



SAISON 2021/2022

Sortir

AU THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX
RUEIL-MALMAISON

N°74

Sortir !



Patrick Ollier
Maire de
Rueil-Malmaison

Nous sortons tout juste d'un temps inédit qui nous a contraints à nous couper physiquement du monde, à rester distants les uns des autres, à fermer nos lieux de vie, de rencontres, de travail, à fermer nos théâtres et nos cinémas.

Au sortir de cette crise, l'optimisme nous porte et nous voulons croire que la joie, la sensibilité, le rire et l'enthousiasme l'emportent sur la morosité et l'incertitude de ces derniers mois

Alors donnons-nous rendez-vous à Rueil-Malmaison au Théâtre André Malraux, retrouvons ce plaisir sans égal d'être ensemble pour célébrer ces instants précieux qu'offrent les spectacles vivants. Ces instants où l'on ressent ce plaisir unique de l'émotion à l'unisson.

Célébrons la vie et retrouvons les artistes qui nous font exister plus fort, car nous avons ressenti intimement, pendant ces trop longs mois, combien l'existence est fragile et le lien entre humains indispensable.

La saison à venir fait donc la part belle à toutes les générations, se veut plus souriante qu'à l'accoutumée, mélange les genres, brasse les esthétiques, invite tout spécialement les familles à des sorties plaisir.

Votre confiance et votre fidélité honorent nos engagements et nous sommes heureux de pouvoir compter sur vous.

Alain BOUTEILLER

Président

Valérie CORDON

Vice-présidente

Pascale ANTOONS

Directrice de la SEM TAM
Théâtre André Malraux

Anne HABERMEYER

Directrice de la programmation
des spectacles

Philippe BEUNARD

Directeur technique

Francis LE BRIS

Programmation des cinémas

Laurent HAGEGE

Directeur d'exploitation des cinémas

Melki KHERFI

Régisseur lumière

Aurélien LAMBERT

Régisseur plateau

Abdel NEGHIZ

Maintenance des bâtiments et équipements

Hadrien POUILLOT

Régisseur son

Patrick ROBILLIARD

Régisseur plateau

Mathieu VILLIEN

Régisseur lumière

Johan BEDER

Responsable des Relations Publiques -
Collectivités

Mathilde MONVILLE

Responsable billetterie - Relations avec
les enseignants - Pratiques amateurs

Thomas DARRAS

Administration et accueil des compagnies -
Relations commerciales

Régis DENEL

Graphisme - Communication

Elliot DARCHIS

Communication digitale - Développement

Angélique HURM

Responsable du personnel de salle

Marceau GUILLAUME

Agent polyvalent



*Quarante ans au service
du public et des artistes
du Théâtre André Malraux
et des cinémas Ariel !*

*En ce début de saison,
le rideau rouge va se baisser
sur la formidable carrière
de **Francis Le Bris**, homme
de coulisses aux multiples*

*compétences : directeur de la communication,
des relations publiques et commerciales,
directeur des cinémas. Son engagement sans limite
marquera l'histoire de nos établissements.*

*Nous sommes convaincus que son sens de l'humour
et ses valeurs humaines continueront de nous
accompagner encore de longues années...*

Nous lui souhaitons une bonne retraite... active !

Jean-Pierre BOISEAUX

Comptabilité

Caroline VILARINO

Comptabilité

Analia LEPINE

Responsable informatique et réseaux

Cécile BOULAY

Assistante de direction des cinémas

Christophe DESHAYES

Régisseur des cinémas

Hocine BOUKHATEM

Contrôleur - agent d'accueil

Rachid BOUZIANE

Technicien - opérateur polyvalent

Ulysse DAGUZAN

Technicien - opérateur polyvalent

Sébastien JOLIBOIS

Agent d'accueil

Pierre-Louis JUAN

Technicien - opérateur polyvalent

Jean-Christophe MAZET

Technicien - opérateur polyvalent

Mélanie PIN

Technicienne - opératrice polyvalente

Juan RODRIGUEZ

Agent d'accueil

*Ainsi que l'ensemble du personnel d'accueil
et les techniciens du spectacle qui contribuent
à la réussite de nos soirées.*



Anne Habermeyer

Directrice de la programmation

Suffit-il de vivre pour se sentir vivant ?

Et si le lien qui nous reliait aux autres jouait un rôle essentiel dans notre rattachement au monde ?

Et si des mots comme « partage » ou « ensemble » retrouvaient leur sens et leurs usages ?

Et si le spectacle vivant constituait une formidable opportunité pour nous rassembler à nouveau ?

Et si nous remettions tout simplement le théâtre au cœur de nos activités quotidiennes ?

Alors prenons nos « si », nos rêves, nos envies et retrouvons-nous vite au Théâtre André Malraux pour qu'éclate de joie notre furieuse envie de vivre !

« Il n'y a pas de honte à préférer le bonheur »

Albert Camus

Je tiens à saluer l'accompagnement de la Ville de Rueil-Malmaison, le travail de la direction, Alain Bouteiller, Pascale Antoons, Philippe Beunard mais aussi celui des équipes administrative, technique ou d'accueil qui œuvrent chaque jour avec implication pour que le théâtre s'ouvre à vous paré de ses plus beaux habits de lumière.

Enfin, je porte un toast particulier à Francis Le Bris qui, depuis quarante ans, s'est investi au service de cette maison devenue, à force d'y consacrer tant de temps, d'énergie et de talent, sa demeure principale. L'année silencieuse que nous venons de traverser n'éteindra jamais le supplément d'âme qu'il a su nous offrir tout au long de sa longue et belle carrière.

Et maintenant, musique ! Que la fête recommence !

Nous n'attendons plus que vous...



théâtre

- P.11 J'ai des doutes
- P.13 La vie trépidante de Brigitte Tornado
- P.15 Une histoire d'amour
- P.17 Plus haut que le ciel
- P.19 La crème de Normandie
- P.20 Lawrence d'Arabie 🍀
- P.22 Le petit coiffeur 🍀
- P.27 Qui est Monsieur Schmitt ?
- P.29 L'Aiglon 🍀
- P.30 La souricière
- P.32 Empreintes indélébiles 🍀
- P.34 Rimbaud en feu
- P.36 Snow thérapie
- P.38 On purge bébé 🍀
- P.39 Coupable
- P.41 L'importance d'être constant
- P.47 À l'abordage ! 🍀
- P.49 Cyrano 🍀
- P.50 Amis
- P.52 Une vie
- P.54 Bananas (and kings) 🍀
- P.56 Si on savait
- P.57 Songe à la douceur 🍀
- P.58 Un chalet à Gstaad
- P.59 La guerre de Troie (en moins de deux !) 🍀
- P.63 La maison du loup 🍀
- P.65 Sherlock Holmes 🍀
- P.66 Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce
- P.68 Inavouable
- P.71 L'idiot 🍀

humour

- P.37 Anne Roumanoff
- P.40 Les Coquettes
- P.42 Bérengère Krief
- P.43 L'art du rire 🍀
- P.45 Jarry
- P.48 Paul Mirabel
- P.51 Blønd and Blønd and Blønd
- P.64 Caroline Vigneaux
- P.69 Sandrine Sarroche
- P.72 Inès Reg

musique

- P.18 Claudio Capéo
- P.21 Ibrahim Maalouf
- P.25 L'âme russe
- P.31 Birds on a Wire 🍀
- P.55 Cœur de Pirate
- P.61 Respect tour
- P.67 Garou





famille

- P.16 Les mangeurs de lapin 🍀
- P.33 Pirates
- P.62 The umbilical brothers 🍀

insolites

- P.14 Being Cyrano 🍀
- P.24 L'Odysée du temps 🍀
- P.28 Vies de papier 🍀
- P.44 Écran Pop « Grease »
- P.76 Soirée d'ouverture du festival du film de Rueil-Malmaison

danse

- P.12 Allegria
- P.26 Carmina Burana
- P.35 Stories
- P.46 Acqua alta – Adrien M & Claire B 🍀
- P.53 Tutu
- P.60 São Paulo Dance Company

cirque

- P.23 Passagers, Cie des 7 doigts
- P.70 Animal, histoire de ferme, Cirque Alfonse
- P.73 Humans, Cie Circa



cabaret jazz

- P.10 Dmitry Baevsky Quartet
- P.10 Three Blind Mice
- P.10 Pablo Campos Quartet
- P.10 Yves Uzureau, Swing Brassens
- P.10 Marie Carrié Brazilian Quartet

Billetterie



Les abonnements sont disponibles à partir du samedi 28 août sur le site tam.fr

Et à partir du dimanche 29 août à l'accueil billetterie du théâtre qui sera ouverte exceptionnellement de 10h à 18h sans interruption.

Les billets à l'unité sont disponibles à la vente à partir du 18 septembre sur tam.fr
ou au service billetterie.

Service billetterie

Tél : 01 47 32 24 42

Mail : public@tam.fr

Du mardi au samedi : 10h -19h* sans interruption

*jusqu'à 20h45 les soirs de représentations

Pendant les vacances scolaires :

Du mardi au samedi : 10h -13h et 14h -18h



LES FORMULES D'ABONNEMENT

Abonnement LIBERTÉ : 30 € avec un minimum de 3 spectacles « découvertes »

Abonnement AVENTURE : 20 € avec un minimum de 5 spectacles « découvertes »

Abonnement PASSION : Offert avec un minimum de 8 spectacles « découvertes »

Abonnement JEUNE* (-26 ans) : 10 € avec un minimum de 3 spectacles « découvertes ».

*Pour cet abonnement aucun billet électronique ne peut être délivré. Le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif.

Tous les abonnements sont individuels et nominatifs.

Il est possible de souscrire un abonnement à tout moment de la saison.



LES AVANTAGES

- Une période de réservation prioritaire en début de saison avant l'ouverture de la billetterie au tout public,
- Une tarification réduite sur une majorité des spectacles,
- Une assurance annulation évolutive,
Moins de 5 spectacles sur la saison : 1 remboursement à 50%
De 6 à 10 spectacles : 1 remboursement à 100% et 1 remboursement à 50%
De 11 à 15 spectacles : 2 remboursements à 100% et 2 remboursements à 50%
Au-delà de 16 spectacles : 3 remboursements à 100% et 3 remboursements à 50%
- L'échelonnement de paiement en 5 fois pour tout abonnement souscrit jusqu'au 1er décembre (1/5 à la commande en carte bancaire puis 4 mensualités par prélèvements automatiques) en prenant soin de vous munir de votre référence IBAN lors de votre connexion,
- La possibilité d'ajouter des spectacles à tout moment de la saison (sous réserve des places disponibles) au tarif préférentiel des abonnés,
- L'échange possible de vos billets jusqu'à 48 heures avant la représentation (exclusivement à l'accueil) contre un autre spectacle de la saison dans la limite des places disponibles. Cependant, un complément vous sera demandé si le prix du nouveau billet est plus élevé. Aucun remboursement ne pourra être fait au cas où l'échange de votre billet s'applique à un spectacle au tarif moins élevé.



S'ABONNER À PLUSIEURS

Il est possible de s'abonner en couple, en famille ou avec des amis.

Lorsque vous vous abonnez sur le site et après avoir renseigné votre nom et prénom, il vous suffit de cliquer sur « ajouter un abonnement ». Et ce, autant de fois que vous le souhaitez.

Une fois le bon nombre de personnes inscrites, vous pouvez « choisir les séances ».



ASSURANCE ANNULATION

L'assurance annulation s'active au guichet du théâtre sur présentation des billets à rembourser jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Pour les billets électroniques (uniquement), il est possible d'envoyer un mail au service billetterie : public@tam.fr



VENIR AVEC DES ENFANTS

Certains spectacles sont destinés à un public familial et proposent des tarifs spécifiques aux enfants de moins de 16 ans.

L'équipe du théâtre conseille, à titre indicatif, l'âge requis pour que vos enfants profitent pleinement de la représentation en pleine adéquation entre le propos artistique et le public concerné.

Il est possible de leur réserver des places en associant leurs billets à votre formule d'abonnement jusqu'à 4 billets supplémentaires par représentation.

Lors de votre connexion, après avoir sélectionné votre place au tarif abonné, cliquez sur « + accompagnateur ».

Pour une meilleure écoute collective, les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis.



REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES

Certaines représentations peuvent s'afficher « complètes » lors de votre connexion sur tam.fr

N'hésitez pas à consulter ultérieurement et régulièrement le site ou l'application « TAM Rueil-Malmaison » pour vous tenir informés d'éventuelles représentations ayant pu être ajoutées.

Mathilde et Johan du service billetterie sont également à votre disposition pour vous renseigner et vous inscrire en cas de désistements ou de séances supplémentaires.



PERTE DE SON BILLET

En cas de perte, il n'est pas possible d'obtenir un duplicata.



RETARDATAIRES

Votre place numérotée est réservée et garantie jusqu'à 3 minutes avant l'heure de la représentation. Au-delà de cet horaire, le théâtre se réserve le droit de réattribuer le siège qui vous était attribué.



CHANGEMENTS ÉVENTUELS

En fonction des circonstances et des consignes de distanciations éventuelles, le théâtre se réserve le droit de devoir annuler le placement numéroté de certains spectacles au profit d'un placement libre.

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sur les supports de communication sont celles fournies par les productions des spectacles et ne constituent pas un engagement. Le théâtre vous prie de bien vouloir l'excuser pour la gêne occasionnée en cas de changement involontaire de sa part.



MOYENS DE PAIEMENT

Au guichet : par carte bancaire, par chèque bancaire, par chèque vacances, par chèque culture, en espèces.

En ligne et par téléphone : par carte bancaire.

Réservations et paiements possibles sur l'application « Pass Culture » (pour les jeunes, l'année de leurs 18 ans).

Les billets achetés hors abonnement ne peuvent être ni repris, ni échangés.



IDÉE CADEAU !

Offrez une carte cadeau aux personnes que vous aimez et partagez avec elles votre passion !

Le «chèque spectacle» TAM, valable un an, permet d'offrir un crédit à répartir entre un ou plusieurs spectacles de la saison. Toutes les informations sur tam.fr

Jazz au cabaret

Programmation : Philippe Pilon

Cabaret Ariel Centre-Ville

99 Avenue Paul Doumer
92500 Rueil-Malmaison

Placement libre

Non abonné	20 €
Abonné	18 €
Abonné jeune	15 €

VEN. 3
DÉCEMBRE
20H15



© Antoine La Roca

Dmitry Baevsky Quartet

Saxophone alto **Dmitry Baevsky** - Piano **Jeb Patton**
Contrebasse **Fabien Marcoz** - Batterie **Bernd Reiter**

Formidable saxophoniste alto de la scène jazz new-yorkaise, Dmitry Baevsky est d'origine russe. Un timbre sombre et chaleureux, une technique redoutable, un sens évident du «drive» et de la prise de risque, il est l'un des saxophonistes les plus en vue aujourd'hui. À la tête de ce quartet, et au travers d'un répertoire empreint de classe, de lyrisme et d'une inspiration fouguese, de George Gershwin à Carlos Jobim, de Duke Ellington à Cedar Walton, et jusqu'à ses propres compositions, Dmitry prouve à chaque concert qu'il est l'un des saxophonistes les plus passionnants de la scène jazz actuelle.

VEN. 17
DÉCEMBRE
20H15



© D.R.

Three Blind Mice

Trompette **Malo Mazurié** - Guitare acoustique, chant **Felix Hunot**
Contrebasse **Sébastien Girardot**

À la fois généreux accompagnateurs et solistes hors pair, ces musiciens s'illustrent dans un style frais et énergique, nourri d'une complicité contagieuse et d'un sens affûté du challenge. Ce trio est fasciné par les maîtres du tout jeune jazz (Bix Beiderbecke, Duke Ellington, Scott Joplin, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Fats Waller, Sidney Bechet...) et trouve dans les enregistrements des années 20 - 30 un terrain propice à leur complicité.

VEN. 7
JANVIER
20H15



© Arthur Wollenweber

Pablo Campos Quartet

Piano et chant **Pablo Campos** - Guitare **Dave Blenkhorn**
Contrebasse **Viktor Nyberg** - Batterie **Philip Maniez**

Après avoir enregistré son dernier album en compagnie des grands Peter & Kenny Washington («People Will Say», Jazztime Records, 2019), Pablo Campos se produit sur les scènes des festivals et club de jazz les plus prestigieux (*Jazz in Marciac*, *Jazz Ascona*, *Jazz Vox à Seattle...*) et s'impose comme l'un des meilleurs pianistes et chanteurs de la jeune scène jazz. Avec un sens du swing impeccable et une voix chaude qui invite le public dans son univers, Pablo vous invite à partager son amour pour les plus beaux standards du Great American Songbook.

