

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX
RUEIL-MALMAISON

Saison

2020 > 2021

édito



Patrick Ollier
Maire
de Rueil-Malmaison

Le 13 mars 2020, les Théâtres français ont baissé précipitamment le rideau sur une saison culturelle inachevée, seul moyen pour eux de prendre part à la lutte contre la propagation de la COVID-19. Cette crise sanitaire exceptionnelle a donc touché de plein fouet les professionnels du spectacle vivant et les bénévoles des associations culturelles en les privant de leur bien le plus précieux : les spectateurs.

Dans ce contexte inédit, les solidarités se sont mises en œuvre à tous les niveaux ; chacun contribuant à sa hauteur à ce combat contre la maladie mais aussi contre l'isolement et la dépendance. Plus de 1 000 Rueillois se sont engagés au sein de la Réserve Citoyenne mise en place par la ville et les acteurs du secteur culturel ont développé de nouveaux modes d'échanges avec le public.

Grâce au travail de tous la crise sanitaire est derrière nous, des aides ont pu être apportées aux nombreux secteurs économiques impactés si durement et c'est désormais un nouveau combat qu'il nous faut mener ensemble : celui pour la préservation de la vie culturelle rueilloise.

Plus que jamais, les associations culturelles, le Petit Théâtre de Rueil et bien évidemment le Théâtre André Malraux ont besoin de vous.

C'est pour cette raison que Mme Anne Habermeyer, programmatrice du T.A.M. et les équipes du Théâtre, ont beaucoup travaillé afin de pouvoir vous proposer une saison culturelle 2020-2021 riche et adaptée à tous les publics.

Comme chaque année, nous recevrons de nombreux artistes de renom, des productions internationales, des compagnies prestigieuses et des spectacles « découverte » repérés par notre programmatrice. Petits et grands pourront ainsi soutenir la Culture à Rueil, composante essentielle de l'A.D.N. de notre ville.

Je compte donc tout particulièrement sur vous pour vous réapproprier votre Théâtre et lui permettre de vivre de nouveau grâce au retentissement de vos applaudissements !

équipe

Pascale ANTOONS

Direction

Anne HABERMEYER

Directrice de la programmation
des spectacles

Francis LE BRIS

Directeur de la communication,
des Relations publiques et
commerciales,
Directeur des cinémas

Philippe BEUNARD

Directeur technique

Laurent HAGEGE

Directeur d'exploitation des cinémas

Melki KHERFI

Régisseur lumières

Aurélien LAMBERT

Régisseur plateau

Hadrien POUILLOT

Régisseur son

Patrick ROBILLIARD

Régisseur plateau

Mathieu VILLIEN

Régisseur lumières

Christophe DESHAYES

Régisseur des cinémas

Somani OKOUKOU

Apprenti régisseur son

Johan BEDER

Responsable billetterie

Mathilde MONVILLE

Accueil billetterie

Régis DENEL

Accueil - Assistant communication

Angélique HURM

Responsable du personnel de salle

et tous les personnels d'accueil et
du bar, les techniciens du spectacle
qui contribuent à la réussite de nos
soirées.

Jean-Pierre BOISEAUX

Comptabilité

Sophie DORSÈNE

Relations publiques / scolaires / pratiques
amateurs

Marceau GUILLAUME

Agent polyvalent

Isabelle LANDAT

Secrétariat / Accueil des compagnies

Analia LÉPINE

Responsable informatique et réseaux

Abdel NEGHZI

Maintenance des bâtiments et des
équipements

Cécile BOULAY

Assistante de direction des cinémas

Hocine BOUKHATEM

Contrôleur caissier

Rachid BOUZIANE

Opérateur projectionniste

Ulysse DAGUZAN

Technicien / Agent d'accueil

Mickaël DAUSSION

Agent d'accueil

Sébastien JOLIBOIS

Agent d'accueil

Jean-Christophe MAZET

Technicien / Agent d'accueil

Mélanie PIN

Technicienne / Agent d'accueil

Juan RODRIGUEZ

Agent d'accueil

« *Il est grand temps de rallumer les étoiles.* » Guillaume Apollinaire



Anne Habermeyer

Directrice de
la programmation

Les mois que nous venons de traverser ont été inédits à plus d'un titre, comme suspendus dans le vide. Certains d'entre nous ont dû s'arrêter malgré eux pendant que d'autres redoublaient d'efforts pour que la grande majorité passe au travers de la tempête. Les théâtres ont fermé leurs portes. Tout nous a poussés à nous séparer et à nous éloigner les uns des autres.

Compagnies, producteurs, organisateurs, partenaires, théâtres voisins, collectivement, avons échangé, débattu, réfléchi, ne doutant jamais de la détermination des artistes dans leurs engagements, s'imprégnant toujours des transformations du monde.

Avec Pascale Antoons la Directrice, Francis Le Bris, Philippe Beunard et toute l'équipe du théâtre, nous avons rêvé au TAM de « l'après ».

Grâce à une attention mutuelle prenant en compte les spécificités et les problématiques de chacun, nous avons pu bâtir une nouvelle saison qui avant tout, se veut conviviale, festive, fédératrice et sensible.

Une saison pleine de surprises, riche de diversité, large d'esprit et qui tient ses promesses. Un théâtre bien dans sa Ville et force de propositions pour toutes les envies !

Alors OUI, en lettres capitales, nous vous ouvrons à nouveau grand nos portes, présents et debout, heureux de vous revoir bientôt !

Soyez assurés que la distanciation n'empêchera aucune émotion de circuler librement dans notre magnifique théâtre qui grâce à votre présence, réunira tout à la fois : la joie des retrouvailles, le plaisir partagé, l'adrénaline des découvertes et les vibrations de nos cœurs battant à l'unisson.

Nous vous attendons.

musique

Kery James / 14

Orchestre National d'Ile-de-France / 17

Kyle Eastwood / 28

Rosemary Standley & Dom La Nena / 36

Suzane / 47

Claudio Capéo / 53

Francis Cabrel / 54

Cheryl Pepsii Riley / 61

Cœur de Pirate / 69

Yannick Noah / 75



Une saison pour toutes les envies

danse

Allegria - Kader Attou / 25

Tutu / 37

Floating Flowers - *B.Dance (Taiwan)* / 58

São Paulo Dance Company (*Brésil*) / 67



humour

Anne Roumanoff / 23

La Bajon / 39

The umbilicals brothers (Australie) / 48

Caroline Vigneaux / 50

Les mangeurs de lapins – Opus 1 / 70



féerie

Les voyages fantastiques / 12

Les Virtuoses / 15

Slava's snowshow / 31

théâtre

Frou-Frou les Bains / 11

La valse d'Icare / 13

La Famille Ortiz / 16

Bananas (and kings) / 18

BUUR – La cité du bonheur / 19

Suite Française / 20

Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce / 21

La souricière / 22

Cyrano / 24

Rouge / 27

La vie trépidante de Brigitte Tornado / 29

Plus haut que le ciel / 33

Lawrence / 34

Par le bout du nez / 38

Songe à la douceur / 40

On purge bébé / 41

Les couleurs de l'air / 42

La dégustation / 44

Trois femmes (l'échappée) / 45

7 ans de réflexion / 46

L'idiot / 49

Marie des poules / 51

Sherlock Holmes, au nom de la reine ! / 52

La Mouche / 55

Fleurs de Soleil / 57

La guerre de Troie (en moins de deux !) / 59

Les émotifs anonymes / 60

Moi, Daniel Blake / 62

J'ai envie de toi / 63

Une vie / 65

10 ans après / 68

George Dandin ou Le Mari confondu / 74

SPECTACLES POUVANT ÊTRE PARTAGÉS AVEC TOUTE LA FAMILLE (âge conseillé dans la brochure)
VOS ADOLESCENTS Y PRENDRONT GOÛT !

humour musical

Biscotte / 32

Mémoires chroniques / 43

Wok' N' Woll / 56

Fills Monkey / 73



cirque

La Galerie (Quebec) / 64

Humans (Australie) / 72



et aussi !

Empreintes indélébiles
poésie / 26

Vies de papier –
enquête documentaire / 35

L'art du rire
conférence théâtralisée / 71

Jazz au cabaret
*programme
des vendredis
de la saison* / 10



Abonnez-vous en ligne sur tam.fr

LES FORMULES D'ABONNEMENTS VOUS PERMETTENT :

- ◆ de réserver vos places **en priorité** avant l'ouverture de la billetterie au tout public le samedi 19 septembre,
- ◆ de bénéficier d'une **tarification réduite** sur une majorité de spectacles,
- ◆ d'utiliser votre chèque-spectacle généré par les récentes annulations,
- ◆ de **payer en 5 fois** (1/5 à la commande en carte bancaire puis 4 mensualités par prélèvements automatiques) en prenant soin de vous munir de votre référence IBAN lors de votre connexion,
- ◆ de compléter vos réservations toute l'année, selon vos envies et au tarif abonné dédié.

DEUX FORMULES :

Jusqu'au 31 août 2020,
vous pouvez souscrire un **ABONNEMENT PRIORITAIRE**.

Cette formule vous ouvre un accès prioritaire aux spectacles de la saison pourvu que vous ayez sélectionné un minimum de 5 spectacles « découverte » à choisir parmi une sélection de 30 spectacles signalés sur le site du Théâtre André Malraux : www.tam.fr

À partir du 1^{er} septembre 2020,
vous pouvez souscrire un **ABONNEMENT LIBERTÉ**.

Un minimum de 8 spectacles à sélectionner dans toute la saison est nécessaire pour accéder à cette formule.

TARIFS :

Abonnement individuel* : 18€

(* vous pouvez souscrire autant d'abonnements individuels que vous le souhaitez pour sortir en couple, en famille ou entre amis.

Abonnement individuel pour les - de 26 ans ou les demandeurs d'emploi* : 10€

(* sur justificatifs lors du retrait des billets.

Assurance annulation* : 5€ par abonnement

(* reprise de vos billets pour 3 annulations maximum par saison, jusqu'à 48 heures avant la représentation. Remboursement à 100% pour le premier spectacle et à 50% pour les deux autres.

À NOTER !

Les abonnements sont individuels et nominatifs.

Vos billets sont à retirer à l'accueil du théâtre.

Ils resteront disponibles au plus tard le soir de votre premier spectacle.

En cas de perte de vos billets, il n'est pas possible d'obtenir de duplicata

En fonction des circonstances, le Théâtre André Malraux se réserve le droit de devoir annuler le placement numéroté de certains spectacles au profit d'un placement libre afin de respecter des consignes de distanciation éventuelles.

Réservation hors abonnement

BILLETTERIE : 01 47 32 24 42 - www.tam.fr

Vous pouvez acheter vos billets à l'unité dès le 19 septembre 2020

Renseignements pratiques

Jours et heures d'ouverture de l'accueil billetterie

Du mardi au samedi de 10h à 19h sans interruption, jusqu'à 20h30 les soirs de spectacle.

Ouverture pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Théâtre André Malraux - 9 Place des Arts - 92500 Rueil-Malmaison
Administration : 01 41 39 07 74

N'hésitez pas à consulter régulièrement www.tam.fr afin de vous tenir informés des éventuelles représentations supplémentaires ou toutes modifications de programme. Mathilde et Johan sont également à votre disposition pour vous renseigner.



Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation.

Les places pour les personnes handicapées seront attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte d'invalidité et à un accompagnateur.

Il en est de même lors des spectacles présentés en placement libre.

Places numérotées

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège.

Retardataires

Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Au moment le plus propice, vous pourrez être placé(e) dans la limite des places disponibles.

LE TAM À VOTRE SERVICE

- ◆ LE BAR DU THÉÂTRE vous accueille tous les soirs de spectacles 45 minutes avant le début du spectacle et pendant les entractes.
- ◆ Le Théâtre dispose d'un SYSTÈME AUDIO à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ». Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur de sons pourra vous être gratuitement prêté contre une pièce d'identité (renseignements à l'accueil).
- ◆ UN VESTIAIRE GRATUIT est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

QUELQUES PRÉCISIONS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Certains spectacles sont en placement libre (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 01/02/2007, Décret n°2006-1386 du 15/11/2006, il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.

jazz au cabaret

PROGRAMMATION PHILIPPE PILON

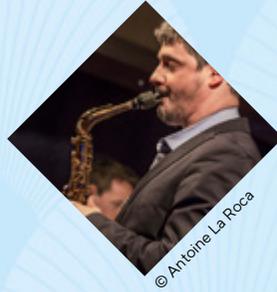
Vendredi 13 novembre 2020 à 20h15

Dmitry Baevsky Quartet

Dmitry Baevsky, saxophone alto / Jeb Patton, piano / Fabien Marcoz, contrebasse / Bernd Reiter, batterie

Formidable saxophoniste alto de la scène jazz new-yorkaise, Dmitry Baevsky est à la tête de ce quartet et nous offre un répertoire éclectique, de George Gershwin à Carlos Jobim, de Duke Ellington à Cedar Walton, jusqu'à ses propres compositions. Il est l'un des saxophonistes les plus passionnants de la scène jazz actuelle.

« Avec un son puissant, une conception harmonique brillante et un sens du rythme inébranlable, le jeune homme attire par son lyrisme et intrigue par son originalité. »
The New York City Jazz Record



© Antoine La Roca

Vendredi 11 décembre à 20h15

Three Blind Mice

Malo Mazurié, trompette / Felix Hunot, guitare acoustique, chant / Sébastien Girardot, contrebasse

À la fois généreux accompagnateurs et solistes hors pair, ces musiciens s'illustrent dans un style frais et énergique, nourri d'une complicité contagieuse et d'un sens affûté du challenge. Les *Three Blind Mice* sont fascinés par les maîtres du tout jeune jazz (Bix Beiderbecke, Duke Ellington, Scott Joplin, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Fats Waller, Sidney Bechet...) et trouvent dans les enregistrements des années 20-30 un terrain propice à leur complicité.



© D.R.

Vendredi 15 janvier 2021 à 20h15

Pablo Campos Quartet

Pablo Campos, piano et chant / Dave Blenkhorn, guitare / Viktor Nyberg, contrebasse / Philip Maniez, batterie

Pablo Campos se produit sur les scènes des festivals et clubs de jazz les plus prestigieux. Il s'impose comme l'un des meilleurs pianistes et chanteurs de la jeune scène jazz. Avec un sens du swing impeccable et une voix chaude, Pablo vous invite à partager son amour pour les plus beaux standards du Great American Songbook.

« Réunir un talent de vrai chanteur et être un pianiste épatant est rare. Pablo Campos parvient à surprendre et à charmer, à enthousiasmer avec un sens du swing indéfectible. » Jean-Pierre Jackson (Classica)



© Arthur Wollenweber

Vendredi 5 février à 20h15

Yves Uzureau, Swing Brassens

Yves Uzureau, chant / guitare, Anne Gouraud, contrebasse / Gilles Quélin, seconde guitare

Auteur, compositeur et interprète de ses propres chansons, Yves Uzureau est également reconnu comme un interprète très inventif du répertoire de Georges Brassens. Son esprit créatif et son imaginaire très personnels l'ont poussé à s'exprimer en esthète jovial et toujours inattendu à travers le théâtre (il est comédien et auteur), l'écriture de nouvelles et de romans, le dessin et les arrangements musicaux.

