



THÉÂTRE
ANDRÉ
MALRAUX

Sortir
À RUEIL-MALMAISON

N°76

1973 - 2023



« Le temps n'a qu'une réalité : celle de l'instant. » Gaston Bachelard



témoignages

« Le Théâtre André Malraux que j'ai eu l'honneur d'inaugurer en 1973, a été le parangon d'un théâtre exigeant qui doit continuer à éclairer son époque. Bon vent pour ce nouveau chemin de gloire ! » **Serge Lama**

« Je te souhaite, comme je le ferais à une personne que j'aime, un très bel anniversaire ! Tu es un endroit magnifique dans lequel j'adore jouer et qui m'offre toujours de si beaux souvenirs. Tous mes vœux de force, d'invention, de créativité, de liberté et de beauté ! Que tous continuent à faire vivre ton âme ! » **Clémentine Célarié**

« La première vertu du Théâtre André Malraux à Rueil-Malmaison est d'être doté d'un public qui ne vient pas pour nous voir jouer mais pour jouer avec nous ! » **Pierre Arditi**

« Il en va de toute création théâtrale comme une montagne gigantesque à escalader, encore et toujours... Le TAM, depuis 30 ans, a été le refuge de mes dernières ascensions chargé du souvenir de tous les spectacles créés, les ateliers organisés, les manifestations culturelles imaginées ! Amis, élèves, dirigeants, techniciens, employés, public, élus, vivants ou disparus, vous êtes tous éternels dans mon cœur ! Merci et bon anniversaire le TAM ! » **Xavier Lemaire**

« Tous mes vœux accompagnent la 50^{ème} saison du Théâtre André Malraux où j'aime tant revenir chanter ! Douze fois déjà, quelle fierté ! Fidèlement » **Julien Clerc**

« J'ai toujours aimé jouer mes premières à Rueil, avant d'aller à Paris. J'ai toujours eu la sensation d'être à la maison, de retrouver le public de chez moi. Je me sens profondément bien dans ce théâtre avec sa jolie salle toute en rondeur. J'ai le sentiment de jouer les yeux dans les yeux des spectateurs, même avec ceux qui sont aux derniers rangs. Je me sens proche de leurs cœurs. Et cela, je ne le trouve qu'au TAM. » **Line Renaud**

« Presque tous les personnages de mes pièces ont habité la scène du Théâtre André Malraux... Ils se sentent accueillis comme à la maison ! » **Alexis Michalik**

« J'ai toujours eu un sentiment de gourmandise en apprenant que mes tournées passeraient par le TAM. J'adore cette salle. Grande de 850 places, elle est pourtant très intime et il y existe un rapport entre les comédiens et le public, unique. La programmation est un savant mélange d'honnêteté et d'audace. Mon conseil, abonnez-vous ! » **Guillaume de Tonquédec**

« Continuez à apporter des émotions de toutes sortes dans notre si jolie ville. Vous le faites si bien ! Merci ! » **Muriel Robin**

Ils sont passés par ici...

Maxime d'Aboville, Victoria Abril, Adamo, Béatrice Agenin, Anouck Aimée, Richard Anconina, Isabelle Andreani, Éric Antoine, Fanny Ardant, Pierre Arditi, Niels Arestrup, Armelle, Lionel Astier, Yvan Attal, Kader Attou, **Michel Aumont**, Daniel Auteuil, **Charles Aznavour**, **Pierre Bachelet**, **Jean-Pierre Bacri**, Edouard Baer, Laurent Baffie, Josiane Balasko, Jean-François Balmer, **Barbara**, **Daniel Balavoine**, Marie-Christine Barrault, Marie-Julie Baup, Nathalie Baye, Emmanuelle Béart, **Guy Bedos**, Bérénice Béjo, Bénabar, Didier Bénureau, François Berléand, Michèle Bernier, Louis Bertignac, Jane Birkin, Valérie Bonneton, Dany Boon, Romane et Richard Borhinger, Max Boublil, Michel Boujenah, **Michel Bouquet**, Arturo Brachetti, **Claude Brasseur**, Zabou Breitman, Patrick Bruel, Carla Bruni, Francis Cabrel, Bernard Campan, Nicolas Canteloup, Geneviève Casile, **Pierre Cassignard**, Laetitia Casta, Sébastien Castro, Isabelle Carré, Clémentine Célerié, **Ray Charles**, Patrick Chesnais, Judith Chemla, Julien Clerc, Avishai Cohen, Paolo Conte, Clotilde Courau, **Annie Cordy**, Nicole Croisille, Etienne Daho, Gérard Darmon, **Danièle Darrieux**, Bérengère Dautun, **Alain Decaux**, Vincent Dedienne, Alain Delon, François-Xavier Demaison, Marianne Denicourt, Julie et **Guillaume Depardieu**, Natalie Dessay, **Raymond Devos**, Arielle Dombasle, Mélanie Doutey, Franck Dubosc, Arnaud Ducret, **Jacques Dufhilo**, Antoine Duléry, **Patrick Dupond**, André Dussolier, Jacques et Thomas Dutronc, **Pierre Dux**, Léa Drucker, Kyle Eastwood, Arié Elmaleh, **Césaria Evora**, Laura Felpin, **Suzanne Flon**, Jérémy Ferrari, Catherine Frot, **Michel Galabru**, Guillaume Gallienne, Garou, Laurent Gerra, Marie Gillain, **Annie Girardot**, Jean-Jacques Goldman, Stéphane Guillon, Grand Corps Malade, **Juliette Greco**, Eva Green, **Denise Grey**, Anouk Grinberg, Stéphane de Groodt, **Johnny Hallyday**, Patrick Haudecoeur, Haroun, Murray Head, Christian Hecq, Barbara Hendricks, **Jacques Higelin**, **Robert Hirsch**, **Robert Hossein**, Francis Huster, Imany, Catherine Jacob, Agnès Jaoui, Jarry, Michel Jonasz, Juliette, Gérard Jugnot, Jean-Pierre Kalfon, Samuel Labarthe, Serge Lama, La Grande Sophie, Chantal Ladesou, Régis Laspalès, Catherine Lara, Dani Lary, Bernard Lavilliers, Baptiste Lecaplain, Maxime Le Forestier, **Michel Legrand**, **Thierry Le Luron**, Valérie Lemerrier, **Jean Le Poulain**, Michel Leeb, Pascal Légitimus, Xavier Lemaire, Thierry Lhermitte, Blanca Li, Renan Luce, Fabrice Luchini, Alex Lutz, Ibrahim Maalouf, Bernard Mabilbe, Judith Magre, Thierry Malandain, André Manoukian, **Jean Marais**, Odile Mallet, **Marcel Maréchal**, **Jean-Pierre Marielle**, Kad Merad, Mourad Merzouki, Messmer, Alexis Michalik, Paul Mirabel, Eddy Mitchell, Thibault de Montalembert, François Morel, Elodie Navarre, Héléna Noguera, **Claude Nougaro**, Fabien Olicard, **Maria Pacôme**, Panayotis Pascot, Vanessa Paradis, Anne Parillaud, **Roland Petit**, Francis Perrin, **Jean Piat**, Dominique Pinon, Marie-Claude Pietragalla, Pomme, Elodie Poux, Angelin Preljocaj, Micheline Presle, Gaspard Proust, Raphael, Cristiana Reali, Inès Reg, **Serge Reggiani**, Renaud, Line Renaud, **Claude** et **Catherine Rich**, Pierre Richard, Muriel Robin, **Jean Rochefort**, Anne Roumanoff, **Jean-Paul Roussillon**, Daniel Russo, Didier Sandre, Sanseverino, Michel Sardou, Sandrine Sarroche, Barbara Schulz, Kristin Scott Thomas, Mathilde Seigner, Elie Semoun, **Jacques Sereys**, Gauvain Sers, **Nina Simone**, Benoît Solès, Bruno Solo, Alain Souchon, **Anne Sylvestre**, Téléphone, **Laurent Terzieff**, Sylvie Testud, James Thierrée, Mélanie Thierry, Patrick Timsit, Guillaume de Tonquédec, Philippe Torreton, **Jean-Louis** et **Marie Trintignant**, Arnaud Tsamère, **Simone Valère**, **Pierre Vaneck**, Thomas VDB, **Jacques Villeret**, Caroline Vigneaux, Viktor Vincent, Alex Vizorek, Jacques Weber, **Georges Wilson**, Lambert Wilson, Zazie, Jean-François Zygel... et beaucoup d'autres talents !

Certains nous manquent mais d'autres repasseront par là....

Combien d'artistes accueillis, de talents révélés, de spectateurs émus, de générations d'enfants émerveillés, de mots prononcés, de notes envolées, de rires éclatés, d'applaudissements, de souvenirs, de billets édités, de contrats négociés, de camions déchargés, de costumes repassés, de projecteurs réglés en cinquante saisons !

50 années de vie passionnante et de partage rendues possibles par l'appétence d'un public toujours captif mais aussi, par l'engagement et le travail de celles et ceux qui le servent depuis le premier jour.

Le Maire Jacques Baumel fait sortir de terre l'Espace Loisirs et Arts de la Malmaison, qu'il inaugure le 18 mai 1973 avec Serge Lama, qui nous fait aujourd'hui l'honneur de nous transmettre son fidèle soutien.

En 1976, l'ELAM change de nom pour devenir le Théâtre André Malraux au lendemain de la disparition du ministre.

En 1983, Jean-Claude Derry en devient le directeur pour les trente années à venir et donne au TAM sa véritable vocation de scène théâtrale avec, à ses côtés, Philippe Beunard, directeur technique et Francis Le Bris avec lequel il développe l'activité cinéma en reprenant les salles Ariel Centre-Ville.

En 2004, sous l'impulsion de mon premier mandat, d'importants travaux de rénovation du théâtre sont réalisés dans la perspective d'accueillir les plus grandes productions.

Puis en 2008, j'initie un nouveau grand projet : celui d'ouvrir un cinéma dans les Hauts-de-Rueil avec le soutien d'Alain Bouteiller, membre du conseil d'administration du TAM depuis trente ans et aujourd'hui, Président émérite.

En 2011, Pascale Antoons se voit confiée la direction de la SEM-TAM qu'elle assurera avec brio pendant près de dix ans.

Enfin, en 2015, c'est Anne Habermeyer qui reprend le flambeau de la programmation des saisons.

Depuis peu, elle s'est vue élargir ses missions au sein du Théâtre auprès de Gaëlle Délivré, nouvellement en charge des finances et de l'administration et à qui nous souhaitons la bienvenue.

Les défis d'aujourd'hui sont différents. Le secteur culturel doit s'adapter aux tensions économiques, aux lourdes conséquences des récentes restrictions sanitaires mais aussi résister à la concurrence qui s'est considérablement développée ces dernières années.

Malgré ces embûches, le Théâtre André Malraux n'a rien perdu de son éclat. Scène incontournable, il contribue activement au rayonnement de la Ville. Nous en sommes fiers.

La quintessence artistique y trouvera toujours une place de choix.

Et comme se tourner vers l'avenir est l'un des plus vertueux moyens de rester vif, la Ville de Rueil-Malmaison fêtera pour cette saison anniversaire, la jeunesse.

Tous les enfants scolarisés en classes de CM2 seront invités, sur le temps scolaire, à découvrir l'inoubliable et intemporel « Slava's Snowshow ».

Qu'ils soufflent sur les 50 bougies du Théâtre André Malraux !



Patrick Ollier
Maire de
Rueil-Malmaison



Valérie Cordon
Adjointe au Maire,
déléguée aux affaires
culturelles



Alain Bouteiller
Président
de la SEM-TAM
Théâtre André Malraux

l'équipe

Alain BOUTEILLER
Président

Valérie CORDON
Vice-présidente

Anne HABERMEYER
Directrice artistique

Gaëlle DÉLIVRÉ
Directrice administrative
et financière de la SEM-TAM

Philippe BEUNARD
Directeur technique

L'équipe du Théâtre :

Johan BEDER
Responsable des relations publiques et commerciales

Elliot DARCHIS
Communication numérique et développement

Régis DENEL
Responsable du studio graphique

Angélique HURM
Responsable du personnel de salle

Mathilde MONVILLE
Responsable billetterie, scolaires et pratiques amateurs

Mathieu PEPIN
Attaché d'accueil et accueil des compagnies

Caroline VILARINO
Comptabilité – Administration et accueil des compagnies

Ainsi que l'ensemble du personnel d'accueil et des techniciens du spectacle qui contribuent à la réussite de nos soirées.