VEN. 11
FÉVRIER
20H15



© Philippe Petit

Yves Uzureau, Swing Brassens

Chant, guitare **Yves Uzureau** - Contrebasse **Anne Gouraud**
Seconde guitare **Gilles Quélin**

Auteur, compositeur et interprète de ses propres chansons, Yves Uzureau est également reconnu comme un interprète très inventif du répertoire de Georges Brassens. Son esprit créatif et son imaginaire très personnels l'ont poussé à s'exprimer en esthète jovial et toujours inattendu à travers le théâtre (il est comédien et auteur), l'écriture de nouvelles et de romans, le dessin et les arrangements musicaux. Une heure authentique de vrai bonheur !

VEN. 18
MARS
20H15



© Anais Oudart

Marie Carrié Brazilian Quartet

Chant **Marie Carrié** - Guitare **Yann Penichou**
Contrebasse **Gerson Saeki** - Batterie **Luiz Augusto Cavani**

Les amateurs de jazz auront sûrement déjà croisé la chanteuse sur les scènes hexagonales. Entre swing et musique brésilienne, son cœur balance, elle nous a donc habitué à mixer les styles avec aisance et naturel.

Avec ce quartet, elle consacra son répertoire exclusivement aux musiques brésiennes. De la bossa nova d'Antonio Carlos Jobim, jusqu'à la musique populaire de Djavan en passant par la samba, le quartet de Marie Carrié vous propose un voyage en terre de Brésil, dans l'espace et dans le temps.



**VENDREDI 24
SAMEDI 25
SEPTEMBRE
20H30**

 **THÉÂTRE MUSICAL**

J'ai des doutes

À PARTIR DE 14 ANS
1H30 

Textes **Raymond Devos**
Un spectacle de et avec

François Morel

Avec **Romain Lemire**
ou **Antoine Sahler**

Musique **Antoine Sahler**
Assistant mise en scène

Romain Lemire

Lumières **Alain Paradis**
Son **Camille Urvoy**

Costumes **Élisa Ingrassia**
Conception, fabrication

et mise en jeu des marionnettes
Johanna Ehlert et

Matthieu Siefridt / Blick Théâtre
Direction technique

Denis Melchers

Archives sonores INA (Radioscopie)

Humour, poésie et musique : un vibrant hommage à la folie douce et vertigineuse de Raymond Devos.

François Morel découvre Devos à Caen, dans les années 70. Il s'émerveille car tout bascule. Veste bleue, nœud pap', Devos joue de la guitare ou de la coupe de champagne. Sorcier merveilleux du langage, il joue des mots comme de baguettes magiques.

Dans son spectacle, François Morel s'empare des textes de Raymond Devos. Il rend hommage au clown, jongleur des mots, phénomène rare et maître à penser.

Comédien, écrivain, chroniqueur sur France Inter, François Morel donne à entendre le phrasé du maestro, ses poèmes et calembours, pour retourner le monde dans tous les sens et voir s'il neige.

Le Figaro «François Morel, sans jamais l'imiter, retrouve, avec son musicien, l'esprit de cet artiste immense et d'une légèreté de plume sur un plateau.»

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	30 €	25 €
Abonné	27 €	22 €
Abonné jeune	25 €	20 €



© Mirabelwhite

JEUDI 30
SEPTEMBRE
20H30

 **HIP-HOP**

Allegria

Kader Attou

À PARTIR DE 9 ANS
1H10 

Direction artistique, dramaturgie,
chorégraphie **Kader Attou**
Assistant **Mehdi Ouachek**
Scénographie **Camille Duchemin**
Musique **Régis Baillet-Diaphane**
Lumières **Fabrice Crouzet**
Avec **Gaetan Alin,**
Khalil Chabouni,
Jackson Ntcham,
Mehdi Ouachek, Artem Orlov,
Sulian Rios, Hugo de Vathaire,
Maxime Vicente

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €
Moins de 16 ans	18 €

Une pièce chorégraphique hip-hop inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie !

En effet, cette performance signée Kader Attou, portée par huit interprètes, souffle un vent d'optimisme.

À la recherche de la poésie là où elle se trouve, à commencer dans le corps des danseurs et leurs mouvements, le chorégraphe inscrit la joie de danser dans l'espace.

Partis d'un minuscule geste du quotidien, les danseurs s'envolent vers le pays des rêves où règnent d'étranges chimères.

De façon touchante et drôle, Kader Attou sème l'illusion, faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible.

Il puise dans son langage hip-hop une nouvelle écriture. Il y transcende la vie de chaque jour pour refaire le monde en éloignant les noirceurs qui nous menacent.



© Fabienne Rappeneau

VENDREDI 1^{ER}
SAMEDI 2
OCTOBRE
20H30

MOLIÈRE 2020 DE LA MEILLEURE COMÉDIE

La vie trépidante de Brigitte Tornade

À PARTIR DE 8 ANS
1H40 🕒

De **Camille Kolher**

Mise en scène **Éléonore Joncquez**

Avec **Éléonore Joncquez,**

Vincent Joncquez, Clara Guipont,

Julien Cigana et en alternance

Mila Ayache ou **Paloma Napolitano,**

Eugénie Bruneau de la Salle

ou **Bonnie Pretot, Simon Ayache**

ou **Ethan Dopierala**

Assistante mise en scène

Stéphanette Martelet

Décors **Natacha Markoff**

Lumières **Thomas Costerg**

Costumes **Juliette Le Soudier**

Musique **Raphaël Charpentier**

Chorégraphie

Marine Garcia Garnier

Un spectacle joyeusement décapant qui parle de la vie de famille !

Qui est la famille Tornade ? Une famille « moderne » dans laquelle vous vous reconnaîtrez tous si la vie est pour vous une bourrasque épuisante...

Loin des manuels d'éducation bienveillante et autres conseils pédo-psychologiques, loin de la douce image du couple harmonieux et calme, baignant dans la compréhension mutuelle et l'écoute de leurs enfants, et encore plus loin d'une maison témoin ordonnée et totalement sous contrôle, la famille Tornade nous tend un miroir réaliste et terriblement drôle de nos vies, de nos paradoxes et de nos petits travers...

Cette comédie destinée à toutes les générations met en scène la folie ordinaire de la vie de famille, à travers le marathon des journées non-stop, les crises de couple, le coup d'État permanent des enfants, l'overdose de la charge mentale, les mesquineries de la vie de bureau et surtout, l'inéluctable « burn-out maternel » ...

Télérama « Une comédie pertinente, alerte et satirique. »

Le Parisien « Un tourbillon familial mené tambour battant. »

On rit beaucoup. »

BFM « Un portrait de famille très réussi à l'énergie communicative. »

Femme Actuelle « Un spectacle charmant, intelligent qui dédramatise tout. »

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €



DÉCOUVERTE

MARDI 5
OCTOBRE
14H30

 THÉÂTRE EN ANGLAIS

Being Cyrano*

À PARTIR DE 13 ANS
1H15 

Texte et interprétation
Nicolas Devort
Direction d'acteur
Clotilde Daniaux
Lumière **Jim Gavroy**
et **Philippe Sourdiv**
Composition **Stéphanie Marino**
et **Nicolas Devort**

Placement libre

Tarif unique 10 €

Représentation scolaire
ouverte au «tout public»

Un spectacle drôle et poétique où le comédien interprète une galerie de personnages hauts en couleur.

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est «différent». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Ce seul en scène s'est déjà joué en langue française en 2016 sur la scène du Théâtre André Malraux. Il avait touché en plein cœur la jeune génération de spectateurs et été ovationné par le public.

La gestuelle expressive de l'artiste, sa dextérité pour passer d'une langue à l'autre au service d'une histoire qui touche : tous les ingrédients sont réunis pour combler les amoureux du théâtre, les anglophones et captiver un public scolaire.

**Dans la peau de Cyrano*

France 2 «C'est émouvant, on rit, un jeu incroyable, ardu mais extrêmement physique...»



© François Fonty

VENDREDI 8
OCTOBRE
20H30

 **MÉLO MODERNE**

Une histoire d'amour

À PARTIR DE 12 ANS
1H25 

Texte et mise en scène

Alexis Michalik

Avec **Clément Aubert,**

Pauline Bression, Juliette Delacroix,

Alexia Giordano,

Marie-Camille Soyer et

en alternance **Léontine d'Oncieu,**

Lior Chabbat...

Assistantes à la mise en scène

Ysmahane Yaqini

et **Clémentine Aussourd**

Chorégraphie **Fauve Hautot**

Son **Pierre-Antoine Durand**

Lumière **Arnaud Jung**

Costumes **Marion Rebmann**

et **Violaine de Maupeou**

Décor **Juliette Azzopardi**

Vidéo **Mathias Delfau**

PERRUQUES **Julie Poulain**

Régie plateau **Laurent Machefer** et

Paul Clément-Larosière

À l'écriture, à la mise en scène, le surdoué du théâtre français voit juste avec cette comédie dramatique pile dans l'air du temps, où chacun y reconnaîtra un bout de son histoire, de ses peurs, de ses désirs.

Katia et Justine tombent amoureuses. Justine veut un enfant. Katia finit par accepter et elles tentent une insémination artificielle.

Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît...

Douze ans plus tard, Katia apprend qu'elle va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

Molière 2020 de la meilleure mise en scène du Théâtre privé, cette histoire d'amour-là vous transporte dans un tourbillon d'émotions.

L'énergie de la mise en scène d'Alexis Michalik, pleine d'astuces mais sans artifice tient en haleine. On voit l'amour se faire et se défaire le temps du spectacle.

Un théâtre aussi troublant et désespérément vivant qu'une histoire d'amour...

Le Parisien «Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur.»

* Ce texte est paru aux éditions Albin Michel

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €



DÉCOUVERTE

DIMANCHE 10
OCTOBRE
17H

 **MUSIC-HALL FAMILIAL**

Les mangeurs de lapin - Opus 1

À PARTIR DE 10 ANS
1H20 

De et avec **Dominic Baird-Smith,**
Jean-Philippe Buzaud,
Sigrid La Chapelle
Mise en scène **Alain Gautré**
Musique live **Jorge Migoya**
Lumières **Quentin Reigner**
Costumes **Julie Calange,**
Véronique Vigneron,
Haruka Nagai
Scénographie **Sigrid La Chapelle**
Bottier **Maison Clairvoy**
Diffusion **Delphine Ceccato**

Placement libre

Plein tarif	28 €
Abonné	25 €
Abonné jeune	22 €
Moins de 16 ans	18 €

Authentiques virtuoses du rire et de l'absurde, ces artistes de music-hall touchent toutes les générations !

Le plus burlesque et le plus déjanté des trios débarque sur scène avec la ferme intention de vous présenter des numéros de «haute voltige» et des performances hallucinantes mais... rien ne se passe comme prévu !

L'Art de l'approximation et les ratages en cascades repoussent sans cesse les limites de l'absurde. Ils nous propulsent sans ménagement dans la quatrième dimension de la loufoquerie, là où tout devient possible.

Ce spectacle a reçu le prix du Festival d'Avignon Off.

Télérama «*Improbables, absurdes et poétiques. Du music-hall comme on l'aime.*»

Le Canard Enchaîné «*Les fausses maladresses poussées jusqu'à l'absurde c'est tout l'art de ces Mangeurs de Lapin.*»

La Terrasse «*Hommage surréaliste aux grands du burlesque, ce carnet de voyage poétique, totalement visuel et déjanté, est mené tambour battant par nos trois compères au sommet de leur art. Ce spectacle est une horlogerie burlesque de haute volée.*»



© Bernard Richebé

JEUDI 14
OCTOBRE
20H30

COMÉDIE HISTORIQUE

Plus haut que le ciel

À PARTIR DE 10 ANS
1H20

De **Florence et Julien Lefebvre**
Mise en scène **Jean-Laurent Silvi**

Assistante mise en scène
Nastassia Silve

Avec **Frédéric Imberty, Margaux Van Den Plas, Thomas Ronzeau, Axel Blind, Nicolas Le Guen,**

Jean Franco (Molière 2020),
Héloïse Wagner

Décors **Margaux Van Den Plas**
Lumières **Eric Milleville**

Costumes **Frédéric Olivier**
Musique **Romain Trouillet**

Plongez dans l'épopée chaotique et surprenante de la construction de la tour Eiffel et revivez les émotions de ses créateurs !

À Paris, en 1884, deux ingénieurs présentent un étrange projet à l'assistant de Gustave Eiffel.

Aberrante, incompréhensible, inutile, la tour qu'ils proposent de bâtir est immédiatement refusée : Monsieur Eiffel n'a pas le temps car il est trop occupé par l'écrasante gestion de sa société.

Mais il est difficile de balayer l'idée du siècle, surtout quand au même instant Claire Eiffel cherche l'étincelle qui redonnera à son père le goût du rêve, de l'aventure et de l'exploit !

Paris des Parents «Un petit bijou à voir en famille ! À la fois drôle, émouvante et particulièrement instructive, on passe un excellent moment !»

Le Figaro Magazine «Un spectacle vivant, comique et didactique !»

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €



© Diego Di Girolamo

VENDREDI 15
OCTOBRE
20H30

 **CHANSON FRANÇAISE**

Claudio Capéo

1H30 

Chant
Claudio Capéo
Guitare et clavier
Gilles Dorn
Basse
Jonathan Bonzani
Claviers et saxophone
Julien Fuchs
Batterie
Xavier Zemb

1^{ère} Série 2^{ème} Série

Tarif unique 45 € 35 €

Révélation musicale de ces dernières années, Claudio Capéo est un artiste singulier et terriblement attachant.

Accompagné de son accordéon, il nous entraîne dans un véritable tourbillon musical.

«*Un homme debout*», «*Ça va ça va*», «*Riche*», ... autant de titres que de succès !

Depuis sa découverte sur la scène de «*The Voice*» en 2016, Claudio Capéo enchaîne les réussites. Souvent comparé à Zaz pour son timbre de voix, ou à Christophe Maé pour son style décontracté, l'accordéoniste chevronné a pourtant un univers bien à lui, tissé au fil de ses expériences.

En 2016, Claudio Capéo est classé n°1 des ventes. Après une tournée de deux ans à guichets fermés, il revient présenter «*Tant que rien ne m'arrête*», avec toute l'énergie et la générosité dont ses fans raffolent.

Effectivement, rien ne l'arrête et on en redemande !



© Scene & Public

DIMANCHE 17
OCTOBRE
17H

 **GOURMANDISE MUSICALE**

La crème de Normandie

À PARTIR DE 15 ANS
1H30 

De **Milena Marinelli**
et **Hervé Devolder**

Mise en scène **Hervé Devolder**

Avec **Christine Bonnard,**

Cathy Arondel, Milena Marinelli,

Clara Hesse, Raphaëlle Lemann,

Marianne Devos,

Hervé Devolder, Pierre Bénézit,

Fabrice Fara, Gilles Vajou,

Simon Legendre, Daniel Glet,

Benoît Dunoyer de Segonzac

Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Décor **Jean-Michel Adam**

Lumière **Denis Koransky**

En 1902, Philidor Fromentelle, fabricant de bougies à Elbeuf, possède en secret de sa pieuse épouse, une maison de plaisirs «La Rose Éclose».

C'est alors qu'il apprend la visite dans la région d'un richissime bienfaiteur qui consacre ses millions à la cause des orphelins.

Caressant l'espoir de récolter quelques fonds, il va tenter de déguiser sa maison close en orphelinat avec la complicité de ses pensionnaires.

Mais Lucienne, sa femme, apprenant l'existence de cette institution, débarque soudainement, animée de pulsions caritatives...

Cette comédie interprétée par onze comédiens-chanteurs accompagnés par deux musiciens, propose une folie qui n'est pas sans rappeler les vaudevilles extravagants de Georges Feydeau.

Vrai ou faux, peu importe... le spectateur se retrouve embarqué dans une atmosphère délicieusement exaltée !

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	30 €	25 €
Abonné	27 €	22 €
Abonné jeune	25 €	20 €



© A.Vmot.