« Yves Uzureau, accompagné de ses musiciens, revisite avec délectation le répertoire de Georges Brassens. Un bel hommage, sans faute de goût. » Le Monde



© Philippe Petit

Vendredi 12 mars à 20h15

Marie Carrié Brazilian Quartet

Marie Carrié, chant / Yann Penichou, guitare / Gerson Saeki, contrebasse / Luiz Augusto Cavani, batterie

Les amateurs de jazz auront sûrement déjà croisé la chanteuse sur les scènes hexagonales. Entre swing et musique brésilienne, son cœur balance, elle nous a donc habitués à mixer les styles avec aisance et naturel. Avec ce quartet, elle consacrera son répertoire exclusivement aux musiques brésiliennes. De la bossa nova d'Antonio Carlos Jobim, jusqu'à la musique populaire de Djavan en passant par la samba, le quartet de Marie Carrié vous propose un voyage en terre de Brésil, dans l'espace et dans le temps.



© Anais Oudart

SPECTACLE MUSICAL
COMÉDIE



© Bernard Richebé

Vendredi 25 septembre / 20h30

Frou-Frou les Bains

Après les spectacles « Thé à la menthe ou t'es citron » et « Silence, on tourne », Patrick Haudecoeur et sa folle équipe reviennent à l'affiche avec cette pièce mythique ! Nous sommes en 1810, dans l'hôtel d'une station thermale, Frou-Frou les Bains. Mais catastrophe, le jour de l'ouverture de la saison, alors que les curistes débarquent : il n'y a plus d'eau ! Quiproquos, amours contrariées, employés gaffeurs, chansons entonnées pour un oui ou pour un non, cascades de maladresses finissent dans un imbroglio délirant pour le plus grand plaisir du public. Une valse de personnages savoureux tourbillonne, des situations cocasses défilent, des trouvailles jaillissent sous tous les mots. Ce charmant pastiche d'opérette qui ne se prend absolument pas au sérieux, ne délivre qu'un seul message : « amusez-vous » !

Réactualisée par le phénoménal Patrick Haudecoeur, cette parodie musicale est de retour pour une véritable cure de rire !

Le Figaro « Patrick Haudecoeur revient avec sa parodie d'opérette : un retour aux sources réussi ! Il nous transporte avec malice dans un monde qui a autant l'air d'avoir existé que d'avoir été inventé. C'est une performance. Que dire de plus ? »

Texte et mise en scène **Patrick Haudecoeur**

D'après la mise en scène de **Jacques Décombe**

Avec **Patrick Haudecoeur, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Jean-Pierre Malignon, Isabelle Tanakil, Guillaume Laffly, Édouard Pretet, Agnès Pat', Patricia Grégoire, Vincent Prezioso, Robert Ménière, Éric Bouvelle**

Décors **Jean Haas**, costumes **Juliette Chanaud**, lumières **Laurent Béal**,

direction musicale **Vincent Prezioso**, chorégraphies **Patricia Grégoire**

Production **Pascal Legros Organisation** en accord avec le Théâtre Édouard VII

À partir de 12 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€



THÉÂTRE CINÉMA
ILLUSION

Samedi 3 octobre / 20h30

Spectacle familial

Les voyages fantastiques

Ce spectacle nous offre un voyage dans le temps en nous invitant sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma du début du XX^{ème} siècle. George Méliès en personne tourne avec son équipe quatre courts-métrages étonnants, inspirés de l'univers fantastique du célèbre auteur de romans d'aventure. Illusions des fonds marins et des cratères de la lune, fusées et monstres de tous ordres, inventions, trucages, magie, ombres et marionnettes permettent aux comédiens d'illustrer ces histoires. Les œuvres cinématographiques et romanesques des deux artistes sont prétexte à se projeter dans un univers imaginaire fabuleux. Plus que des pionniers, ils demeurent les maîtres absolus de la fantaisie et du rêve. Un merveilleux spectacle qui se partage en famille !

Une exploration des plus beaux voyages imaginés par Jules Verne à travers le regard de George Méliès, premier magicien du cinéma.

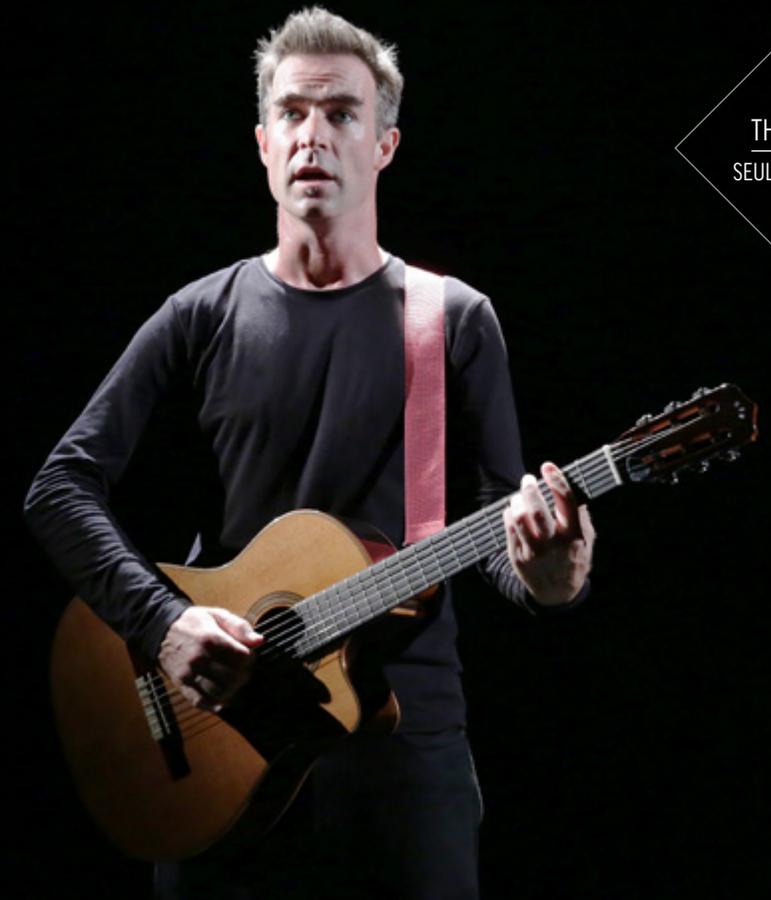
Télérama TT « Ned Grujic, en chef d'orchestre de ce spectacle original, réussit à composer en direct l'illusion de ces voyages. »

Texte et mise en scène **Ned Grujic**

Avec **Jorge Tomé, Kalou Florsheimer, Alexandre Guerin, Emmanuel Lekner, Sébastien Bergery, Amaury Jaubert**

Scénographie **Danièle Rozier**, création lumière **Antonio de Carvalho**, costumes **Karine Belaunay**, création graphique et accessoires **Martine Guinard**, effets spéciaux **Christophe-Olivier Dupuis**, ingénieur informatique et infographie **Raphaël Rebeugny**, captation image **Pascal Gentil**, affiche **Serge Pellé**
Co-production Les Trottoirs du Hasard et Les Tréteaux de la Pleine Lune

À partir de 6 ans
Durée 1h10
Placement libre
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€
Jeune : 18€



THÉÂTRE
SEUL EN SCÈNE

Mardi 6 octobre / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

La valse d'Icare

Plébiscité par le public à l'occasion de son précédent spectacle « Dans la peau de Cyrano », revenez applaudir le talent de Nicolas Devort !

Icare, musicien et chanteur talentueux rencontre vite le succès. Mais le chemin de la réussite se craquèle au fur et à mesure de son ascension car ses démons le rattrapent.

Comment garder les pieds sur terre lorsque l'on est porté aux nues ? « La Valse d'Icare », ou l'épopée d'une vie en trois mouvements, est un conte musical sensible, drôle et tragique.

Une galerie de personnages hauts en couleur prend vie sous les yeux des spectateurs à travers le corps et la voix d'un acteur remarquable.

Le Parisien « Un petit bijou d'une simplicité déconcertante qui touche en plein cœur. »

De et avec **Nicolas Devort**

Mise en scène **Clotilde Daniault**

Collaboration artistique **Sylvain Berdjane**,

Musiques **Nicolas Devort** et **Stéphanie Marino**

Lumières **Philippe Sourdive**

Co-production Pony Productions et Croc'scène

À partir de 12 ans
Durée 1h10
Placement libre
Plein tarif : 22€
Abonné : 20€



CONCERT
RAP

Vendredi 9 octobre / 20h30

Kery James / Acoustique

Un concert intime, sans artifice, dans lequel le chanteur charismatique prend sur scène toute sa dimension d'auteur et de puissant interprète.

Figure majeure du rap français depuis près de 25 ans mais aussi poète humaniste, Kery James ne cesse de se renouveler et de surprendre. L'artiste touche de plus en plus de générations avec ses rimes croisées, ses paroles bouleversantes et son pouvoir de séduction.

Après quelques riches expériences au théâtre et au cinéma, il signe aujourd'hui son retour au rap pour des textes sans concessions. Son rap se nourrit des injustices : il dénonce le racisme, la discrimination et le désespoir.

Les Échos « Ému, bouleversé parfois, on a du mal à analyser les ressorts de ce spectacle rare... On sait simplement qu'on est face à un grand artiste, un homme de cœur et de raison, comme le suggère une de ses compositions. »

Voix **Kery James**
Percussions **Pierre Caillot**
Clavier **Nicolas Seguy**
Production Astérios Spectacles

Durée 1h30 (sans entracte)
Placement libre
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€



HUMOUR MUSICAL
MAGIE

Samedi 10 octobre / 20h30

Spectacle familial

Les Virtuoses

Deux pianistes... pour un seul piano. C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses. Deux personnages aussi drôles qu'attachants, prêts à tout pour sortir vainqueurs d'un récital explosif. Un spectacle unique en son genre, sans parole, qui exprime une poésie visuelle et musicale, où le merveilleux côtoie le spectaculaire. Il relève le pari fou de concilier avec brio la grande musique et l'espièglerie en touchant toutes les générations !

Aussi frappés que leurs cordes, deux pianistes débridés mélangent musique classique, magie et humour : ils sont immanquables !

Figaroscope « Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle fantaisie ! On n'en revient pas. Une merveille de spectacle dont on sort enthousiaste, tant l'art des deux frères nous galvanise. C'est tout simplement éblouissant. »

Femme Actuelle « Plein d'humour et de poésie, à la fois populaire et intelligent, le spectacle de ces deux clowns musicaux est une indiscutable réussite ! »

De **Mathias et Julien Cadez**
Mise en scène **Sébastien Lenglet**
Avec **Mathias et Julien Cadez, Clément Goblet, Clément Lagouarde**
Régie générale **François Clion**
Régie plateau **Anthony Rzeznicki**
Costumes **Dominique Louis**

À partir de 6 ans
Durée 1h10
Placement numéroté
Plein tarif : 28€
Abonné : 24€
Jeune : 20€



THÉÂTRE
SECRET DE FAMILLE

Mercredi 14 octobre / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off



CONCERT
GRAND ORCHESTRE

Jeudi 15 octobre / 20h30

La famille Ortiz

Une famille extraordinaire composée d'un père insubmersible, d'une mère protectrice et d'une fratrie qui fête et savoure chaque instant au rythme de scènes imaginaires de jeu de combat et rituels nostalgiques du passé glorieux de leur père. Un jour, pourtant, un acte manqué à plus d'un titre brisera l'équilibre de la famille. Ils feront tout pour éviter l'inéluctable, voire le pire et se retrouver. C'est l'histoire de la famille Ortiz qui vit d'amour comme dans un rêve... jusqu'à ce que la réalité s'en mêle.

L'auteur récompensé d'un Molière en 2018 pour « Adieu Monsieur Haffmann » nous livre une nouvelle histoire sur les méandres de la famille et de ses secrets.

Le Parisien « Un petit bijou de fantaisie porté par une distribution aux petits oignons. Du grand théâtre populaire. »

La Croix « Une tragicomédie menée tambour battant par Jean-Philippe Daguerre qui parvient à saisir d'émouvants moments de vie, grâce à une mise en scène aussi précise que dynamique. »

« J'espère que vous aimerez autant que moi cette pièce intrigante, colorée, drôle, dont la qualité d'émotion témoigne d'une véritable profondeur humaine. » **Eric-Emmanuel Schmitt**

Texte et mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**
Assistant à la mise en scène **Hervé Haine**

Avec **Isabelle de Botton, Bernard Malaka, Stéphane Dauch, Hélène Degy, Kamel Isker, Antoine Guiraud**

Lumières **Aurélien Amsellem**, musique **Hervé Haine**, création sonore **Sébastien Angel**, décors **Juliette Azzopardi**, assistant à la mise en scène **Laury André**, costumes **Virginie H.**, chorégraphie **Florentine Houdinière**

Co-production Atelier Théâtre Actuel, Théâtre du Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka

À partir de 12 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€

Voyage d'automne Orchestre National d'Ile-de-France

Stefan Dohr, soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, est l'interprète prestigieux de ce programme dédié au superbe et trop méconnu instrument : le cor. À partir du milieu du XVII^{ème} siècle, différentes modifications techniques étendent les possibilités de jeu de cet instrument, jusqu'alors réservé aux musiques de chasse et de plein air. Il intègre à cette époque le groupe des vents des orchestres utilisés par Haydn et Mozart. Ce dernier s'emploiera à écrire des passages virtuoses, presque impossibles à jouer. Ce corpus est aux cornistes ce que les « Suites » de Bach sont aux violoncellistes, l'ouvrage au cœur de la vie de tout instrumentiste. Deux siècles plus tard, Ligeti composera à son tour un magnifique concerto pour cor, le « Hambourg concerto », créé par l'une des premières femmes cornistes solistes, Marie Luise Neunecker. Pour clore ce magnifique programme, la Deuxième Symphonie de Brahms aux thèmes tendres, lyriques et généreux, où le cor brille de tous ses feux.

György Ligeti
Hambourg Concerto
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n° 3 pour cor
Johannes Brahms
Symphonie n°2 en ré majeur opus 73

Par l'**Orchestre National d'Ile-de-France**
Direction **Case Scaglione**
Soliste **Stefan Dohr**

À partir de 12 ans
Durée 1h30 (entracte inclus)
Placement numéroté
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€
Jeune : 18€



THÉÂTRE
SUJET SOCIÉTAL

Mardi 3 novembre / 20h30

Création

Bananas (and kings)

Dans la prolongation de son travail entamé avec « Un démocrate » (accueilli au Théâtre André Malraux en 2018), Julie Timmerman, à travers l'histoire de la « United Fruit Company » et de ses bananeraies, parle des multinationales et de leurs stratégies d'évitement fiscal, de l'expropriation et de l'exploitation du peuple indien, des dictatures en Amérique latine, des pesticides qui ont ravagé la terre, du racisme,...

Épopée aux airs de western et de film d'espionnage, avec indiens rebelles et espions véreux, « Bananas (and kings) » fait le procès des multinationales qui ravagent tout sur leur passage : hommes et terre. Et tout ça pour des bananes...