Jean-Pierre BOISEAUX
Comptabilité

Analia LEPINE
Responsable informatique

Abdel NEGHIZ
Maintenance
des équipements

L'équipe des cinémas Ariel :

Raphaël POLLART
Directeur d'exploitation

Francis LE BRIS
Programmation

Cécile BOULAY
Assistante de direction

Christophe DESHAYES
Régisseur

Agents
Hocine BOUKHATEM
Rachid BOUZIANE
Merlin CASTET
Ulysse DAGUZAN
Sébastien JOLIBOIS
Florian LE GALL
Simon RICHARD
Juan RODRIGUEZ
Bahram ZARGHAMI



Anne Habermeyer
Directrice artistique

Cinquante ans ? Déjà ! La passion fait oublier le temps qui passe lorsqu'elle se déploie dans un domaine en perpétuel mouvement comme le spectacle « bien » vivant !

Les œuvres nourrissent ; les artistes donnent ; le public encourage et l'équipe soutient au quotidien.

Le succès du TAM revient tout autant au nombre impressionnant de talents accueillis au fil de ces 50 saisons, qu'au soutien originel et fidèle de la Ville de Rueil-Malmaison, du conseil d'administration du Théâtre et de ses équipes composées de personnes très investies.

Un anniversaire aussi symbolique que celui d'un demi-siècle à fêter, m'offre l'occasion de remercier plus que jamais, celles et ceux qui ont et qui œuvrent avec vaillance et exigence pour donner au Théâtre André Malraux son éclat.

Depuis 50 ans, chaque nouvelle saison est une page blanche à écrire. Un éternel recommencement avec son lot d'inquiétudes, de doutes, d'utopies et de paris parfois fous.

Et pourtant, chaque saison, une fois lancée, nous rapproche un peu plus près de ce que nous cherchons lorsque nous franchissons les portes d'un théâtre. Un « je ne sais quoi » qui n'est jamais tout à fait le même pour chacun d'entre nous, mais qui s'apparente fort au plaisir de le partager ensemble.

Des artistes intemporels, des rendez-vous joyeux, de la musique plus qu'à notre habitude, de la fantaisie, beaucoup de rire, des formes qui épousent celles du monde, d'autres qui les transforment pour mieux le révéler, des célébrités d'aujourd'hui et celles qui le seront demain. Voilà les ingrédients de cette 50^{ème} saison.

Une saison bien ancrée dans sa temporalité en rassemblant une sélection qui se veut la plus large et la plus représentative possible de ce qui se produit en matière de spectacles.

Une saison hommage en accueillant d'immenses artistes qui ont su nous toucher depuis plusieurs générations tout en ouvrant ses bras à l'audacieuse jeunesse.

Enfin, une saison « feu d'artifice » montée avec du cœur. Celui de l'ouvrage bien sûr, celui de porter haut notre mission : continuer à faire vibrer longtemps le Théâtre André Malraux !

Joyeux anniversaire et **cap sur l'avenir !**

agenda de saison

Juillet

BLACK LEGENDS

P.12 COMÉDIE MUSICALE
Jeudi 6 et vendredi 7 juillet / 20h30

Septembre

MOJO 5

P.88 JAZZ
Vendredi 29 septembre / 20h15
Salle cabaret

RENAUD « DANS MES CORDES »

P.14 CHANSON
Samedi 30 septembre / 20h30

Octobre

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

P.15 THÉÂTRE
Mardi 3 octobre / 20h30
Mercredi 4 octobre / 20h30
Salle cabaret

DEMAIN LA REVANCHE

P.16 COMÉDIE
Vendredi 6 octobre / 20h30

ÉLODIE POUX

P.17 HUMOUR
Samedi 7 octobre / 20h30

PUNK.E.S

P.18 THÉÂTRE MUSICAL
Mardi 10 octobre / 20h30

LES VOYAGEURS DU CRIME

P.19 THÉÂTRE
Vendredi 13 octobre / 20h30

BERNARD MABILLE

P.20 HUMOUR
Samedi 14 octobre / 20h30

L'INVENTION DE NOS VIES

P.21 THÉÂTRE
Mardi 17 octobre / 20h30



LUC LANGEVIN

P.22 MAGIE
Jeudi 19 octobre / 20h30

Vacances scolaires
du samedi 21 octobre
au dimanche 5 novembre 2023

Novembre

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

P.23 THÉÂTRE
Mardi 7 novembre / 20h30

LES NUITS BARBARES

P.24 DANSE
Vendredi 10 novembre / 20h30

VOLE, EDDIE VOLE !

P.26 THÉÂTRE
Mardi 14 novembre / 20h30

TROIS CAFÉS GOURMANDS

P.27 CHANSON
Samedi 18 novembre / 20h30

FRÈRE(S)

P.28 THÉÂTRE
Mardi 21 novembre / 20h30

UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA...

P.29 THÉÂTRE
Vendredi 24 novembre / 20h30

LA GRANDE SOPHIE

P.30 CHANSON
Samedi 25 novembre / 20h30

Décembre

SLAVA'S SNOWSHOW

P.32 GRAND SPECTACLE
Vendredi 1^{er} décembre / 20h30
Samedi 2 décembre / 14h30 et 20h30
Dimanche 3 décembre / 14h30 et 18h30

FABIEN MARY ORGAN TRIO

P.88 JAZZ
Vendredi 1^{er} décembre / 20h15
Salle cabaret

LOUIS BERTIGNAC

P.34 CHANSON
Mercredi 6 décembre / 20h30

BAL À VIENNE

P.36 CONCERT
Vendredi 8 décembre / 20h30

ROMAN DODUIK

P.37 HUMOUR
Samedi 9 décembre / 20h30

LES LIAISONS DANGEREUSES

P.38 THÉÂTRE
Mardi 12 décembre / 20h30

LA CLAQUE

P.39 THÉÂTRE
Mercredi 13 décembre / 20h30

IBRAHIM MAALOUF

P.40 CONCERT
Vendredi 15 décembre / 20h30

TÉLÉPHONE-MOI

P.42 THÉÂTRE
Mardi 19 décembre / 20h30

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

P.43 SEUL EN SCÈNE
Jeudi 21 décembre / 20h30

Vacances scolaires
du samedi 23 décembre 2023
au dimanche 7 janvier 2024

Janvier 2024

VALÉRIE BENZAKINE TRIO

P.88 JAZZ
Vendredi 12 janvier / 20h15
Salle cabaret

JE VAIS T'AIMER

P.44 COMÉDIE MUSICALE
Samedi 13 janvier / 20h30
Dimanche 14 janvier / 17h

LADY AGATHA

P.46 THÉÂTRE
Mardi 16 janvier / 20h30

CHAMONIX

P.48 SPACE OPÉRETTE
Vendredi 19 et samedi 20 janvier / 20h30

OUVERTURE DU FESTIVAL DU FILM

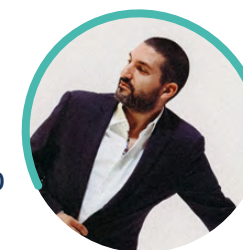
P.50 Jeudi 25 janvier / 20h

THOMAS NGIJOL

P.51 HUMOUR
Vendredi 26 janvier / 20h30

LES ITALIENS DE L'OPÉRA

P.52 DANSE
Dimanche 28 janvier / 17h



JEAN-MARIE PÉRIER SUR SCÈNE

P.54 CONFIDENCES
Mardi 30 janvier / 20h30



Février

THE ELEPHANT IN THE ROOM

P.56 CIRQUE
Vendredi 2 février / 20h30

CHRISTELLE CHOLLET

P.58 HUMOUR
Samedi 3 février / 20h30

LE CHAMP DE BATAILLE

P.59 SEUL EN SCÈNE
Mardi 6 février / 20h30

UNE IDÉE GÉNIALE

P.60 COMÉDIE
Mercredi 7 février / 20h30
Jeudi 8 février / 20h30

Vacances scolaires
du samedi 10 février
au dimanche 25 février 2024

LES POUPÉES PERSANES

P.62 THÉÂTRE
Mercredi 28 février / 20h30

Mars

LE CHEVALIER ET LA DAME

P.64 THÉÂTRE
Vendredi 1^{er} mars / 20h30

COMBONNET

P.89 JAZZ
Vendredi 1^{er} mars / 20h15
Salle cabaret

FX DEMAISON

P.66 HUMOUR
Samedi 2 mars / 20h30

COUPURES

P.67 THÉÂTRE
Mardi 5 mars / 20h30

SUR LA TÊTE DES ENFANTS

P.68 COMÉDIE
Vendredi 8 mars / 20h30

LES GOGUETTES

P.70 HUMOUR MUSICAL
Samedi 9 mars / 20h30

CHANGER L'EAU DES FLEURS

P.71 THÉÂTRE
Mardi 12 mars / 20h30

LE JOUR DU KIWI

P.72 COMÉDIE
Vendredi 15 mars / 20h30

ARTUS

P.74 HUMOUR
Samedi 16 mars / 20h30

CATCH IMPRO

P.75 THÉÂTRE
Mardi 19 mars / 20h30

OUBLIE-MOI

P.76 THÉÂTRE
Jeudi 21 mars / 20h30

AVISHAÏ COHEN TRIO

P.77 JAZZ
Vendredi 22 mars / 20h30

LES FOUTEURS DE JOIE

P.78 CHANSON
Mardi 26 mars / 20h30



MAISON D'EN FACE

P.80 DANSE
Jeudi 28 mars / 20h30

Avril

A SIMPLE SPACE

P.82 CIRQUE
Jeudi 4 avril / 20h30

Vacances scolaires
du samedi 6 avril
au dimanche 21 avril 2024

LES TROIS MOUSQUETAIRES

P.83 THÉÂTRE
Mardi 23 avril / 20h30

COURGETTE

P.84 THÉÂTRE
Vendredi 26 avril / 20h30

SOPHIA ARAM

P.85 HUMOUR
Samedi 27 avril / 20h30

**MICHEL JONASZ ET
JEAN-YVES D'ANGELO**

P.86 CHANSON
Mardi 30 avril / 20h30

Mai

HEATHER STEWART QUINTET

P.89 JAZZ
Vendredi 3 mai / 20h15
Salle cabaret

ALEX VIZOREK

P.87 HUMOUR
Samedi 4 mai / 20h30



Mais aussi :

- P.90 Les expos de la saison
- P.92 Programmation scolaire
- P.101 Billetterie

Spectacles **SÉSAME**



Comédie
musicale
vitaminée

JEU 6
VEN 7
juillet
20h30

Black Legends

Un shoot salvateur de bonnes vibrations soul, gospel, motown, disco, funk, hip hop et R&B. Bonne humeur garantie !

Sur scène, 20 danseurs, chanteurs et musiciens rendent hommage à la musique afro-américaine à travers 37 tableaux sur un siècle d'Histoire.

De Cab Calloway à Beyoncé, en passant par Ray Charles, Otis Redding, Tina Turner, Aretha Franklin et Whitney Houston : les scènes s'enchaînent à un rythme fou dans un tourbillon de 200 costumes.

Vous ne résisterez pas à l'envie de vous lever ni de danser car, ne l'oublions pas, l'âge d'or de la « Soul Music » est avant tout un concentré d'énergie !

« Une troupe bondissante et enthousiasmante vous embarque dans un Soul Train enfiévré. »
France Musique

« Un spectacle engagé et joyeux ! » **BFM**

TOUT PUBLIC

🕒 1H45

De et mise en scène

Valéry Rodriguez

Direction musicale

Christophe Jambois

Chorégraphie **Thomas Bimai**

Costumes **Sami Bedioui**

Avec 20 artistes en scène

Carré Or	70 €
Orchestre	55 €
Balcon	45 €



Chanson

SAM 30
septembre
20h30

Renaud Dans mes cordes

TOUT PUBLIC

Piano **Alain Lanty**
Avec un ensemble
de 6 violons
et 2 violoncelles

Carré Or	80 €
Orchestre	65 €
Balcon	45 €

Quelqu'un qui n'aurait pas vécu ces quarante dernières années en France, ne pourrait pas comprendre pourquoi cet homme à la voix si cassée, qu'elle oblige à prêter l'oreille, au souffle court, au mouvement mesuré, déclenche une telle ferveur.

Vingt-six albums, plus de vingt millions d'exemplaires vendus, Renaud est incontestablement l'un des chanteurs français les plus populaires.

Son phrasé singulier, ses textes volontiers émaillés d'argot abordent des thèmes graves et légers, avec humour, émotion et un sens aigu de la critique sociale. Ses prises de positions font de lui un chanteur engagé.

Et si aujourd'hui, Renaud continue de se produire sur scène, c'est parce que c'est sa vie.

Grâce à un élégant orchestre à cordes soutenant sa voix - une astuce pour préserver les mélodies - Renaud, offre un magnifique concert.

C'est dans un élan du cœur que le Théâtre André Malraux, après l'avoir reçu en 1984, a souhaité l'accueillir pour un concert rare et exceptionnel.

Un événement 50^{ème} anniversaire !