DÉCOUVERTE

MARDI 19
OCTOBRE
20H30

THÉÂTRE ÉPIQUE

Lawrence d'Arabie

À PARTIR DE 12 ANS
1H50

De et mis en scène par
Éric Bouvron

Librement inspirée de la vie
de T.E. Lawrence

Co-écriture **Benjamin Penamaria**

Assistant à la mise en scène

Jérémy Coffman

Avec **Kevin Garnichat,**

Alexandre Blazy, Matias Chebel,

Stefan Godin, Slimane Kacioui,

Yoann Parize, Julien Saada,

Ludovic Thievon

Composition et musique live

Julien Gonzales, Raphaël Maillet,

Cecilia Meltzer

Création lumière **Edwin Garnier**

Création costumes **Nadège Bulfay**

Une épopée basée sur une histoire vraie retraçant la destinée d'un homme hors du commun !

Fasciné par le film «Lawrence d'Arabie», Éric Bouvron a décidé de porter à la scène le destin extraordinaire de Thomas Edward Lawrence : ce jeune archéologue britannique, devenu officier du renseignement dans le désert du Moyen-Orient pendant la Première Guerre mondiale.

À travers cette fable, il aborde les thèmes de l'amitié, de la loyauté et de la trahison, dans un contexte géopolitique fascinant dont l'écho résonne encore fortement aujourd'hui.

Huit comédiens interprétant une soixantaine de personnages et trois musiciens-chanteurs, jouent, dansent, combattent et déploient leurs talents pour dessiner sous nos yeux cette fresque aux couleurs orientales.

Une signature propre au style d'Éric Bouvron comme vous aviez déjà pu l'apprécier à l'occasion de son adaptation des «Cavaliers» de Kessel (Molière du meilleur spectacle du Théâtre Privé).

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €



JEUDI 21
OCTOBRE
20H30

 **CONCERT**

Ibrahim Maalouf

Quelques Mélodies...

1H30 

Trompette - Piano
Ibrahim Maalouf
Guitare
François Delporte

1^{ère} Série 2^{ème} Série

Tarif unique 45 € 35 €

Ibrahim Maalouf revient à ses origines et à l'essentiel : une trompette, une guitare et 40 mélodies pour fêter ses 40 ans !

Né à Beyrouth en 1980, Ibrahim Maalouf est aujourd'hui un des instrumentistes les plus populaires de la scène musicale française.

Son travail de métissage des genres, reconnu depuis plus de 10 ans, enchante un public toujours plus large tant sa musique est riche en diversité.

Spécialiste de l'improvisation, il est particulièrement présent sur la scène jazz française mais également au cinéma en signant de nombreuses bandes originales.

Son nouvel et douzième album «40 Mélodies» fait référence à ses 40 bougies célébrées l'année dernière.

Pour la première fois en 15 ans, Ibrahim Maalouf propose un duo intimiste avec son ami et collaborateur de toujours, le guitariste belge François Delporte.

Ils revisitent les plus belles mélodies d'Ibrahim que ce soit sur ses albums comme sur ses B.O, mais aussi quelques titres inédits.



DÉCOUVERTE

MARDI 9
NOVEMBRE
20H30

 **DRAME HISTORIQUE**

Le Petit Coiffeur

À PARTIR DE 12 ANS
1H20 

Texte et mise en scène
Jean-Philippe Daguerre
Assistant à la mise en scène

Hervé Haine

Avec **Brigitte Faure,**
Charlotte Matzneff,
Félix Beaupérin, Arnaud Dupont,
Romain Lagarde

Décor **Juliette Azzopardi**
Costumes **Alain Blanchot**

Lumières **Moïse Hill**

Musiques **Hervé Haine**
Chorégraphies

Florentine Houdinière

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €

Récompensé de 4 Molières pour son spectacle «Adieu Monsieur Haffmann», le talentueux Jean-Philippe Daguerre nous présente sa nouvelle pièce : une plongée au cœur de l'Histoire et de l'intime.

En Juillet 1944, Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon «hommes» de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt.

Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle de coiffer les femmes, mais elle se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière...

Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie...

Une famille haute en couleur et une histoire d'amour passionnelle qui nous plongent dans une France blessée où tout est à reconstruire.

Le Parisien «La nouvelle pépite de Daguerre (...) Il a façonné une famille aux membres contrastés et paradoxaux, personnages forts bousculés par l'histoire et le destin en marche.»



©Alexandre Galliez

**MARDI 16
MERCREDI 17**
NOVEMBRE
20H30



CIRQUE QUÉBÉCOIS

Passagers

Cie des 7 doigts

À PARTIR DE 10 ANS
1H30 

Direction et chorégraphie
Shana Carroll

Assistante à la direction artistique
Isabelle Chassé

Avec **Sabine Van Rensburg,**
Samuel Renaud, Louis Joyal,
Maude Parent, Brin Schoellkopf,
Anna Kichtchenko, Nella Niva
et **Mick Bruyère L'Abbée**

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €
Moins de 16 ans	18 €

Dans la lignée de leurs précédentes créations, «Passagers» est une réflexion sur l'importance et la beauté des relations humaines.

Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un compartiment de train. Un temps suspendu qui ouvre une fenêtre sur l'existence de ces voyageurs oscillants entre regrets et utopies.

Alors que la cadence du voyage insuffle son rythme au paysage sonore et dévoile le contenu de leurs bagages, les personnages se révèlent au public.

Ils métamorphosent leur compartiment en aire de jeux, propice aux confidences, élargissent les frontières de l'expérience scénique en combinant danse, expression physique, acrobatie, projection, etc...

Cette performance des 7 Doigts repousse à nouveau les limites. Comme toujours, elle est portée par des compositions musicales originales et une distribution internationale sélectionnée pour son esprit créatif, multidisciplinaire et collaboratif.



© D.R.

DÉCOUVERTE

VENDREDI 19
NOVEMBRE
20H30

GRAND SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRE

L'odyssée du temps

À PARTIR DE 10 ANS
1H30 SANS ENTRACTE

Conception et mise en scène
Jean-Paul Bouron et **Lorenzo Bello**
Avec la voix de **Clémentine Célarié**
Musiciens du TAO
(The Akashic Orchestra)
Jean-Daniel Souchon,
Nathan Bedel, **Pierre-Yves Madeuf**,
Florian Bellecourt, **Caroline Lieby**,
Gurvan L'helgoualc'h
Chanteurs lyriques
Marie-Nadège Barthazon,
Jean-Loup Pagézy
Comédiens **Stéphane Roux**,
Florent Robin, **André Fauquenoy**

Une expérience théâtrale inédite : l'exploration de nos vies antérieures pour traverser l'Histoire de l'Humanité.

Un spectacle d'arts croisés qui plonge le spectateur dans une expérience immersive : partir dans un voyage hors-normes à travers des époques exaltantes comme les Antiquités romaine et sumérienne, le Japon médiéval, la Belle Époque, le Far-West, l'Empire Aztèque et bien d'autres.

Douze tableaux se succèdent dans un foisonnement artistique toujours renouvelé.

Une troupe réunissant vingt artistes : comédiens, cascadeurs, dresseur équestre, danseurs et chanteurs donnent vie à cette enquête intertemporelle servie par une musique originale jouée en direct.

Un voyage intérieur à travers le temps qui ne laissera personne indemne !

Placement libre	
Plein tarif	25 €
Abonné	22 €
Abonné jeune	20 €
Moins de 16 ans	15 €

Cascadeurs **Lorenzo Bello**, **Jimmy Leroy-Schneiter**, **Cédric Chavin**, **Julien Pennanec'h**, **Germain Nayl** / Danseurs **Frédéric Jean-Baptiste**, **Emilie Eliazor** / Musique **Gurvan L'helgoualc'h** / Chorégraphie **Frédéric Jean-Baptiste** / Cascade équestre **Frédéric Mouquet** / Lumières **Jean-Philippe Corrigo** / Décor, sand painting **Line C.**

SAMEDI 20
NOVEMBRE
20H30

 **GRAND ORCHESTRE**

L'Âme russe

Orchestre National d'Île-de-France

À PARTIR DE 10 ANS
1H10 AVEC ENTRACTE 

Direction **Eugene Tzigane**
Piano **Florian Noack**
Par l'**Orchestre National**
d'**Île-de-France**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	30 €	25 €
Abonné	27 €	22 €
Abonné jeune	25 €	20 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €

Concerto pour piano n°3 en ut majeur op 26 de Serge Prokofiev
Symphonie n°5 en mi mineur op 64 de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Lyrisme, rythme et contrastes pour un concert étincelant.

Né au Japon, formé aux États-Unis et perfectionné auprès du prestigieux maître finlandais de la direction Jorma Panula, le chef d'orchestre Eugene Tzigane fait partie des rares chefs à privilégier les invitations à travers le monde plutôt que d'être attaché à un orchestre en particulier. Son ouverture et son talent lui permettent aujourd'hui de parcourir la planète à la tête des orchestres les plus réputés.

Dans le répertoire russe, il fait flamboyer l'Orchestre National d'Île-de-France de toutes ses couleurs. Et la *Cinquième Symphonie* (1888) de Tchaïkovski est précisément une œuvre brillante et étincelante, inspirée de splendides mélodies populaires traditionnelles.

Le jeune pianiste belge Florian Noack s'est fait remarquer avant l'âge de trente ans pour ses propres transcriptions au piano du répertoire orchestral russe. Le *Troisième concerto* (1921) de Prokofiev semble taillé sur mesure pour lui car son interprétation s'appuie sur une virtuosité éblouissante et sans faille, tout en laissant place à une véritable dimension poétique.



© GTG Gregory Batardon

MERCREDI 24
JEUDI 25
NOVEMBRE
20H30

 DANSE NÉO-CLASSIQUE

Carmina Burana

Ballet du Grand Théâtre de Genève

À PARTIR DE 10 ANS
1H 

Chorégraphie
Claude Brumachon
Musique **Carl Orff**
Avec les 22 danseurs du Ballet
du Grand Théâtre de Genève
Assistant à la chorégraphie
Benjamin Lamarche
Costumes «**On aura tout vu**»,
Livia Stoianova
et **Yassen Samouilov**
Lumières **Olivier Tessier**
Dramaturgie **Agnès Izrine**
Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général **Aviel Cahn**
Directeur du Ballet **Philippe Cohen**

Vingt-deux danseurs dirigés par l'une des grandes figures de la danse, donnent à l'œuvre musicale une dimension encore plus puissante dans une inspiration picturale grandiose.

La cantate scénique de Carl Orff, chorégraphiée par Claude Brumachon est, à elle seule, le gage d'une soirée de noces entre puissance et virtuosité.

Tout en respectant la trame dramatique et narrative, le chorégraphe français sublime les passions du cœur et les mouvements du corps au fil des tableaux qui dépeignent, parfois avec cynisme, l'histoire de l'humanité. La fortune et la richesse, l'amour, la vie, la chair, le jeu, la luxure... Tout est là, concentré dans une danse aux accents lyriques et passionnés, sans que jamais l'énergie des danseurs ne faiblisse jamais.

Si l'œuvre de Carl Orff est noire et solaire à la fois, la pièce du bouillonnant chorégraphe est flamboyante et romantique.

Télérama sortir «*La fortune, la richesse, l'amour, la vie, la chair, la luxure ; au fil des tableaux, parfois les peintures de Michel-Ange ou les sculptures de Camille Claudel, Carmina Burana vous emporte dans un tourbillon de passions pour faire briller les yeux et chavirer les cœurs.*»

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	40 €	35 €
Abonné	37 €	32 €
Abonné jeune	35 €	30 €



VENDREDI 26
SAMEDI 27
NOVEMBRE
20H30

 COMÉDIE ABSURDE

Qui est Monsieur Schmitt ?

À PARTIR DE 14 ANS
1H20 

Une pièce de **Sébastien Thiéry**
Mise en scène **Jean-Louis Benoit**
Avec **Valérie Bonneton**,
Stéphane de Groot,
Renaud Rutten,
Thierry Bosc, **Steven Dagrou**
Décors **Jean Haas**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Lumières **Jean-pascal Pracht**
Assistante mise en scène
Oriane Fischer

Des dialogues truculents au service d'une intrigue rocambolesque incarnés par Stéphane de Groot et Valérie Bonneton plus en forme que jamais !

Un couple déjeune tranquillement chez lui mais quand le téléphone sonne, stupéfaction ! Ils se rendent compte que quelque chose ne va pas, que leur appartement n'est pas vraiment leur appartement et qu'on les prend pour Monsieur et Madame Schmitt dont ils n'ont jamais entendu parler. Tout s'écroule sous leurs pieds soudainement engourdis. Machination ou névrose ?

Dans cette affaire impossible, plus les personnages se démènent à expliquer l'inexplicable, plus on rit.

Nommé aux Molières pour le texte de Sébastien Thiéry, ce boulevard à l'absurde corrosif n'aurait pas déplu à Ionesco ni à Feydeau.

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	44 €	40 €
Abonné	40 €	38 €
Abonné jeune	37 €	35 €



© Thomas Favejon

DÉCOUVERTE

MARDI 30
NOVEMBRE
20H30

ENQUÊTE / DOCUMENTAIRE / THÉÂTRE D'OBJETS

Vies de papier

À PARTIR DE 12 ANS
1H20

Tendre, émouvante et terriblement intelligente, cette forme insolite est une pépite à découvrir.

De **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel** et **Tommy Laszlo**
Interprétation et direction artistique **Benoît Faivre** et **Tommy Laszlo**
Regard extérieur **Kathleen Fortin**
Prise de vues **Pauline Jardel**
Création musicale **Gabriel Fabing**
Création lumières **Marie-Jeanne Assayag-Lion**
Costumes **Daniel Trento**
Construction **Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento**
Régie **Marie-Jeanne Assayag-Lion** et **Charline Dereims**

Un album-photo trouvé sur une brocante incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à enquêter sur la vie d'une femme née à Berlin en 1933. Qui est cette personne ? Quelle est son histoire ? Et pourquoi nos deux artistes se sentent-ils intimement liés à elle ?

Sur scène, les deux artistes organisent en direct les matériaux de leur enquête : films, cartes, textes, photographies, dessins. Installations et témoignages se répondent et alimentent l'enquête. Ils nous embarquent dans un intrigant théâtre d'objets pour nous faire vivre leurs recherches.

Ce spectacle vous donnera l'envie de replonger dans vos albums photos et de réentendre les histoires de famille.

Le Monde «Une expérience originale et émouvante.»

France Culture «Un véritable coup de cœur !»

Placement libre

Plein tarif	22 €
Abonné	20 €
Abonné jeune	18 €



© D.R.

DÉCOUVERTE

VEN. 3 SAISON 1
SAM. 4 SAISON 2
DÉCEMBRE
20H30

DIM. 5
L'INTÉGRALE
DÉCEMBRE
15H30

200^{ème} ANNIVERSAIRE NAPOLEON

L'Aiglon

À PARTIR DE 14 ANS
CHAQUE SAISON : 1H45
L'INTÉGRALE : 3H50

D'Edmond Rostand

Mise en scène et adaptation

Maryse Estier

Avec Nicolas Avinée, Cécile Brune,

Marc Chouppart, Pierre Cuq,

Dylan Ferreux, Elsa Guedj,

Lucas Héroult, Margaux Le Mignan,

Clémence Longy, Michael Maïno,

Pierre Ostaya Magnin,

Baptiste Roussillon, Céline Toutain,

Héloïse Werther

Assistanat Valentine Bernardeau

Scénographie Marlène Berkane

Costumes Clément Vachelart

Lumière Lucien Valle

Son David Hess

Collaboration administration

Daria Porokhovoï

Six actes, plus de cinquante personnages : un chef-d'œuvre d'Edmond Rostand pourtant trop souvent caché derrière le grand nez de Cyrano !

Du haut de ses 30 ans, la jeune metteuse en scène Maryse Estier a fait le pari fou de monter cette œuvre dont la surprenante richesse de langue déborde comme une poitrine opulente du corset de l'alexandrin.

Un théâtre ambitieux et généreux qui s'adresse à la jeunesse et à la capacité de résistance qu'il y a au fond de chacun.

«L'Aiglon», c'est la tension entre le désir brûlant d'intensité et un profond questionnement identitaire, la volonté inflexible d'agir du personnage principal et l'imminence de la mort.

S'y déploient à la fois la force et la fragilité de l'existence : le paradoxe de ceux qui sont tournés vers l'avenir.

