Descartes, Cours Florent, CNSM, Ecole Claude Mathieu, ENSEA, ASA, Jussieu, Arts Appliqués Renoir, IOGS, CRR de Paris.
En partenariat avec le CROUS et PSL.

CASTES COMPAGNIE RISE UP

« Votre rang, votre mérite »

La nouvelle constitution prévoit une société d'ordres, héréditaire et méritocratique. À sa venue au monde, chaque citoyen intègre l'une des cinq classes hiérarchiques, lesquelles conditionnent l'accès aux différents services. Toutefois, la chance est donnée à chacun de progresser au sein de ce système grâce à sa contribution au bien-être commun. C'est dans cet univers que vit Lucie.

Hantée par l'absence de sa mère, Lucie décide de laisser derrière elle la demeure familiale et les souvenirs qui l'habitent. Son but : s'installer sur une île lointaine, un paradis perdu dont l'accès est réservé à une élite. La situation était donc inespérée, jusqu'à ce qu'elle apprenne son invitation au mariage de sa demi-sœur, coqueluche de son époque : le moyen parfait pour s'intégrer aux cercles de pouvoir et prendre son envol !

Bousculée dans sa fuite en avant par la réminiscence d'un passé douloureux, Lucie devra faire un choix : partir et lui tourner le dos ou rester pour lui faire face ?

MARDI

14

VENDREDI

17

SAMEDI

18

AVRIL
20H

DIMANCHE

19

AVRIL
16H

Comédie musicale

2h30 environ
avec entracte

35 artistes sur scène
40 instrumentistes

Librettistes
Simon Catrice
Rémi Dadvisard
Antonin Delaroché-Vernet
Eloi Massoulié
Apolline Taillieu

Paroliers
Emilie Carayon
Julian Renaud
Axel Prioton

Compositeur et
directeur musical
Shedy Guiga

Chorégraphes
Johanna Ayrault
et **Léa Durand**

Direction acteurs
Constance Lasserre
et **Thomas Labardens**

Chef de chœur
Julian Renaud

Chef de chant
Arthur Coelho

Scénographie et mise en
scène **Ondine Simonot**
et **Clélia Renaut**

PRODUCTION RISE UP
Vitali Caplain
Dan Lepson
Hugo Manet
Louise De Montgolfier



© Chantal Depaigne Palazon



© D.R.

MICHEL-ANGE ET LES FESSES DE DIEU

De Jean-Philippe Noël

Mise en scène
Jean-Paul Bordes
Avec
Jean-Paul Bordes
François Siener
Jean-Paul Comart
César Dabonneville
Assistante mise en scène
Pascale Bordet
Scénographie
Nils Zachariasen
Créateur sonore
Michel Winogradoff
Lumières
Stéphane Balny

Un duel tragi-comique qui va offrir au monde l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'Art.

« Et les fesses de Dieu ! On ne voit qu'elles ! Roses, joufflues, dodues ! On les voit tellement que les gens n'osent même pas les regarder ! »

Le tonitruant Pape Jules II est sûr d'une seule chose : ni les guerres qu'il mène l'épée à la main, ni les intrigues politiciennes ne le feront passer à la postérité.

En 1508, il ordonne au sculpteur Michel-Ange de réaliser une fresque de 800 mètres carrés sur la voûte de la chapelle Sixtine à Rome. Durant quatre ans, le peintre, qui se veut avant tout sculpteur, se lance, seul, dans un projet fou. Il choisit d'illustrer la Genèse, neufs tableaux depuis la Création jusqu'à la Chute de l'homme.

La pièce retrace la confrontation entre deux hommes que tout oppose : un Pape, il Terrible, véritable souverain séculier enlaidi dans des luttes de pouvoir et un artiste intemporel qui ne veut créer que pour rendre grâce à la main de Dieu.

Un sujet, tant sur l'aspect biographique de Michel-Ange, que sur l'époque au Vatican. On ne peut que saluer le travail rigoureux de Jean-Philippe Noël, qui fait revivre devant nous une période foisonnante, vivifiée par ses génies.

MARDI

21

AVRIL

20H30

.....
Sujet historique

1h40

Dès 14 ans

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

De Shakespeare
et Purcell

Adaptation et mise en scène
Antoine Herbez
Direction musicale
Didier Benetti
Avec (en alternance)
Laëtitia Ayres
Stéphanie Barges
Ariane Brousse
Ivan Herbez
Grégory Juppin
Clotilde Lacroix
Oriane Moretti
Alice Picaud
Damien Pouvreau
Marie Salvat
Clément Séjourné
Maxime de Toledo
Henri de Vasselot
Scénographie
Charlotte Villermet
Costumes
Madeleine Lhopitalier
Lumières **Fouad Souaker**
Chorégraphies **Claire Faurot**
Chef de chant
Sophie Decaudaveine
Assistanat **Laury André**

CIE TABARD-SELLERS

Une alchimie jubilatoire entre poésie, féerie baroque et burlesque.