Conférence
spectacle

**MAR 3
MER 4**
octobre
20h30

L'effort d'être spectateur

SALLE CABARET
DÈS 14 ANS
IHIO

De, mise en scène
et interprétation **Pierre Notte**
Regard extérieur
Flore Lefebvre des Noëttes
Lumières **Éric Schoen zipper**
Musiques **Pierre Notte**
Arrangements
Clément Walker-Viry

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	20 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME

Cette conférence aux allures de cabaret, pleine d'autodérision, sonde l'inénarrable mystère du théâtre, tout en tendant aux spectateurs que nous sommes, un miroir réjouissant.

L'homme-orchestre Pierre Notte propose une étude sociologique du public et de ses comportements en invitant chacun à en rire.

Il démontre que le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée et de l'imagination qui construit à lui seul, l'univers du spectacle.

Une ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs et... à l'effort d'être spectateur !

« Sa déclaration au théâtre, aussi passionnée que passionnante est un délice. » **L'Obs**



VEN
6
octobre
20h30

Demain la revanche

DÈS 16 ANS
IH30

De **Sébastien Thiery**
Mise en scène **Ladislav Chollat**

Avec **Gaspard Proust**,
Jean-Luc Moreau
et **Brigitte Catillon**

Assistant **Éric Supply**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Décors **Emmanuelle Roy**
Lumières **Alban Sauvé**
Musique **Frédéric Norel**

Comme souvent avec Sébastien Thiery, tout commence par une situation absurde. Mathieu, un fils quadragénaire débarque chez ses parents à 4 heures du matin, trempé, un sac à dos lesté de cailloux et frappé d'amnésie.

Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial.

Qui est Mathieu : un amnésique ou un manipulateur ? Ne serait-il pas en train de prendre sa revanche ?

Un vrai plaisir de découvrir Gaspard Proust habitué aux seuls en scène dans un rôle qui lui va comme un gant... de boxe ! C'est drôlement brutal !

« La plume détergente de Sébastien Thiery va bien au teint du satiriste acide. » **Le Figaro**

	1 ^{ere} série	2 ^{eme} série
Plein tarif	47 à	43 à
Adhérent	42 à	38 à
Adhérent jeune	37 à	33 à



SAM
7
octobre
20h30

Élodie Poux

Le syndrome du papillon

DÈS 14 ANS
IH30

D'**Élodie Poux**
et **Michel Frenna**
Mise en scène
Florent Long p 

Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire   humoriste ?   cette question, très souvent posée, Élodie Poux répond de la plus belle des manieres : avec un spectacle !

De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Élodie se raconte.

Dans un stand-up énergique, aussi corrosif et pétillant que son « Syndrome du Playmobil » accueilli au TAM en 2019, toujours peuplé d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, elle nous confie comment la scène a changé sa vie...

Nous la retrouvons pour notre plus grand bonheur !

Plein tarif	40 à
Adhérent	35 �
Adhérent jeune	28 à
Moins de 16 ans	25 à



Théâtre musical punk

MAR 10
octobre
20h30

PUNK.E.S

ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

DÈS 15 ANS
1H30

De **Rachel Arditi**
et **Justine Heynemann**
Mise en scène
Justine Heynemann

Avec **Rachel Arditi,**
Charlotte Avias,
James Borniche,
Salomé Dienis Meulin,
Camille Timmerman
et **Kim Verschueren**

Même si elles ne sont pas devenues célèbres, elles ont marqué leur époque et les générations d'après. Cela suffit à les immortaliser dans un spectacle musical qui rend hommage à leur énergie, leur révolte, leurs rêves et à la jeunesse.

Cette pièce est librement inspirée de l'histoire des Slits, le premier groupe punk féminin londonien formé en 1973 et séparé en 1979.

Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollitt ont entre 14 et 20 ans. Elles viennent toutes d'univers sociaux différents mais rêvent communément d'un monde sans concession ni compromis. D'ailleurs, elles réussissent l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque !

Dans une esthétique de salle obscure et enfumée d'un concert rock, sur la musique des Slits, des Beatles ou encore des Rolling Stones, cinq comédiennes et un comédien incarnent seize personnages à un rythme effréné et énergisant.

Une pièce résolument punk où chacun pourra se retrouver dans la vitalité des personnages, leur culot et leur volonté de changer les mentalités !

Toute la distribution en page 17

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME



Comédie policière

VEN 13
octobre
20h30

Les voyageurs du crime

DÈS 10 ANS
1H35

De **Julien Lefebvre**
Mise en scène
Jean Laurent Silvi

Avec **Stéphane Bassibey,**
Marjorie Dubus,
Céline Duhamel,
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche,
Etienne Launay,
Jérôme Paquatte,
Nicolas Saint-Georges

Décors **Margaux Van Den Plas**
Costumes **Axel Boursier**
Musiques **Hervé Devolder**

Une enquête haletante dans l'univers raffiné du très célèbre train Orient Express !

Au début du XX^{ème} siècle, l'Orient Express parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu s'échapper du chaos. Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère, alors qu'elle dormait tranquillement dans son compartiment, a disparu.

Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord - le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes - se mettent en quête de la vérité. En voiture pour le crime !

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	21 €	17 €

SÉSAME



SAM
14
octobre
20h30

1H30 🕒

Bernard Mabile

Miraculé !



Sociétaire des « Grosses têtes » sur RTL, animateur infatigable de l'émission « Le Revue de Presse » des Deux Ânes sur Paris Première, Bernard Mabile est avant tout un adepte des bons mots.

Indéboulonnable, l'humoriste revient nous présenter son nouveau spectacle « Miraculé ! De Mitterrand à Macron, il a survécu à tout ». Un spectacle écrit sur mesure sur l'actualité car la politique est son terrain de jeu.

Et que de changements depuis son dernier passage au Théâtre André Malraux en 2017 ! Il y en a tant que nous pourrions, nous aussi, être des miraculés !

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent Jeune	25 €



MAR
17
octobre
20h30

L'invention de nos vies

DÈS 12 ANS
1H35 🕒

D'après le roman de **Karine Tuil**
Paru aux éditions Grasset
Adaptation **Johanna Boyé**
et **Leslie Menahem**
Mise en scène **Johanna Boyé**

Avec **Valentin de Carbonnières,**
Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benchicou,
Brigitte Guedj, Kevin Rouxel
et **Elisabeth Ventura**

Scénographie **Caroline Mexme**
Costumes **Marion Rebmann**
Lumières **Cyril Manetta**
Son **Mehdi Bourayou**
Assistant mise en scène
Stéphanie Froeliger
Soutien chorégraphique
Johan Nus

C'est d'abord l'histoire d'une grande réussite, celle de Sam, un jeune avocat français d'origine juive envoyé à New York qui rencontre rapidement le pouvoir et la gloire.

Mais cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Il a volé son identité à Samuel, son ancien meilleur ami, aujourd'hui écrivain raté.

La pièce démarre au moment où le véritable Samuel retrouve Sam pour le piéger...

Une épopée contemporaine, entremêlant des intrigues complexes en succession de tableaux enfiévrés, servie par des acteurs dynamiques, de rapides changements de costumes et des scènes d'une intensité extrême. Un thriller haletant !

« Puissant, actuel, impitoyable » **Le Point**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SÉSAME



JEU
19
octobre
20h30

Luc Langevin

Vérités

DÈS 12 ANS
1H30

Le nouveau spectacle fascinant du magicien canadien explore la fine ligne qui sépare la vérité du mensonge !

Mise en scène **Hugo Bélanger**

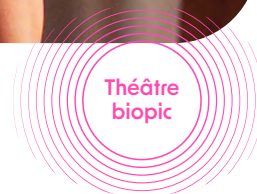
Peut-on interagir avec l'invisible ? Peut-on voyager en un instant, d'un lieu à un autre, que ce soit au théâtre même ou dans une autre ville ? Peut-on tout faire apparaître sur scène, y compris l'impensable ou le démesuré ? Qu'est-ce que la vérité ?

Des numéros les plus fascinants les uns que les autres ébranleront vos certitudes.

Et même si le vieil adage dit « qu'il faut le voir pour le croire », ce n'est pas parce que vous l'aurez vu sur la scène que cela sera forcément vrai ! Et à l'inverse, ce n'est pas parce qu'on ne voit pas les choses qu'elles n'existent pas...

« Luc Langevin est officiellement LA référence du renouveau du spectacle de magie. Alliant nouvelles technologies, science, poésie et mentalisme. » **Paris Match**

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	28 €
Moins de 16 ans	25 €



MAR
7
novembre
20h30

Glenn,

naissance d'un prodige

DÈS 14 ANS
1H30

Une comédie savoureuse et instructive sur le destin d'un des plus célèbres pianistes classiques du XX^{ème} siècle !

Texte et mise en scène
Ivan Calbérac

Avec **Josiane Stoléru,**
Bernard Malaka,
Thomas Gendronneau,
Lison Pennec,
Benoit Tachaires
et **Stéphane Roux**

Assistante mise en scène
Florence Mato
Scénographie
Juliette Azzopardi

Costumes **Béregère Roland**
Lumières **Alban Sauvé**
Vidéo **Nathalie Cabrol**

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi. Il lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer cet instrument et vendre autant de disques que les plus grandes rock-stars.

Son incroyable précocité, sa personnalité d'autiste Asperger, ses innombrables manies, son hypocondrie permanente, son retrait de la scène internationale à l'âge de 32 ans, alors en pleine gloire, son éternel célibat, sa mort prématurée à 50 ans, tout participe à en faire un artiste singulier, et qui semble avoir voulu construire, de son vivant, sa propre légende.

« Un spectacle puissant et émouvant » **Le Figaro**

Molières 2023 : Lison Pennec lauréate de la révélation féminine et Thomas Gendronneau de la révélation masculine.

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €



VEN
10
novembre
20h30



Les nuits barbares

ou les premiers matins du monde

Cie Hervé Koubi



Une danse saisissante et enivrante qui prend sa source dans l'immense et incontournable Histoire du Bassin Méditerranéen.

Hervé Koubi choisit de mettre en scène la peur ancestrale de l'étranger pour mieux aller chercher et dévoiler tout ce qu'il y a de savoirs cachés, de richesses, de raffinements derrière ces cultures barbares.

Le chorégraphe a passé cinq années entre l'Algérie et la France pour renouer avec la terre de ses ancêtres, tissant des liens avec quatorze danseurs algériens et burkinabés.

Riche de cette immersion, il fait vivre le métissage dans cette création d'une beauté inouïe et lumineuse.

Sur le plateau, quatorze hommes courent, sautent, virevoltent, évoquent le combat, emportant le public dans cette énergie haletante. Portés, sauts périlleux et acrobaties : de somptueux tableaux s'enchaînent et conjuguent force brute, intensité et précision de la danse, rutilance des costumes, entre parade guerrière hypnotique et ballet contemporain, mâtiné de hip-hop.

DÈS 12 ANS

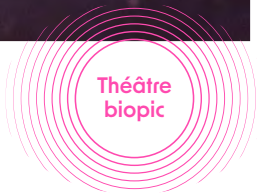
🕒 1H

Chorégraphie **Hervé Koubi**
Assistants **Fayçal Hamlat** et **Guillaume Gabriel**

Avec **Lazhar Berrouag, Adil Bousbara, Abdelghani Ferradji, Bendehiba Maamar, Zakaria Ghezal, Giovanni Martinat, Nadjib Meherhera, Riad Mendjel, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, Issa Sanou, Ayoub Touabe** et **El Houssaini Zahid**

Toute la distribution en page 97

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	40 €	36 €
Adhérent	35 €	31 €
Adhérent jeune	30 €	26 €
Moins de 16 ans	30 €	26 €



MAR
14
novembre
20h30

Vole, Eddie vole !

DÈS 12 ANS
IH15

Et si croire en sa bonne étoile était le meilleur moyen d'accomplir ses rêves ?

Michael Edwards appelé « Eddie », « Ed », « Le Bigleux » ou encore « Le Moche » a douze ans et vit dans une petite ville d'Angleterre. Un soir, par hasard, il découvre à la télévision les Jeux olympiques d'hiver : c'est une révélation ! Il se met alors en tête qu'un jour, il représentera son pays à cet événement sportif mondial.

Mais comment parvenir au plus haut niveau quand on vient d'un pays où les sports d'hiver n'existent pas, quand sa propre famille s'oppose à son choix, quand on a déjà beaucoup de retard sur ses rivaux et quand on n'a même pas les moyens de s'entraîner ?

Pourtant Eddie n'a jamais baissé les bras avec une détermination inaltérable.

Cette pièce touchante retrace avec humour l'histoire vraie d'un destin hors du commun !