Saison 1 : Actes I, II et III

Saison 2 : Actes IV, V et VI

Intégrale : Pièce entière avec entracte

Placement libre Saison Intégrale

Plein tarif 20 € 33 €

Abonné 18 € 30 €

Abonné jeune 15 € 28 €





© François Fonty

MARDI 7
DÉCEMBRE
20H30

COMÉDIE POLICIÈRE

La sourisère

À PARTIR DE 10 ANS
1H40 🕒

D'après **Agatha Christie**
 Mise en scène **Ladislav Chollat**
 Adaptation **Pierre-Alain Leleu**
 Avec **Dominique Daguier,**
Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin,
Brice Hillairet, Pierre-Alain Leleu,
Marc Maurille, Christine Bonnard,
Frédéric Rose
 Décors **Emmanuelle Roy**
 Lumières **Alban Sauvé**
 Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
 Maquillages et coiffures
Catherine Saint Sever
 Musique **Frédéric Norel**
 Son **Mathieu Boutel**
 Assistant mise en scène **Éric Supply**

Une pension isolée, un crime à résoudre, des personnages anglais hauts en couleur pour un «Cluedo» enchanté à la sauce Agatha Christie !

À Londres, un meurtre vient d'être commis. Pendant ce temps, l'émotive Mollie et l'ordinaire Giles Ralston ouvrent une pension de famille dans la campagne londonienne.

Alors qu'une tempête de neige les immobilise avec leurs cinq pensionnaires - la détestable Madame Boyle, l'espiègle Christopher Wren, le rigoureux Major Metcalf, l'étrange Mademoiselle Casewell et le fantasque Monsieur Paravicini - le méticuleux inspecteur Trotter vient leur annoncer que le meurtrier est l'un d'eux.

Ainsi se lève le rideau du plus grand succès de la reine du crime, Agatha Christie. Écrite pour les 80 ans de la reine Mary, «La Sourisère» tient l'affiche sans interruption à Londres depuis 1952 et compte à ce jour, plus de 27.000 représentations !

Doutes, suspicions, interrogatoires, comédie et coups de théâtre sont au rendez-vous !

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	33 €	30 €
Abonné	30 €	27 €
Abonné jeune	28 €	25 €



© Jeremiah

DÉCOUVERTE

JEUDI 9
DÉCEMBRE
20H30

CHANSONS DU MONDE

Birds on a Wire

Rosemary Standley et Dom La Nena

1H15

Une balade musicale délicate entre rock, folk, musiques du monde ou traditionnelles en pas moins de cinq langues, guidée par deux artistes libres, sensibles et inspirées.

Rosemary Standley, artiste franco-américaine, est la voix emblématique du groupe folk Moriaty. Dom La Nena, d'origine brésilienne, est violoncelliste, aperçue notamment aux côtés d'Étienne Daho, de Camille et de Jane Birkin.

Lorsqu'en 2012 Rosemary s'affranchit de Moriaty pour s'engager dans des créations plus personnelles, elle rencontre Dom La Nena. Le coup de foudre artistique est immédiat. De leur collaboration naît «Birds on a Wire», clin d'œil à Leonard Cohen et florilège très éclectique de reprises de Pink Floyd, Cat Stevens, Bob Dylan, Gilberto Gil et bien d'autres encore.

Le violoncelle de Dom la Nena, magnifique, se marie formidablement avec la voix de Rosemary Standley qui nous emmène très loin.

Une pépite d'une grande délicatesse.

France Culture «Un concert d'une rare intensité émotionnelle avec deux musiciennes qui sont deux figures libres du paysage musical...»

Les Inrouptibles «Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses.»

Violoncelle et voix **Dom La Nena**
Voix **Rosemary Standley**
Collaboration artistique **Sonia Bester**
et **Julie-Anne Roth**
Scénographie **Anne Muller**
et **Salma Bordes**
Création lumière **Anne Muller**
Création son **Anne Laurin**
Régie générale **Marie Boisteau**
Régies **Sébastien Vergnaud**
et **Jérémie Tison**

Ce concert est également proposé au Théâtre Jean Vilar de Suresnes le 13 novembre à 20h30.

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €



© D.R.

DÉCOUVERTE

VENDREDI 10
DÉCEMBRE
20H30

LECTURE MUSICALE / POÉSIE (SALLE CABARET)

Empreintes indélébiles

À PARTIR DE 14 ANS
1H

De et avec **Christine Sireyzol**
Compositions originales et guitare
Jean-Yves Rey

Placement libre

Plein tarif	20 €
Abonné	18 €
Abonné jeune	15 €
Moins de 16 ans	12 €

Un spectacle tout en délicatesse qui touche notre cœur, nos racines et nous relie les uns aux autres.

Entre poésie, émotion et musique, ce spectacle est une petite bulle bienfaisante hors du temps pour «prendre le temps» justement de rendre hommage à la Vie, aux Femmes, aux Hommes et à la Nature.

Ce duo complice comédienne-musicien ouvre grandes les portes de l'imaginaire tout en nous prenant la main pour nous accompagner dans une promenade poétique de la naissance à tous les âges de la vie.



© D.R.

DIMANCHE 12
DÉCEMBRE
17H

 **COMÉDIE MUSICALE**

Pirates

Le destin d'Evan Kingsley

À PARTIR DE 6 ANS
1H40 AVEC ENTRACTE 

Histoire et paroles **Julien Safa**
Musiques et paroles **Samuel Safa**
Mise en scène **Valery Rodriguez**
Avec **Jimmy Costa Savelli**,
Océane Demontis, **Jérôme Pradon**,
Julien Safa, **Harold Simon**,
Maxime Bregowy, **Alex Dey**, **Didier Clusel**, **Lorena Masikini**
Danseurs **Yann Migliore**,
Garcia Alejo Thomas,
Cindy Lepage, **Axelle Rabiat**,
Suzon Naiman, **Lola Rose**

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €
Moins de 16 ans	18 €

Evan Kingsley est un jeune homme qui rêve de quitter son île pour partir en mer. Il n'a cependant ni l'étoffe, ni la carrure d'un pirate.

Et pourtant, un jour, il découvre la carte d'un trésor inestimable : celui du légendaire Capitaine Hasley. Il saisit ce signe du destin pour se lancer dans cette incroyable conquête ! Mais son envie n'a d'égal que son manque d'expérience...

Embarquez-vous pour un voyage dans l'univers de la piraterie en suivant les aventures de ce jeune apprenti pirate dans une comédie musicale familiale, entraînante et riche en émotions !

Femme Actuelle «Un grand bol d'air et des chansons qui restent en tête.»

CNEWS «Ce spectacle réserve plusieurs niveaux de lecture et lutte avec intelligence contre les préjugés.»

Décors **David Ledorze** / Costumes **Magali Gineau** / Décors multimédias **Marc Dossetto**
Maitre d'armes **Albert Goldberg** / Animations **Valentin Ducloux**, **Jérémy Barrault**
Maquillage et coiffure **Magali Jenemann** / Directeur technique **Hervé Kinossian**
Lumières **Simon Keller** / Affiche **Vincent Dutrait**



© E. Blondet

MERCREDI 15
DÉCEMBRE
20H30

 **POÉSIE**

Rimbaud en feu

À PARTIR DE 14 ANS
1H15 

De **Jean-Michel Djian**
Avec **Jean-Pierre Darroussin**
Mise en scène **Anna Novion**
Lumières **Katell Djian**
Musiques **Michel Winogradoff**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	33 €	30 €
Abonné	30 €	27 €
Abonné jeune	28 €	25 €

En 1924, l'année même où André Breton publie le «*Manifeste du Surréalisme*» dans les colonnes du Figaro, on retrouve l'auteur de la «*Saison en enfer*» enfermé dans sa chambre d'hôpital à Charleville.

Plus vivant encore qu'il ne le fût à 20 ans, âge où il décide d'en finir avec la poésie, c'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'ait jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Un homme «sans semelles et sans vent» qui invite sur son «*Bateau ivre*» aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité ne l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

«Cette personne qui parle, qui se prend elle-même pour Rimbaud finit par être un Rimbaud qui voit la dérive du monde, et voit comment le monde se comporte après sa mort...» Jean-Pierre Darroussin



© D.R.

JEUDI 16
DÉCEMBRE
20H30

CLAQUETTES
Stories

À PARTIR DE 8 ANS
1H15 🕒

RB Dance Company propose une chorégraphie explosive mêlant jazz urbain et claquettes tout en défendant une danse théâtrale et narrative.

De **Romain Rachline Borgeaud**
 Avec **Paul Redier, Raffaella Lucania, Lisa Delolme, Sacha Néel, Geoffrey Goutorbe, Sandra Pericou, Deborah Lotti, Angel Cubero, Camille Rocher, Lisa Ingrand Loustau**
 Scénographe **Federica Mugnai**
 Costumes **Janie Loriault**
 Coiffure et maquillage **Bruno Segni**
 Assistante mise en scène **Houdia Ponty**
 Directrice de production **Julia Battini**

Icare, jeune acteur, connaît un franc succès. Dans l'ombre, il subit pourtant l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste...

La compagnie offre aux claquettes une très belle place dans le paysage actuel de la danse en dépoussiérant l'image de cette discipline pour la rendre accessible aux nouvelles générations.

Elle a été mise à l'honneur en décembre 2018 lors de sa participation à l'émission «La France a un incroyable talent». Une aventure qui a marqué son lancement officiel et lui a ouvert de nombreuses perspectives dont la création de ce spectacle.

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	33 €	30 €
Abonné	30 €	27 €
Abonné jeune	28 €	25 €
Moins de 16 ans	20 €	15 €



© Giovanni Cesi

JEUDI 6
JANVIER
20H30

 **COMÉDIE EN PENTE RAIDE**

Snow Thérapie

À PARTIR DE 14 ANS
1H25 

De **Ruben Östlund**
Adaptation **Jeanne Le Guillou,**
Bruno Dega
Mise en scène **Salomé Lelouch**
Avec **Alex Lutz, Julie Depardieu,**
Ludivine de Chasteney,
David Talbot, Claire Olier,
Corentin Calmé
Direction musicale **Antoine Sahler**
Assistant mise en scène
Jessica Berthe
Scénographie **Natacha Markoff**
Costumes **Isabelle Mathieu**
Lumières **Jean-Luc Chanonat,**
Sean Seago

Une épopée intime qui révèle les failles des individus et les pousse au bord du précipice...

Eva et Thomas passent leurs vacances dans une station de ski. En haut des pistes, une avalanche se déclenche et fonce droit sur eux. La catastrophe s'arrête à quelques mètres... Tout le monde s'en sort sain et sauf.

Mais suite à ce moment terrifiant, chacun se met à interpréter les réactions de l'autre face au danger. Eva et Thomas se justifient, prennent à témoin leur couple d'amis. L'évènement fissure le couple. Et même s'il n'y a aucun dommage visible, l'univers familial est ébranlé.

Ce quatrième film du réalisateur scandinave Ruben Östlund, «Snow therapy» obtient le Prix du jury au Festival de Cannes en 2012 et représente la Suède aux Oscars.

Dans leur adaptation, Jeanne Le Guillou et Bruno Dega ont fait le choix de concentrer l'histoire sur un huis clos, psychodrame grinçant, où les identités se révèlent, les amis se déchirent, et la lâcheté fait main basse sur les meilleures intentions.

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	44 €	40 €
Abonné	40 €	38 €
Abonné jeune	37 €	35 €



SAMEDI 8
JANVIER
20H30

 HUMOUR

Anne Roumanoff

Tout va bien

À PARTIR DE 14 ANS
1H40 

Écrit par **Anne Roumanoff**
Mise en scène **Gil Galiot**
Création lumière **Sébastien Dedant**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	38 €	35 €
Abonné	35 €	32 €
Abonné jeune	33 €	30 €

L'humoriste n'a jamais été aussi mordante, sensible, libre et rayonnante que dans ce spectacle !

Anne Roumanoff porte un regard ironique sur notre époque à travers différents personnages : une coach en humour, une bouchère qui explique comment fonctionnent les cookies sur internet, une femme dépressive qui a lu tous les livres de développement personnel.

Au menu : les réseaux sociaux, le politiquement correct, les femmes divorcées, la start-up nation, les sites de rencontres, le culte de l'apparence, etc...

La comédienne écrit une fable «les poulettes et le cochon» qui évoque le mouvement #MeToo, joue en stand-up les rencontres post-séparation, les ados qui ne lisent pas et qui vous hurlent dessus...

Bref, un spectacle très bien ancré dans notre époque servi par une grande artiste indémodable !



DÉCOUVERTE

MARDI 11
JANVIER
20H30

 VAUDEVILLE / THÉÂTRE MUSICAL

On purge bébé

À PARTIR DE 10 ANS
1H20 

De **Georges Feydeau**
 Mise en scène **Émeline Bayart**
 Dramaturgie **Violaine Heyraud**
 Assistant mise en scène
Quentin Amiot
 Avec **Éric Prat, Manuel Le Lièvre,**
Émeline Bayart, Valentine Alaqui,
Thomas Ribière, Delphine Lacheteau
 Piano **Manuel Peskine**
 ou **Stéphane Corbin**
 Scénographie et costumes
Charlotte Villermet
 Lumières **Joël Fabing**
 Arrangements musicaux
Manuel Peskine

Une pièce qui sonde, décortique, dépouille le couple par le biais de la cruauté et de la crudité avec l'arme imparable du comique de situation et des formules bien troussées.

Au cœur de la mésentente : l'accoutrement négligé de madame, ses eaux usées, le désordre de monsieur, ses pots de chambre en porcelaine qu'il tient à vendre pour l'armée française à leur invité influent, la purge destinée à leurs fils Toto, enfant-roi capricieux, tyrannique, et pour l'heure constipé.

Comme à son habitude, Feydeau crée de vives tensions entre des personnages qui n'ont absolument pas les mêmes objectifs et que tout oppose avec, hommes comme femmes, une stupéfiante mauvaise foi.

Par le biais du chant, de la musique et du jeu chanté, Émeline Bayart met en lumière l'état des personnages aux endroits paroxystiques de la pièce et pointe l'envers de ce qu'ils disent.

Cette pièce en un acte de Feydeau, représentée pour la première fois en 1910, n'a pas pris une ride !

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €



© D.R.

VENDREDI 14
JANVIER
20H30

 **HUIS CLOS HITCHCOCKIEN**

Coupable

À PARTIR DE 15 ANS
1H30 

D'après le film original danois
«Den Skyldige»

De **Gustave Möller**
et **Emil Nygaard Albertsen**

Avec **Richard Anconina**

Mise en scène **Jérémie Lippmann**

Adaptation scénique **Camilla Barnes**
et **Bertrand Degrémont**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	33 €	30 €
Abonné	30 €	27 €
Abonné jeune	28 €	25 €

Richard Anconina enfin sur une scène de théâtre et qui plus est, seul en scène dans un huis clos haletant aux allures de polar de cinéma.

À la permanence du commissariat, une nuit de garde, Pascal un policier de terrain transféré pour quelques mois au poste de Police Secours, reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, Pascal bascule dans une course effrénée contre la montre...

Rares sont les pièces évoquant avec autant de justesse et de nuances le métier de policier. Elle place le spectateur au cœur de la prise de risque et de la peur ressentie par notre protagoniste. Une peur en somme tout humaine qui peut faire commettre des erreurs fatales.

Le 17 est le numéro du dernier recours, de la détresse la plus intense : un numéro qui nous appartient à toutes et tous, et derrière lequel ne se trouvent finalement que des gens en proie aux mêmes doutes et aux mêmes peurs que les nôtres...



© Hélène Hambrun

SAMEDI 15
JANVIER
20H30

 **HUMOUR MUSICAL IMPERTINENT**

Les Coquettes

Merci Francis !

À PARTIR DE 15 ANS
1H10 

Auteur **Les Coquettes**
Mise en scène **Nicolas Nebot**
Avec **Lola Cès**,
Marie Facundo
et **Juliette Faucon**
Chorégraphie
Mehdi Kerckouche
Scénographie
Erwan Champigné

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	30 €	25 €
Abonné	27 €	22 €
Abonné jeune	25 €	20 €

Mélange d'élégance et d'impertinence, les Coquettes soufflent sans arrêt le chaud et le froid et vous retournent sans prévenir.

Plus qu'un trio de talent aux 500 000 spectateurs conquis (elles sont passées au Théâtre André Malraux en 2018), elles offrent un service de santé public !

Des chansons joyeuses et des sketches qui nous font l'effet d'un bonbon qui pique et vous explose en bouche !

Dans leur nouveau spectacle, elles vous feront gagner dix ans de thérapie et répondront aux questions essentielles... Est-ce qu'on change quand on vieillit ? C'est quoi être libre ?

Elles se jouent avec délice des conventions et tournent notre société en dérision.