Une compagnie bananière américaine qui étend ses tentacules sur tout un continent sans jamais payer d'impôts ; un agronome tenté par l'expérience des pesticides pulvérisés à grande échelle ; une famille indienne expropriée de sa terre ; un fantôme maya qui hante les vivants ; une révolution ; un coup d'État mené par la CIA...

Texte et mise en scène **Julie Timmerman**
Avec **Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Julie Timmerman, Jean-Baptiste Verquin**
Dramaturgie **Pauline Thimonnier**, scénographie **Charlotte Villermet**
Lumières **Philippe Sazerat**, costume **Dominique Rocher**, musique **Benjamin Laurent**, son **Michel Head**
Production Idiomecanic Théâtre
Production - diffusion Anne-Charlotte Lesquibe. Administration Gingko Biloba

À partir de 14 ans
Durée 1h45
Placement numéroté
Plein tarif : 27€
Abonné : 24€



COMÉDIE
CHANSONS

Du mercredi 4 au samedi 7 novembre / 20h30

Création

BUUR / La cité du bonheur

De la petite dame qui ne demande qu'une oreille attentive, au promoteur immobilier qui tente de se cacher de son voisin qu'il a arnaqué, lequel ne sait comment aborder sa jolie voisine désœuvrée, il n'y a qu'un pas ! Sans oublier le futur candidat à la mairie qui essaie désespérément de trouver des électeurs à tous les étages. La concierge, quant à elle, n'aime pas les mauvaises langues mais ne refuse pas un ou deux potins en passant. Et lorsque ces héros du quotidien se rencontrent, les situations sont souvent délirantes, presque surréalistes mais irrésistiblement comiques. Ces êtres follement humains, parfois sublimes, s'accrochent à leur petit monde et à leurs rêves. Une épopée citadine touchante où l'on réalise que nous faisons, de près ou de loin, partie de ce voisinage... Un concentré d'humanité (presque) ordinaire mais jubilatoire !

Une fresque contemporaine qui nous raconte les aventures quotidiennes d'une dizaine de voisins cohabitant sous le même toit.

D'après les textes de **Pierre Lemuet**
Avec **Valérian Behar-Bonnet, Éléa Benizio, Bérénice Coudy, Antoine Richard**
Compagnie **Les Mauvais Élèves**
Soutien ADAMI
Cie en résidence à la maison Jean-Pierre Giraudoux à Versailles

À partir de 10 ans
Durée 1h30
SALLE CABARET
Placement libre
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€



THÉÂTRE
INTRIGUE FAMILIALE
DRAME
HISTORIQUE

Vendredi 6 novembre / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

Suite française

En 1941, l'Allemagne envahit la France. Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille de Madame Angellier, dont il s'éprend immédiatement. La jeune femme lui résiste. Mais comment rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé et ne pas succomber au charme indéniable de cet homme qu'elle devrait pourtant détester ? Un fait de résistance dans le village va pourtant révéler de façon surprenante la nature profonde de tous les personnages. C'est en 1942 qu'Irène Némirovsky entamera l'écriture de son roman qu'elle décrit comme symphonique. Malheureusement, l'auteur ne pourra l'achever. Elle sera arrêtée en juillet de cette même année et décèdera à Auschwitz, un mois plus tard, du typhus.

Une fresque d'une beauté fulgurante qui explore avec acuité les recoins de l'âme humaine.

Télérama « *Aventure littéraire tragique et spectaculaire qui sied à merveille au théâtre. Virginie Lemoine y dirige superbement deux rares comédiennes : Florence Pernel et Béatrice Agenin. Elles électrisent cette histoire de trahison et d'amour tronqué.* »

D'après le roman d'**Irène Némirovsky** - Prix Renaudot décerné à titre posthume en 2004
Adaptation **Virginie Lemoine** et **Stéphane Laporte**, mise en scène **Virginie Lemoine**
Avec **Florence Pernel**, **Béatrice Agenin**, **Guilaine Londez**, **Samuel Glaumé**,
Emmanuelle Bougerol, **Cédric Revollon** ou **Gaétan Borg**
Lumières **Denis Koransky**, musique **Stéphane Corbin**, création sonore **Sébastien Angel**,
décors **Grégoire Lemoine**, assistant à la mise en scène **Laury André**,
costumes **Christine Chauvey**, coiffures **Christophe-Nicolas Biot**
Production Les Tournées du Palais Royal

À partir de 14 ans
Durée 1h15
Placement numéroté
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€



THÉÂTRE
RÉFLEXIONS
EXISTENTIELLES

Samedi 7 novembre / 20h30

Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

C'est l'histoire d'un homme qui fait un pas de côté et qui se demande s'il doit oui ou non, raccrocher avec sa vie d'avant... Il lui suffirait de trouver une simple excuse prétextant un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou est-ce justement le moment de larguer les amarres, pour toujours ? Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, cet homme se prend à imaginer d'autres vies, de grands destins. Il invoque André Malraux, Albert Camus, Napoléon ; il rêve de Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard ou Romain Gary ; il imite Jean Rochefort... Qu'auraient-ils fait à sa place ? Presque seul en scène, le comédien funambule a le don de passer du coq à l'âne sans jamais perdre son auditoire. Édouard Baer ne signe là ni divagations, ni bavardages mais bien ses élucubrations intimes. Une délectation !

Tchatteur intello, romantique tourmenté, il cultive avec talent la drôlerie et la mélancolie. Impossible de résister à la fantaisie de ce merveilleux comédien !

Les Échos « *Impossible de résister à la fantaisie d'Édouard Baer.* »

Télérama « *Un spectacle qui émerveille et enchante.* »

D'**Édouard Baer**
Avec **Édouard Baer**, **Christophe Meynet** ou **Jack Souvant**, **Pat** et **Tito**
Mise en scène **Édouard Baer** et **Isabelle Nanty**, collaboration artistique **Perrine Malinge**,
assistante à la mise en scène **Eugénie Poumaillou**, avec l'aide précieuse de **Barka Hjjj**
Décors **William Mordos**, lumières **Laurent Béal**, montage sonore **Jérôme Chelius**
Production Jean-Marc Dumontet

À partir de 15 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 44€
Abonné : 40€



COMÉDIE POLICIÈRE
SUSPENS

Jeudi 12 et vendredi 13 novembre / 20h30

Molière 2020 de la révélation masculine

La souricière

À Londres, un meurtre vient d'être commis. Pendant ce temps, l'émotive Mollie et l'ordinaire Giles Ralston ouvrent une pension de famille dans la campagne alentour... Alors qu'une tempête de neige les immobilise avec leurs cinq pensionnaires - la détestable Madame Boyle, l'espiègle Christopher Wren, le rigoureux Major Metcalf, l'étrange Mademoiselle Casewell et le fantasque Monsieur Paravicini - le méticuleux inspecteur Trotter vient leur annoncer que le meurtrier est l'un d'eux. Ainsi se lève le rideau du plus grand succès de la reine du crime, Agatha Christie. Écrite pour les 80 ans de la reine Mary, « La Souricière » tient l'affiche sans interruption à Londres depuis 1952 et compte à ce jour, plus de 27.000 représentations ! Doute, suspicion, tension, interrogatoire, comédie et coup de théâtre sont au rendez-vous !

Une pension isolée, un crime à résoudre, des personnages anglais hauts en couleur pour un « Cluedo » enchanté à la sauce Agatha Christie !

D'après **Agatha Christie**
Mise en scène **Ladislas Chollat**
Adaptation **Pierre-Alain Leleu**

Avec **Dominique Daguier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin, Brice Hillairet, Pierre-Alain Leleu, Marc Maurille, Christelle Reboul, Frédéric Rose**
Décors **Emmanuelle Roy**, lumières **Alban Sauvé**, costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**, maquillages et coiffures **Catherine Saint Sever**, musique **Frédéric Norel**, son **Mathieu Boutel**, assistant mise en scène **Éric Supply**
Co-production La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod
En partenariat avec le Festival d'Anjou

À partir de 10 ans
Durée 1h40
Placement numéroté
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€



HUMOUR
ONE-WOMAN-SHOW

Samedi 14 novembre / 20h30

Anne Roumanoff

Tout va bien

La comédienne n'a jamais été aussi mordante, sensible, libre et rayonnante que dans ce spectacle !

Avec une écriture toujours minutieuse, Anne Roumanoff fait mouche. L'humoriste porte un regard ironique sur notre époque à travers différents personnages : une coach en humour, une bouchère qui explique comment fonctionnent les cookies sur internet, une femme dépressive qui a lu tous les livres de développement personnel...

Au menu : les réseaux sociaux, le politiquement correct, le sujet fertile du divorce, la start-up nation, les sites de rencontres, le culte de l'apparence et beaucoup d'autres thèmes encore ! Sans oublier ses fondamentaux : les sujets d'actualités revisités et toujours maîtrisés.

À un rythme effréné, toute en drôlerie et poésie, Anne Roumanoff nous offre un spectacle plein d'optimisme, pertinent autant qu'impertinent mais surtout irrésistiblement drôle !

Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 38€
Abonné : 35€

THÉÂTRE
RÉPERTOIRE

Mardi 17 novembre / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

Cyrano

La Compagnie Miranda propose une lecture enjouée et respectueuse du chef-d'œuvre où la jubilation du texte, celle de ses interprètes et celle des spectateurs amoureux des rimes et des mots se partagent ! Avec sept comédiens sur scène, un tourbillon de personnages, des décors changés à vue, une musique d'ambiance jouée sur scène par les acteurs eux-mêmes, la compagnie fait vivre un moment de pur théâtre aux spectateurs. Celui que l'on croirait sorti du chapeau, le théâtre de tréteaux, celui des saltimbanques qui, autrefois, parcouraient les routes et jouaient dans les villages. L'atmosphère du rêve est là et l'envie de s'y abandonner, est totale. Bravo à cette merveilleuse troupe qui garde l'esprit du sublime tant recherché par Cyrano ! Charme, élégance et émotions sont à l'affiche !

Sacré pari, réussi avec panache, que cette mise en scène qui revisite le chef-d'œuvre de Rostand en le transposant au cœur d'un tournage des années 1910-1920 !

D'après « Cyrano de Bergerac » d'**Edmond Rostand**

Mise en scène **Thierry Surace**

Avec **Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof** et **Thierry Surace**

Collaboration artistique **William Mesguich**, assistante mise en scène **Léa Pacini**,

scénographie **Philippe Maurin**

Production Compagnie Miranda et Théâtre de la Cité

Diffusion Artistic Scénic

À partir de 10 ans
Durée 1h20
Placement numéroté
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€
Jeune : 18€

DANSE
HIP-HOP

Vendredi 20 et samedi 21 novembre / 20h30

Kader Attou / Allegria

Cette pièce chorégraphique signée Kader Attou, raconte tout en légèreté la gravité du monde. Portée par huit interprètes, elle souffle un vent d'optimisme.

À la recherche de la poésie là où elle se trouve, à commencer dans le corps des danseurs et leurs mouvements, le chorégraphe inscrit dans l'espace la joie de danser. Partis d'un minuscule geste du quotidien, les danseurs s'envolent vers le pays des rêves où règnent d'étranges chimères. De façon touchante et drôle, Kader Attou sème l'illusion, faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. Il puise dans son langage hip-hop une nouvelle écriture. Il transcende - ou « transdanse » - la vie de chaque jour. Une manière bien à lui de refaire le monde en éloignant les noirceurs qui nous menacent.

Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique !

Direction artistique, dramaturgie, chorégraphie **Kader Attou**

Assistant **Mehdi Ouachek**, scénographie **Camille Duchemin**,

musique **Régis Baillet-Diaphane**, lumières **Fabrice Crouzet**

Avec **Gaetan Alin, Khalim Chabouni, Jackson Ntcham, Mehdi Ouachek, Artem Orlov,**

Sulian Rios, Hugo de Vathaire, Maxime Vicente

Production CCN de la Rochelle et Cie Accorrap

Coproduction La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle

À partir de 9 ans
Durée 1h10
Placement libre
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€
Jeune : 20€



LECTURE MUSICALE
POÉSIE

Vendredi 20 novembre / 20h30

Empreintes indélébiles

Un spectacle tout en délicatesse qui touche notre cœur, nos racines et nous relie les uns aux autres.

Entre poésie, émotion et musique, ce spectacle est une petite bulle bienfaisante hors du temps pour « prendre le temps » justement de rendre hommage à la Vie, aux Femmes, aux Hommes et à la Nature.

Ce duo complice comédienne-musicien vous ouvre grandes les portes de l'imaginaire tout en vous prenant la main pour vous accompagner dans une promenade poétique de la naissance à tous les âges de la vie.

De et avec **Christine Sireyzol**
Compositions originales et guitare **Jean-Yves Rey**

À partir de 14 ans
Durée 1h
SALLE CABARET
Placement libre
Tarif unique : 18€



THÉÂTRE
RÉFLEXIONS
SUR L'ART

Lundi 23 et mardi 24 novembre / 20h30

Molière 2020 du meilleur comédien

Rouge

New-York, fin des années 50, Mark Rothko se retrouve dans son atelier, aux prises avec la commande de vastes peintures murales que vient de lui passer le fameux restaurant du Four Seasons. Rothko donne des instructions à Ken, son assistant, pour mélanger les peintures, assembler les châssis, préparer les toiles... Le jeune homme n'hésite alors pas à remettre en question les grandes théories du maître sur l'art, jusqu'à l'accuser d'hypocrisie et de compromission mercantile. Une joute verbale passionnée puis volcanique s'engage alors entre les deux hommes...

Récompensée de 6 Tony Awards aux États-Unis, cette pièce, enfin adaptée en français, est à découvrir de toute urgence par tous les amoureux de l'Art. Un face-à-face très puissant, virtuose et dense !

L'Express « Niels Arestrup, bien sûr, est imposant, monstre sacré incarnant un monstre sacré. Il est massif, dense, inaliénable face aux immenses toiles rouges de l'esprit de Rothko. Face à lui, Alexis Moncorgé fait plus qu'encaisser les coups, rouler les vastes châssis et provoquer le génie par quelques audaces. »

France Info Tv « Niels Arestrup porte avec une puissance remarquable cette exigence absolue pour son art. Face à lui, Alexis Moncorgé incarne avec nuances et justesse ce jeune peintre fragile qui cherche à entrer en relation avec Rothko en une sorte de filiation. »

De **John Logan**. Version française **Jean-Marie Besset**
Mise en scène **Jérémie Lippmann**, assistante mise en scène **Sandra Choquet**
Avec **Niels Arestrup** et **Alexis Moncorgé**. Scénographie **Jacques Gabel**,
costumes **Colombe Lauriot Prevost**, lumières **Joël Hourbeigt**, son **Fabrice Naud**,
accessoires **Morgane Baux**. Production Théâtre Montparnasse et diffusion Acte2

À partir de 14 ans
Durée 1h40
Placement numéroté
Plein tarif : 44€ (Cat 1) 40€ (Cat 2)
Abonné : 40€ (Cat 1) 38€ (Cat 2)



CONCERT
JAZZ

© Jérôme Bonnet

Mercredi 25 novembre / 20h30

Kyle Eastwood Cinematic

Kyle Eastwood a hérité des deux amours de son père : le jazz et le cinéma. Mais à l'inverse du grand Clint, il a choisi le jazz pour s'exprimer professionnellement et le cinéma pour s'évader... Depuis son apparition sur la scène jazz internationale au milieu des années 90, le contrebassiste a enregistré plus d'une dizaine d'albums. « Cinematic », le dernier, sorti en novembre 2019, rend hommage au 7^{ème} Art en s'attaquant aux standards que l'artiste revisite avec une vraie liberté sans jamais dénaturer l'esprit des films. Il plonge avec délectation dans la relecture des grands thèmes de l'histoire de la musique du cinéma qui l'ont marqué tels que « Bullitt » de Lalo Schiffrin, « Taxi Driver » de Bernard Herrmann, « Les Moulins de mon cœur » de Michel Legrand, « La Sanction » de John Williams ou encore, pour ne citer que les plus fameux, « La Panthère Rose » d'Henry Mancini. Une seule référence à sa propre carrière de compositeur pour le cinéma (carrière essentiellement menée pour les films de Clint Eastwood comme « Mystic River », « Million Dollar Baby » ou « Letters From Iwo Jima ») : « Gran Torino ».