Avec **Benjamin Lhommas**,
Sophie Accard et **Léonard Prain**
Scénographie **Blandine Vieillot**
Musique originale **Cascadeur**
Lumières **Simon Cornevin**
Vidéo **Nicolas Rosée**
Son **Julien Bassères**
Cil avisé **Léonard Boissier**
Costumes **Atossa**

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME



SAM
18
novembre
20h30

Trois Cafés Gourmands La Promesse

TOUT PUBLIC

Chant **Mylène Madrias**
Guitare et chant
Sébastien Gourseyrol
et **Jérémy Pauly**

Plein tarif	43 €
Adhérent	38 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	30 €

De la Corrèze aux plus grandes scènes et festivals hexagonaux, les Trois Cafés Gourmands connaissent une ascension fulgurante depuis 2018, leur premier album.

Un succès lié en grande partie à leur public qui apprécie autant le sens de la fête, l'énergie et la joie de vivre contagieuse que la sincérité de ce trio. Ils sont devenus une valeur sûre de la scène française !

Plus pop, mais toujours inspiré, leur nouvel album « La Promesse » augure du meilleur à l'image de leur single « Quand » écrit par Jean-Jacques Goldman.

À consommer sans modération !



MAR
21
novembre
20h30

Frère(s)

DÈS 12 ANS
IH10

De et mise en scène
Clément Marchand

Avec **Jean-Baptiste Guinchard**
et **Guillaume Tagnati**
Musique **Patrick Biyik**
Chorégraphie **Delphine Jungman**
Lumières **Julien Barillet**
Scénographie **Roman Carrère**
Costumes **Juliette du Pont**
de **Romémont**

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME

Vous souvenez-vous du jour où vous l'avez rencontré(e) ? Cette personne sans qui vous ne seriez jamais devenu celui ou celle que vous êtes aujourd'hui ?

Maxime et Émile préparent le CAP cuisine. Ils ont 15 ans et viennent de milieux très différents. Tout les oppose mais ils deviennent vite inséparables. Leur complicité est puissante et joyeuse. Elle aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.

Plus tard, ils se lancent dans la vie professionnelle et grimpent ensemble les échelons du monde de la haute cuisine.

Le voyage va durer 20 ans et les conduira dans un routier, un bistrot fooding, une trattoria minable, un restaurant étoilé. Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et n'en font qu'une bouchée.

Mais leur lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques.

Ce spectacle est lauréat de l'édition 2022 du Festival Découverte de la création théâtrale.



VEN
24
novembre
20h30

Un président ne devrait pas dire ça...

DÈS 14 ANS
IH30

De **Gérard Davet**
et **Fabrice Lhomme**
D'après le livre publié
aux Éditions Stock
Dialogues **François Pérache**
Mise en scène et scénographie
Charles Templon

Avec
Thibault de Montalembert,
Scali Delpeyrat,
Hélène Babu
et **Lison Daniel**

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	47 €	43 €
Adhérent	42 €	38 €
Adhérent jeune	37 €	33 €
Moins de 16 ans	37 €	33 €

Dans cette fiction où toute ressemblance avec la réalité n'est peut-être pas fortuite, deux journalistes et un Président de la République en exercice, se livrent au jeu dangereux de l'interview au long cours.

Lui espère que ce livre assurera sa réélection à L'Élysée, tandis qu'eux sont là pour révéler des secrets d'État. Ils se verront à 61 reprises...

« Un Président ne devrait pas dire ça... » sous-titré « Les secrets d'un quinquennat » est le livre des journalistes Gérard Davet et Fabrice Lhomme, publié en octobre 2016, consacré aux cinq années d'entretiens privés avec la Président François Hollande. Cette rencontre a été un bras de fer et est à l'origine d'une importante polémique.

Adapté au théâtre, il révèle l'envers du décor et offre une plongée au cœur du pouvoir, un coup de projecteur sur l'investigation et la fabrique de l'information. Passionnant !



SAM
25
novembre
20h30

La Grande Sophie

La Vie moderne

Chaque détail du nouvel (et neuvième) album de La Grande Sophie, paru chez Barclay en janvier 2023, lui ressemble. Il est créatif des sons jusqu'à ses arrangements.

Sa voix est au centre, sa texture se pose sur des chansons tour à tour pop, folk, rock où les ambiances font le grand écart entre profondeur et légèreté.

La chanteuse dit de son album qu'il est né de la sensation d'être entre deux mondes. Il ne doit rien à la fatalité, il ne veut rien abandonner, il regarde l'horizon et n'oublie pas ce qui a été.

« La Vie moderne », c'est elle maintenant. Ce n'est certainement pas un disque bilan mais un petit phare qui brille malgré les tempêtes. Il y a la lumière au bout de chacune de ses chansons à l'intérieur desquelles l'espoir se fait une place grâce à l'imaginaire.

« La Grande Sophie s'inscrit dans la tradition de la grande chanson française : celle qui rassemble, fait sourire et réfléchir, traversant les époques avec élégance. » **La Croix**

TOUT PUBLIC

🕒 1H45

Chant, guitare

La Grande Sophie

Basse, guitare, chœurs

Thibaut Barbillon

Piano, claviers, chœurs

Louise Thiolon

Batterie, chœurs

Mathieu Penot

Plein tarif	43 €
Adhérent	38 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	30 €





VEN 1^{er}

20h30

SAM 2

14h30 et 20h30

DIM 3

décembre

14h30 et 18h30



Slava's Snowshow



**EN FAMILLE
DÈS 6 ANS**

1H30 (avec entracte)

De et mise en scène
Slava Polunin
Direction artistique
Viktor Kramer

La tempête de poésie clownesque et d'émerveillement de Slava Polunin revient au Théâtre André Malraux après 7 années d'absence !

Et pourtant, cela fait plus de trente ans que ce spectacle parcourt le monde, partout réclamé pour l'immense joie qu'il procure.

Autour d'Assissai, petit clown en salopette jaune, mélancolique et hirsute, s'agitent de curieux personnages, grands pieds et chapeaux aux longues oreilles...

Pour les enfants ? Pas seulement ! Car ce qui se joue là fait écho à nos vies d'adultes. La renommée mondiale de Slava est liée à cet incroyable show où l'intime enfle jusqu'au grandiose, bondit du plateau et déferle sur la salle.

Offrez-vous, à nouveau, une plongée dans un tsunami d'émotions fortes.

Un bijou de délicatesse, de beauté visuelle et de joie !

	Orchestre	Balcon
Plein tarif	40 €	36 €
Adhérent	35 €	31 €
Adhérent jeune	28 €	24 €
Moins de 16 ans	25 €	21 €

SÉSAME

Spectacle offert par la Ville de Rueil-Malmaison à tous les enfants scolarisés en classe de CM2 sur la commune, sur leur temps scolaire. (voir page 95)



MER
6
décembre
20h30



Louis Bertignac

Tour 2023

TOUT PUBLIC
1H45

Basse **Zou** (Icheme Zouggar)
Batterie **Jimmy Montout**
Claviers **Jean-Max Méry**
Lumières **Sébastien Jaume**
Son **Christian Desille**

Guitariste émérite, Bertignac reste indissociable des grandes heures du groupe de rock français Téléphone dans les années 80 après avoir, auparavant, fait ses classes auprès d'Higelin.

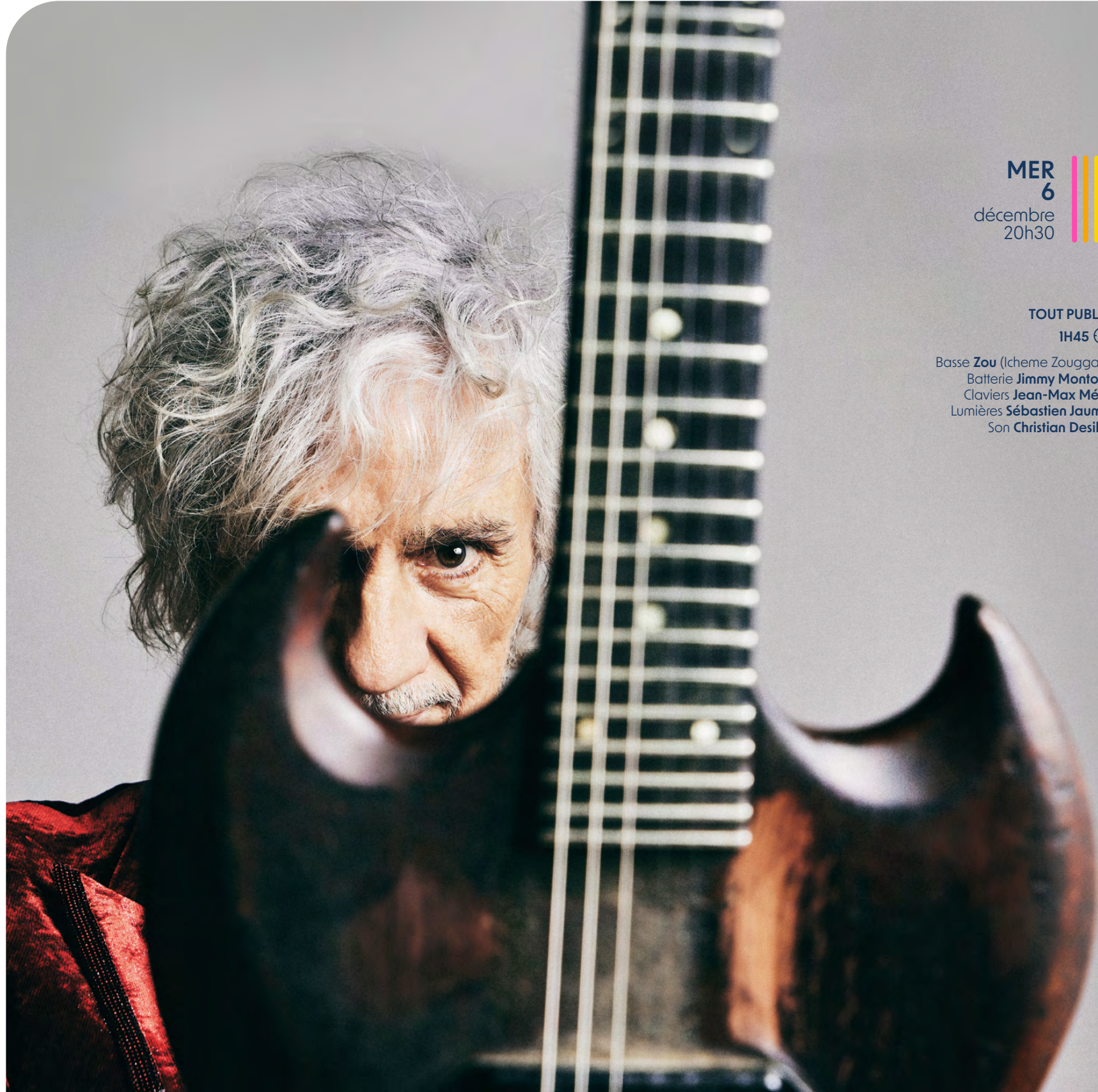
Dix ans après le premier concert du groupe mythique, il fonde avec Corine, le groupe Les Visiteurs. Dans les années 2000, il produit plusieurs artistes dont Carla Bruni (« Quelqu'un m'a dit ») et Joyce Jonathan. En 2012, il devient coach pour l'émission « The Voice » tout en poursuivant sa carrière solo. En 2017 : concert triomphal au Stade de France auprès de Jean-Louis Aubert et Richard Kolinka avec Insus.

Après le joli succès de son autobiographie « Jolie petite histoire » parue en avril 2022, Louis Bertignac signe son grand retour avec un nouvel album : « Dans le film de ma vie » (mars 2023).

Enregistrées entre Londres, Hambourg, Nashville, Osaka et la France, onze nouvelles chansons originales produites par le chanteur-guitariste fusionnent l'ADN des plus grands tubes de Téléphone et sa sensibilité profonde.

Le son de sa guitare fétiche est au rendez-vous pour des riffs Stoniens ou des accents ZZ TOP, du blues et de solides ballades qui font sa signature. Un album hautement personnel retraçant un parcours incroyablement riche, marqué par le don de soi et le goût des autres.

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	55 €	51 €
Adhérent	50 €	46 €
Adhérent jeune	40 €	36 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €





VEN
8
décembre
20h30



Bal à Vienne

Valses, polkas et autres surprises...

Orchestre
classique

TOUT PUBLIC
1H30 (avec entracte) 🕒

**Orchestre National
d'Île-de-France**
Direction
Emmanuel Tjeknavorian

Johannes Brahms
Ouverture pour une fête
académique

Johann Strauss
Le Beau Danube Bleu
Marche de Radetsky
et autres valses

Josef Strauss
Delirien Walzer

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	23 €

SÉSAME

Vienne rayonne sur le monde grâce à ses célèbres valses. Tout a commencé au siècle romantique, au moment où la haute société s'est prise de passion pour cette danse à deux, plus sensuelle que les menuets, quadrilles et autres divertissements.