Sur des airs empruntés à « The Fairy Queen » de Purcell, cette libre adaptation de la comédie féérique de Shakespeare est servie par une troupe de dix comédiens, chanteurs et musiciens, tout de verve et de souplesse.

Tissée de merveilleux et de drôlerie, « Le Songe d'une nuit d'été » est une des comédies de Shakespeare qui ne cesse d'inspirer les créateurs qu'ils soient musiciens, chorégraphes ou hommes de théâtre. C'est qu'à travers ses péripéties et rebondissements, la pièce offre de multiples pistes que chacun explore à sa manière offrant chaque fois une vision nouvelle de l'œuvre.

Celle-ci, écourtée mais fidèle à l'esprit shakespearien, conjugue avec finesse jeux, chants et danse. Elle tire délibérément et en toute justesse les fils de la fragilité des sentiments, unit les elfes et les humains dans un désordre amoureux auquel Puck, elfe aussi fantasque que malicieux, n'est pas étranger.

TÉLÉRAMA « La précieuse et très sophistiquée musique de Purcell apporte de l'élégance et du charme à tout émoi trop scabreux. »

LE FIGARO « Grâce, virtuosité, une troupe merveilleuse. »

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN « Un enchantement à partager entre amis, en famille. »

JEUDI

23

AVRIL

20H30

.....
Théâtre classique

1h30

Dès 12 ans

SUCCES FESTIVAL
AVIGNON OFF

GRANDE ILLUSION

DANI LARY

TIC-TAC

© D.R.

THEATRE



© Charlotte Spillemaecker

TIC-TAC LA VIE EXTRAORDINAIRE DE DANI LARY

Faiseur de rêves et magicien de la démesure, Dani Lary revient pour un show exceptionnel. Créations, mystères, illusions, autant de surprises que le Roi de la magie vous prépare !

Les plus belles salles de Paris lui ont ouvert leurs portes : Marigny en 2004, Mogador en 2005, Le Grand Rex en 2009. Il a collaboré avec des artistes d'exception comme Johnny Hallyday, Kamel Ouali ou Philippe Candeloro.

En 2011, il réalise le rêve de sa vie : voir briller son nom en lettres rouges sur la façade de l'Olympia. Le résultat est sans appel : il part en tournée pendant trois années consécutives présenter son spectaculaire show de magie dans tous les zéniths de France, devant plus de 200 000 spectateurs.

En véritable artisan, Dani Lary a imaginé et conçu dans ses ateliers plus de 400 tours de magie pour ses propres besoins et ceux des plus grands noms de la magie.

Il revient aujourd'hui avec son tout nouveau spectacle intitulé « Tic Tac » qui réunira ses plus grandes créations de ces 20 dernières années vues à la télévision ou dans ses spectacles comme le piano volant, le passage à travers la matière...et bien plus encore !

Un voyage dans le temps où Dani Lary racontera son incroyable histoire, celle d'un enfant de 8 ans, un gamin rêveur dans l'âme prêt à tout pour devenir magicien et qui s'est imposé aujourd'hui comme l'une des références mondiales de la Grande Illusion.

SAMEDI

25

AVRIL

20H30

DIMANCHE

26

AVRIL

17H30

Magie

2h00
avec entracte

Dès 11 ans

LA DÉGUSTATION

Écrit et mis en scène
par Ivan Calbérac

Avec Isabelle Carré
Bernard Campan
Mounir Amanra
Éric Viellard
Olivier Claverie

Scénographie
Édouard Laug

Lumières Laurent Béal
Costumes Cécile Magnan
Assistante mise en scène
Kelly Gowry

THÉÂTRE DE BÉLIERS,
THÉÂTRE DE
LA RENAISSANCE,
ACMÉ PRODUCTIONS

Une comédie romantique à consommer sans modération par l'auteur de « L'étudiante et Monsieur Henri » et « Venise n'est pas en Italie ».

Divorcé du genre bourru et célibataire depuis trop longtemps, Jacques tient seul une petite cave à vins. Hortense, engagée dans l'associatif, tout proche de finir vieille fille, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation.

Mais pour que deux âmes perdues se reconnaissent, il faut parfois un petit miracle. Ce miracle s'appellera Steve, un jeune en liberté conditionnelle, qui, contre toute attente, va les rapprocher.

Et quand trois personnes issues d'univers si différents se rencontrent, c'est parfois un grand bonheur... Ou un chaos total. Chacun à leur manière, ils vont sérieusement déguster !