Laissez-vous emporter par le caractère bien trempé des Coquettes et découvrez un show ébouriffant qui mêle avec provocation humour et chansons.

Le Monde «Moderne, culotté, glamour»

Télérama «Décapant, on aime beaucoup !»



© Thomas Brout

VENDREDI 21
JANVIER
20H30

 **COMÉDIE DE MŒURS**

L'importance d'être constant

À PARTIR DE 14 ANS

1H20 

De **Oscar Wilde**

Mise en scène **Arnaud Denis**

Assistante mise en scène

Ariane Echallier

Avec **Olivier Sitruk, Evelyne Buyle,**

Delphine Depardieu, Arnaud Denis,

Nicolas Dubois, Marie Coutance,

Olivier Lamoille, Gaston Richard,

Fabrice Talon

Décor **Jean-Michel Adam**

Costumes **Pauline Yaoua Zurini**

Lumières **Cécile Trelluyer**

Musique **Bernard Vallery**

Un feu d'artifice d'humour, de finesse et de mots d'esprit.

Parue en 1895, cette pièce est la dernière des quatre comédies légères d'Oscar Wilde et probablement la plus jouée du répertoire anglais.

C'est une farce joyeuse où l'esprit de l'auteur s'exprime librement avec ses paradoxes et son humour, mêlant l'absurde le plus échevelé à la fantaisie sentimentale la plus délicate.

Jack, le personnage principal, se fait passer pour un autre, en empruntant le prénom de Constant, mais il est pris à son propre piège dans un imbroglio comique sans fin.

Cette comédie est aussi une satire de la société victorienne, de son culte de l'argent, du nom, de la naissance et surtout du sérieux, de la rectitude morale qui entraîne l'hypocrisie.

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €



SAMEDI 22

JANVIER
20H30

À PARTIR DE 14 ANS

1H30

De et avec

Bérenère Krief

Direction artistique **Nicolas Vital**

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €

HUMOUR

Bérenère Krief

Amour

Un nouveau one-woman-show très personnel, tout aussi jubilatoire que touchant.

«Aaaaah, l'amour !» cela peut faire tarte dit comme cela, mais elle, ça la fascine ! Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ?

Si Bérenère Krief n'est jamais volontaire pour participer aux réunions de syndic, elle se revendique Secrétaire Générale de tous les «débriefs du love» ! En trois ans d'absence, le temps d'écrire son nouveau spectacle, elle a eu le temps de rater son mariage, de perdre foi en l'humanité, en l'amour et en elle. De son expérience de développement personnel en Ardèche à son voyage au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, elle a beaucoup de choses à nous raconter !

Le Monde «L'heure n'est pas seulement à la vanne mais au récit, souvent très drôle, toujours juste et sincère. Un spectacle enlevé et touchant.»

Le Parisien «Bérenère Krief offre une mise à nu, simple et bouleversante. Un one-woman-show simple et émouvant, il touche en plein cœur. On y passe du rire à l'émotion.»



© Giovanni Cési

DÉCOUVERTE

MARDI 25
JANVIER
20H30



CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE

L'art du rire

À PARTIR DE 12 ANS
1H10 

De et avec **Jos Houben**

	Placement libre
Plein tarif	22 €
Abonné	20 €
Abonné jeune	18 €

Rires, sourires et éclats, finiront par vous gagner face au pitre belge qui joue la plus fantaisiste et rigoureuse des masters-class !

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.

Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

Le Figaro Magazine «Merveilleux, intelligent, généreux, sympathique, jamais vulgaire et infiniment drôle.»



VENDREDI 28
JANVIER
20H30

 **KARAOKÉ FESTIF**

Écran Pop

Projection du film culte «Grease»

À PARTIR DE 8 ANS
2H30 

**Un événement proposé
hors abonnement
au cinéma
Ariel - Hauts-de-Rueil**

**Réservations à partir
du 2 janvier 2022
sur le site cinerueil.fr**

Placement libre

Tarif unique 20 €

Lâcher prise, chanter, danser, se déguiser et s'amuser en toute liberté : venez partager la folie d'une projection en cinéma karaoké !

Vous avez toujours voulu vous mettre dans la peau de Danny, Sandy, Rizzo, Kenickie ou n'importe quel écolier des fifty's, ce sera l'occasion de vous lancer !

Quand la clique de Rydell High School débarque, l'ambiance est forcément «electrifying». Aucun moyen de résister aux mélodies entêtantes de la plus célèbre et populaire des comédies musicales.

Inspiré de la tradition anglo-saxonne où le concept fait fureur depuis des années, un maître de cérémonie sera là pour vous accueillir avec quelques surprises et chauffer l'ambiance. Préparez-vous à chanter comme jamais sans pouvoir vous arrêter : «Tell me more tell me more !».

Une expérience festive à partager en famille ou entre amis...

Tenue déguisée vivement conseillée.

SAMEDI 29

JANVIER
20H30
 HUMOUR

Jarry [Titre]

À PARTIR DE 12 ANS

1H20 De et avec **Jarry**
Lumières **Erwan Champigné**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	38 €	35 €
Abonné	35 €	32 €
Abonné jeune	33 €	30 €

Authentique, déjanté et généreux Jarry surprend, amuse, attendrit et surtout fait rire aux éclats !

Qui est Jarry ? Un trublion au cœur tendre, aux cris stridents, à la larme facile et au courage à toute épreuve... Mais surtout, Jarry (Anthony Lambert de son vrai nom) est un homme-orchestre.

Metteur en scène pour les spectacles de Jeff Panacloc, Ben ou Élisabeth Buffet, acteur dans «Nicky Larson et le parfum de Cupidon» et animateur de télévision pour «Vendredi tout est permis» avec Arthur, cet humoriste est aussi une véritable bête de scène.

Dans ce nouveau spectacle, on retrouve le don de Jarry pour l'interaction avec le public et son art de l'improvisation. Il nous accueille chez lui, nous parle de lui, de nous, sans tabou, à bâtons rompus... Comme lors d'une soirée entre amis ! Chaque représentation est unique.

Un véritable moment de partage, familial et convivial mais aussi une formidable aventure humaine !

L'Express «Drôle, décapant, ubuesque»

Télérama «Toujours aussi attachant, aussi délirant, avec cette sensibilité à fleur de peau...»

Le Canard Enchaîné «Un hurluberlu éberlué, il est tordant !»



© Romain Etienne

DÉCOUVERTE

MARDI 1^{ER}
FÉVRIER
20H30

 PARCOURS SENSORIEL

Acqua Alta

Adrien M & Claire B

À PARTIR DE 8 ANS
1H 

Conception et direction artistique
Claire Bardainne et Adrien Mondot

Dessin et design papier

Claire Bardainne

Conception informatique

Adrien Mondot

Chorégraphie et interprétation

Dimitri Hatton et Satchie Noro

Musique originale **Olivier Mellano**

Musiques additionnelles

Jean-Sébastien Bach,

Ludwig van Beethoven et Jon Brion

Développement informatique

Rémi Engel

Ingénierie papier **Eric Singelin**

Script doctor **Marietta Ren**

Interprétation numérique **Adrien**

Mondot, Jérémy Chartier,

Yan Godat en alternance

Un parcours sensoriel composé de trois expériences : un spectacle chorégraphique et numérique, un livre pop-up en réalité augmentée et une expérience de réalité virtuelle.

«Acqua Alta» raconte une histoire. Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie change : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. Claire Bardainne est plasticienne et scénographe. Adrien Mondot est informaticien et jongleur. Ils créent ensemble des œuvres poétiques en déclinant de nouvelles technologies.

Adrien M & Claire B ont imaginé trois variations de «Acqua Alta», trois formats singuliers entrant en résonance :

Acqua Alta - Noir d'encre : un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes.

Acqua Alta - La traversée du miroir : un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée. Vous êtes invités, avant ou après la représentation, munis de votre billet, à venir découvrir l'exposition de ce livre.

Acqua Alta - Tête-à-tête : une expérience en réalité virtuelle où l'une des scènes est vécue de façon immersive dans un casque individuel. Une expérience courte à tenter sur scène avec les danseurs à l'issue de la représentation.

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	30 €	25 €
Abonné	27 €	22 €
Abonné jeune	25 €	20 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €



© Morgane De Fosse

DÉCOUVERTE

VENDREDI 4
FÉVRIER
20H

THÉÂTRE

À l'abordage !

À PARTIR DE 14 ANS
2H25

De **Emmanuelle Bayamack-Tam**
D'après «Le Triomphe de l'amour»
de **Marivaux**

Mise en scène **Clément Poirée**,
Pauline Labib-Lamour
Avec **Bruno Blairet**, **Sandy Boizard**,
François Chary, **Joseph Fourez**,
Louise Grinberg, **Elsa Guedj**
et **David Guez**

Scénographie **Erwan Gueff**
assisté de **Caroline Aouin**
Lumières **Guillaume Tesson**
assisté de **Edith Biscaro**

Costumes **Hanna Sjödin**
assistée de **Camille Lamy**
Musique et sons **Stéphanie Gibert**
assistée de **Farid Laroussi**

Maquillages **Pauline Bry Martin**
Régie générale **Silouane Kohler**
Habillage **Émilie Lechevalier**

D'un côté l'amour libre, de l'autre l'abstinence moralisatrice. Quel dialogue possible entre ces deux utopies ? Quelle voie choisir pour ces personnages, qu'ils le clament ou qu'ils le cèlent au plus profond d'eux-mêmes ? Questions posées trois siècles en arrière par Marivaux dans «Le triomphe de l'amour».

L'héroïne de cette fable rentre par effraction dans un monde fermé et séduit tout le monde sans exception. Elle use du faux et remporte tout : l'amour devient sa véritable arme de combat dans un clash générationnel entre la jeunesse ardente des uns et la frilosité quasi sénile des autres.

Cette pièce propose dans une langue d'aujourd'hui, une relecture jubilatoire du rapport aux femmes dans la société, des conflits générationnels, de la fluidité du désir qui se joue des genres et des sexes, de la tentation de se protéger de tout, de se «confiner» pour ne pas souffrir jusqu'à s'empêcher de vivre.

Le triomphe de l'amour c'est le triomphe de nos corps désirants, l'amour inconditionnel comme horizon.

«À l'abordage !» ou comment conquérir son désir et gagner sa liberté !

Télérama «Ludique et drôle, admirablement incarnée par une jeune troupe : cette fiesta parfois délirante aborde sensuellement les questions de genre, d'identité comme le pourquoi des passions. La chance est qu'ils soient incarnés dans la jouissance du verbe et l'allégresse du jeu.»

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €



SAMEDI 5
FÉVRIER
20H30

 **HUMOUR**

Paul Mirabel

Zèbre

À PARTIR DE 12 ANS
1H15 

De et avec **Paul Mirabel**

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €
Moins de 16 ans	20 €

Nouvelle pépite de l'humour, ce jeune frère à la tignasse blonde, encore récemment étudiant en école de commerce et au Cours Florent, fut désigné «étudiant le plus drôle de France» ...

Depuis tout s'enchaîne très vite pour Paul Mirabel. Il se retrouve rapidement projeté dans les plus prestigieuses salles de France et remporte plusieurs prix.

Avec ses lunettes rondes et son sourire malicieux, il expose dans ses sketches la difficulté d'être authentique et humain, plongé dans son imagination et dans les distractions d'une société qui prône le muscle et la virilité.

Imposant son style et sa désinvolture si singulière, il réussit à faire plier en deux toute une nouvelle génération de spectateurs.

Il nous présente son premier spectacle, prêt à montrer au plus grand nombre sa force tranquille et son impassibilité de gendre idéal !



© D.R.

DÉCOUVERTE

MERCREDI 9
FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

Cyrano

À PARTIR DE 10 ANS
1H20 🕒

D'après «Cyrano de Bergerac»
d'Edmond Rostand

Mise en scène **Thierry Surace**

Collaboration artistique

William Mesguich

Assistante mise en scène **Léa Pacini**

Avec **Jessica Astier, Julien Faure,**

Lucas Gimello, Thoams Santarelli,

Sylvia Scantamburlo,

Jérôme Schoof et Thierry Surace

Scénographie **Philippe Maurin**

Transposée au cœur d'un tournage des années 20, cette mise en scène du chef d'œuvre de Rostand, menée tambour battant dans un esprit de troupe, ne manque pas de panache !

La Compagnie Miranda nous propose une adaptation enjouée et respectueuse de la pièce où le plaisir des mots se partage dans un tourbillon jubilatoire.

Sept comédiens en scène, un défilé de personnages hauts en couleurs, des décors changés à vue, une musique d'ambiance jouée en direct par les acteurs eux-mêmes, la compagnie nous fait vivre un moment de pur régal.

L'atmosphère de la poésie est là et l'envie de s'y abandonner est totale.

Bravo à cette merveilleuse troupe qui garde l'esprit du sublime tant recherché par le personnage de Cyrano !

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	25 €	22 €
Abonné	22 €	20 €
Abonné jeune	20 €	18 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €



© Céline Nieszawer

VENDREDI II
FÉVRIER
20H30

COMÉDIE
Amis

À PARTIR DE 12 ANS
1H30

De **Amanda Sthers**
et **David Foenkinos**
Mise en scène **Kad Merad**
Avec **Kad Merad, Claudia Tagbo,**
Lionel Abelanski
Assistante mise en scène
Anne Poirier Busson
Décors **Edouard Laug**
Costumes **Charlotte Bétaillole**
Lumières **Laurent Béal**
Musique **Hervé Rakotofringa**

Une comédie sur l'amitié qui nous réserve bien des surprises sur la manière dont on peut trouver l'ami parfait.

En se connectant sur «Amitic», la version amicale de «Meetic», Pierre, un banquier snob parisien, voit un jour débarquer dans sa vie Serge Marron qui prétend être... son meilleur ami !

À l'encontre de toute évidence, leur compatibilité amicale atteint les 100 % selon le programme informatique !

Mais Serge Marron se transforme alors en véritable boulet, prêt à tout pour vivre cette amitié inespérée, quitte à faire du chantage à Pierre.

Ce dernier n'est pas aidé dans ce calvaire par sa femme Martine, totalement séduite par Serge Marron et très heureuse de la perspective d'un petit week-end à trois dans la Creuse...

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	44 €	40 €
Abonné	40 €	38 €
Abonné jeune	37 €	35 €



© Pascal Ito

SAMEDI 12
FÉVRIER
20H30

 HUMOUR MUSICAL

Mariāj en chonsons

Blønd and Blōnd and Blònd

À PARTIR DE 14 ANS
1H30 

Voix, violon, flute,
contrebasse Mår
Guitare, voix Tø
Ukulele, voix Glår
Mise en scène

Jean-Claude Cotillard
Costumes Sarah Dupont

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €

Après le succès de «Hømåj à la chønson française» qui avait emmené Tø, Glår et Mår à parcourir toute la France, y compris la scène du Théâtre André Malraux, les voici à nouveau à la fête !

Croisement entre les Monty Python et Abba, cette fratrie suédoise revisite les titres mythiques de notre répertoire pour les réécrire de manière parodique et les interpréter de façon déjantée.

Dans cette nouvelle épopée comique, elle n'a pas le temps de s'endormir sur ses Krisprolls, la voilà investie d'une autre mission : animer la soirée de mariage de leur plus vieil ami, Magnus, avec une française, Gwendoline.

Un honneur bien embarrassant pour les Blønd and Blōnd and Blònd, qui feront de leur mieux pour célébrer l'union des jeunes mariés avec leurs reprises de chansons toujours plus décalées et quelques invités surprises.

Pas sûr cependant que Magnus ait fait le bon choix... Car comme on dit en Suède : "La parure du renne masque mal son odeur de fruük".

Une vraie bouffée d'air frais, venue de Scandinavie évidemment !

Télérama «L'hommage tourne à la parodie, voire à un assassinat en règle. Aucun genre musical n'échappe à leur humour décalé. Original, inventif et drôle.»



© Lot

MARDI 15
FÉVRIER
20H30

 **MONOLOGUE**

Une vie

À PARTIR DE 12 ANS

1H15 

De **Guy de Maupassant**

Mise en scène **Arnaud Denis**

Avec **Clémentine Célerié**

Assistante mise en scène

Bérénice Boccara

Scénographie **Hermann Batz**

Lumières **Denis Koransky**

Musique **Carl Heibert**

et **Abraham Diallo**

Régie **Mathieu Le Cuffec**

Ce chef-d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célerié nous raconte la vie d'une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort.

«Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit». C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman.