Accompagné du chanteur anglais Hugh Coltman, Kyle Eastwood revient sur la scène du Théâtre André Malraux pour nous offrir son élégance, sa simplicité et son immense talent.

Chant **Hugh Coltman**
Piano **Andrew McCormack**
Batterie **Chris Higginbottom**
Trompette et bugle **Quentin Collins**
Saxophones **Brandon Allen**
Production V.O. Music

Durée : 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€

28



COMÉDIE
SUJET SOCIÉTAL

© Fabienne Rappeneau

Vendredi 27 et samedi 28 novembre / 20h30 Molière 2020 de la meilleure comédie

La vie trépidante de Brigitte Tornado

Qui est la famille Tornado ? Une famille « moderne » dans laquelle vous vous reconnaîtrez tous si la vie est pour vous, une bourrasque épuisante ! Loin des manuels d'éducation bienveillante et autres conseils pédo-psychologiques, loin de la douce image du couple harmonieux et calme, baignant dans la compréhension mutuelle et l'écoute de leurs enfants, et encore plus loin d'une maison témoin ordonnée et totalement sous contrôle, la famille Tornado nous tend un miroir réaliste et terriblement drôle de nos vies, de nos paradoxes et de nos petits travers... Après avoir chahuté l'antenne de France Culture, Brigitte Tornado débarque au théâtre avec toute sa tribu, pour raconter son quotidien drôle et survolté. Cette comédie destinée à toutes les générations met en scène la folie ordinaire de la vie de famille, à travers le marathon des journées non-stop, les crises de couple, le coup d'État permanent des enfants, l'overdose de la charge mentale, les mesquineries de la vie de bureau et surtout, l'inéluctable « burn-out maternel »...

Un spectacle dans l'air du temps et joyeusement décapant qui parle de la vie de famille !

Télérama « Une comédie pertinente, alerte et satirique. »

Le Parisien « Un tourbillon familial mené tambour battant. On rit beaucoup. »

De **Camille Kolher**

Mise en scène **Éléonore Joncquez**, assistante mise en scène **Stéphanette Martelet**
Avec **Éléonore Joncquez**, **Vincent Joncquez**, **Clara Guipont**, **Julien Cigana** et 3 enfants en alternance chaque soir **Eugénie Bruneau de la Salle**, **Emilie Doan Van**, **Juliette Gasquet**, **Paloma Havas**, **Raphaël Housset**, **Aurore** et **Clémence Marchand**, **Lucas Ponton** et **Timothée Tarvic**
Décors **Natacha Markoff**, lumières **Thomas Costerg**, costumes **Juliette Le Soudier**, musique **Raphaël Charpentier**, chorégraphie **Marine Garcia Garnier**
Producteurs Théâtre Tristan Bernard et Ki m'aime me suive. Avec le soutien du fond SACD Théâtre

À partir de 8 ans
Durée 1h40
Spectacle familial
Placement numéroté
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€
Jeune : 18€

29

GRAND SPECTACLE
VISUEL



© Vladimir Mishukov

Du mercredi 2 au vendredi 4 décembre / 20h30
Samedi 5 décembre / 14h30 et 20h30
Dimanche 6 décembre / 14h30 et 18h

Spectacle familial

Slava's snowshow

Avis de tempête ! Le merveilleux spectacle au format XXL revient à nouveau déposer ses flocons de neige dans l'enceinte de notre théâtre pour 7 jours de représentations exceptionnelles ! À revoir sans modération !

S'il ne fallait voir qu'un spectacle de clown dans sa vie, ce serait sans doute celui-là ! Sans dire un mot, Slava et ses étranges compagnons nous offrent un voyage merveilleux, rempli de poésie et de grâce, de farces et de pitreries, qui comblera petits et grands.

De Hong-Kong à Sydney en passant par New York, cette compagnie hors-norme balaie tout sur son passage. Elle réenchante le monde. Des flocons tombent du ciel, des ballons volent, clowns et public sont pris dans une gigantesque toile d'araignée poétique et burlesque, entre bulles de savon et créatures fantasmagoriques.

Télérama « *Le Slava's Snowshow vous emmène dans les montagnes de l'âme, un rêve éveillé dont nul ne sort indemne, un pur délice de Slava Polunin, considéré comme le meilleur clown au monde.* »

Création et mise en scène **Slava Polunin**
Direction artistique **Victor Kramer**
Production Caramba
Spectacle en accord avec **Gwenaël Allan** et **Slava**
Diffusion Caramba spectacles

À partir de 6 ans
Durée 2h (avec entracte)
Placement numéroté
Plein tarif : 40€
Abonné : 35€
Jeune : 20€



HUMOUR
MUSICAL

Du jeudi 3 au samedi 5 décembre / 20h30 Coup de cœur festival Avignon Off

Biscotte One-man-musical

Craquez pour Biscotte en vous laissant séduire par ses chansons humoristiques !

« Rester positif » est sa devise. Et il a en effet le don de transformer tous les petits tracas de la vie quotidienne en chansons rigolotes.

Accrochez-vous pendant son cours de conduite accompagnée : c'est un vrai thriller ! Les cadeaux « pourris » vous rappelleront peut-être quelques souvenirs. Du Moyen Âge à sa première copine, Biscotte vous embarquera dans des aventures épiques, le tout accompagné à la guitare. Avec son one-man-show musical unique en son genre, vous fredonnerez et rirez de ses aventures qui sont un peu les vôtres. Biscotte, ce n'est vraiment pas la peine de le tremper dans le café car vous l'aimerez nature !

Le Progrès « Ses chansons sont de véritables petits bijoux d'humour et d'autodérision. »

De **Biscotte**
Production F2F Music

À partir de 12 ans
Durée 1h15
SALLE CABARET
Placement libre
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€



COMÉDIE
SUJET HISTORIQUE

Mardi 8 et mercredi 9 décembre / 20h30 Molière 2020 du meilleur second rôle

Plus haut que le ciel

À Paris, en 1884, deux ingénieurs présentent un étrange projet à l'assistant de Gustave Eiffel. Aberrante, incompréhensible, inutile, la tour qu'ils proposent de bâtir est immédiatement refusée : Monsieur Eiffel n'a pas le temps car il est trop occupé par l'écrasante gestion de sa société. Mais il est difficile de balayer l'idée du siècle, surtout quand au même instant Claire Eiffel cherche l'étincelle qui redonnera à son père le goût du rêve, de l'aventure et de l'exploit ! La mise en scène est rythmée, vive, teintée d'un brin de folie, en parfaite harmonie avec la véritable déraison, l'urgence dans laquelle a été construit notre monument national contre vents et marées. Le décor, les costumes d'époque, le texte pétri de fantaisie et d'humour, ainsi qu'une troupe de sept excellents comédiens contribuent à la réussite de cette pièce !

Plongez dans l'épopée chaotique et surprenante de la construction de la tour Eiffel et revivez les émotions de ses créateurs !

Paris des parents « Un petit bijou à voir en famille ! À la fois drôle, émouvante et particulièrement instructive, on passe un excellent moment ! »

Le Figaro « Cette pièce célèbre avec bonheur la construction du célèbre édifice. Un spectacle vivant, comique et didactique ! »

De **Florence et Julien Lefebvre**
Mise en scène **Jean-Laurent Silvi**, assistante mise en scène **Nastassia Silve**
Avec **Frédéric Imbert, Margaux Van Den Plas, Thomas Ronzeau, Axel Blind, Nicolas Le Guen, Jean Franco, Héroïse Wagner**
Décors **Margaux Van Den Plas**, lumières **Eric Milleville**, costumes **Frédéric Olivier**, musique **Romain Trouillet**
Production Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Fontaine

À partir de 10 ans
Durée 1h20
Placement numéroté
Plein tarif : 27€
Abonné : 24€
Jeune : 18€

THÉÂTRE
ÉPOPÉE



Vendredi 11 décembre / 20h30

Création

Lawrence

Fasciné, enfant, par le film « Lawrence d'Arabie », Éric Bouvron a décidé de porter à la scène le destin extraordinaire de Thomas Édouard Lawrence, un jeune archéologue Britannique, devenu officier du renseignement dans le désert du Moyen-Orient pendant la Première Guerre mondiale. À travers cette fable, il aborde les thèmes de l'amitié, de la loyauté et de la trahison, dans un contexte géopolitique fascinant dont l'écho résonne encore fortement aujourd'hui. Une soixantaine de personnages, joués par huit comédiens, accompagnés par trois musiciens chanteurs qui jouent, dansent, combattent et créent un univers oriental dans un décor minimaliste, propre au style d'Éric Bouvron comme vous aviez déjà pu l'apprécier sur son adaptation remarquable et remarquée des « Cavaliers » (Molière du meilleur spectacle du Théâtre Privé).

Une épopée basée sur une histoire vraie : celle d'une destinée hors du commun !

De et mis en scène par **Éric Bouvron**
Librement inspirée de la vie de **T.E. Lawrence**
Co-écriture **Benjamin Penamaria**
Assistant à la mise en scène **Jérémy Coffman**
Avec **Kévin Garnichat, Alexandre Blasy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saasa, Ludovic Thievon**
Composition et musique live **Julien Gonzales, Raphael Maillet, Cécilia Meltzer**,
création lumière **Edwin Garnier**, création costumes **Nadège Bulfay**
Production Atelier Théâtre Actuel et Barefoot Productions

À partir de 12 ans
Durée 1h50
Placement numéroté
Plein tarif : 27€
Abonné : 24€
Jeune : 18€

ENQUÊTE
DOCUMENTAIRE
THÉÂTRE
D'OBJETS



Lundi 14 décembre / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

Vies de papier

Un album-photo trouvé sur une brocante incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à enquêter sur la vie d'une femme née à Berlin en 1933. Qui est cette personne ? Quelle est son histoire ? Et pourquoi nos deux artistes se sentent-ils intimement liés à elle ? Sur scène, les deux artistes organisent en direct les matériaux de leur enquête : films, cartes, textes, photographies, dessins. Installations et témoignages se répondent et alimentent l'enquête. Ils nous embarquent dans un intrigant théâtre d'objets documentaire pour nous faire vivre leurs recherches. Ce spectacle vous donnera l'envie de replonger dans vos albums photos et de réentendre les histoires de famille.

Tendre, émouvante et terriblement intelligente cette forme insolite est une pépite à ne pas manquer !

Le Monde « Une expérience originale et émouvante. »

France Culture « Un véritable coup de cœur ! »

De **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel et Tommy Laszlo**
Interprétation et direction artistique **Benoît Faivre et Tommy Laszlo**
Regard extérieur **Kathleen Fortin**, prise de vues **Pauline Jardel**,
création musicale **Gabriel Fabing**,
création lumières **Marie-Jeanne Assayag-Lion**,
costumes **Daniel Trento**,
construction **Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento**,
régie **Marie-Jeanne Assayag-Lion et Charline Dereims**
Direction de production **Claire Girod**

À partir de 12 ans
Durée 1h20
Placement libre
Plein Tarif : 22€
Abonné : 20€

© Jeremiah



CHANSONS DU MONDE
FOLK

Mardi 15 décembre / 20h30

Birds on a Wire

Rosemary Standley et Dom La Nena

Rosemary Standley, artiste franco-américaine, est la voix emblématique du groupe folk Moriarty. Dom La Nena, d'origine brésilienne, est violoncelliste, aperçue notamment aux côtés d'Étienne Daho, de Camille et de Jane Birkin. Lorsqu'en 2012 Rosemary s'affranchit de Moriarty pour s'engager dans des créations plus personnelles, elle rencontre Dom La Nena. Le coup de foudre artistique est immédiat. De leur collaboration naît « Birds on a Wire », un clin d'œil à Leonard Cohen, un florilège très éclectique de reprises de Pink Floyd, Cat Stevens, Bob Dylan, Gilberto Gil et bien d'autres encore. Une pépite d'une grande délicatesse !

Un opus inédit, une balade musicale délicate sur le fil entre rock, folk, musique baroque, latino-américaine ou traditionnelle en pas moins de cinq langues, guidée par deux artistes libres, sensibles et inspirées.

France Culture « Un concert d'une rare intensité émotionnelle avec deux musiciennes qui sont deux figures libres du paysage musical disons franco-américano-brésilien, deux autrices-compositrices-interprètes, qui aiment créer autant qu'interpréter les œuvres des autres. »

Les Inrouptibles « Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses. »

Violoncelle et voix **Dom La Nena**
Voix **Rosemary Standley**, collaboration artistique **Sonia Bester** et **Julie-Anne Roth**, scénographie **Anne Muller** et **Salma Bordes**, création lumière **Anne Muller**, création son **Anne Laurin**
En accord avec Madamelune
Diffusion Bluebird

Tout public
Durée 1h15
Placement libre
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€



DANSE HUMOUR
GRAND DIVERTISSEMENT

Jeudi 17 décembre / 20h30

Tutu

Six danseurs-tutu nous entraînent dans un maelström visuel effréné et plein d'humour. En vingt tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. L'occasion pour les néophytes de découvrir ses grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés. Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie nous transporte dans son univers fantasque et théâtral. C'est visuellement étonnant et poétique ! Les six interprètes hommes, tels des caméléons, endossent tous les rôles, nous font rire et suscitent en nous l'émerveillement.

Des performances techniques remarquables, des costumes au panache exceptionnel, pour un spectacle brillant et plein d'humour, célébrant la danse dans tous ses états. Un pur moment de divertissement !