LE FIGARO « Les comédiens sont comme le bon vin. Il est rare qu'ils ne se bonifient pas avec le temps. Près de vingt ans après *Se souvenir des belles choses*, Isabelle Carré et Bernard Campan n'ont pas pris une ride. Au contraire, ils ont gagné du souffle et du cœur. Du caractère, aussi. Leur couple fonctionne à merveille, une nouvelle fois. »

L'EXPRESS « La maladresse de l'amour naissant, chez des êtres qui ont du mal à y croire après leurs échecs, est un sujet récurrent du romantisme. A se délecter de cette *Dégustation*, on songe à *La petite boutique au coin de la rue*. »

DU LUNDI

27

AU MERCREDI

29

AVRIL

20H30

Comédie
romantique

1h50

Dès 14 ans

4 NOMINATIONS
AUX MOLIERES 2019

MOLIERE DE LA
MEILLEURE COMEDIE

CHANSONS



AGNÈS JAOUI DANS MON SALON

Avec l'ensemble Canto Allègre et l'orchestre Carabanchel

Chants de *Bach, Rossini, Purcel, Bizet, Haendel, Schubert, Almaran, Numhauser, Luz Casal, Chico Buarque, Mercedes Sosa, Claude François, Barbara, Brassens*
Soprano **Agnès Jaoui**
Alto **Julia Selge**
Ténor **Loïk Le Guillou** ou **Nicolas Marie**
Flûte **Claire Luquiens**
Clarinette **Jean-Brice Godet**
Violon **Anne Lepape**
Violoncelle **Askar Ishangaliyev**
Bandonéon **Fernando Fiszbein**
Piano **Alphonse Cemin**
Contrebasse **Simon Guidicelli**
Percussions **Javier Estrella**

42 PRODUCTION

Un concert joyeux et festif, un voyage à travers le monde, parcourant des registres différents pour finir la saison dans la bonne humeur !

Agnès Jaoui est une artiste indépendante qui sait où elle va, aime le travail et veut se réserver la liberté des possibles. On la sent concernée par la marche du monde. Cela fait maintenant dix ans que le public a découvert Agnès chanteuse. Elle a été récompensée d'une Victoire de la musique pour son premier album « Canta ».

« Je viens d'une famille chantante, confie-t-elle. A table, en voiture, tout le monde chantait. La musique et la chanson faisaient tout simplement partie des coutumes familiales. »

Un héritage qu'elle veut partager aujourd'hui sur scène dans une nouvelle formule qui mélange les styles et les genres.

« Dans mon salon » propose un parcours onirique allant de la Cantate « Actus Tragicus » de Bach, du « Gondolieri » de Rossini, en passant par la mélodie et les musiques populaires latino-américaines « Historia de un amor », « O meu Amor » jusqu'à Claude François, Barbara, Brassens.

Agnès reçoit le public comme si elle était chez elle, dans un rapport de proximité simple avec une réelle envie de partage.

VENREDI

15

MAI
20H30

Concert convivial

1h30
Dès 14 ans

DANSE



DÉRÈGLEMENTS CIE 3^{EME} ÉTAGE

Avec la participation exceptionnelle de solistes et danseurs de l'Opéra de Paris

De **Samuel Murez**
Musique **B. v. Altorf, J.S. Bach**
d'après **A. Vivaldi, G. Bizet, J. Brahms**
d'après **N. Paganini, The Mistery, S. Murez, S. Rachmaninoff**
d'après **N. Paganini, G. Tartini, T.A. Vitali**

3EME ETAGE
ET ZD PRODUCTIONS

Après « Virtuosités » en 2007 et « Désordres » en 2013, l'enfant-terrible du Ballet de l'Opéra de Paris, Samuel Murez, est de retour au Théâtre André Malraux avec un nouveau spectacle aussi virtuose et brillant que subversif et déjanté.

Toujours interprété par 3^{ème} étage, une troupe indépendante qui rassemble certains des talents les plus remarquables de l'Opéra, « Dérèglements » nous replonge dans l'imaginaire débridé de son chorégraphe.

On renoue avec ses thèmes de prédilection comme la virtuosité, la singularité, l'explosion du cadre tout en creusant de nouvelles pistes, traitées de façon aussi acide qu'hilarante : l'obsession de la forme, les liens entre création et pouvoir, fiction et mensonge...

Mais surtout, on retrouve le mélange distinctif d'excellence et d'humour, de classicisme et de modernité, de technique et de fantaisie bref, la marque de fabrique de 3^{ème} étage !

LA TRIBUNE DE GENEVE (Suisse) « Au-delà de tout genre, inclassable. Une folie aussi élégante que drôle. » Florence Luy

SUD-OUEST « La technique était parfaite. La scénographie était exceptionnelle par la qualité des lumières et la chorégraphie inattendue. » Christian Visticot

LUXEMBURGER WORT (Luxembourg) « Un clin d'œil virtuose et humoristique lancé au monde de la danse classique. » Isabelle Trüb

EUROPEAN DANCE NEWS « Du grand art, un chef d'œuvre ! » Michel Odin

SAMEDI

6

20H30

DIMANCHE

7

JUIN
17H30

Danse

1h50
avec entracte

Dès 7 ans

VOTRE AGENDA CULTUREL RUEILSCOPE DEVIENT :



Retrouvez-nous sur **culturueil.fr**

« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert. »

ANDRÉ MALRAUX