Dans une langue ciselée, exigeante, poignante et raffinée, il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte.

Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une car Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près.

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	25 €	22 €
Abonné	22 €	20 €
Abonné jeune	20 €	18 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €



© Michel Cavaleca

JEUDI 17
FÉVRIER
20H30

GRAND DIVERTISSEMENT / DANSE

Tutu

À PARTIR DE 12 ANS
1H15

Conception, chorégraphies
Philippe Lafeuille
 Assistante **Flavie Hennion**
 Tutologue **Romain Compingt**
 Avec **Marc Behra, David Guasgua,**
Julien Mercier, Benoît Peillon,
Vincent Simon,
 et **Vincenzo Veneruso**
 Zentai **Corinne Barbara**
 Lumières **Dominique Mabileau**
 Assistant **Guillaume Tesson**
 Costumes **Corinne Petitpierre**
 Assistante **Anne Tesson**
 Bande son **Antisten**

Des performances techniques remarquables, des costumes au panache exceptionnel, pour un spectacle brillant et plein d'humour, célébrant la danse dans tous ses états.

Six danseurs en tutu nous entraînent dans un maelström visuel effréné et plein d'humour. En vingt tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. L'occasion pour les néophytes de découvrir les grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés.

Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie nous transporte dans son univers fantasmagique et théâtral. C'est visuellement étonnant et poétique !

Les six interprètes hommes, tels des caméléons, endossent tous les rôles, nous font rire et suscitent en nous l'émerveillement. Du divertissement à l'état pur !

Régie générale **Vincent Butori** / Régie lumière **Maureen Sizum Vom Dorp** / Régie plateau **Marion Pauvarel** ou **Noémie Bidron** / Habilleuse **Hélène Jallat** / Perruques **Gwendoline Quiniou**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	38 €	35 €
Abonné	35 €	32 €
Abonné jeune	33 €	30 €
Moins de 16 ans	20 €	15 €



DÉCOUVERTE

MARDI 8

MARS
20H30
 THÉÂTRE

Bananas (and kings)

À PARTIR DE 15 ANS
1H55 

Texte et mise en scène
Julie Timmerman

Avec **Anne Cressent**,
Mathieu Desfemmes,
Jean-Baptiste Verquin
et **Julie Timmerman**

Dramaturgie **Pauline Thimonnier**
Collaboration artistique

Benjamin Laurent

Scénographie **Charlotte Villermet**
Lumières **Philippe Sazerat**

Costumes **Dominique Rocher**

Musique **Benjamin Laurent**

Son **Michel Head**

Vidéo **Jean-Baptiste Pigneur**

Construction décor

Jean-Paul Dewynter

Épopée aux airs de western et de film d'espionnage, avec Indiens rebelles et espions véreux, «**Bananas**» fait le procès des multinationales qui ravagent tout sur leur passage : hommes et terre. Et tout ça pour des bananes...

Dans la prolongation de son travail entamé avec «**Un démocrate**» (accueilli au Théâtre André Malraux en 2018), Julie Timmerman, à travers l'histoire de la «**United Fruit Company**» parle des multinationales, de leurs stratégies d'évitement fiscal, de l'expropriation du peuple indien, des dictatures en Amérique latine, des pesticides, du racisme, ...

Une compagnie bananière américaine qui étend ses tentacules sur tout un continent sans jamais payer d'impôts ; un agronome tenté par l'expérience des pesticides pulvérisés à grande échelle ; une famille indienne expropriée de sa terre ; un fantôme maya qui hante les vivants ; une révolution ; un coup d'État mené par la CIA : tous les ingrédients sont là pour vous captiver !

Une fiction basée sur des faits réels...

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	28 €	25 €
Abonné	25 €	22 €
Abonné jeune	22 €	20 €



© Caraz

MERCREDI 9
MARS
20H30

 CHANSON

Cœur de Pirate

Coucou

1H15 

Chant, voix **Béatrice Martin**
Guitare **Renaud Bastien**
Contrebasse, basse
Alexandre Gauthier
Batterie, percussions **Vincent Carré**
Piano, voix **Ariane Vaillancourt**
Violoncelle, voix **Marianne Croft**
Éclairagiste et conceptrice
Maxine Drury
Son FOH **Florent Livet**

1^{ère} Série 2^{ème} Série

Tarif unique 45 € 35 €

Présente sur scène depuis maintenant plus d'une décennie, **Béatrice Martin** alias **Cœur de Pirate** a réussi au fil des années à marquer l'esprit des publics, tant par sa flamboyance que par sa fragilité.

L'autrice-compositrice-interprète et pianiste a vendu plus d'un million d'albums. Sur les plateformes d'écoute en continu et les réseaux sociaux, ce sont des millions de fans qui repassent ses chansons en boucle.

Tête d'affiche de nombreux et prestigieux festivals, s'étant produite de par le monde, l'empreinte apposée par l'artiste sur la pop francophone est manifeste et indéniable.

Elle présente sa toute nouvelle tournée regagnant la lumière de la scène qui lui sied si bien. Elle signe elle-même la mise en scène, s'entoure de sa fidèle équipe de musiciens et nous promet de somptueux arrangements, un mariage heureux entre les classiques revampés de son répertoire et les nouveautés de son dernier album «Perséides» sorti en 2021.



© Céline Nieszawer

VENDREDI II
MARS
20H30

 **COMÉDIE**

Si on savait

À PARTIR DE 12 ANS
1H30 

Une pièce d'**Éric Fraticelli**
Une mise en scène

Jean-Luc Moreau

Avec **Daniel Russo,**

Véronique Genest,

Jean-Luc Porraz, Erwan Térénez,

Bénédicte Dessombz

Assistant mise en scène

Nell Darmouni

Scénographie **Catherine Bluwal**

Assistant **Françoise Henry**

Costumes **Juliette Chanaud**

Lumières **Jacques Rouveyrollis**

Assistante **Jessica Djuclou**

Musique **Sylvain Meyniac**

L'auteur **Éric Fraticelli** s'était révélé au public du Théâtre André Malraux en 2018 avec «Le clan», une comédie mettant en scène des mafieux corses hauts en couleurs.

Il revient avec une nouvelle pièce, tout aussi drôle et originale, qui tente de répondre à la question : ferions-nous les mêmes choix si nous pouvions refaire notre vie ?

Aussi lorsque Patrick s'entend dire par un homme «vous êtes mort», il comprend qu'il est passé dans l'au-delà et qu'il est temps pour lui de faire le bilan de sa vie.

Une vie que nous voyons défiler avec, en filigrane, ses déceptions et ses regrets.

Et si Patrick avait pu changer sa vie, aurait-il été plus heureux ? Si on savait...

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	33 €	30 €
Abonné	30 €	27 €
Abonné jeune	28 €	25 €



© Charlotte Péron

DÉCOUVERTE

MARDI 15
MARS
20H30

 **COMÉDIE ROMANTIQUE ET MUSICALE**

Songe à la douceur

À PARTIR DE 10 ANS
1H25 

D'après le roman de
Clémentine Beauvais
(éditions Sarbacane)

Mise en scène **Justine Heynemann**
Livret **Rachel Arditi,**
Clémentine Beauvais
et **Justine Heynemann**

Musique **Manuel Peskine**
Avec **Rachel Arditi, Manika Auxire**
ou **Lucie Brunet,**

Thomas Gendronneau,
Élisa Ruschke, Benjamin Siksou
et **Manuel Peskine**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	25 €	22 €
Abonné	22 €	20 €
Abonné jeune	20 €	18 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €

À chaque fois plébiscitée par le public du Théâtre André Malraux lors de ses précédentes créations, Justine Heynemann poursuit sa recherche artistique sur l'authenticité, le désir d'absolu, la découverte de soi, l'éveil des sentiments, ...

Elle choisit cette fois-ci d'adapter un roman jeunesse signé Clémentine Beauvais, lui-même inspiré de «Eugène Onéguine» de Tchaïkovski et de Pouchkine.

Un été, Eugène rencontre Tatiana. Elle a 14 ans et lui 17. Elle est perdue dans ses rêves ; lui pense avoir tout compris sur tout. Elle tombe amoureuse et se déclare. Trop fier ou trop immature, il la rejette. Un drame achèvera de les séparer. Dix ans plus tard, ils se recroisent. Eugène n'a alors plus qu'un seul but : la reconquérir.

Un chassé-croisé amoureux où les regrets et les désirs enfouis remontent à la surface, laissant peu à peu apparaître une fable résolument contemporaine sur la définition du bonheur.

Un spectacle musical aux accents électro-pop qui pointe avec une justesse troublante les émotions propres à la jeunesse.

Scénographie **Marie Hervé** / Lumières **Aleth Depeyre** / Costumes **Madeleine Lhopitalier**
Chorégraphie **Alexandra Trovato** / Chargé de production **Guillaume Albery**



© Pascal Ito

**VENDREDI 18
SAMEDI 19**
MARS
20H30

 **COMÉDIE**

Un chalet à Gstaad

À PARTIR DE 14 ANS
1H40 

Une pièce écrite et mise en scène
par **Josiane Balasko**
Avec **Josiane Balasko,**
Armelle, Philippe Uchan,
Stéphan Wojtowicz,
Justine Le Pottier
Décor **Stéphanie Jarre**
Lumières **Laurent Béal**
Musique **Sylvain Meyniac**
Assistant mise en scène
Mehdi Mangal

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	44 €	40 €
Abonné	40 €	38 €
Abonné jeune	37 €	35 €

Quelques années après avoir enfilé les chaussures de ski de Nathalie Morin dans «Les Bronzés font du ski», Josiane Balasko reprend le chemin de la montagne avec sa nouvelle pièce hilarante !

Françoise et Jean-Jacques Lombard, très riches exilés fiscaux dont la fortune repose sur les inventions du mari, s'apprêtent à recevoir un couple d'amis, Alicia et Grégoire Lagarde.

Lui est un industriel «fils à papa» et Alicia est une aristocrate richissime et bête à manger du foin.

Tout pourrait bien se passer puisqu'on est entre «gens du monde» (même si ce n'est pas forcément le même) mais Alicia s'entiche d'un coach spirituel, gourou sur les bords, qui les accompagne au dîner.

Alors forcément, le vernis va finir par craquer, surtout lorsque le gourou va leur annoncer le pire : leur fortune est menacée de partir en fumée...



© L. Ricouard

DÉCOUVERTE

LUNDI 21
MARS
20H30

THÉÂTRE FORAIN

La Guerre de Troie

(en moins de deux !)

À PARTIR DE 10 ANS
1H25 🕒

Un spectacle véritablement jubilatoire, mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe à l'humour décalé.

De **Eudes Labrusse**
Mise en scène **Jérôme Imard**
et **Eudes Labrusse**
Avec **Catherine Bayle**,
Laurent Joly, **Audrey Le Bihan** ou
Pascaline Schwab, **Nicolas Postillon**,
Loïc Puichevri, **Christian Roux**,
Hoa Lan Scremin, **Philipp Weissert**
Lumières **Laurent Bonacorsi**
Costumes **Cécile Pelletier**,
Aurélie Penuizic

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde...

Un spectacle qui nous démontre que l'on peut raconter, en moins d'une heure trente, tout (ou presque tout) des aventures poignantes et légendaires, des héros et demi-dieux de la Guerre de Troie.

Un spectacle à partager avec les plus jeunes qui approfondiront ainsi leur culture mythologique tout en s'amusant comme jamais !

Placement libre

Plein tarif	25 €
Abonné	22 €
Abonné jeune	20 €
Moins de 16 ans	18 €



© Charles Lima

Melhor Única Dia (2018)

Pour 14 danseurs
Chorégraphie et lumières
Henrique Rodovalho
Musique **Pupillo**
Chant **Cássio Brasil**
21 minutes 🕒

Mamihlapinatapai (2012)

Pour 8 danseurs
Chorégraphie **Jomar Mesquita**
Collaboration **Rodrigo de Castro**
Musiques **Silvio Rodrigues**
exécutés par **Marina de La Riva**,
Rodrigo Leão, **Cris Scabello**, **Cartola**
et **Grupo Planetangos**
Lumières **Joyce Drummond**
Musique **Pupillo**
Costumes **Cláudia Schapira**
21 minutes 🕒

Agora (2019)

Pour 12 danseurs
Chorégraphie **Cassi Abranches**
Musique **Sebastián Picarés**
Lumières **Gabriel Perderneiras**
Costumes **Janaina de Castro**
20 minutes 🕒

1^{ère} Série 2^{ème} Série

Plein tarif	33 €	30 €
Abonné	30 €	27 €
Abonné jeune	28 €	25 €
Moins de 16 ans	20 €	15 €

JEUDI 24
VENDREDI 25
MARS
20H30

 **BALLET NÉO-CLASSIQUE BRÉSILIEN**

São Paulo Dance Company

Passionnés, énergiques, ces magnifiques danseurs conjuguent une impeccable technique classique avec le swing brésilien !

La jeune et brillante «São Paulo Dance Company» vient pour la première fois au Théâtre André Malraux avec un triple programme aussi virtuose que créatif.

Avec «Melhor Única Dia», le grand chorégraphe brésilien Rodovalho évoque ce bref moment qu'est l'existence. Quatorze danseurs unis en un corps organique font écho au travail de recherche artistique de Rodovalho, questionnant sans cesse les rapports complexes entre le corps et l'âme.

Le thème de «Mamihlapinatapai», l'œuvre signée Jomar Mesquita, évoque le désir amoureux en s'inspirant des danses sociales de son pays à coloration sensuelle.

Enfin «Agora», créé par Cassi Abranches, une ancienne danseuse de Grupo Corpo, nous emporte par la puissance des percussions afro-brésiliennes associées au rock.

Un programme 100% brésilien, galvanisant et joyeux !



© D.R.

SAMEDI 26
MARS
20H30

 **HOMMAGE À ARETHA FRANKLIN**

Respect tour

Cheryl Pepsii Riley et Hot Chocolate

1H30 

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €

Cheryl Pepsii Riley est l'une des plus grandes chanteuses soul new-yorkaises et probablement la meilleure ambassadrice pour rendre hommage à l'icône : Aretha Franklin.

Elle débarque enfin en France pour une tournée hommage et unique à Aretha Franklin et à la Soul Music.

Elle sera accompagnée des musiciens les plus prestigieux des États-Unis : Angie Stone, Lauryn Hill, Mary J Blige, Tyler Perry pour interpréter les plus grands succès de cette époque !

Laissez-vous enivrer par l'âme de la soul, voyagez dans le temps et vous ne resterez pas assis longtemps dans vos fauteuils...



© D.R.

DÉCOUVERTE

DIMANCHE 27
MARS
17H

 **GAGS VISUELS / MIME EXPLOSIIF**

The umbilical brothers

À PARTIR DE 10 ANS
1H15 

Avec **David Collins** et **Shane Dundas**

Placement libre

Plein tarif	28 €
Abonné	25 €
Abonné jeune	22 €
Moins de 16 ans	18 €

Un duo inclassable mais époustouffant d'énergie et de créativité !

Ils se sont produits dans 38 pays, de Hawaï à Tokyo, de New York à Moscou, ces virtuoses du mime australiens arrivent pour une première tournée française.

L'un, le micro porté à la bouche, fait des bruitages. L'autre, mime et dessine avec son corps les univers inspirés par les bruits de son partenaire. Et ils n'ont aucune limite !

Leur manière unique de fusionner voix et corps pour ne faire qu'un, a pour effet immédiat de provoquer le rire. Les situations les plus insolites et absurdes s'enchaînent à grande vitesse. C'est de la haute-voltage ! Un phénomène qui séduira vos adolescents !

New York Times «*Incrediblement précis, incroyablement physique, à hurler de rire.*»

Sydney Morning Herald «*Marcel Marceau sous bonne drogue.*»



© Fabienne Rappeneau

DÉCOUVERTE

MARDI 29

MARS
20H30

THÉÂTRE

La maison du loup

À PARTIR DE 14 ANS
1H40 🕒

Un texte de **Benoit Solès**
 Mise en scène de **Tristan Petitgirard**
 Avec **Benoit Solès**,
Amaury de Crayencour
 et **Anne Plantey**
 Scénographie **Juliette Azzopardi**
 Illustrations et affiche **Riff Reb's**
 Animation **Mathias Delfau**
 Musique **Romain Trouillet**
 Costumes **Virginie H.**
 Lumières **Denis Schlepp**

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort.

Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété «La Maison du Loup». Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle.

Ed parviendra-t-il à sauver Jacob... ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman... ?