Si l'on doit à Johann Strauss père d'avoir instauré le premier orchestre viennois de valses à succès, ce sont ses deux fils (Johann et Josef) qui poursuivent son entreprise au point d'entrer en rivalité avec lui. L'aîné (Johann II) reste aujourd'hui le plus célèbre avec « Le Beau Danube Bleu ».

En écoutant attentivement cette musique en concert, on reste toujours subjugué par l'écriture virtuose, par la finesse de l'orchestration, par l'alternance rapide des caractères et la beauté des timbres. La Marche de Radetsky fait danser le monde entier à chaque Nouvel An.

Emmanuel Tjeknavorian a grandi dans ce berceau viennois. Après avoir pratiqué le violon à un très haut niveau, il excelle aujourd'hui dans la direction d'orchestres.



SAM
9
décembre
20h30



Roman Doduik ADOrable

Humour

DÈS 12 ANS
1H20 🕒

De **Roman Doduik**
et **Jocelyn Flipo**
Mise en scène **Jocelyn Flipo**

Avec **Roman Doduik**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

À 23 ans, Roman Doduik est devenu malgré lui la nouvelle star des ados.

Pourtant, il ne comprend rien aux jeux vidéo, préfère Gainsbourg à Aya Nakamura, possède encore un compte Facebook et ses études d'Arts Dramatiques le destinent davantage à jouer Molière qu'à faire des millions de vues sur les réseaux sociaux !

Alors comment expliquer que les ados en soient fous ?

Infiltré dans la génération Z, il en profite pour décrypter les codes et les petits rituels d'une génération élevée aux réseaux sociaux et en offre à son public une analyse pleine de malice.

Son one-man-show est aussi drôle qu'intelligent. Il séduira les parents qui apprendront beaucoup de leur progéniture ; il fera kiffer les ados avec son sourire charmeur et permettra peut-être de nouer ou renouer le dialogue à la maison !

Tout le monde l'ADOré !



Théâtre classique peu sage

MAR 12
décembre
20h30

Les liaisons dangereuses

DÈS 16 ANS
1H40

D'après
Pierre Choderlos de Laclos
Adaptation et mise en scène
Arnaud Denis

Avec **Anne Bouvier,**
Arnaud Denis,
Salomé Villiers
et 4 comédiens
(distribution en cours)

Scénographie
Jean-Michel Adam
Lumières **Denis Koransky**
Costumes **Pauline Yaoua Zurini**

La marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral. Elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Mais les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient.

On ne badine pas avec l'amour, et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales...

Publié en 1782, « Les liaisons dangereuses » demeure encore un objet littéraire qui fascine, traversant les époques par la perfection de son style et l'insolence de son propos.

Arnaud Denis offre une adaptation théâtrale inédite. Il aborde le roman comme un opéra verbal où la langue trouve sa vraie place : indissociable de l'écrin esthétique du siècle dans laquelle elle a été écrite. Les costumes d'époque sont chatoyants, les acteurs en perruques, poudrés et fardés derrière un masque de cire, pour mieux dissimuler les sourires de cruauté.

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent Jeune	25 €

SÉSAME



Théâtre musical

MER 13
décembre
20h30

La Claque

DÈS 8 ANS
1H20

De et mise en scène
Fred Radix
Avec **Alice Noueux,**
Guillaume Collignon,
Fred Radix

Direction d'acteur
Christophe Gendreau

Direction technique
Clotilde Tardy
Costumes **Delphine Desnus**
Création visuelle **Fred Radix**
et **Clotilde Tardy**

Lumières **Jérémie Blacher**
Son **Antoine Mathieu**
Régie plateau **Christophe Revol**
Photo **Magalie Stora**
Décor **Mathieu Rousseaux**

En 1895, dans un théâtre parisien, à moins de deux heures d'une grande première, les claqueurs professionnels d'Auguste Levasseur, célèbre chef de claque, lui font faux-bond.

Dugommier, le régisseur du théâtre, engage alors des amateurs qu'il devra rapidement former : le public ! Car le succès de la pièce, une tragédie grecque en cinq actes avec quarante musiciens et trente changements de décors, dépend entièrement de la qualité des claqueurs ainsi que la réputation de M. Levasseur...

Après « Le Siffleur » et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec son dernier spectacle qui évoque un instrument de musique dont on ne parle jamais et qui pourtant est pratiqué par tous : l'applaudissement.

Drôle et interactif, vous allez apprendre beaucoup sur l'art d'applaudir !

Cette pièce est nominée dans 7 catégories des Trophées de la Comédie Musicale.

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SÉSAME

VEN
15
décembre
20h30



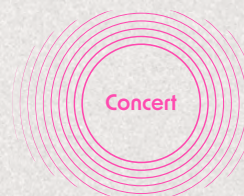
Ibrahim Maalouf

et les trompettes
de Michel Ange

TOUT PUBLIC
1H30

Trompette Lead, piano
Ibrahim Maalouf
Guitare **François Delporte**
Batterie **Julien Tekeyan**
Saxophone **Mihai Pirvan**
Guitare, basse
Mohamed Berouich
Trompette **Yvan Djaouti**
Trompette **Manel Girard**
Trompette **Nizar Ali**
Trompette **Yacha Berdah**
Direction technique
Michael Tillay
Régie générale **Vincent Mahé**
Ingénieur son **Jean Lyonnet**
Ingénieur lumières
Jean-Lou Navarro

Carré Or	80 €
Orchestre	65 €
Balcon	45 €



Ibrahim Maalouf est aujourd'hui l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française et l'un des plus reconnus à l'international. Son travail de mélange des genres l'amène aussi bien à remplir le « Volkswagen Aréna » d'Istanbul, à afficher complet au « Lincoln Jazz Center » de New York ou au « Kennedy Center » à Washington et à voyager à travers plus de 40 pays dans le monde.

Après 17 albums et une prestigieuse nomination aux Grammy Awards 2023 à Los Angeles, Ibrahim Maalouf revient en grand avec un nouveau projet musical très innovant.

Tant par sa philosophie que sur le plan historique et musical, « T.O.M.A » acronyme de « Trumpets of Michel Ange » est une grande aventure qui nous transporte vers un monde où le folklore et la modernité ne font qu'un.

Comme à son habitude, Ibrahim Maalouf tente le pari d'une musique élaborée, exigeante et accessible au plus grand nombre.

Fondée sur le jazz, la pop, la world music et la musique urbaine, sa musique crée un métissage qui transcende tous les genres, rassemble toutes les générations et tous les styles.

Avec « T.O.M.A », Ibrahim pose la première pierre d'un ambitieux projet de vie qui a pour but de nous rassembler autour de valeurs communes.





MAR
19
décembre
20h30

Téléphone-moi

Théâtre

DÈS 14 ANS
1H40

De **Jean-Christophe Dollé**
Mise en scène **Clotilde Morgiève**
et **Jean-Christophe Dollé**

Avec **Solenn Denis, Stéphane Aubry, Jean-Christophe Dollé**
et **Clotilde Morgiève**
Scénographie et costumes
Marie Hervé

Lumières **Nicolas Priouzeau**
Son **Soizic Tietto**

Musiques **Jean-Christophe Dollé**
Plateau **Simon Demeslay**
Perruques **Julie Poulain**
Couture **Julia Brochier,**
Agathe Laemmel
Conseils magiques
Arthur Chavaudret

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SÉSAME

Trois cabines téléphoniques, trois époques, trois destins liés.

Février 1945 : au milieu du fracas des bombes, Madeleine héroïne de la résistance, rencontre Léon dans l'abri improvisé d'une cabine téléphonique. Cette folle histoire d'amour foudroyée par la guerre, est le point de départ d'une lignée marquée par un funeste secret.

Avril 1981 : Louis, la quarantaine, inapte à la vie de famille, a élu domicile dans une cabine téléphonique. Il y a organisé sa vie recluse, vivant de mensonges auxquels il finit par croire lui-même.

Mars 1998 : Léonore, 27 ans, éclabousse le quotidien de sa fantaisie. Fuyant le réel, elle se réfugie dans les paradis artificiels. Son seul lien avec le monde, est une cabine téléphonique où elle se réfugie parfois, très tard, pour raconter à qui veut l'entendre ses histoires.

Se jouant de la chronologie, les récits vont s'entremêler, passant d'une époque à l'autre, pour résoudre une à une les énigmes d'une famille construite sur les secrets et les mensonges.

Enorme succès au festival off d'Avignon !



JEU
21
décembre
20h30

Thomas joue ses perruques

Sketches

DÈS 12 ANS
1H20

De **Thomas Poitevin,**
Hélène François,
Stéphane Foenkinos,
Yannick Barbe
Mise en scène **Hélène François**

Avec **Thomas Poitevin**
Voix **Micky Sebastian**
Régie générale **Thibault Marfisi**
ou **Jean-Vincent Delaere**
Création et régie son
Guillaume Duguet
Lumières **Bastien Courthieu**
Régie lumière **Nicolas Bulteau**
Régie plateau **Guillem Picq**

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	17 €

SÉSAME

Le comédien Thomas Poitevin interprète seul en scène la galerie des portraits savoureux des vidéos qui l'ont fait connaître sur les réseaux sociaux car « Les Perruques de Thomas », c'est d'abord un compte Instagram créé pendant le confinement.

À chaque perruque, un personnage : Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne chahutée par la vie moderne ; Rico, 31 ans, coach de zumba surprotéiné et apprenti philosophe ; Laurence, 45 ans, responsable hyperactive et pleine de bonne volonté d'une Scène nationale mais aussi Daniel, Marie-Jo, Jeanne-Marie, Sébastien, Candice...

Entre fous rires et émotions, on retrouve en chair et en os une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Rôleurs, névrosés, paumés, ils sont aussi terriblement touchants, drôles et humains.

« Thomas joue ses perruques est une formidable comédie humaine, drôle et cruelle. » **Le Monde**

« Thomas Poitevin crée des êtres délicats, pétris de contradictions, dont les névroses reflètent parfaitement les nôtres. » **Elle**



SAM 13
20h30
DIM 14
janvier
17h



Je vais t'aimer

Cette comédie musicale s'inscrit dans la pure tradition de Broadway avec 17 artistes en scène et 180 costumes ! La presse en parle comme un « Mamma Mia » à la française.

Réjouissons-nous de son retour en tournée dans les zéniths de France avec, comme point de départ, le TAM !

Avec plus de 25 chansons extraites de l'exceptionnel répertoire de Michel Sardou, la troupe de chanteurs, danseurs, comédiens vous embarque du Port du Havre à New York, à bord du mythique paquebot "France" pour suivre les aventures amoureuses et amicales de six jeunes français.

Dans un mouvement de révolte sociale au rêve américain, d'une guinguette des bords de Marne à l'énergie communicative de Broadway, du charme d'un mariage irlandais aux couleurs douces de Ghardaïa : voyagez sur quatre décennies, des années Kennedy au début des années 2000 !

« Un des plus beaux cadeaux qui pouvait être fait à la discographie de Michel Sardou »
France Inter

« La comédie musicale qui m'a donné envie de remonter sur scène ! » **Michel Sardou** sur France2

Toute la distribution en page 98

DÈS 12 ANS

2H30 (avec entracte)

Carré Or	80 €
Orchestre	65 €
Balcon	45 €

Théâtre
biopic

MAR
16
janvier
20h30

Lady Agatha

L'incroyable vie d'Agatha Christie

Qui est Agatha Christie ? Malgré ses deux milliards de livres vendus à travers le monde, personne ne connaît réellement la célèbre romancière. Et pourtant, sa vie fût un véritable feu d'artifice !

Ce spectacle tourbillonnant, tonitruant, drôle et poétique vous fera découvrir la vie aventureuse de la reine du crime !

Un voyage à cent à l'heure à travers le monde entre deux siècles dans une magistrale épopée théâtrale.

« D'une ingéniosité inégalable ! » **Le Figaro Magazine**

« Des comédiens talentueux et une mise en scène très inventive. Un régal ! » **Le Pèlerin**

DÈS 12 ANS

🕒 1H55

De **Cristos Mitripoulos**
et **Ali Bougheraba**

Mise en scène **Cristos Mitripoulos**

Avec **Camille Favre-Bulle**,
Tatiana Goussef, **Marie-Aline**
Thomassin, **Matthieu Brugot**,

Erwan Creignou et **Léo Guillaume**

Musiques **Adrien Hollocou**

Décor **Olivier Hébert**, **Annie Giral**

Lumières **Franck Thevenon**

Costumes **Virginie Bregier**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SESAME





VEN 19
SAM 20
janvier
20h30



Chamonix

Nous sommes en 6302. Le vaisseau spatiale « Cécile » rentre dans l'atmosphère d'une petite planète bleue. À son bord, huit voyageurs galactiques qui, après des siècles d'errance dans le cosmos, retrouvent par hasard leur planète d'origine vidée de son humanité, il y a des milliers d'années, en l'an 2023, et rendue à son état sauvage.