Le Monde « Danseurs et comédiens, toutes mimiques dehors : leur talent et leur capacité d'adaptation ne lâchent jamais. »

Culturebox « Danse, cirque, clown, théâtre, mime... autant d'univers artistiques réunis pour ce spectacle drolatique. »

Conception et chorégraphies **Philippe Lafeuille**, assistante **Flavie Hennion**
Avec **David Guasgua**, **Pierre-Emmanuel Langry**, **Julien Mercier**, **Benoît Peillon**, **Vincenzo Veneruso**, **Stéphane Vitrano**
Dramaturgie **Romain Compingt**, lumière **Dominique Mabileau**, création sonore **Hugues Antisten**, costumes **Corinne Petitpierre** assistée de **Anne Tesson**, perruques **Gwendoline Quiniou**, régie plateau **Victor Valette**, habilleuse **Cécile Flamand**, régie **Armand Coutant**
Production Quartier Libre Productions

À partir de 12 ans
Durée 1h15
Placement numéroté
Plein tarif : 38€
Abonné : 35€

© Michel Cavatca



COMÉDIE
FACE-À-FACE

Jeudi 7 et vendredi 8 janvier / 20h30

Par le bout du nez

À une heure de prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau Président de la République, incarné par François-Xavier Demaison, est pris d'une absurde démangeaison nasale qui le rend incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser. Il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre, joué par François Berléand, malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse. Alors que ce dernier souhaiterait trouver une solution radicale à ses démangeaisons, une sorte de pilule qui le remettrait d'aplomb rapidement, le psychiatre lui, dans la pure tradition freudienne, tel un saumon dans la rivière, souhaite faire remonter son patient jusqu'à son enfance car c'est là, forcément, que se situe le mystère de son empêchement. Mais il est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

La nouvelle comédie des auteurs du « Prénom » met sur scène un Président avec un psychanalyste, pour une séance jubilatoire...

De **Mathieu Delaporte** et **Alexandre de La Patellière**
D'après « El electo » de **Ramon Madaula**
Mise en scène **Bernard Murat**
Assistante à la mise en scène **Léa Moussy**
Avec **François Berléand** et **François-Xavier Demaison**
Décors **Nicolas Sire**, lumières **Laurent Castaingt**, musique **Benjamin Murat**, costumes **Carine Sarfati**
Production Jean-Marc Dumontet

À partir de 14 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 44€ (Cat.1) 40€ (Cat.2)
Abonné : 40€ (Cat.1) 38€ (Cat.2)



HUMOUR
ONE-WOMAN-SHOW

Samedi 9 janvier / 20h30

La Bajon / Vous couperez

La Bajon peut dire merci à Penelope Fillon ! En incarnant une avocate sans scrupule défendant la femme du candidat à la présidentielle dans une vidéo qui a cumulé 14 millions de vues sur un réseau social en 2017, l'humoriste a vu sa carrière décoller.

Avec son acolyte Vincent Leroy qui tient le rôle de journaliste et d'interviewer, Anne-Sophie, dite « La Bajon », ne laisse aucun pan de la société indemne de leur sarcasme en déployant une riche galerie de personnages allant de la femme de ménage de l'Élysée à la banquière d'Emmanuel Macron en passant par la productrice de cinéma harceleuse à la bonne sœur révoltée... Son humour teinté d'une certaine révolte, révèle son franc-parler contre l'injustice et les divers abus politiques.

Sans concession, cette jolie femme à la chevelure noire et au rire tonitruant s'attaque et décrypte l'actualité à la manière de Coluche, Thierry Le Luron ou Desproges.

Entre one-woman-show et stand-up, elle intègre à son spectacle l'esprit décalé et subversif de ses vidéos et le nourrit d'actualité proposant ainsi improvisation, renouvellement et réaction sans filtre.

De **Vincent Leroy** et **La Bajon**
Sans déconner production et Ma Prod

Durée 1h15
Placement libre
Plein tarif : 38€
Abonné : 35€

THÉÂTRE MUSICAL
COMÉDIE
ROMANTIQUE



Mardi 12 janvier / 20h30

Création

Songe à la douceur

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17. C'est l'été et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui. Elle est timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse de lui. Alors, elle ose lui écrire une lettre mais il la rejette. Un drame finira par les séparer pour de bon. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée. Eugène s'aperçoit désormais qu'il ne peut plus vivre loin d'elle... Voudra-t-elle encore de lui ? « Songe à la douceur » est adapté du roman éponyme de Clémentine Beauvais, lui-même librement inspiré de « Eugène Onéguine » de Pouchkine et de Tchaïkovski. C'est un spectacle musical aux couleurs électro, pop-rock, traversé par quelques mélodies tirées de l'œuvre originale. Les thèmes parlent à un large public : l'amour, l'amitié, le désir, le deuil. À la fois épique et intime, la pièce vogue entre fantasme et réalité, fantaisie et gravité. Elle nous raconte comment les souvenirs qui rejaillissent éclairent notre avenir d'une lumière nouvelle.

Toujours plébiscitée par le public lors de ses spectacles présentés au fil des saisons dernières comme « La discrète amoureuse », « Les petites reines » ou « La Dama Boba », Justine Heynemann poursuit sa recherche artistique sur l'authenticité, le désir d'absolu, la découverte de soi, l'éveil des sentiments, etc... Autant de thèmes qui réunissent les traits et les émotions propres à la jeunesse et qui ont le don de nous toucher.

D'après le roman de **Clémentine Beauvais** (paru aux éditions Sarbacane)
Adaptation **Rachel Arditi** et **Justine Heynemann**, mise en scène **Justine Heynemann**
Avec **Rachel Arditi**, **Manika Auxire**, **Thomas Gendronneau**, **Élisa Ruschke**,
Benjamin Siksou et **Manuel Peskine**
Décors **Marie Hervé**, costumes **Madeleine Lhopitalier**, musique **Manuel Peskine**
Production Soy Création avec le soutien de la SACEM, de la ville de Boulogne-Billancourt
et du jeune théâtre national. Diffusion Book Your Show

À partir de 10 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€
Jeune : 18€

THÉÂTRE MUSICAL
VAUDEVILLE FARCE



Vendredi 15 janvier / 20h30

Création

On purge bébé

Au cœur de la mésentente : l'accoutrement négligé de madame, ses eaux usées, le désordre de monsieur, ses pots de chambre en porcelaine qu'il tient à vendre à leur invité influent pour l'armée française, la purge destinée à leur fils Toto, enfant-roi capricieux, tyrannique, et pour l'heure constipé. Comme à son habitude, Feydeau crée de vives tensions entre des personnages qui n'ont absolument pas les mêmes objectifs et que tout oppose avec, hommes comme femmes, une stupéfiante mauvaise foi. Par le biais du chant, de la musique et du jeu chanté, Émeline Bayart désire mettre en lumière l'état des personnages aux endroits paroxystiques de la pièce et pointer l'envers de ce qu'ils disent. Un jeu chanté qui offrira un état de transcendance extrêmement savoureux pour une création qui s'annonce haute en couleur !

Cette pièce en un acte de Feydeau, représentée pour la première fois en 1910, n'a pas pris une ride : elle sonde, décortique, dépouille le couple par le biais de la cruauté et de la crudité avec l'arme imparable du comique de situation et des formules bien troussées.

De **Georges Feydeau**
Mise en scène **Émeline Bayart**, dramaturgie **Violaine Heyraud**,
assistant mise en scène **Quentin Amiot**
Avec **Éric Prat**, **Manuel Le Lièvre**, **Émeline Bayart**, **Thomas Ribière**, **Delphine Lacheteau**
Piano **Manuel Peskine**, scénographie et costumes **Charlotte Villermet**, lumières **Joël Fabing**, arrangements musicaux **Manuel Peskine**
Production déléguée En Votre Compagnie. Co-production Théâtre Montansier-Versailles,
Théâtre Firmin-Gémier - La Piscine, Théâtre de l'Atelier, En Votre Compagnie.
Avec le soutien de l'Espace Sorano (Vincennes). Participation artistique Studio d'Asnières-ESCA

À partir de 10 ans
Durée 1h20
Placement numéroté
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€

ENQUÊTE FAMILIALE
ESCROQUERIE

© Christophe Reynaud de Lage



Mercredi 20 janvier / 20h

Création

Les couleurs de l'air

Illia, un jeune réalisateur, découvre la double vie de son père. Ce peintre reconnu était en réalité un véritable escroc. Entre révélations, souvenirs, enquêtes, le monde du jeune homme bascule avec la conscience que dans **La quête haletante d'un fils sur les traces de son père !** le mensonge, les oreilles sont aussi fautive que la bouche. Un tournage de cinéma installé sur la scène, une météo qui se déchaine, un décor qui se transforme... Ce spectacle vous embarquera dans un univers où réalité et fiction s'entremêlent si étroitement qu'il vous tiendra en haleine de bout en bout.

« Les couleurs de l'air » est la nouvelle création d'Igor Mendjisky, un artiste trentenaire issu de la nouvelle génération de metteurs en scène talentueux à découvrir de toute urgence !

Le Figaro (2018) « Igor Mendjisky aime pratiquer un théâtre de tréteaux, un peu forain, un théâtre carnavalesque et poétique. »

Texte (édité aux Actes Sud Papiers) et mise en scène **Igor Mendjisky**
Avec **Raphaële Bouchard, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Thibault Perrenoud, Juliette Poissonnier, Esther Van den Driessche, Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk.** Musique **Raphaël Charpentier**, scénographie **Claire Massard** et **Igor Mendjisky**, vidéo et son **Yannick Donet**, costumes **May Katrem** et **Sandrine Gimenez**, dramaturgie **Charlotte Farcet**, assistant mise en scène **Arthur Guillot**
lumières **Stéphane Deschamps**, constructions décors **Jean-Luc Malavasi**
Production déléguée Théâtre des Bouffes du Nord et Moya Krysa. Co-production Le Grand T, Théâtre National de Loire-Atlantique, Théâtre Firmin-Gémier - La Piscine, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre et cinéma de Saint Maur, Théâtre Romain Rolland Villejuif

À partir de 14 ans
Durée 2h30
Placement numéroté
Plein tarif : 32€ (Cat.1) 28€ (Cat.2)
Abonné : 28€ (Cat.1) 25€ (Cat.2)

42

HUMOUR
MUSICAL
CHANSONS ENGAGÉES

© David Desreumaux



Du mercredi 20 au vendredi 22 janvier / 20h30 Coup de cœur festival Avignon Off

Mélodies chroniques

Un tour de chants, piano et guitare, qui aborde les grands thèmes de la société sur des airs connus qui va vous décrocher la mâchoire !

Il est de fines plumes, égales à de fines lames, qui font mouche avec élégance ! Celle de Patrice Mercier s'en donne à cœur joie de massacre jubilatoire et sans tabou. Mais s'il écrit très bien, l'interprète est à la hauteur de l'auteur et c'est avec délectation qu'on l'écoute interpréter ses petits bijoux ciselés.

Courrez-y car vous verrez comme l'insolence est belle lorsqu'elle est affûtée au talent !

Télérama Sortir « Humour, finesse et pertinence ! »

Hexagone « Une indéniable réussite »

Télérama « On aura beau dire, ça défoule ! »

De **Patrice Mercier**
Mise en scène **Xavier Lacouture**
Avec **Patrice Mercier et Missonne**
Production Cie Les instants volés

À partir de 12 ans
Durée 1h15
SALLE CABARET
Placement libre
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€

43



THÉÂTRE
COMÉDIE
ROMANTIQUE

Du jeudi 21 au samedi 23 janvier / 20h30 Molière 2019 de la meilleure comédie

La dégustation

Divorcé du genre bourru et célibataire depuis trop longtemps, Jacques tient seul une petite cave à vins. Hortense, engagée dans l'associatif, tout proche de finir vieille fille, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation. Mais pour que deux âmes perdues se reconnaissent, il faut parfois un petit miracle. Ce miracle s'appellera Steve, un jeune en liberté conditionnelle, qui, contre toute attente, va les rapprocher. Et quand trois personnes issues d'univers si différents se rencontrent, c'est parfois un grand bonheur... Ou un chaos total. Chacun à leur manière, ils vont sérieusement déguster !

Une comédie romantique à consommer sans modération par l'auteur de « L'étudiante et Monsieur Henri » et « Venise n'est pas en Italie ».

Le Figaro « Les comédiens sont comme le bon vin. Il est rare qu'ils ne se bonifient pas avec le temps. Près de vingt ans après *Se souvenir des belles choses*, Isabelle Carré et Bernard Campan n'ont pas pris une ride. Au contraire, ils ont gagné du souffle et du cœur. Du caractère, aussi. Leur couple fonctionne à merveille, une nouvelle fois. »

L'Express « La maladresse de l'amour naissant, chez des êtres qui ont du mal à y croire après leurs échecs, est un sujet récurrent du romantisme. À se délecter de cette Dégustation, on songe à La petite boutique au coin de la rue. »

Texte et mise en scène **Ivan Calbérac**
Avec **Isabelle Carré, Bernard Campan, Mounir Amanra, Éric Viellard, Olivier Claverie**
Scénographie **Édouard Laug**, lumières **Laurent Béal**, costumes **Cécile Magnan**,
assistante mise en scène **Kelly Gowry**
Production Théâtre des Béliers, Théâtre de la Renaissance, Acme Productions

À partir de 14 ans
Durée 1h50
Report saison 19-20
Placement numéroté
Plein tarif : 35€ (Cat.1) 32€ (Cat.2)
Abonné : 32€ (Cat.1) 29€ (Cat.2)



THÉÂTRE
INTRIGUE FAMILIALE

Mardi 26 janvier / 20h30

Trois femmes (l'échappée)

Tout juste diplômée « auxiliaire de vie », Joëlle est engagée comme garde de nuit chez la riche madame Chevalier. La vieille dame se montre odieuse, mais Joëlle est prête à tout pour ne pas perdre sa place. Elle gardera le sourire coûte que coûte ! Soudain, une jeune femme aux abois fait irruption. Qui est-elle ? La vie s'engouffre entre les murs du bel appartement bourgeois, les certitudes bougent... Et la comédie s'emballa. Au-dessus de la frontière des classes, sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, âprement, ces trois femmes jouent leurs vies. Écrite en 1999, « Trois femmes » frappe par son absolue actualité. Violence du face-à-face entre riches et pauvres, dureté du monde du travail, précarisation des emplois de service, spirale de désespoir du chômage des jeunes, vertige de la grande vieillesse et pourtant... On rit ! Une pure merveille d'écriture et d'interprétation !

Trois femmes, trois générations, deux classes sociales pour une comédie !

Le Figaro « Avec *Trois femmes*, Catherine Anne montre qu'elle a un sens véritable de la société. Dans ce texte tout sonne juste. (...) Une jolie pièce, avec sa part romanesque, dans la simplicité du plus pur talent. »

L'Humanité « Une aventure humaine sensible, touchante, attachante, intelligente et drôle en même temps. »

Texte et mise en scène **Catherine Anne** (éditions Actes-Sud Papiers)
Avec **Catherine Arditi, Clotilde Mollet et Flora Souchier**
Assistant mise en scène **Damien Robert**, décor **Élodie Quenouillère**, costumes **Florane Gaudin**, son **Madame Miniature**, musique **Émile Juin**, lumières **Samuël Steiner**, assistant lumières **Loris Gemignani**, régie générale **Laurent Lechenault**, assistante régie générale **Mathilde Flament-Mouflard**, diffusion **Emmanuelle Dandrel**. Production À Brûle-Pourpoint, Cie théâtrale conventionnée Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Co-production MC2 Grenoble, Théâtre Montansier-Versailles, Théâtre de la Renaissance-Oullins-Lyon-Métropole

À partir de 12 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€



THÉÂTRE
COMÉDIE
ROMANTIQUE

Vendredi 29 et samedi 30 janvier / 20h30

7 ans de réflexion

Richard Sherman, éditeur de son état, nous reçoit chez lui, à New York. Sa femme et leur enfant ayant fui les grandes chaleurs, il reste seul, contraint et retenu par son travail. Derrière la pile de manuscrits à corriger, on le devine pourtant en proie à une légère excitation : celle de se retrouver chez lui, en vacances de sa famille, au cœur d'une ville de grande solitude. Tout à coup, un pot s'écrase sur le balcon : la voisine du dessus passe la tête par la fenêtre pour s'excuser de sa maladresse. Il est important de préciser que ladite voisine est magnifique. Et que bien souvent, dans ces circonstances, les messieurs se montrent plus conciliants. Richard, en l'occurrence, invite à boire un verre celle qui vient de manquer de le tuer. La fille accepte, et le loup entre dans la bergerie... Ce loup est brune, c'est la comédienne Alice Dufour qui comptait parmi les Révélation féminines de la dernière cérémonie des Molières pour son rôle dans « Le canard à l'orange ». Et tout porte à croire qu'elle n'a pas fini de se révéler !