Après «La machine de Turing», cette création prometteuse signe une nouvelle collaboration artistique entre l'auteur génial Benoit Solès et le metteur en scène Tristan Petitgirard, à la rencontre de Jack London.

Placement numéroté

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	25 €	22 €
Abonné	22 €	20 €
Abonné jeune	20 €	19 €
Moins de 16 ans	18 €	15 €



© jmdprod

JEUDI 31
MARS
20H30

 HUMOUR

Caroline Vigneaux

Croque la pomme

À PARTIR DE 14 ANS
1H30 

De et avec **Caroline Vigneaux**
Musique **Maxime Desprez**
et **Michaël Tordjman**

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	38 €	35 €
Abonné	35 €	32 €
Abonné jeune	33 €	30 €

Vif et culotté, ce spectacle brise plus d'un tabou !

Caroline Vigneaux revient avec un nouveau «seule en scène» aussi déjanté qu'incisif.

On y retrouve son style : un humour intelligent, une plume acérée et originale, un sens comique inné, un don pour composer des personnages, un goût pour la truculence et une aptitude jubilatoire pour l'improvisation et l'interaction avec le public !

Mêlant finesse et démesure, l'humoriste croque le fruit défendu de l'arbre de la connaissance. Elle découvre alors la vérité sur des secrets jamais abordés et compte bien tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

Construit sur une multitude d'anecdotes truculentes son spectacle lui permet également de rendre un bel hommage à des femmes telles que Gisèle Halimi ou Olympe de Gouges.

À l'image de sa pomme, Caroline Vigneaux est une sacrée source de vitamines !

Elle «Bluffant et jouissif.»

Le Figaro «Il y a longtemps qu'on n'avait pas autant ri. À voir absolument !»



DÉCOUVERTE

SAMEDI 2
AVRIL
20H30

 **INTRIGUE POLICIÈRE**

Sherlock Holmes

Au nom de la reine !

À PARTIR DE 12 ANS
1H40 

D'après **Sir Arthur Conan Doyle**
Adaptation **Félicien Chauveau**

et **Claude Boué**

Mise en scène **Félicien Chauveau**

Assistante mise en scène

Nikita Cornuault

Avec **Guillaume Geoffroy,**

Félicien Chauveau,

Bénédicte Allard, Paul Chariéras,

Jean-Christophe Bournine,

Nikita Cornuault, Claude Boué

Voix **Frédéric de Goldfiem**

Scénographie **Jean-Baptiste Nallino**

Dramaturgie **Claude Boué**

et **Paul Chariéras**

1^{ère} Série 2^{ème} Série

Plein tarif 30 € 25 €

Abonné 27 € 22 €

Abonné jeune 25 € 20 €

Moins de 16 ans 18 € 15 €

Dans une iconographie extrêmement efficace de courses-poursuites en machines à vapeur et de combats aiguisés de parapluies, ce spectacle résolument pertinent, ne décevra pas les amateurs du héros !

Londres, 1881. Le turbulent détective privé Sherlock Holmes, secondé par son nouveau colocataire, le Dr Watson, résout brillamment l'affaire dite de «L'Étude en rouge». Désormais célèbre, il seconde Scotland Yard qui peine à canaliser les machinations criminelles tentaculaires d'une mystérieuse organisation secrète...

S'attaquer à Sherlock Holmes, c'est comme gravir une montagne composée de pas moins de quatre romans et cinquante-six nouvelles signés de la main de Conan Doyle !

Il faut dire que les adaptations ont été nombreuses, films, pièces, dessins animés, jeux vidéo... Et une série phare de la BBC fait un tabac sur petit écran, «Sherlock», avec l'acteur Benedict Cumberbatch.

Cette adaptation, portée par une troupe aussi talentueuse qu'audacieuse, croise quatre histoires mythiques du héros : «L'étude en rouge», «Le dernier problème», «Les plans du Bruce-Partington» et «Un scandale en Bohême».

Lumières **Sébastien Michelet** / Musiques **Merak Hazan** / Costumes **Sophie Visentin**
Design sonore **Fabrice Albanese** / Régie son **Juliette Gautreau**



© Pascal Chantier

LUNDI 4
MARDI 5
AVRIL
20H30

 RÉFLEXIONS D'ACTEUR

Les élucubrations

d'un homme soudain frappé par la grâce

À PARTIR DE 15 ANS

1H30 

De et avec **Édouard Baer**
et **Christophe Meynet**

Collaboration artistique

Perrine Malinge

Assistante à la mise en scène

Eugénie Poumaillou

Avec l'aide précieuse de

Isabelle Nanty et **Barka Hjjj**

Décor **William Mordos**

Lumières **Laurent Béal**

Montage sonore **Jérôme Chelius**

Les drôles et émouvantes élucubrations d'Édouard Baer...

Dans le théâtre, soudain, un comédien surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Il affirme s'être échappé d'une salle voisine, où à la suite d'un trou de mémoire, il a abandonné public, attaché de presse, régisseur, au beau milieu de la tirade d'une pièce à laquelle il ne croyait plus. Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue...

Dès lors, sans cesser de faire mine d'y retourner, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary, Brassens, Jean Rochefort... Qu'auraient-ils fait à sa place ?

Presque seul en scène, le comédien funambule a le don de passer du coq à l'âne sans perdre son public. Tchatteur intello, romantique tourmenté, il cultive avec talent la drôlerie et la mélancolie.

Impossible de résister à la fantaisie de ce merveilleux comédien !

Le Monde «Un vagabondage drôle et touchant.»

Télérama «Un spectacle qui émerveille et enchante.»

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	44 €	40 €
Abonné	40 €	38 €
Abonné jeune	37 €	35 €



© Brian Ypperciel

MERCREDI 6
AVRIL
20H30

 CHANSON

Garou

Up Scene

1H40 

1^{ère} Série 2^{ème} Série

Tarif unique 45 € 35 €

Dans une nouvelle aventure complètement redessinée, Garou nous invite à nous sortir de notre quotidien en nous transportant dans un monde musical intimiste et spécialement griffonné à son image.

Acteur principal de cette scène de rythme, il réinvente son répertoire, revisite celui de ses idoles et présente en primeur son nouvel univers musical sur lequel il a planché, comme jamais, sur les textes et les musiques.

Entouré de ses acolytes musiciens et avec la complicité du public, Garou nous fait la promesse de retrouvailles «up scene» aux allures festives et inoubliables.



VENDREDI 8
AVRIL
20H30

 THÉÂTRE

Inavouable

À PARTIR DE 14 ANS
1H50 

Une pièce d'**Éric Assous**
Mise en scène **Jean-Luc Moreau**
Avec **Michel Leeb, Anne Jacquemin,**
Arthur Fenwick, Alice Raucoules
ou **Claudia Dimier**
Assistante mise en scène
Anne Poirier-Busson

Gaspard et Clémence gardent de temps en temps le bébé que leur fils Lucas de 30 ans a eu avec Manon. Un jour, les parents de Lucas sont témoins d'une dispute entre leur fils et son épouse.

Vont-ils divorcer? Gaspard est pour, Clémence est contre. Une maladresse verbale de Clémence révèle une information jusque-là soigneusement tue, bientôt suivie par d'autres confessions.

De fil en aiguille, tous les secrets bien gardés de la famille éclatent au grand jour...

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	44 €	40 €
Abonné	40 €	38 €
Abonné jeune	37 €	35 €



SAMEDI 9
AVRIL
20H30

 **HUMOUR**

Sandrine Sarroche

À PARTIR DE 14 ANS
1H15 

De et avec **Sandrine Sarroche**
Musique originale **François Bernheim**
Mise en scène **Éric Théobald**

	Placement libre
Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €

Une perle rare de l'humour !

D'abord auteure à la télévision, Sandrine Sarroche avait créé son tout premier one-woman-show en 2007 «JE suis Ségolène» qui a rencontré un vif succès partout en France.

Décodeuse décapante de l'actualité sur «Paris Première», Sandrine Sarroche est l'humoriste montante du PAF (paysage audiovisuel français).

Avec son regard aiguisé sur notre époque, elle se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons.

M6 «Humour caustique et regard acéré.»

Paris Première «Une merveilleuse comédienne à voir et à revoir.»



© D.R.

MERCREDI 13
JEUDI 14
AVRIL
20H30

 CIRQUE

Cirque Alfonse

Animal, histoire de ferme

À PARTIR DE 7 ANS
1H15 

Avec les artistes du **Cirque Alfonse**
Direction artistique
Julie et Antoine Carabiniers-Lépine
Mise en scène **Alain Francoeur**
Musiques **David Simard**
Scénographie et lumières
Nicolas Descôteaux
Costumes **Geneviève Beauchamps**

Placement libre

Plein tarif	30 €
Abonné	27 €
Abonné jeune	25 €
Moins de 16 ans	18 €

La fibre québécoise est au cœur de chacune des créations de ce cirque familial puisque la troupe s'inspire du folklore national pour chacun des thèmes de ses spectacles, avant d'y ajouter une touche contemporaine.

Le clan Alfonse a, souvenez-vous, conquis le public du Théâtre André Malraux avec «Tabarnak» en 2019, une fresque délirante se jouant des rites traditionnels.

Dans son nouveau spectacle, c'est l'univers de la ferme qu'exploreront ces circassiens de talents. Mais autant vous prévenir qu'il vous faudra oublier l'évocation poétique de la bucolique fermette d'antan : la compagnie s'inspire des fermes industrielles !

Et c'est de bon augure car en plus de la virtuosité acrobatique qu'on lui connaît, le Cirque Alfonse promet de mettre au rendez-vous l'humour et l'esprit déjanté qui lui sont caractéristiques.

Inutile de dire qu'on a hâte de les retrouver sur scène !



© D.R.

DÉCOUVERTE

MARDI 19
AVRIL
20H

RÉPERTOIRE RUSSE
L'Idiot

À PARTIR DE 14 ANS
2H20

De Fiodor Dostoïevski
Texte et mise en scène

Thomas Le Douarec

Avec Daniel-Jean Colloredo,

Caroline Devismes,

Thomas Le Douarec, Marie Lenoir,

Solenn Mariani, Gilles Nicoleau,

Marie Oppert, Bruno Paviot,

Fabrice Scott, Stanislas Siwiorek

Décor Laurent Machefert

et Matthieu Beutler

Costumes José Gomez

Lumières Stéphane Balny

Musique et son Mahdi Bourayou

Perruques et maquillage

Stéphane Testu

1^{ère} Série 2^{ème} Série

Plein tarif 25 € 22 €

Abonné 22 € 20 €

Abonné jeune 20 € 18 €

Moins de 16 ans 18 € 15 €

Après le succès du «Portrait de Dorian Gray» et ses 500 représentations, Thomas Le Douarec nous offre une adaptation théâtrale vibrante et démesurée du chef d'œuvre de la littérature russe.

Après plusieurs années en Suisse pour soigner son épilepsie et une certaine forme d'idiotie (extrême gentillesse), le prince Mychkine retourne dans son pays pour y rencontrer la bonne société russe. Visionnaire sincère et spontané, fondamentalement bon, il sera accepté par cette société cupide et hypocrite comme un être à part.

Offrant une nouvelle manière de voir le monde, celui que l'on nomme «L'Idiot» déclenche chez tous ceux qu'il rencontrera de nouvelles interrogations, révélant les caractères passionnels d'une société en pleine décadence.

Brillante et intelligente transposition théâtrale du pavé de près de 1000 pages de Dostoïevski. Thomas Le Douarec a su en épurer la complexité pour ne se concentrer que sur la thématique essentielle de l'ouvrage : la confrontation entre deux mondes. Un régal absolu pour le spectateur !

Théâtral Magazine «Les personnages débordent d'émotion et de sentiments, les situations sont au bord du mélodrame, les retournements de situation presque invraisemblables, et tout cela, au lieu de nous paraître excessif nous touche en plein cœur.»



JEUDI 21
AVRIL
20H30

 HUMOUR

Inès Reg

Hors normes

À PARTIR DE 12 ANS
1H30 

Auteur **Inès Reg**
et **Kevin Debonne**
Avec **Inès Reg**
Mise en scène IZM

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	38 €	35 €
Abonné	35 €	32 €
Abonné jeune	33 €	30 €
Moins de 16 ans	30 €	28 €

Inès Reg est l'humoriste qui a fait LE buzz avec sa parodie de dispute amoureuse. Souvenez-vous de la phrase mythique : «Kevin, c'est quand que tu vas mettre des paillettes dans ma vie ?».

Mais cette artiste s'est avant tout rodée sur les scènes parisiennes et dans la troupe du «Jamel Comedy Club». Au Comedy Club comme au «Marrakech du Rire», chacun de ses passages ont marqué les esprits car elle séduit par son autodérision et ses sketches qui décomplexent.

Dans son nouveau spectacle, elle se prépare à aborder avec humour des questions existentielles comme : la jalousie justifie-t-elle tous les moyens ? La nudité est-elle une arme efficace en politique ? Se marier est-ce un jeu comme les autres ? Où s'arrêtent les frontières de l'Espagne ?

La championne du stand-up compte bien y répondre avec la répartie et la bienveillance qui font son succès.

Contrairement à Kevin, le spectacle d'Inès Reg pourrait bien mettre quelques paillettes dans vos vies !



© Pedro Greig

MARDI 10
MAI
20H30

 CIRQUE AUSTRALIEN / ACROBATIES

Cie Circa

Humans

À PARTIR DE 12 ANS
1H10 

Conception, mise en scène

Yaron Lifschitz

Interprétée par les membres de la

Compagnie Circa

Direction technique **Jason Organ**

Costumes **Libby McDonnell**

Une production phénoménale qui explore plus que jamais le rôle de l'acrobate dans l'arène.

L'exploit de cette compagnie phare du cirque contemporain mondial est de parvenir à se renouveler à chacune de ses présences, tout en restant fidèle à son esprit. Celui d'aller à la limite de ce qu'il est possible de faire, de se mettre en danger constamment et de montrer les deux faces de l'acrobate : sa force et sa vulnérabilité.

La pièce s'ouvre sur un ballet effréné où dix acrobates marquent leur territoire en multipliant les figures et les combinaisons improbables.

Seuls, à deux, à trois ou à dix, il y a chez ces interprètes virtuoses, qui mêlent danse et acrobatie, une recherche constante d'esthétique.

Leurs gestes sont parfois fluides, parfois rugueux, mais toujours ils surprennent dans une sorte de respiration constante, tantôt rythmée, tantôt ralentie, dans l'infiniment petit comme dans l'infiniment grand.

Une performance de très haut vol qui est certainement la plus aboutie de la compagnie. À ne pas manquer !