Ils vont alors découvrir les raisons de l'extinction de l'espèce humaine... Et à travers leur périple, ils vont devoir se poser une question essentielle : faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ?

Car si l'homme a créé des milliards d'imbéciles, le plastique, la coupe mulet, le toilettage systématique des caniches nains, les pantacourts et Donald Trump, il a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricub...

Le ton est donné ! « Chamonix » de la Compagnie déjantée des 26 000 couverts oscille entre tableaux grandioses sur l'Histoire de l'Humanité, réflexions profondes sur le sens de la vie, mais aussi des scènes totalement absurdes au comique kitch assumé.

DÈS 10 ANS

🕒 1H55

Mise en scène **Philippe Nicolle**
Écriture **Philippe Nicolle** et **Gabor Rassov**
Création musicale **Aymeric Descharrières,**
Erwan Laurent, Christophe Arnulf,
Anthony Dascola

Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf,**
Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil,
Patrick Girof, Erwan Laurent, Clara Marchina,
Florence Nicolle, Philippe Nicolle
ou **Gabor Rassov, Ingrid Strelkoff**

Toute la distribution en page 98

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SESAME





JEU 25
janvier
20h



Soirée d'ouverture

Festival du film de Rueil-Malmaison

TOUT PUBLIC
1H45

Tarif unique 6 €

Dans la continuité d'Olivier Nakache et Éric Tolédano en 2022, Arnaud Desplechin en 2023, un nouveau grand réalisateur français sera mis à l'honneur en présentant son œuvre à l'occasion de cette soirée exceptionnelle dédiée à la création cinématographique.

Le gala d'ouverture du festival film de Rueil-Malmaison s'articule en trois temps forts.

La remise du prix du concours international du court-métrage qui récompense les étudiants en école de cinéma et les premiers films.

Une interview menée par le journaliste et critique de cinéma Bruno Cras, du réalisateur invité.

Et un ciné-concert créé sur mesure autour d'une sélection d'extraits de films du réalisateur invité par l'Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison sous la direction de Fabrice Brunaud, son directeur.

Le Festival du film de Rueil-Malmaison propose du 25 au 28 janvier 2024 un grand week-end d'avant-premières pour des moments privilégiés de partage entre le public et les équipes de films ainsi qu'une programmation spécialement dédiée aux scolaires, de la maternelle au lycée, pendant deux semaines.

Du rire, du rêve et de l'émotion, un festival à ne pas manquer !

VEN 26
janvier
20h30



Thomas Ngijol

L'œil du tigre

DÈS 14 ANS
2H

De et avec **Thomas Ngijol**
Mise en scène **Karole Rocher**

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	28 €
Moins de 16 ans	25 €

Acteur et humoriste, il s'est illustré au cinéma, à travers plusieurs longs-métrages et comédies, sur scène et plus récemment à la télévision avec son émission pour Canal +.

Après six mois au Théâtre Déjazet à Paris, une tournée de plus de 40 dates à travers la France et deux Olympia à guichets fermés en décembre dernier, « L'œil du tigre » repart pour un dernier round !

Avec un recul certain et cette lueur particulière dans le regard, Thomas Ngijol aborde les termes de la parenté, de la vie de couple, du racisme ou du politiquement correct.

Si les enjeux sociétaux sont présents dans son spectacle, il les traite avec la finesse et l'intelligence qui le caractérisent et qui font de lui sûrement l'un des meilleurs de sa génération...

« Un spectacle vif et percutant. » **Le Parisien**

« Thomas Ngijol n'a rien perdu de sa gouaille, de son charisme et de son sens de la vanne. » **Télérama**



DIM
28
janvier
17h



Les Italiens de l'Opéra

DÈS 6 ANS
À VOIR EN FAMILLE
1H15 🕒

Direction artistique
Alessio Carbone
Lumières **James Angot**
Maître de ballet
Francesco Vantaggio

Avec **Bleuenn Battistoni,**
Silvia Saint Martin,
Clara Mousseigne,
Sofia Rosolini,
Francesco Mura,
Antonio Conforti,
Andrea Sarri,
Alexandre Boccara,
Nicola Di Vico

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	35 €	31 €
Adhérent	30 €	26 €
Adhérent jeune	25 €	20 €
Moins de 16 ans	25 €	20 €

Une soirée de gala où se succèdent une dizaine de pièces et extraits emblématiques tirés du répertoire classique et contemporain de l'Opéra de Paris.

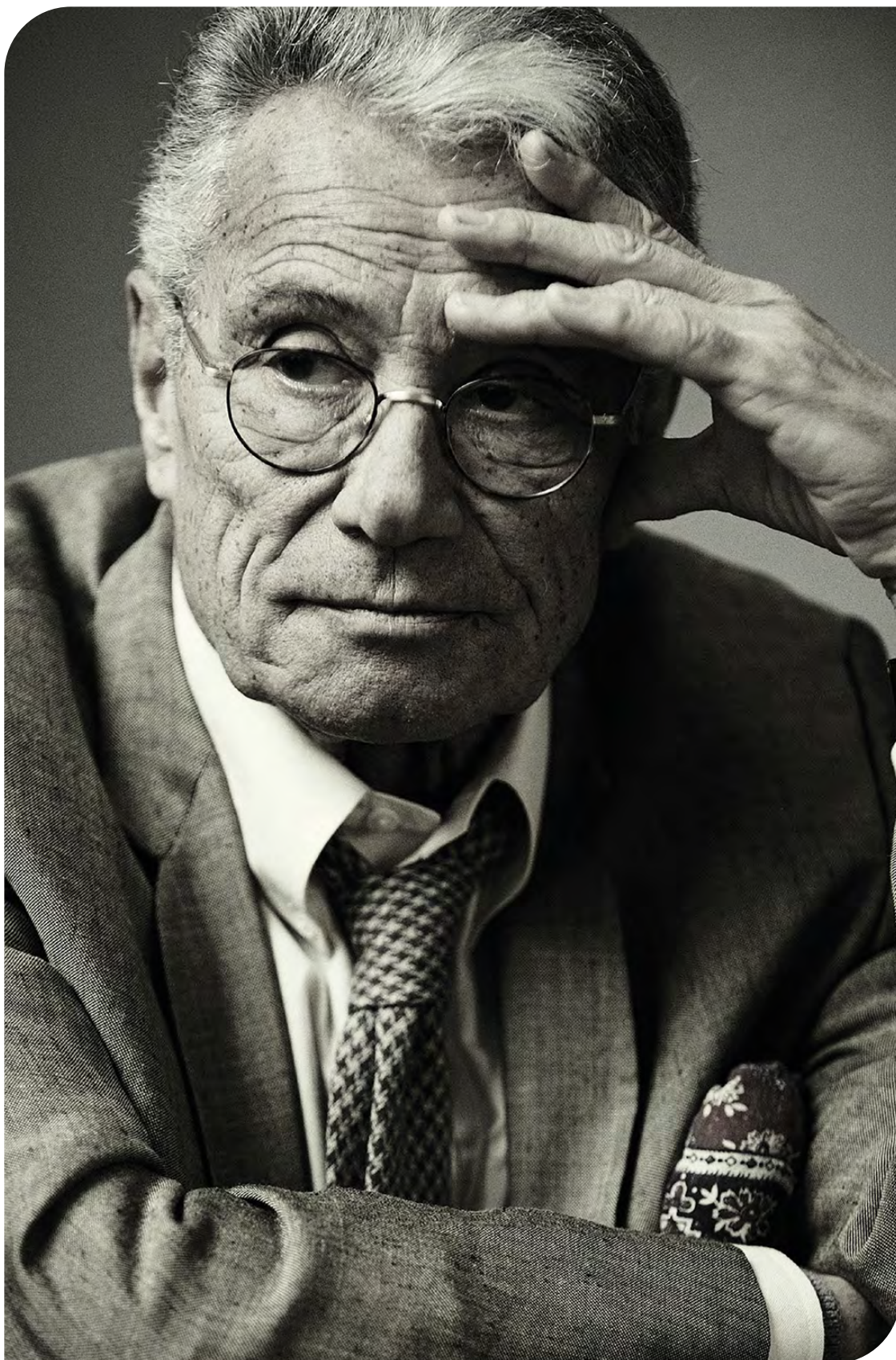
C'est à Venise, sa ville d'origine, en 2016, qu'Alessio Carbone, ancien danseur de l'Opéra de Paris, créé la troupe des « Italiens de l'Opéra ». Tous issus de cette prestigieuse maison, ces danseurs virtuoses se produisent dans le monde entier.

Le chorégraphe compose pour les spectateurs de Rueil-Malmaison, un programme riche et varié, signé des plus grands chorégraphes.

L'exigence de l'Opéra, mélangée au cœur italien de ces danseurs, donne à ces talents une touche de poésie, de charme et de fraîcheur qui les rend irrésistibles.

En avant-goût du programme :

- « **Le Corsaire** »
Musique **Marius Petipa**
Chorégraphie **Riccardo Drigo**
- « **Arepo** »
Musique **Hugues Le Bars**
Chorégraphie **Maurice Béjart**
- « **Le Lac des cygnes** » (extrait acte IV)
Musique **Piotr Ilitch Tchaikovsky**
Chorégraphie **Rudolf Nureyev**
- « **Indomptés** »
Musique **Wim Mertens**
Chorégraphie **Claude Brumachon**
- « **Arbakkin** »
Musique **Ólafur Arnalds**
Chorégraphie **Simone Valastro**
- « **Le Carnaval de Venise** »
Chorégraphie **Louis Milon**
Musique **Louis Luc de Persuis et Rodolphe Kreutzer**
- « **Appointed Rounds** »
Musique **Laurie Anderson**
Chorégraphie **Simone Valastro**



MAR
30
janvier
20h30

Jean-Marie Périé sur scène



DÈS 14 ANS
1H45

De et avec **Jean-Marie Périé**
Son **Maude Le Marrec**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

La mémoire vivante des années 60 nous embarque dans un voyage en photos et en folles anecdotes !

Des Beatles à Johnny Hallyday en passant par Les Rolling Stones, Alain Delon, Françoise Hardy, Jacques Dutronc, Sylvie Vartan, Miles Davis, James Brown et tant d'autres : Jean-Marie Périé les a tous côtoyés !

Avec humour, le photographe fétiche de « Salut les copains » revisite des décennies de rencontres, d'amitiés et d'amour. Il nous plonge avec émotion dans sa vie, aux côtés des plus grandes célébrités de ces années d'or qu'il nous décrit avant tout comme de jeunes hommes et femmes, simples, propulsés du jour au lendemain au firmament du succès.

Plus qu'une photographie d'une époque, il nous partage une vie !

Mes années 60

« Il capte l'innocence quand elle ne sait pas encore qu'elle va devenir un mythe. »
Marc Lambron, écrivain

Le TAM vous invite à venir découvrir une centaine de photographies signées par celui qui a été le plus proche témoin des personnalités incontournables des années yé-yé.



Souvenirs, souvenirs...

Du 9 janvier au 10 février, au bar et à la mezzanine du théâtre
(horaires ouverture billetterie).

Entrée libre

Le restaurant Le Père Joseph est partenaire de cet événement.



VEN
2
février
20h30



The Elephant in the room

Délicieusement rétro et absolument original, Cirque Le Roux (une compagnie française internationalement reconnue) nous plonge dans l'univers des films noirs hollywoodiens en choisissant le glamour et l'excentricité pour habiller de chic ses prouesses acrobatiques.

Dans un univers feutré et raffiné à la façon Agatha Christie ou Hercule Poirot, il nous plonge dans une intrigue amoureuse turbulente... Une divine Miss Betty, un mari affligé, un valet bouffon, un courtisan concupiscent se prennent parfois les pieds dans le tapis lorsqu'il s'agit de protéger un coupable secret...

Les bagarres sont haletantes, les glissades irrésistibles et les danses, dignes du music-hall américain des années 30 où même le champagne pétille...

Un spectacle rare, une bombe d'esthétisme et de folie joyeuse !

DÈS 7 ANS



Direction artistique **Cirque Le Roux**
Mise en scène **Charlotte Saliou**
De **Lolita Costet, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas**

Avec **Lina Romero, Jack McGarr, Craig Gadd, Naël Jammal, Kritonas Anastasopoulos, Antonio Terrones**

Chorégraphie, claquettes et adagio **Brad Musgrove**
Musique originale **Alexandra Stréliski**
Création costumes **Cirque Le Roux**
Costumes **Emily L Ockenfels, Clarisse Baudinière**
Lumières **Hervé Dile**
Création sonore **Jean-Marie Canoville**

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	23 €





SAM
3
février
20h30



Christelle Chollet

Reconditionnée



On connaît tous l'énergie contagieuse de Christelle Chollet : un mélange de peps, de franchise et de simplicité désarmante. Elle a, à deux reprises, en 2015 et en 2018, galvanisé le public du TAM.