Le Figaro « Voilà du théâtre comme on l'aime, tout de désir et d'action. »

L'Obs « Subtile et astucieuse ! Un divertissement de haute qualité. »

De **George Axelrod**. Adaptation **Gérald Sibleyras**, mise en scène **Stéphane Hillel**
Avec **Guillaume de Tonquedec**, **Alice Dufour**, **Agathe Dronne**, **Clément Koch**,
Jacques Fontanel, **François Bureloup**, décors **Édouard Laug**,
costumes **Anne Schotte**, lumières **Laurent Beal**, musiques **François Peyrnoy**
Production Arts Live Entertainment

À partir de 14 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 44€ (Cat.1) 40€ (Cat.2)
Abonné : 40€ (Cat.1) 38€ (Cat.2)



CHANSON FRANÇAISE
ÉLECTRO

Mardi 2 février / 20h30

Suzane / Toï toï

D'un coup de pied, Suzane fracasse tout sur son passage. Du haut de ses 29 ans, ses clips explosent sur internet. Et lorsque l'on regarde son planning de tournée, on a le vertige. Dans sa combinaison bleue, croisement improbable d'Édith Piaf et de Daft Punk, elle fait claquer sa voix assurée, sur des rythmes imparables et met le public dans sa poche. Cette « conteuse d'histoires vraies sur un fond d'électro », comme elle aime à se définir, mixe la danse, la chanson à texte et l'électro : ses trois passions pour créer un univers bien à elle, s'inspirant du monde qui l'entoure. Et ça paie ! Ses titres et ses textes percutants, ses clips léchés, son énergie impressionnante sur scène, ont été salués par sa toute récente nomination aux dernières « Victoires de la musique » dans la catégorie « Révélation scène ».

Sa poésie est instantanée et brûlante, ses chorégraphies sont viscérales : Suzane est le nouveau visage de l'électro française. Un phénomène à découvrir de toute urgence !

Libération « Chanteuse et danseuse aux textes féministes, Suzane livre des performances scéniques impressionnantes. »

Elle « Cette chanteuse phénomène met en scène des textes finement ciselés au réalisme saisissant sur des beats d'électro façon Stromae. »

Voix et musique **Suzane**
Production W Spectacle

Durée 1h
Placement libre
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€
Jeune : 20€



GAGS VISUELS
MIME EXPLOSIF

Mercredi 3 février / 20h30

The umbilical brothers

Un duo inclassable mais époustouffant d'énergie et de créativité !

Ils se sont produits dans 38 pays, de Hawaï à Tokyo, de New York à Moscou, ce duo australien arrive pour une première tournée française. L'un, le micro porté à la bouche, fait des bruitages. L'autre, mime et dessine avec son corps les univers inspirés par les bruits de son partenaire.

Et ils n'ont aucune limite ! Leur manière unique de fusionner voix et corps pour ne faire qu'un, a pour effet immédiat de provoquer le rire. Les situations les plus insolites et absurdes s'enchaînent à grande vitesse.

C'est de la haute-voltage ! Un phénomène qui séduira vos adolescents !

New York Times « Incroyablement précis, incroyablement physique, à hurler de rire. »

Sydney Morning Herald « Marcel Marceau sous bonne drogue. »

Avec **David Collins** et **Shane Dundas**
Production Book Your Show

À partir de 12 ans
Durée : 1h15
Placement numéroté
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€
Jeune : 18€



THÉÂTRE
RÉPERTOIRE RUSSE

Vendredi 5 février / 20h

Coup de cœur festival Avignon Off

L'Idiot

Après plusieurs années en Suisse, le prince Mychkine retourne dans son pays pour y rencontrer la bonne société russe. Visionnaire sincère et spontané, fondamentalement bon, il sera accepté par cette société cupide et hypocrite comme un être à part. Offrant une nouvelle manière de voir le monde, celui que l'on nomme « L'Idiot » déclenchera chez tous ceux qu'il rencontrera de nouvelles interrogations, révélant les caractères passionnés d'une société en pleine décadence. Brillante et intelligente transposition théâtrale du pavé de près de 1000 pages de Dostoïevski, Thomas Le Douarec a su en épurer la complexité pour ne se concentrer que sur la thématique essentielle de l'ouvrage : la confrontation entre deux mondes. Un régal absolu pour le spectateur !

Après le succès du « Portrait de Dorian Gray » et ses 500 représentations, voici la nouvelle création de Thomas Le Douarec : une adaptation théâtrale vibrante et démesurée du chef d'œuvre de la littérature russe.

Théâtral Magazine « Les personnages débordent d'émotion et de sentiments, les situations sont au bord du mélodrame, les retournements de situation presque invraisemblables, et tout cela, au lieu de nous paraître excessif nous touche en plein cœur. »

De **Fiodor Dostoïevski**

Texte et mise en scène **Thomas Le Douarec**. Avec **Daniel-Jean Colloredo**, **Caroline Devismes**, **Thomas Le Douarec**, **Marie Lenoir**, **Solenn Mariani**, **Gilles Nicoleau**, **Marie Oppert**, **Bruno Paviot**, **Fabrice Scott**, **Stanislas Siwiorek**
Décor **Laurent Machefer** et **Mathieu Beutter**, costumes **José Gomez**, lumières **Stéphane Balny**, musique et son **Mahdi Bourayou**, perruques et maquillage **Stéphane Testu**. Production Cie Thomas Le Douarec, Protect Artistic Music

À partir de 14 ans
Durée 2h20
Report saison 19-20
Placement numéroté
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€
Jeune : 12€

HUMOUR
ONE-WOMAN-SHOW

THÉÂTRE
DUO



Samedi 6 février / 20h30

Caroline Vigneaux

Croquez la pomme

Après avoir « quitté la robe » devant 250 000 spectateurs dans son premier spectacle, Caroline Vigneaux revient avec un nouveau « seule en scène » aussi déjanté qu'incisif. On y retrouve son style : un humour intelligent, une plume acérée et originale, un sens comique inné, un don pour composer des personnages, un goût pour la truculence et une aptitude jubilatoire pour l'improvisation et l'interaction avec le public ! Mêlant finesse et démesure, l'humoriste nous offre un nouveau one-woman-show dans lequel elle croque le fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Elle découvre alors la vérité sur des secrets jamais abordés et compte bien tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux ! Construit sur une multitude d'anecdotes truculentes son spectacle lui permet également de rendre un bel hommage à des femmes telles que Gisèle Halimi ou Olympe de Gouges. À l'ère #Metoo, l'artiste revendique haut et fort son féminisme. À l'image de sa pomme, Caroline Vigneaux est une sacrée source de vitamines !

Vif et culotté, le dernier spectacle de l'ancienne avocate brise plus d'un tabou !

Elle « Bluffant et jouissif. »

Le Figaro « Il y a longtemps qu'on n'avait pas autant ri. À voir absolument ! »

De et avec **Caroline Vigneaux**
Musique **Maxime Desprez** et **Michaël Tordjman**
Production Jean-Marc Dumontet

Durée 1h40
Placement libre
Plein tarif : 38€
Abonné : 35€



Mardi 9 février / 20h30

Molières 2020 du meilleur spectacle privé
et de la meilleure comédienne

Marie des poules

Gouvernante chez George Sand

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohand au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera « Mairie des Poules » : la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter trente-cinq pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui durera plusieurs années.

George Sand et sa servante Marie Caillaud, deux femmes, deux destins mais un même combat pour la liberté.

Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules ?

Théâtral Magazine « Au jeu dynamique et à la présence forte de Béatrice Agenin répond l'élégant et altier Arnaud Denis qui signe la mise en scène aboutie de cette œuvre passionnante. Une réussite ! »

Le Parisien « Une pépite. Béatrice Agenin est une actrice époustouflante. Dans sa mise en scène inventive, Arnaud Denis confectionne l'écrin idéal pour ce bijou de délicatesse et de drôlerie. »

De **Gérard Savoisin**

Mise en scène **Arnaud Denis**

Avec **Béatrice Agenin** et **Arnaud Denis**

Collaboration artistique **Georges Vauraz**, décors **Catherine Bluwal**, lumières **Laurent Béal**,

créateur sonore **Jean-Marc Istra**, création marionnettes **Julien Sommer**

Production Atelier Théâtre Actuel, Béatrice Agenin, Canal 33, Sésam'Prod et Laurent Grégoire

À partir de 14 ans
Durée 1h15
Placement numéroté
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€



THÉÂTRE
INTRIGUE POLICIÈRE

Judi 11 février / 20h30

Sherlock Holmes

Au nom de la reine !

Londres, 1881. Le turbulent détective privé Sherlock Holmes, secondé par son nouveau colocataire, le Dr Watson, résout brillamment l'affaire dite de « L'Étude en rouge ». Désormais célèbre, il seconde Scotland Yard qui peine à canaliser les machinations criminelles tentaculaires d'une mystérieuse organisation secrète... S'attaquer à Sherlock Holmes, c'est comme gravir une montagne composée de quatre romans et cinquante-six nouvelles signés de la main de Conan Doyle ! Il faut dire que les adaptations ont été nombreuses, films, pièces, dessins animés, jeux vidéo... Et une série phare de la BBC fait un tabac sur le petit écran, « Sherlock », avec l'acteur Benedict Cumberbatch. Cette adaptation, portée par une troupe aussi talentueuse qu'audacieuse, croise quatre histoires mythiques du héros : « L'étude en rouge », « Le dernier problème », « Les plans du Bruce-Partington » et « Un scandale en Bohême ».

D'après **Sir Arthur Conan Doyle**

Adaptation **Félicien Chauveau** et **Claude Boué**, mise en scène **Félicien Chauveau**
Avec **Guillaume Geoffroy**, **Félicien Chauveau**, **Bénédicte Allard**, **Paul Chariéras**,
Jean-Christophe Bournine, **Nikita Cornuault**, **Claude Boué**, voix **Frédéric de Goldfiem**,
scénographie **Jean-Baptiste Nallino**, dramaturgie **Claude Boué** et **Paul Chariéras**,
lumières **Sébastien Michelet**, musiques **Merak Hazan**, costumes **Sophie Visentin**,
assistante mise en scène **Nikita Cornuault**, design sonore **Fabrice Albanese**,
régie son **Juliette Gautreau**

Coproduction Anthéa Théâtre d'Antibes, La Machine. Diffusion Artistic Scénic

À partir de 12 ans
Durée 1h40
Placement numéroté
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€
Jeune : 18€



CHANSON
FRANÇAISE

Vendredi 12 février / 20h30

Claudio Capéo

Tant que rien ne m'arrête

Révélation musicale de ces dernières années, Claudio Capéo est un artiste singulier et terriblement attachant. Accompagné de son accordéon, il nous entraîne dans un véritable tourbillon musical. Réjouissant et rafraîchissant !

« Un homme debout », « Ça va ça va », « Riche », ... autant de titres que de succès ! Depuis sa découverte sur la scène de The Voice en 2016, Claudio Capéo enchaîne les réussites. Souvent comparé à Zaz pour son timbre de voix, ou à Christophe Maé pour son style décontracté, l'accordéoniste chevronné a pourtant un univers bien à lui, tissé au fil de ses expériences.

En 2016, Claudio Capéo est classé n°1 des ventes. Après une tournée de deux ans à guichets fermés, il revient présenter « Tant que rien ne m'arrête », avec toute l'énergie et la générosité dont ses fans raffolent. Effectivement, rien ne l'arrête et on en redemande !

Chant **Claudio Capéo**
Guitare et clavier **Gilles Dorn**
Basse **Jonathan Bonzani**
Claviers et saxophone **Julien Fuchs**
Batterie **Xavier Zemb**
Production Caramba Culture Live

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif unique : 45€
Balcon : 35€



CHANSON
FRANÇAISE

Jeudi 25 février / 20h30

Francis Cabrel

Mousquetaire de la chanson, influencé par Bob Dylan, Francis Cabrel symbolise avec Jean-Jacques Goldman, l'esprit américain de la musique française des années 80.

Avec l'accent chantant de son Sud-Ouest natal, l'homme d'Astaffort a insufflé une fraîcheur certaine à la chanson grâce à ses mélodies, sa guitare et sa tendresse...

Il nous faudra attendre plus de cinq ans pour savourer le prochain album après l'excellent « In Extremis », sorti en 2015, aux sonorités très folks et aux propos à la fois engagés et intimistes.

Avec, à son actif, près de vingt millions d'albums vendus en quarante ans de carrière, Francis Cabrel démarrera sa nouvelle tournée au Théâtre André Malraux pour un concert qui présentera ses chansons inédites mais aussi ses titres emblématiques. Un événement à ne pas manquer !

Gilbert Coullier Productions

Durée : 1h50
Placement numéroté
Carré Or : 75€
Orchestre : 60€
Balcon : 40€



THÉÂTRE
MÉTAMORPHOSE
GRAND-GUIGNOL

Mardi 2 mars / 20h30

3 Molières 2020 : création visuelle,
meilleure comédienne et meilleur comédien

La Mouche

Après leur féérique « 20 000 lieues sous les mers », Christian Hecq sociétaire de la Comédie Française et Valérie Lesort metteuse en scène, plasticienne et comédienne, poursuivent leur fructueuse collaboration en adaptant à la scène l'univers fantastique de la nouvelle de George Langelaan qui déjà, avait inspiré David Cronenberg pour son film culte « La Mouche ». Robert vit seul avec sa mère Odette. Vieux garçon farfelu, il cherche à mettre au point un procédé de téléportation, mais la machine s'enraye... L'esthétique de ce spectacle, volontairement rétro-futuriste, traitée à la manière « Strip-Tease » de l'émission belge, côtoie les techniques magiques les plus récentes. De bluffants effets spéciaux donnent vie à la lente métamorphose de Robert en insecte volant.

Par glissements successifs, on assiste à un théâtre où s'entasse pêle-mêle les lieux communs de l'épouvante, de la férocité et du malaise en repoussant les bornes de l'innommable. Du grand frisson !

Une histoire de fusion génétique entre humain et insecte librement adaptée dans un village français des années 60. Un spectacle peuplé de marionnettes, d'effets spéciaux et de prouesses visuelles pour signer une comédie fantastique pleine d'inattendu qui cherche à porter haut les pouvoirs de l'imaginaire.

Librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**
Adaptation **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**
Avec **Jan Hammenecker**, **Christian Hecq**, **Valérie Lesort** et **Christine Murillo**
Scénographie **Audrey Vuong**, lumières **Pascal Laajili**, costumes **Moira Douguet**,
plasticiennes **Carole Allemand**, **Valérie Lesort**, son et musique **Dominique Bataille**
Production Théâtre des Bouffes du Nord, Paris & Compagnie Point fixe

À partir de 14 ans
Durée 1h35
Placement numéroté
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€

HUMOUR MUSICAL
BURLESQUE

THÉÂTRE
SEUL EN SCÈNE

Du mercredi 3 au vendredi 5 mars / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

Jeudi 4 mars / 20h30

Wok' N' Woll

Wok' N' Woll : pratique consistant à cueillir différentes cultures musicales et à les mélanger à la manière d'un wok.

Le violoniste, polymorphe vocal et son acolyte pianiste d'une verve comique irrésistible, vous emmènent dans leurs différents univers musicaux, avec humour et folie. Un cartoon mélodieux et hilarant où l'absurde n'a d'égal que la virtuosité.

Une pincée d'AC/DC, un soupçon de Stevie Wonder et un zeste de Rolling Stones, le tout mélangé dans un wok musical relevé à la sauce Bach et Tchaïkovsky et on obtient cette formule explosive : Wok' N' Woll !

La Voix du Nord « La plénitude d'une nature lunaire et irrésistiblement comique, dans leurs atours trompeurs de musiciens de conservatoire... »

Le Berry Républicain « Grâce à leur virtuosité, les deux musiciens sont capables de s'approprier tous les styles de musique pour illustrer leur univers décalé. »

De **Kordian Heretyński** et **Pierre-Damien Fitzner**
Mise en scène **Ricardo Lo Giudice**
Avec **Kordian Heretyński** et **Pierre-Damien Fitzner**
Régisseur **Antoine Largounez**, lumières **Stéphane Baquet**
Production **Hilaretto**

À partir de 10 ans
Durée 1h10
SALLE CABARET
Placement libre
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€

Fleurs de Soleil

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942. Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce. Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ? Découvrez un Thierry Lhermitte dépouillé de tout artifice dans un spectacle qui alterne le récit de Simon Wiesenthal et des lettres de personnalités comme Simone Veil, le philosophe Olivier Abel, les écrivains Jean Améry ou Roger Ikor, tentant d'apporter leurs lumières à la question : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ? Adaptée de l'ouvrage « The Sunflower » vendu à plus de dix millions d'exemplaires dans trente pays, cette pièce est incontournable par sa valeur historique et humaine, et pousse chacun d'entre nous à s'interroger sur sa propre définition du pardon.

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, adaptée de celle vécue par Simon Wiesenthal, le célèbre chasseur de nazis.

D'après « The sunflower » de **Simon Wiesenthal**
Mise en scène **Steve Suissa**. Avec **Thierry Lhermitte**
Adaptation **Daniel Cohen** et **Antoine Mory**, assistante mise en scène **Stéphanie Froeliger**,
lumières **Jacques Rouveyrollis** assisté de **Jessica Duclos**, décor **Emmanuelle Roy**,
son **Maxime Richelme**, costumes **Cécile Magnan**
Production **Jean-Marc Dumontet**

À partir de 14 ans
Durée 1h05
Placement numéroté
Plein tarif : 40€ (Cat.1) 38€ (Cat.2)
Abonné : 38€ (Cat.1) 35€ (Cat.2)



DANSE
ORIGINE TAIWAN

Samedi 6 mars / 20h30

B.Dance / Floating flowers

Fondée en 2014 et dirigée par le talentueux Po-Cheng Tsai âgé de 31 ans, B.Dance fait aujourd'hui partie des compagnies de danse contemporaine émergentes de la scène internationale.

« Floating Flowers » s'inspire d'une célébration religieuse traditionnelle taiwanaise qui a lieu au Ghost Festival, l'une des plus belles et populaires cérémonies bouddhistes du pays. Les lanternes flottantes placées sur l'eau sont destinées à adorer les divinités, chasser la malchance et apporter le bonheur. Il était de tradition pour Po-Cheng Tsai que son père l'emmène au festival pour y écrire ses souhaits et les regarder partir à la dérive sur le fleuve. Il propose ainsi une pièce rafraîchissante et pleine d'optimisme où les danseurs, enveloppés dans des mousselines vaporeuses, semblent flotter gracieusement au-dessus de l'eau.

La Terrasse « Des danseurs magnifiques, enveloppés dans des mousselines vaporeuses, des images et des lumières rappelant des paysages mystérieux, voici Floating Flowers, une chorégraphie taiwanaise d'une pure beauté. »

Culturebox « Un spectacle chargé d'une énergie rare, servi par des danseurs impressionnants. »

Chorégraphie **Po-Cheng Tsai**
Avec huit danseurs de la Cie B.Dance
Décors, lumières **Otto Chang**, musique **Ming-Chieh Li**,
artistes visuels **Po-Chih Chang**
et **Yon-Yun Deng**, assistant création décors **Pei-Chun Pan**
Diffusion Le Trait d'Union

À partir de 14 ans
Durée 1h
Placement numéroté
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€
Jeune : 20€



THÉÂTRE ÉPIQUE
FORAIN

Mardi 9 mars / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

La Guerre de Troie (en moins de deux !)

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde... Un spectacle qui nous démontre que l'on peut raconter, en moins d'une heure trente, tout (ou presque tout) des aventures poignantes et légendaires, des héros et demi-dieux de la Guerre de Troie. Un spectacle à partager avec les plus jeunes qui approfondiront leur culture mythologique comme jamais ils n'auraient imaginé la revisiter !

Un spectacle véritablement jubilatoire, mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, un rythme endiablé à l'humour décalé.

De **Eudes Labrusse**
Mise en scène **Jérôme Imard** et **Eudes Labrusse**
Avec **Catherine Bayle, Laurent Joly, Audrey Le Bihan, Nicolas Postillon, Loïc Puichevri, Christian Roux, Hoa Lan Scremin, Philipp Weissert**
Lumières **Laurent Bonacorsi**
Costumes **Cécile Pelletier, Aurélie Penuizic**
Production Nicri Productions, Théâtre du Mantois

À partir de 10 ans
Durée 1h25
Placement numéroté
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€
Jeune : 18€

THÉÂTRE
COMÉDIE
ROMANTIQUE



Vendredi 12 mars / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

Les émotifs anonymes

Voici l'histoire toute simple de deux personnes pour lesquelles chaque sortie est une épreuve, chaque rencontre un examen, chaque conflit provoque des sueurs froides.

Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. Leur passion commune pour le chocolat a beau tenter de les rapprocher, ces deux personnes sont si émotives que la moindre friandise les bouleverse et le moindre trac les paralyse. Amoureux l'un de l'autre, ils n'osent bien évidemment pas se l'avouer. Et leur timidité maladive tendra même à les éloigner d'avantage jusqu'au jour où ils décident de prendre leur destin en main...

**Un spectacle chaleureux et subtil
comme le meilleur des chocolats !**

Philippe Blasband a déjà signé le scénario du film réalisé par Jean-Pierre Améris. Voici désormais sa pièce, portée par des acteurs délicats dont le jeu, d'une sincérité charmante, déclenche une forme d'empathie pour leurs personnages qui nous touchent avec tendresse.

De **Jean-Pierre Améris** et **Philippe Blasband**

Mise en scène **Arthur Jugnot**

Assistante mise en scène **Cachou Kirsch**

Avec **Charlie Dupont, Tania Garbarski, Nicolas Buysse, Aylin Yay**

Scénographie **Sarah Bazennerye**, lumières **Thomas Rizzotti**, musique **Romain Trouillet**, costumes **Chandra Vellut**

Coproduction Théâtre des Béliers Parisiens et Théâtre Le Public de Bruxelles

À partir de 10 ans
Durée 1h25
Placement numéroté
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€

CONCERT
SOUL



Samedi 13 mars / 20h30

Hommage Aretha Franklin

Cheryl Pepsii Riley et Hot Chocolate / Respect tour

**Cheryl Pepsii Riley est l'une des plus grandes chanteuses soul new-yorkaises !
Elle est probablement la meilleure ambassadrice pour rendre hommage à l'icône.**

Cheryl Pepsii Riley débarque enfin en France pour une tournée hommage et unique à Aretha Franklin et à la Soul Music. Elle sera accompagnée des musiciens les plus prestigieux des États-Unis : Angie Stone, Lauryn Hill, Mary J Blige, Tyler Perry... pour interpréter les plus grands succès de cette époque !

Laissez-vous enivrer par l'âme de la soul et voyagez dans le temps ! Vous ne resterez pas assis longtemps dans vos fauteuils !

Production Ma Prod

Durée : 1h30
Placement libre
Report saison 19-20
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€



THÉÂTRE
FABLE SOCIALE

Mardi 16 mars / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

Moi, Daniel Blake

Daniel Blake est un homme « normal » et sans histoire. Veuf, âgé de 59 ans, ce menuisier au chômage a ses habitudes dans sa ville de Newcastle, quelques amis et voisins, et sa façon de réagir. Un jour, il croise une jeune femme en difficulté et décide de l'aider.

Sans tomber dans une esthétique totalement réaliste, mais avec beaucoup de vraisemblance - qui nous permet plus aisément de nous projeter dans la réalité sensible des personnages - cette fable sociale et contemporaine nous plonge dans le quotidien des plus démunis britanniques. Pris dans l'engrenage de la pauvreté, nous les voyons se débattre en vain dans un monde ultra libéral où l'administration, montrée comme une machine froide et implacable, semble instrumentalisée comme pour maintenir cette tranche de population dans leur pauvreté. La fatalité aveugle qui les conduit nous interpelle sur notre capacité d'indignation.

Inspiré du très beau film de Ken Loach, ce spectacle très réussi nous touche en plein cœur.

D'après le film de **Ken Loach** (Palme d'Or - Cannes 2016)
Scénario **Paul Laverty**. Adaptation et mise en scène **Joël Dragutin**
Avec **Jean-Louis Cassarino, Jean-Yves Duparc, Sophie Garmilla, Aurélien Labruyère, Stéphanie Lanier, Fatima Soualhia-Manet, Clyde Yeguete**
Assistant dramaturgie et traduction **Géraud Benech**, assistante mise en scène **Diane Calma**, lumières **Orazio Trotta**, son **Thierry Bertomeu**, costumes **Janina Ryba**
Coproducteur Cie Joël Dragutin, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et de Val d'Oise.
Production déléguée Cie Joël Dragutin, Les 2 Bureaux/Prima donna

À partir de 10 ans
Durée 1h25
Placement numéroté
Plein tarif : 25€
Abonné : 22€
Jeune : 18€



THÉÂTRE
COMÉDIE

Jeudi 18 et vendredi 19 mars / 20h30

J'ai envie de toi

Ne vous est-il jamais arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texto ? Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il pense adresser « J'ai envie de toi » à Julie, sa nouvelle conquête, le texto est envoyé par erreur à Christelle, son ex. La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements... Fasciné depuis sa plus tendre enfance par le théâtre de divertissement plus communément appelé « Théâtre de boulevard », Sébastien Castro a décidé de se jeter à l'eau en écrivant sa première pièce. Pari réussi ! Le jeune auteur s'amuse de tous les codes du vaudeville avec une gourmandise assumée mais aussi, cisèle les ressorts comiques avec la rigueur et la maîtrise qui s'imposent dans ce genre d'exercice. Le rire se déclenche presque comme par automatisme : un véritable exutoire !

C'est LA comédie de l'année qui n'a pas désempalé de spectateurs durant ses longs mois d'exploitation parisienne.

Figaroscope « En voilà du Boulevard, du vrai, du bon ! »

Le Parisien « Diablement efficace et extrêmement drôle. Pliée de rire, la salle jubile ! »

De **Sébastien Castro**
Mise en scène **José Paul**
Avec **Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Guermanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme**
Décors **Jean-Michel Adam**, lumières **Laurent Béal**, costumes **Juliette Chanaud**, musiques **Virgile Gilaire**
Production Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation

À partir de 14 ans
Durée 1h20
Placement numéroté
Plein tarif : 42€ (Cat.1) 38€ (Cat.2)
Abonné : 38€ (Cat.1) 35€ (Cat.2)

CIRQUE
ORIGINE QUÉBEC

MONOLOGUE
LITTÉRATURE

© L-W. Théberge

© Lot

Samedi 20 mars / 20h30 et dimanche 21 mars / 17h

Mardi 23 mars / 20h30

Coup de cœur festival Avignon Off

La Galerie / Cie Machine de Cirque

Au plateau, numéros de barre russe, de bascule, alternent avec tours de main à main, de jonglerie et de voltige. La frontière entre ce qui est de l'art et ce qui n'en est pas, peu à peu s'estompe, s'embrouille, pour finir par se déformer tout à fait. C'est une création ludique, poétique et pleine d'esprit, portée par l'imaginaire débordant de la très fougueuse compagnie québécoise « Machine de Cirque » que les spectateurs du Théâtre André Malraux ont découvert pour leur plus grand plaisir, la saison dernière.

Sous la direction de leur metteur en scène, sept circassiens de haut niveau et une musicienne multi-instrumentiste, donnent vie à une surprenante et très vivante exposition d'art contemporain.

Le Journal du Québec « Les musées vous semblent froids et guindés ? C'est que vous n'avez pas encore trempé dans l'adorable galerie d'art de la troupe Machine de cirque, qui électrise l'art visuel de singulière et physique manière dans La Galerie, l'un des trésors à découvrir ! »

Infoculture (Canada) « Un spectacle inventif mêlant le théâtre, la musique, les nombreuses acrobaties, des numéros de cirque étonnants et même de la danse ! Vous en aurez plein les yeux et les oreilles. »

Mise en scène et auteur **Olivier Lépine**

Direction artistique et collaborateur à l'écriture **Vincent Dubé**

Avec **Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet,**

Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba, William Poliquin-Simms

Musique **Lyne Goulet** et **Marie-Hélène Blay**, conseils artistiques **Frédéric Lebrasseur,**

Lyne Goulet, Maxim Laurin et **Raphaël Dubé** et **Ugo Dario**, scénographie **Julie Lévesque,**

lumière **Bruno Matte**, costume **Émilie Potvin**, directrice de production **Geneviève Ouellet-Fortin,**

directeur technique **Mathieu Hudon**, autres collaborateurs **Carl D.Jardins** et **Gilles Bernard**

Soutiens du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, Temal Productions et Cirque au Sommet.

À partir de 10 ans

Durée 1h15

Placement numéroté

Plein tarif : 31€

Abonné : 28€

Jeune : 18€

Balcon : 20€

Une vie

Ce chef-d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié nous raconte la vie d'une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort.

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit ». C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Dans une langue ciselée, exigeante, poignante et raffinée, il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une...

Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près.