	1 ^{ère} Série	2 ^{ème} Série
Plein tarif	30 €	25 €
Abonné	27 €	22 €
Abonné jeune	25 €	20 €
Moins de 16 ans	20 €	15 €



Agenda de saison

DATE	HEURE	LIEU	SPECTACLE
ven 24 sept 2021	20h30	TAM	J'ai des doutes
sam 25 sept	20h30	TAM	J'ai des doutes
jeu 30 sept	20h30	TAM	Allegria
ven 1 ^{er} oct	20h30	TAM	La vie trépidante de Brigitte Tornado
sam 2 oct	20h30	TAM	La vie trépidante de Brigitte Tornado
mar 5 oct	14h30	TAM	Being Cyrano (séance scolaire)
ven 8 oct	20h30	TAM	Une histoire d'amour
dim 10 oct	17h	TAM	Les mangeurs de lapin - Opus 1
jeu 14 oct	20h30	TAM	Plus haut que le ciel
ven 15 oct	20h30	TAM	Claudio Capéo
dim 17 oct	17h	TAM	La crème de Normandie
mar 19 oct	20h30	TAM	Lawrence d'Arabie
jeu 21 oct	20h30	TAM	Ibrahim Maalouf - Quelques mélodies..
Vacances scolaires du 23 octobre au 7 novembre 2021			
mar 9 nov	20h30	TAM	Le petit coiffeur
mar 16 nov	20h30	TAM	Passagers - Les 7 doigts
mer 17 nov	20h30	TAM	Passagers - Les 7 doigts
ven 19 nov	20h30	TAM	L'Odyssée du temps
sam 20 nov	20h30	TAM	L'âme russe - ONDIF
mer 24 nov	20h30	TAM	Carmina Burana - Ballet du Grand Théâtre de Genève
jeu 25 nov	20h30	TAM	Carmina Burana - Ballet du Grand Théâtre de Genève
ven 26 nov	20h30	TAM	Qui est Mr Schmitt ?
sam 27 nov	20h30	TAM	Qui est Mr Schmitt ?
mar 30 nov	20h30	TAM	Vies de papier
ven 3 déc	20h15	Cabaret	Dmitry Baevsky Quartet
ven 3 déc	20h30	TAM	L'Aiglon - Saison 1
sam 4 déc	20h30	TAM	L'Aiglon - Saison 2
dim 5 déc	15h30	TAM	L'Aiglon - Intégrale
mar 7 déc	20h30	TAM	La Souricière
jeu 9 déc	20h30	TAM	Birds on a Wire
ven 10 déc	20h30	Cabaret	Empreintes indélébiles
dim 12 déc	17h	TAM	Pirates - le destin d'Evan Kingsley
mer 15 déc	20h30	TAM	Rimbaud en feu - Jean-Pierre Darroussin
jeu 16 déc	20h30	TAM	Stories - RB Dance
ven 17 déc	20h15	Cabaret	Three Blind Mice
Vacances scolaires du 18 décembre 2021 au 3 janvier 2022			
jeu 6 jan 2022	20h30	TAM	Snow thérapie
ven 7 jan	20h15	Cabaret	Pablo Campos Quartet
sam 8 jan	20h30	TAM	Anne Roumanoff - Tout va bien
mar 11 jan	20h30	TAM	On purge bébé

DATE	HEURE	LIEU	SPECTACLE
ven 14 jan	20h30	TAM	Coupable - Richard Anconina
sam 15 jan	20h30	TAM	Les Coquettes - Merci Francis !
ven 21 jan	20h30	TAM	L'importance d'être constant
sam 22 jan	20h30	TAM	Bérangère Krief - Amour
mar 25 jan	20h30	TAM	L'Art du rire
jeu 27 jan	20h	TAM	Soirée d'ouverture du festival du film de Rueil-Malmaison
ven 28 jan	20h30	Cinéma	Écran pop - Grease (Cinéma Ariel - Hauts-de-Rueil)
sam 29 jan	20h30	TAM	Jarry - [TITRE]
mar 1 ^{er} fév	20h30	TAM	Acqua Alta - Adrien M & Claire B
ven 4 fév	20h	TAM	À l'abordage !
sam 5 fév	20h30	TAM	Paul Mirabel - Zèbre
mer 9 fév	20h30	TAM	Cyrano
ven 11 fév	20h15	Cabaret	Swing Brassens
ven 11 fév	20h30	TAM	Amis
sam 12 fév	20h30	TAM	Blønd and Blønd and Blønd - Mariâj en chønsons
mar 15 fév	20h30	TAM	Une vie - Clémentine Célerié
jeu 17 fév	20h30	TAM	Tutu
Vacances scolaires du 19 février au 6 mars 2022			
mar 8 mars	20h30	TAM	Bananas (and kings)
mer 9 mars	20h30	TAM	Cœur de Pirate - Coucou
ven 11 mars	20h30	TAM	Si on savait
mar 15 mars	20h30	TAM	Songe à la douceur
ven 18 mars	20h15	Cabaret	Marie Carrié Brazilian Quartet
ven 18 mars	20h30	TAM	Un chalet a Gstaad
sam 19 mars	20h30	TAM	Un chalet a Gstaad
lun 21 mars	20h30	TAM	La guerre de Troie (en moins de deux !)
jeu 24 mars	20h30	TAM	São Paulo Dance Company
ven 25 mars	20h30	TAM	São Paulo Dance Company
sam 26 mars	20h30	TAM	Cheryl Pepsii Riley - Respect tour : hommage à Aretha Franklin
dim 27 mars	17h	TAM	The Umbilical Brothers
mar 29 mars	20h30	TAM	La maison du loup
jeu 31 mars	20h30	TAM	Caroline Vigneaux - Croque la pomme
sam 2 avr	20h30	TAM	Sherlock Holmes - Au nom de la reine !
lun 4 avr	20h30	TAM	Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce
mar 5 avr	20h30	TAM	Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce
mer 6 avr	20h30	TAM	Garou - Up scene
ven 8 avr	20h30	TAM	Inavouable
sam 9 avr	20h30	TAM	Sandrine Sarroche
mer 13 avr	20h30	TAM	Animal - Cirque Alfonse
jeu 14 avril	20h30	TAM	Animal - Cirque Alfonse
mar 19 avr	20h	TAM	L'idiot
jeu 21 avr	20h30	TAM	Inès Reg - Hors norme
Vacances scolaires du 23 avril au 8 mai 2022			
mar 10 mai	20h30	TAM	Humans - Cie Circa



© Romain Cole

JEUDI 27
JANVIER
20H

Soirée présentée par
Pascale Clark, journaliste

Remise du Prix du concours
international du court-métrage

Interview des réalisateurs par
Bruno Cras, journaliste cinéma

Ciné-concert par l'**Orchestre
symphonique du Conservatoire
à Rayonnement Régional**
sur des extraits de films

Renseignements
et réservation sur tam.fr

Tarif unique 5 €



FESTIVAL DU FILM DE RUEIL-MALMAISON

Soirée d'ouverture

Cette soirée d'ouverture du festival du film rend hommage, en leur présence, à la carrière de deux grands réalisateurs français et est l'occasion de dialoguer avec eux sur leur filmographie et leur travail de cinéastes.

Un cinéma humaniste
Invités d'honneur : Olivier Nakache et Eric Toledano

Prenez un sujet délicat, une histoire vraie, un duo d'acteurs qui fonctionne, de l'empathie et de l'humour et vous obtenez l'esprit des films de ce binôme qui, depuis 15 ans, enchaîne les succès avec des comédies audacieuses et riches de sens. Faire rire et réfléchir le public sur des thèmes sérieux en assumant un point de vue sur leur époque, avec un sens de la narration et du rythme redoutable, telle est la formule gagnante de ce tandem inséparable qui résume son cinéma par « faire ressentir ce qui nous touche en nous amusant ».

Filmographie : *Je préfère qu'on reste amis...* (2005), *Nos jours heureux* (2006), *Tellement proches* (2009), *Intouchables* (2011), *Samba* (2014), *Le Sens de la fête* (2017), *Hors normes* (2019), *En thérapie* (2021)

Le festival du film de Rueil-Malmaison propose du 27 au 30 janvier 2022 un grand week-end d'avant-premières pour des moments privilégiés de partage entre le public et les équipes de films, une soirée humour « Rire tout court », florilège de courts-métrages de comédie et une programmation spécialement dédiée aux scolaires, de la maternelle au lycée, pendant deux semaines.

Du rire, du rêve et de l'émotion, un festival à ne pas manquer !



Informations

Accueil des spectateurs

Lors de représentations, le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation.



VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition les soirs de représentation.



BAR

Le bar du théâtre vous accueille tous les soirs de spectacles 45 minutes avant le début du spectacle et pendant les entractes. Il vous y sera proposé un large de choix de boissons fraîches ou chaudes, ainsi qu'un service de petite restauration rapide de qualité.



PROTOCOLE SANITAIRE

L'équipe du TAM met tout en œuvre pour faire respecter les règles sanitaires en vigueur lors de votre venue.



QUELQUES PRÉCISIONS...

Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée des représentations. Leur usage gêne visuellement les autres spectateurs et les artistes sur scène ainsi qu'il trouble l'attention portée au spectacle.

Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer les spectacles.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er} février 2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et d'utiliser une cigarette électronique dans l'ensemble de l'établissement.

Accessibilité



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Dans le souhait de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à annoncer votre venue lors de votre réservation par téléphone ou au guichet.

Des places réservées peuvent être attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte d'invalidité ou de priorité et à un accompagnateur que le spectacle soit en placement numéroté ou en placement libre.



PERSONNES MALENTENDANTES

Le théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position «T».

Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction «T», un casque amplificateur pourra être gratuitement prêté contre une pièce d'identité.



PERSONNES NON-VOYANTES OU MALVOYANTES

En partenariat avec le service «Souffleurs d'images» de l'association «Souffleurs de sens», nous proposons aux spectateurs aveugles ou malvoyants d'être accompagnés d'un bénévole lui soufflant à l'oreille, et uniquement à sa demande, ce qu'il voit.

Pour vous inscrire, nous vous invitons à contacter l'équipe d'accueil du théâtre.

Les partages

PRATIQUES AMATEURS

Des ateliers d'initiation à la pratique du théâtre (pour les collégiens) ou d'approfondissement du jeu (pour les adultes) sont proposés durant l'année scolaire.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à contacter Mathilde : mathilde.monville@tam.fr

PUBLICS SCOLAIRES

Désireux d'initier les plus jeunes au spectacle vivant en associant les propositions théâtrales aux programmes pédagogiques, une sélection de spectacles est ouverte à la réservation de publics scolaires. Pour tous renseignements, réservations ou obtentions de livrets pédagogiques, n'hésitez pas à contacter Mathilde : mathilde.monville@tam.fr

COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, LES ASSOCIATIONS ET LES GROUPES

Un tarif préférentiel peut être proposé sur demande.

N'hésitez pas à vous renseigner et à réserver auprès de Johan : johan.beder@tam.fr

Enfin l'Appli!



TAM

Le Théâtre André Malraux
au bout du doigt

TAM - Rueil-Malmaison

à télécharger gratuitement sur :



PRODUCTIONS DES SPECTACLES

J'ai des doutes Une commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteaувallon, Scène Nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais / **Allegria** Production CCN de la Rochelle et Cie Accrorap. Direction Kader Attou. Coproduction La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle / **La vie trépidante de Brigitte Tornado** Producteurs : Producteurs Théâtre Tristan Bernard et Ki m'aime me suive. Avec le soutien du fond SACD Théâtre / **Being Cyrano** Production et diffusion : Pony Production - Sylvain Berdjane / **Une histoire d'amour** Acmé Production / **Les mangeurs de lapin - Opus 1** Diffusion Delphine Ceccato. Production SLC Productions / **Plus haut que le ciel** Production Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Fontaine / **Claudio Capéo** Production Caramba Culture Live / **La crème de Normandie** Scène et Public / **Lawrence d'Arabie** Production Atelier Théâtre Actuel et Barefoot Productions et Romeo Drive Productions. Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 (Paris), Théâtre du Vésinet, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie et la ville de Grande Synthe / **Ibrahim Maalouf** Production - Mister Ibe / **Le Petit Coiffeur** Production : Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Cirone et ZD Productions / **Passagers** Cie des 7 doigts. Coproducteurs TOHU (Montréal, Canada) ; ArtsEmerson (Boston, États-Unis). Diffusion : Blue Line Productions / **L'odyssée du temps** Production Midnight Première / **L'Âme russe** Orchestre National d'Ile-de-France / **Carmina Burana** Partenaire du Ballet du Grand Théâtre Indosuez Wealth Management. Diffusion : Le Trait d'Union - Thierry Duclos / **Qui est Monsieur Schmitt ?** Production : Théâtre Édouard VII et Pascal Legros Organisation / **Vies de papier** Direction de production Claire Girod assistée d'Aurélié Burgun / **L'Aiglon** Production : Compagnie Jordils. Coproduction : Région Ile-de-France, La Manufacture CDN Nancy, Le POC ! Alfortville, Ville de Pau, Théâtre Montansier Versailles. Avec l'aide de la Comédie Française, du Théâtre 13 Paris, les Tréteaux de France - CDN itinérant et de la Fondation Napoléon / **La souricière** Co-production La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod. En partenariat avec le Festival d'Anjou / **Birds on a Wire** Production : La Familia en accord avec Madamelune. Avec le soutien de la SN de Bayonne Sud-Aquitaine, du Cent-Quatre (Paris), l'ADAMI et du FCM. Diffusion Bluebird / **Pirates** Safa Brothers Productions / **Rimbaud en feu** Production Jean-Marc Dumontet / **Stories** Tournée : Caramba. Production : RB Production / **Snow Thérapie** Production Arnaud Bertrand, 984 Productions. Co production : ADLTV, Jean-Marc Dumontet, Théâtre du Rond-Point / **Anne Roumanoff** Production Vaillant Spectacles / **On purge bébé** Production déléguée : En Votre Compagnie. Co-production : Théâtre Montansier Versailles, L'Azimut Antony - Châtenay-Malabry, Théâtre de l'Atelier. Avec le soutien de l'Espace Sorano, SPEDIDAM et ADAMI. Participation artistique Studio d'Asnières-ESCA / **Couppable** Production Richard Caillat Arts Live Entertainment / **Les Coquettes** Production : Jean-Marc Dumontet / **L'importance d'être constant** Diffusion : Les Grands Théâtre. Production : Artémis Diffusion - Pascal Héritier / **Béregère Krief** Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment / **L'art du rire** Production Jos Houben et Cie Rima / **Jarry** Production : A Mon Tour Prod, Youpi and Co, Ki M'Aime me Suive / **Acqua alta - Adrien M & Claire B** Régie lumière Jérémy Chartier, Yan Godat, Benoît Fenayon en alternance. Régie son Régis Estreich, Christophe Sartori, Romain Sicard en alternance. Construction Jérémy Chartier, Yan Godat, Arnaud Gonzalez, Claire Gringore, Yannick Moréteau. Régie générale Romain Sicard. Administration Marek Vuiton. Direction technique Alexis Bergeron. Production et diffusion Joanna Rieussec. Production Delphine Teypez, Margaux Fritsch. Médiation et production Johanna Guerreiro. Production Adrien M & Claire B / **À l'abordage !** Production Théâtre de la Tempête / **Paul Mirabel** Olympia Production / **Cyrano** Diffusion Artistic Scenic Production : Compagnie Miranda. Avec le soutien du Conseil régional Sud PACA, du Conseil départemental des Alpes Maritimes et de la Ville de Nice / **Amis** Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment / **Mariāj en chønsons** Blue Line Productions / **Une vie** Production Les Grands Théâtres / **Tutu** Diffusion : Quartier Libre. Co-production : Val Productions, Compagnie La Feuille d'Automne. Soutiens : Klap, Maison de la danse à Marseille, L'Orange Bleue à Euabonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise, TPE Scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin / **Bananas (and kings)** Production : Idiomecanic Théâtre. Coproduction : RB : D Productions, Mairie d'Orly, Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes, La Grande Dimière de Fresnes, ECAM Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Boris Vian Les Ulis, Théâtre des 2 rives à Charenton-le-Pont. Soutiens : Direction régionale des affaires culturelle d'IDF, Théâtrales de Charles Dullin 2020, la Région IDF, Conseils Départementaux du Val-de-Marne et de l'Essonne, ADAMI, SPEDIDAM, Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN Val-de-Marne, CENTQUATRE-PARIS, Ville Kremlin-Bicêtre. Action financée par la Région Ile-de-France / **Cœur de Pirate** Production : 3C / **Si on savait** Production : Richard Caillat - Arts Live Entertainment / **Songe à la douceur** Production Compagnie Soy Création. Soutiens : Fond Lyrique SACD, SACEM, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France. Résidences : Théâtre Paris-Villette, Théâtre 13 Paris, Carré Belle-Feuille Boulogne-Billancourt. Diffusion Verticale - Book your show / **Un chalet à Gstaad** Pascal Legros Organisation / **La Guerre de Troie (en moins de deux !)** Production Nicri Productions, Théâtre du Mantois / **São Paulo Dance Company** Production : São Paulo Companhia de Dança & Associação Pró-Dança / **The umbilical brothers** Production Book Your Show / **La maison du loup** Production : Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Rive Gauche, Morcom Prod, Fiva Productions et Label Cie / **Caroline Vigneaux** Production Jean-Marc Dumontet / **Sherlock Holmes - Au nom de la reine !** Coproduction Anthea Théâtre d'Antibes, La Machine. Diffusion Artistic scénic / **Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce** Production Jean-Marc Dumontet / **Garou** En accord avec Wolfgang Entertainment et Opus Productions, Les 2 Belges Productions / **Inavouable** Les 2 Belges Productions / **Sandrine Sarroche** Nion Nion Production, FT Ventures, Robin Production / **Animal, histoire de ferme - Cirque Alfonse** Production Cirque Alfonse. Diffusion Caramba Culture Live / **L'Idiot** Production Cie Thomas Le Douarec, Protect Artistic Music / **Inès Reg - Hors normes** Production Jean Philippe Bouchard, Foufou Punchline et AS Prod / **Cie Circa - Humans** Production et diffusion France Vertical. Coproduction : MA - Scène nationale / Pays de Montbéliard

TAM Théâtre
André
Malraux
RUEIL - MALMAISON
www.tam.fr