Retrouvez-la sous un nouveau jour ! Dans la peau de Nabilou l'influenceuse, d'une love coach, d'une DJ, de Ferdinand le taureau, d'une prof, d'une prédatrice sexuelle ainsi que des tubes reconditionnés à sa sauce !

Sketches, folies et rock'n'roll, Christelle sort ses griffes, accompagnée de ses fidèles musiciens. Un pur régal !

« Désopilant et brillant. Écriture, interprétation, rythme : chez Christelle, tout frise l'excellence. » **Le Figaro**

« Le mariage heureux de l'humour et de la musique. » **Le Parisien**

DÈS 12 ANS
🕒 1H30

De **Christelle Chollet**
Mise en scène **Rémy Caccia**
Musiciens **Raphael Alazraki, Rémy Charlet, Maxime Pichon, Pascal Miconnet** (en alternance)

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €



MAR
6
février
20h30

Le champ de bataille

DÈS 15 ANS
IH10 🕒

De **Jérôme Colin**
Adaptation et mise en scène **Denis Laujol**

Avec **Thierry Hellin**

Collaboration artistique **Julien Jaillot**
Scénographie **Denis Laujol**
Lumières **Xavier Lauwers**
Vidéo **Lionel Ravira**
Création sonore **Marc Dautrepoint**
Costumes **Carine Duarte**

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	17 €



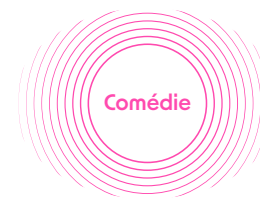
La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes, ultime forteresse impénétrable, pour échapper à son ado et à son couple en crise...

« L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. Un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit. »

Porté par une plume drôle et pleine de tendresse, ce spectacle parle avant tout de l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille.

Il nous tend un miroir salutaire et implacable des péripéties que tout parent peut connaître.

Prix Maeterlinck de la Critique 2020 (Molières belges) dans la catégorie « Meilleur seul en scène ».



MER 7
JEU 8
février
20h30

Une idée géniale

Depuis qu'ils ont visité un appartement pour habiter ensemble, Arnaud suspecte Marion d'en pincer pour l'agent immobilier. Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Bref, une idée géniale ! À moins que le faux agent ne se retrouve nez à nez avec le vrai et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste...

Trois sosies dans la même soirée, cela fait trop pour un seul homme !

Des situations et des répliques chocs, un texte savoureux qui dynamite le vaudeville et catapulte le Boulevard vers l'absurde.

La force comique de Sébastien Castro est inimitable et vous contamine avec jubilation...

« On rit de bon cœur et l'on admire le grand art des acteurs. » **Le Quotidien du médecin**

Molières 2023 : lauréat de la meilleure comédie et Agnès Boury, lauréate de la comédienne secondaire

DÈS 14 ANS

🕒 1H30

De **Sébastien Castro**
Mise en scène **José Paul**
et **Agnès Boury**

Avec **Sébastien Castro**,
José Paul, **Agnès Boury**
et **Laurent Porteil**

Décors **Jean Hass**
Costumes **Juliette Chanaud**
Lumières **Laurent Béal**

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	40 €	36 €
Adhèrent	35 €	31 €
Adhèrent jeune	30 €	26 €



Théâtre



MER
28
février
20h30



Les poupées persanes

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer en famille le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

Emboîtées les unes dans les autres, ces histoires sont celles d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire, à vrai dire, de toutes les révolutions.

« Entre rire et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense. Ce récit familial touche en plein cœur » **Le Parisien**

Molières 2023 : Aïda Asgharzadeh lauréate de la meilleure autrice et Kamel Isker, meilleur comédien secondaire

DÈS 14 ANS

 **1H40**

De **Aïda Asgharzadeh**
Mise en scène **Régis Vallée**

Avec **Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot** et **Ariane Mourier**

Costumes **Marion Rebmann**
Assistante **Marie Dumas de la Roque**
Lumières **Aleth Depeyre**
Musique **Manuel Peskine**
Scénographie **Philippe Jasko** et **Régis Vallée**
Assistant mise en scène **Mélissa Meyer**
Décoratrice **Alissia Blanchard**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SÉSAME

VEN
1^{er}
mars
20h30

Le chevalier et la dame

« Il cavaliere e la dama »

Une pépite de la comédie italienne pour un voyage au cœur d'une société qui tombe les masques aussi facilement qu'elle les met !

Donna Eleonora, issue de l'aristocratie, mais complètement ruinée, survit tant bien que mal à Venise en compagnie de sa fidèle servante Colombine. Le chevalier Don Rodrigo est fou d'amour pour elle mais il n'arrive pas à avouer ses sentiments. Autour d'elle, gravite un petit monde de personnages peu recommandables : un avocat véreux et une assemblée de nobles oisifs et malveillants dont Donna Eleonora va devenir, malgré elle, un trophée à conquérir...

Cette pièce de Goldoni – le Molière au pays de la dolce vita – singe les aristocrates de son époque pour en dénoncer le caractère pathétique.

Un bijou de drôlerie !

DÈS 15 ANS

🕒 1H45

De **Carlo Goldoni**
Traduction de **Hugette Hatem**,
éditée à L'avant-scène théâtre
Mise en scène **Jean-Luc Revol**

Avec **Chloé Berthier, Olivier Breitman, Frédéric Chevaux, Antoine Cholet, Jean-Marie Cornille, Cécile Camp, Aurélien Houver, Ariane Pirie, Jean-Luc Revol, Vincent Talon, Sophie Tellier**

Assistant mise en scène **Sébastien Fevre**
Scénographie **Audrey Vuong**
Costumes **Pascale Bordet**
Lumières **Bertrand Couderc**
Création sonore **Bernard Valley**
Création graphique **Florian Thierry**

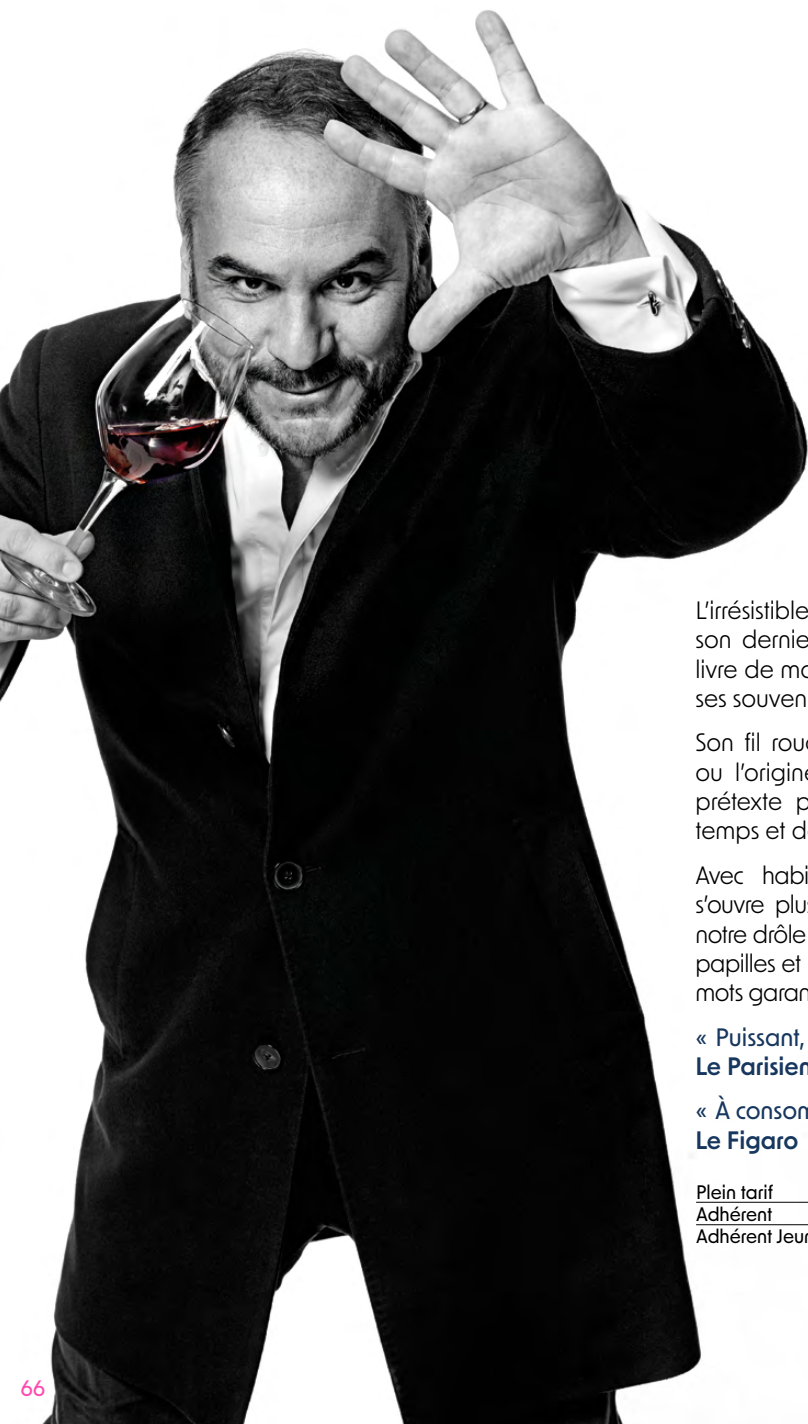
	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	35 €	31 €
Adhérent	30 €	26 €
Adhérent jeune	25 €	20 €
Moins de 16 ans	25 €	20 €

SÉSAME



SAM
2
mars
20h30

François-Xavier Demaison Di(x)vin(s)



DÈS 16 ANS
🕒 1H30

De **François-Xavier Demaison**,
Michael Quiroga
et **Éric Théobald**

Mise en scène
Éric Théobald

L'irrésistible FX Demaison nous régale avec son dernier spectacle dans lequel il nous livre de manière intimiste, sincère et tendre, ses souvenirs.

Son fil rouge ? Dix bouteilles. Les années ou l'origine de ces crus servent alors de prétexte pour voyager avec lui dans le temps et dans l'espace.

Avec habilité et finesse, sa dégustation s'ouvre plus largement à des réflexions sur notre drôle d'époque. Le comédien titille nos papilles et nos neurones pour une ivresse de mots garantie !

« Puissant, gourmand et généreux »
Le Parisien

« À consommer sans modération »
Le Figaro

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent Jeune	25 €



MAR
5
mars
20h30

Coupures

DÈS 14 ANS
🕒 1H30

De et mise en scène
Paul-Éloi Forget
et **Samuel Valensi**

Avec **June Assal**,
Michel Derville,
Paul-Éloi Forget,
Valérie Moinet
et **Samuel Valensi**

Musiques **Lison Faward**
Direction musicale **Alice Bourlier**
Création sonore **Julien Lafosse**
Lumières **Angélique Bourcet**
Scénographie **Julie Mahieu**
Vidéo **Florian Moreau**
Regard extérieur **Nathalie Juvet**

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, fervent défenseur du recyclage et des pistes cyclables bref, comment a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

« Coupures » est une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

Elle retrace le combat d'un maire et pose la question politique et très actuelle : que reste-t-il de la démocratie quand le débat n'est plus que simulacre ?

Une pièce menée avec brio dans une écriture subtile et une mise en scène très ingénieuse : un théâtre politique brillant.

« Une satire féroce et puissante ! Un théâtre superbement engagé. »
Philippe Tesson **Le Figaro**



VEN
8
mars
20h30

Sur la tête
des enfants

Alban est avocat et Julie, psy. Ils ont la quarantaine aisée et chacun, un enfant d'une première union.

Amoureux et superstitieux, avant de se remarier, ils se sont jurés sur « la tête des enfants respectifs », de ne jamais se tromper dix ans durant.

Après avoir tenu 9 ans, 11 mois et 15 jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique.

Entre mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et morale, la nouvelle pièce de Salomé Lelouch nous entraîne dans des situations aussi inextricables que savoureuses.