De **Guy de Maupassant**

Mise en scène **Arnaud Denis**

Avec **Clémentine Célarié**

Assistante mise en scène **Bérénice Boccara,**

scénographie **Hermann Batz,**

lumière **Denis Koransky**, musique **Carl Heibert** et **Abraham Diallo,**

régie **Mathieu Le Cuffec**

Production Les Grands Théâtres

À partir de 12 ans

Durée 1h15

Placement numéroté

Plein tarif : 25€

Abonné : 22€

Jeune : 18€

DANSE
ORIGINE BRÉSIL



Jeudi 25 et vendredi 26 mars / 20h30

São Paulo Dance Company

Cette jeune compagnie ultra-dynamique, à la technique irréprochable, vient pour la première fois au Théâtre André Malraux avec un triple programme aussi virtuose que créatif.

Créée par le gouvernement de l'État de São Paulo, il y a à peine dix ans, et dirigée par Inès Bogéa, la compagnie s'est hissée, de façon fulgurante, au rang des plus importantes compagnies de danse du Brésil, attirant de remarquables jeunes danseurs et chorégraphes. Dans ce programme, ces interprètes brésiliens charismatiques vous montreront la diversité de son répertoire. Passionnés, énergiques, avec une touche de sensualité, ils conjuguent à une fluidité et à un swing brésilien, les vocabulaires de la danse internationale. Chaque pièce chorégraphique est une rencontre de corps et d'émotions qui entre en résonance avec les spectateurs, les galvanisant pour leur faire ressentir le plaisir authentique de la joie dans la danse.

Melhor Único Dia (2018)

Avec 14 danseurs. Chorégraphe et lumières **Henrique Rodvalho**
Musique **Pupillo** et **Céu**, costumes **Cássio Brasil**

Mamihlapinatapai (2012)

Avec 8 danseurs. Chorégraphes **Jomar Mesquita** avec la collaboration
de **Rodrigo de Castro**, costumes **Cláudia Schapira**

Agora (2019)

Avec 12 danseurs. Chorégraphe **Cassi Abranches**
Musique **Sebastián Piracés**, costumes **Janaina de Castro**

Durée 1h20
Placement numéroté
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€
Jeune : 20€



THÉÂTRE
COMÉDIE GRINÇANTE

Lundi 29 et mardi 30 mars / 20h30

10 ans après

Faut-il présenter son meilleur ami à la femme qu'on aime ? Faut-il dîner tous les jeudis soir avec Bernard et Nicole ? Les gens pauvres s'aiment-ils plus longtemps que les riches ? Peut-on choisir son successeur quand on quitte sa femme ? Un écrivain est-il forcément plus drôle qu'un assureur ? Faut-il rompre avant ou après le dessert ? Ce sont toutes ces questions que le romancier David Foerkinos, reconnu avec « La Délicatesse » et « Le Mystère Henri Pick », porte à la scène avec une pointe de dérision jubilatoire. Les dialogues sont vifs et mordants et les réponses à ces questions se dévoilent au cœur d'une histoire subtilement construite, allant de surprise en surprise. C'est une pièce très originale dans laquelle chaque rebondissement offre de l'inattendu et où tout devient prétexte pour permettre aux personnages de déployer un riche panel de nuances.

Le Figaro « Efficace ! Du boulevard comme on en fait plus aujourd'hui, mené d'une main de maître et ficelé comme une paupiette. »

Le Figaroscope « Excellents comédiens qui font beaucoup rire. Grinçant et très drôle ! »

De **David Foerkinos**

Mise en scène **Nicolas Briançon**, assistante mise en scène **Mathilde Penin**

Avec **Bruno Solo, Julien Boisselier, Mélanie Page**

Décors **Jean Haas**, costumes **Michel Dussarrat**, lumières **Jean-Pascal Pracht**,

accessoiriste **Bastien Forestier**

Production Richard Caillat Arts Live Entertainment

Bruno Solo, Mélanie Page et Julien Boisselier, un triangle amical et amoureux sur fond de comédie douce-amère au résultat explosif !

À partir de 14 ans
Durée 1h25
Placement numéroté
Plein tarif : 42€ (Cat.1) 38€ (Cat.2)
Abonné : 38€ (Cat.1) 35€ (Cat.2)



CHANSON FRANÇAISE
POP ROCK

Mercredi 31 mars / 20h30

Cœur de Pirate

Voilà dix ans que la québécoise Béatrice Martin a fait son apparition dans nos vies sous l'alias « Cœur de pirate ». Dix ans au cours desquels elle a vendu plus d'un million d'albums, accumulé 1,3 million d'abonnés sur Facebook et 100 000 adeptes sur Twitter et Instagram. Sur les plateformes d'écoute en continu, c'est 3 millions de fans qui repassent ses albums en boucle. Dans la foulée de la sortie en bac de son troisième album « Roses » (vendu à plus de 200 000 exemplaires) une urgence créative traverse l'artiste et la pousse à en écrire un nouvel opus, en tout juste trois mois : « En cas de tempête, ce jardin sera fermé ». Un titre inspiré d'un écriteau que l'on trouve dans les squares de la ville de Paris et qui a apaisé la chanteuse lors d'une crise de panique. Les thèmes de la chanteuse sont à la fois universels et intimes. Elle y jauge, soupèse, refuse ou assume des épisodes de sa vie privée. Elle met en relief les faiblesses, les déséquilibres, les forces et les aspirations des êtres, poétiquement mis en scène. Y sont dépeintes les amours brisées, les amours craintes, les amours d'un soir, les amours trahies. Cet album célèbre les 10 ans de carrière de cette talentueuse artiste ! Elle sera accompagnée sur scène de ses cinq musiciens.

Cœur de Pirate décline avec brio ses émotions, exprimées de manière toujours aussi vives et brûlantes dans ses textes. Une grande artiste !

Production 3C

Durée : 1h20
Placement libre
Tarif unique : 45€
Balcon : 35€



MUSIC-HALL
BURLESQUE

Jeudi 1^{er} avril / 20h30

Spectacle familial

Les mangeurs de lapin

Opus 1

Ces clowns des temps modernes font du ratage et de l'approximation un art à part entière et l'essence de leurs performances. Faisant de l'improbable un idéal, repoussant sans cesse les limites de l'absurde, Les Mangeurs de Lapin nous propulsent sans ménagement dans la quatrième dimension de la loufoquerie, là où tout devient possible. Il faut être virtuose pour réussir à se prendre aussi parfaitement les pieds dans le tapis en revisitant de manière aussi décalée et potache les standards du music-hall. Le talent finit par percer sous le masque et les Mangeurs de Lapin se révèlent d'authentiques virtuoses du rire et de l'absurde. Ce spectacle a reçu le prix du Festival Avignon Off.

Télérama « **Improbables, absurdes et poétiques. Du music-hall comme on l'aime.** »

La Terrasse « **Hommage surréaliste aux grands du burlesque, ce carnet de voyage poétique, totalement visuel et déjanté, est mené tambour battant par nos trois compères au sommet de leur art. Ce spectacle est une horlogerie burlesque de haute volée.** »

Le plus burlesque et le plus déjanté des trios de music-hall, débarque avec la ferme intention de vous présenter des numéros de « haute voltige » et des performances hallucinantes.

De et avec **Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle**
Mise en scène **Alain Gautré**
Musique live **Jorge Migoya**, lumières **Quentin Reigner**, costumes **Julie Calange**,
Véronique Vigneron, Haruka Nagai, scénographie **Sigrid La Chapelle**,
bottier **Maison Clairvoy**
Diffusion **Delphine Ceccato**. Production SLC Productions

À partir de 8 ans
Durée 1h20
Placement numéroté
Plein tarif : 28€
Abonné : 25€
Jeune : 18€



CONFÉRENCE
THÉÂTRALISÉE
HUMOUR

Mercredi 7 avril / 20h30

L'art du rire

Rires, sourires et éclats, finiront par vous gagner face au pitre qui joue la plus fantaisiste et rigoureuse des masters-class !

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.

Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

Le Figaro Magazine « **Merveilleux, intelligent, généreux, sympathique, jamais vulgaire et infiniment drôle.** »

De et avec **Jos Houben**
Production **Jos Houben** et Cie Rima

À partir de 14 ans
Durée 1h10
Placement numéroté
Plein tarif : 22€
Abonné : 20€

ACROBATIES
ORIGINE
AUSTRALIE



© Pedro Greig

Vendredi 9 avril / 20h30

Cie Circa / Humans

Une production phénoménale qui explore plus que jamais le rôle de l'acrobate dans l'arène. L'exploit de cette compagnie phare du cirque contemporain mondial est de parvenir à se renouveler à chacune de ses présences, tout en restant fidèle à son esprit. Celui d'aller à la limite de ce qu'il est possible de faire, de se mettre en danger, constamment, et de montrer les deux faces de l'acrobate : sa force autant que sa vulnérabilité. La pièce s'ouvre sur un ballet effréné où 10 acrobates marquent leur territoire en multipliant les figures et les combinaisons improbables. Seuls, à deux, à trois ou à dix, il y a chez ces interprètes virtuoses, qui mêlent danse et acrobatie, une recherche constante d'esthétique. Parfois le geste est fluide, parfois il est rugueux, mais toujours il surprend.

La musique qui s'ajuste parfaitement aux chorégraphies contribue aussi à la magie en superposant habilement le geste acrobatique individuel et collectif, dans une sorte de respiration constante, tantôt rythmée, tantôt ralentie, dans l'infiniment petit comme dans l'infiniment grand.

Conception, mise en scène **Yaron Lifschitz**
Interprétée par les membres de la **Compagnie Circa**
Direction technique **Jason Organ**
Costumes **Libby McDonnell**
Production et diffusion France Vertikal
Coproducteur MA - Scène nationale / Pays de Montbéliard

À partir de 14 ans
Durée 1h10
Placement numéroté
Plein tarif : 31€
Abonné : 28€
Jeune : 18€

HUMOUR MUSICAL
PERCUTANT



© Simon Lambert

Samedi 10 avril / 20h30

Fills Monkey We will drum you

Les batteurs-clowns Les Fills Monkey reviennent parmi nous avec un nouveau spectacle encore plus explosif pour notre plus grand plaisir !

Le langage des Fills Monkey est universel : celui du son, du rythme, de la musique et des pulsations irrésistibles ! Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur ! Avec une pêche d'enfer, une maîtrise de ce qui s'apparente à une chorégraphie musicale, un humour de clowns, une interaction contagieuse pour tous les âges, ils sont grandioses.

L'officiel du spectacle « Un bijou d'humour et une débauche d'énergie qui font vibrer. »

Le Figaro « D'un genre inédit, ils n'ont rien à envier aux shows américains, ils mettent littéralement le feu à la scène. »

Télérama TT « Un grand spectacle ! »

Avec **Yann Coste** et **Sébastien Rambaud**
Mise en scène **Daniel Brière**
Production Little Bros et M6 Evènements

À partir de 10 ans
Durée 1h30
Placement libre
Report saison 19-20
Plein tarif : 33€
Abonné : 30€
Jeune : 18€
Balcon : 20€

RÉPERTOIRE
COMÉDIE BALLET



CLITANDRE



CLAUDINE



ANGÉLIQUE



GEORGE DANDIN

COSTUMES DE CHRISTIAN LACROIX

© D.R.

Mardi 13 et mercredi 14 avril / 20h30

George Dandin ou Le Mari confondu

George Dandin, riche paysan, a épousé la fille d'un gentilhomme de campagne et échangé sa fortune contre un titre. Mais la particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect. Loin de là. Dandin ne récolte que mépris de sa femme et de ses beaux-parents et se retrouve pris au piège. Cette histoire grinçante inspirée de la culture médiévale, où un riche paysan odieux achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants. Une comédie ballet aux intermèdes pastoraux de la main de Lully comme contrepoints ironiques. Molière nous raconte ici que le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas de part – puisque Dandin en épousant Angélique a échangé un titre contre sa fortune – et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme. Si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut acheter tout sauf l'amour. Un message qui la rend intemporelle !

Un grand spectacle monté dans la tradition des comédies ballets baroques : extravagant, rutilant et merveilleux !

De **Molière** et **Lully** / Mise en scène **Michel Fau** assisté de **Damien Lefèvre**
Direction musicale **Gaétan Jarry** / Jeu **Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Florent Hu, Anne-Guersande Ledoux, Nathalie Savary** / Avec l'**Ensemble Marguerite Louise** (4 chanteurs et 8 musiciens) / Direction et clavecin **Gaétan Jarry** / Costumes **Christian Lacroix** assisté de **Jean-Philippe Pons** / Scénographie **Emmanuel Charles** / Lumières **Joël Fabing** / Maquillage **Pascale Fau** / Coiffes et perruques **Véronique Soulier Nguyen** / Production Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Théâtre de Suresnes, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé, Théâtre de Compiègne.

À partir de 12 ans
Durée 1h30
Placement numéroté
Plein tarif : 32€
Abonné : 28€
Jeune : 20€

CHANSON
FRANÇAISE



© Antoine Verglas

Vendredi 16 avril / 20h30

Yannick Noah Bonheur indigo

Faut-il le rappeler, Yannick Noah a deux passions dans la vie : le tennis et la musique. Depuis maintenant trente ans, il passe successivement des courts à la scène, toujours avec maestria et générosité. Cinq ans après « Combats ordinaires », album engagé et vindicatif, le tennisman chouchou des Français renoue avec des chansons plus « feel good », qui lui ressemblent. Inspiré par ses voyages – il vit en mer avec sa famille – Noah chante le nuancier du bonheur, teinté de saudade, de salsa et de musique pop. Pour l'occasion, il s'est entouré d'une jeune équipe d'auteurs compositeurs (Boulevard des Airs, Barbara Pravi, Igit), de talentueux musiciens (Marlon B et Nino Vell) et d'une choriste à la voix atypique (Yseult, révélée par la Nouvelle Star en 2014). L'alchimie est parfaite : la magie opère et les bonnes vibrations se diffusent... Attention, bonne humeur contagieuse !

« Bonheur indigo » annonce la couleur : le nouvel album de Yannick Noah est un véritable hymne à la bienveillance. Un optimisme teinté d'espoir et de fraternité que le chanteur incarne et partage sur scène, pour notre plus grand bonheur !

Le Parisien « Avec « Bonheur indigo », Yannick Noah signe un retour gagnant ! »

Placement numéroté
Carré Or : 75€
Orchestre : 60€
Balcon : 40€

ENVIE DE CULTURE ?

AGENDA DES SPECTACLES,
CONCERTS & EXPOSITIONS
VIDÉOS SUR LE PATRIMOINE
ARTICLES SUR L'HISTOIRE
DE RUEIL



CONNECTEZ-VOUS SUR **CULTURUEIL.FR**



Cultivez votre curiosité en vous abonnant à la **newsletter** !



VILLEDERUEIL.FR



DEVENEZ TOURISTE
DANS VOTRE PROPRE VILLE !



www.rueil-tourisme.com



Retrouvez-nous sur Rueil tourisme



VENEZ DÉCOUVRIR TOUTES LES ACTIVITÉS
ET LES ATELIERS DANS VOTRE VILLE :

escape game, running,
croisières, balades urbaines,
brunch, vélo électrique, ...

Retrouvez toutes les informations
sur rueil-tourisme.com

33, rue Jean Le Coz
92 500 RUEIL-MALMAISON
Tél. : +33 (0)1 47 32 35 75
ot@rueil-tourisme.com

Office
de tourisme
RUEIL-MALMAISON





TAM Théâtre
André
Malraux

RUEIL - MALMAISON

www.tam.fr