« Les deux acteurs complices et sincères, s'en donnent à cœur joie ! » **Le Figaro Magazine**

« Une pièce très bien écrite, drôle et stimulante ! On se régale ! » **Théâtrale Magazine**

« Une pièce piquante et débridée ! Un duo brillant ! » **Elle**

DÈS 14 ANS

🕒 1H20

De **Salomé Lelouch**
Mise en scène **Salomé Lelouch**
et **Ludivine de Chastenet**

Avec **Marie Gillain, Pascal Elbé, Constance Carrelet, Nathan Martin, Tess Lauvergne** et **Frédéric Fix**

Décors **Emmanuelle Roy**
Lumières **François Leneveu**
Vidéo **Mathias Delfau**
Musique **Alex Beaupain**
Costumes **Alice Touvet**

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	40 €	36 €
Adhérent	35 €	31 €
Adhérent jeune	30 €	26 €
Moins de 16 ans	30 €	26 €



SAM
9
mars
20h30

Les Goguettes (en trio mais à quatre)

Humour musical

DÈS 8 ANS
IH30

De et avec
Clémence Monnier, Aurélien Merle, Stan, Valentin Vander

Mise en scène
Yéshé Henneguelle
Son **Dimitri Baizeau**
Lumières **Vincent Lemaître**

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	23 €

Après avoir fêté leurs 10 ans la saison dernière, tourné leur précédent spectacle pendant plus de 4 ans dans toute la France à guichet fermé, en passant par La Cigale, l'Olympia, le Casino de Paris et... le TAM sur deux années consécutives ! Le trio (à l'effectif de quatre) revient pour notre plus grand plaisir avec son nouveau spectacle !

Car non, nous ne nous lassons pas de ces quatre zigotos bourrés d'humour, qui savent si bien écrire, chanter, danser et plaire à un public en manque de chansonniers...

Nous ne nous lassons pas non plus de leur regard incisif et moqueur posé sur une actualité qui ne ramollit jamais avec des politiciens qui, inlassablement, tendent l'autre joue...

Une source intarissable de bonne humeur !



MAR
12
mars
20h30

Changer l'eau des fleurs

Théâtre

DÈS 14 ANS
IH15

De **Valérie Perrin**
Adaptation **Caroline Rochefort, Mikaël Chirinian**
Mise en scène **Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian**

Avec **Caroline Rochefort, Mikaël Chirinian** et **Morgan Perez**

Voix **Céline Monsarrat, Thibault de Montalembert**
Scénographie **Natacha Markoff**
Lumières **Cyril Hamès**
Costumes **Pierre Matard**
Musique et création sonore **Pierre-Antoine Durand**
Assistante mise en scène **Jessica Berthe**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SÉSAME

Violette Toussaint est gardienne d'un petit cimetière. Elle y vit en solitaire et recueille les confidences des personnes venues visiter leurs défunts.

Un jour, un homme arrive, ne comprenant pas pourquoi sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu. Cette rencontre va bouleverser leurs vies.

L'univers de Violette est drôle, joyeux, coloré parfois mélancolique mais jamais triste. Un monde dans lequel les disparus et les vivants se côtoient.

Cette histoire est celle d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.

Cette pièce magnifique et émouvante nous laisse le cœur gonflé et le sourire aux lèvres.

« Fidèle à l'humanité du roman, la pièce est un hymne à la vie. » **Le Figaro**

« Lumineux et bouleversant ! » **Le Parisien**



VEN 15
mars
20h30

Le jour du kiwi

Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que très rarement son fils unique Benoit.

Son seul vrai contact avec le monde se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Sa vie est réglée, millimétrée même, rien n'est laissé au hasard jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo...

Barnabé en est sûr : le yaourt était bien là la veille... Et si cet accident allait bouleverser sa vie ?

DÈS 12 ANS

1H30

De **Laetitia Colombani**
Mise en scène
Ladislav Chollat

Avec **Gérard Jugnot,**
Arthur Jugnot, Florence Pernel
et **Elsa Rozenknop**

Décors **Emmanuelle Roy**
Costumes **Jean-Daniel Vuillemoz**
Lumières **Madjid Hakimi**
Musique **Frédéric Norel**

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	47 €	43 €
Adhérent	42 €	38 €
Adhérent jeune	37 €	33 €
Moins de 16 ans	37 €	33 €



SAM
16
mars
20h30



Artus

One Man Show



DÈS 14 ANS
🕒 1H30

Dans son nouveau spectacle, Artus ne dépassera pas les limites puisqu'il n'y en aura aucune !

Une pochette surprise à découvrir sur place...

Plein tarif	47 €
Adhérent	42 €
Adhérent jeune	35 €
Moins de 16 ans	30 €



MAR
19
mars
20h30



Catch impro

DÈS 10 ANS
🕒 1H20

En alternance **Arnaud Tsamère, Arnaud Joyet, Simon Astier, Jennie-Anne Walker, Cécile Giroud, Marion Billy, Emmanuel Urbanet, Virginie Gritten, Yann Stotz, Fabien Strobel**

Les amateurs de sensations scéniques fortes se reconnaitront dans ce format qui casse les règles habituelles du « match d'impro » pour les rendre plus compétitives.

Réputé pour sa rapidité, son intensité et sa haute capacité humoristique, le « Catch impro » a plus de décorum. Son arbitre haut en couleur est le véritable garant du bon déroulement de la soirée et se doit de canaliser les ardeurs des comédiens !

Deux duos s'affronteront jusqu'à l'épuisement dans une ambiance survoltée, une énergie explosive, des costumes improbables et des improvisations inoubliables... De quoi se requinquer !

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME



**JEU
21**
mars
20h30

Oublie-moi

Comédie
dramatique

DÈS 14 ANS
IH15

De **Matthew Seager**
D'après « In Other Words »

Adaptation, mise en scène,
interprétation **Marie-Julie Baup**
et **Thierry Lopez**

Costumes **Michel Dussarrat**
Scénographie **Bastien Forestier**
Lumières **Moïse Hill**

Création sonore
Maxence Vandevelde
Chorégraphie **Anouk Viale**
Assistante mise en scène
Pauline Tricot

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite.

Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir...

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier...

Une pièce bouleversante dans laquelle les deux interprètes sont confondants de précision, de justesse et de vérité. Paradoxalement lumineux, on en sort chaviré mais heureux.

« Le choc théâtral de cette rentrée. Une mise en scène pop particulièrement inspirée, deux immenses acteurs proposent un spectacle d'une intensité rare, qu'on ne sera pas près d'oublier ! »

Le Figaro Magazine

Molières 2023 : lauréats du meilleur théâtre privé, de la mise en scène, de la comédienne Marie-Julie Baup et du comédien Thierry Lopez

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	35 €	31 €
Adhérent	30 €	26 €
Adhérent jeune	25 €	21 €
Moins de 16 ans	25 €	21 €

**VEN
22**
mars
20h30

Avishai Cohen Trio

1H30

Basse, chant **Avishai Cohen**
Piano **Elchin Shirinov**
Batterie **Roni Kaspi**

Jazz

Est-il encore nécessaire de présenter le contrebassiste Avishai Cohen ?

Ce musicien israélien hors pair qui influence le jazz depuis plus de 20 ans, renoue avec l'art du trio pour un concert ébouriffant.

Sa rencontre avec Elchin Shirinov au piano et Roni Kaspi, jeune batteuse prodige, révèle une alchimie pleine de charme, dont on reconnaît instantanément l'élégance.

Sur des rythmes subtils et chamarrés, le trio se déploie avec une énergie communicative, sous la houlette d'un Avishai Cohen qui sait mettre en lumière ses deux acolytes.

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	40 €	36 €
Adhérent	35 €	31 €
Adhérent jeune	30 €	26 €



MAR 26
mars
20h30

Les Fouteurs de joie

Nos courses folles

Textes et compositions
Les Fouteurs de Joie
Mise en scène
Christophe Gendreau
Assistante **Juliette Nioré**

Avec **Christophe Doremus,**
Nicolas Ducron, Tom Poisson,
Laurent Madiot
ou **Emmanuel Urbanet,**
Alexandre Leauthaud
ou **Patrick Neulat**

Scénographie et régie
Christophe Genest
Assistent **Mathis Coudray**
Collaborations artistiques
Lucrèce Sassella,
Céline Lefèvre
Costumes **Sabine Siegwalt**
Faux corps **Martha Roméro**
Conception machinerie
Jérémie Legroux



Les courses folles sont multiples. Le temps se rétrécit en même temps que les distances. Bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité. Un monde qui interroge Les Fouteurs de Joie et qu'ils ont choisi « d'en-chanter ».

Alors, le temps de leur spectacle, nous prendrons le temps de goûter chaque instant, de mettre un peu de légèreté dans nos idées noires et un peu de sérieux dans nos fanfaronnades.

Dans leurs paroles, il est question de vitesse et de lenteur mais aussi de laissés pour compte, de rides, d'histoires de chutes, d'échappées bucoliques, de watt, de la ouate et de country. De la chanson à voir autant qu'à entendre. De la chanson spectaculaire.

Optimistes invétérés qui croient en l'humanité, ils rient de tout avec sérieux. Toujours sur le fil, plus de vingt ans après leur rencontre, les « Fouteurs » sont plus que jamais des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuses et foisonnante.

C'est avec un plaisir non dissimulé que nous les retrouvons !

DÈS 10 ANS
🕒 1H25

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SÉSAME

JEU
28
mars
20h30

Maison d'en face

Léo Walk

Le jeune chorégraphe Léo Walk s'est fait remarquer aux côtés de Christine and The Queens en participant à ses clips et ses tournées. Il propose une vision de la danse instinctive et singulière qui emprunte aux codes du hip-hop et du contemporain tout en essayant de transmettre un regard organique et poétique.

Sa compagnie constituée de neuf danseurs aux personnalités fortes venus de tous horizons : électro, classique, break, etc... donne un relief unique à sa danse.

« Maison d'en face » nous plonge dans l'intimité d'une salle à manger, un vase clos, où on voit des hommes et des femmes évoluer à travers des moments de vie, des détails du quotidiens, des cohabitations amicales ou des explorations amoureuses.

DÈS 12 ANS

🕒 1H

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	47 €	43 €
Adhérent	42 €	38 €
Adhérent jeune	37 €	33 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €

« Magnétique, libre et talentueux, Léo Walk, 27 ans, est le jeune danseur qui n'en finit pas de monter » **France Info**



Chorégraphie **Léo Walk**
En collaboration avec **La Marche Bleue**

Avec **Janina Sarantsina, Hortense de Gromard, Emma Spinosi, Miranda Chan, Sulian Rios, Abu Niang, Arnaud Bacharach, Mamadou Bathily, Léo Walk**

Musique originale **Flavien Berger**
Musique additionnelle **Sacha Rudy**
Scénographie **Garance Vallée**
Costumes **Maryam Nassir Zadeh**
Lumières **Samuel Chatain**
Équipe technique **Benoît Loisel, Pierre-Philippe Bouard**
Répétitions **Théophile Bensusan**
Management **Xaysanah Phongthisouk**
Coordination des artistes **Zoé Rytz**

Portés
acrobatiques

JEU
4
avril
20h30

DÈS 6 ANS
IH

Compagnie
Gravity and Other Myths
(Australie)
Musique
Elliot Zoerner

Placement libre	
Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	23 €

A simple space

Sept jeunes acrobates poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique et dans laquelle l'effort est montré aux spectateurs au plus proche de la vérité, sans artifice.

À ne manquer sous aucun prétexte : ce spectacle infiniment humain, généreux et organique est une pure merveille.



Comédie
héroïque

MAR
23
avril
20h30

Les Trois Mousquetaires

DÈS 10 ANS
IH40

D'après **Alexandre Dumas**
Adaptation **Jean-Philippe
Daguerre** et **Charlotte Matzneff**
Mise en scène **Charlotte Matzneff**

Avec **Geoffrey Callènes,**
Stéphane Dauch ou **Axel Drhey,**
Émilien Fabrizio,
**Caroline Frossard, Barbara
Lamballais, Xavier Lenczewski,**
Tonio Matias, Christophe Mie,
Sandra Parra
ou **Marguerite Dabrin,**
Thibault Pinson, Julien Renon,
Edouard Rouland

Combats **Christophe Mie**
Musiques **Tonio Matias**
Costumes **Catherine Lainard**
Lumières **Marilyn Etienne-Bon**
Affiches et photographies
Grégoire Matzneff

Rivalités politiques, trahisons, secrets de famille, intrigues amoureuses... La compagnie du Grenier de Babouchka vous invite à une relecture joyeuse du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas dans une mise en scène vitaminée !

Cette grande épopée est servie par douze artistes, des chants et de la musique jouée en direct, une dizaine de combats d'épée magistralement chorégraphiés, de l'humour et un hommage rendu au théâtre de tréteaux et au grand cinéma de cape et d'épée.

« Quelques accessoires, de beaux costumes, une belle énergie et des comédiens qui s'amuse beaucoup à traverser cette aventure. Un spectacle qui en jette ! » **Le Parisien**

« Tout concourt à faire de cette comédie héroïque un spectacle réjouissant ! » **TTT Télérama**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	21 €

SÉSAME



VEN
26
avril
20h30

Courgette

Théâtre

DÈS 9 ANS
IH30

D'après « Autobiographie
d'une courgette »
de Gilles Paris

Mise en scène **Pamela Ravassard**
Adaptation **Pamela Ravassard**
et **Garlan Le Martelot**

Avec **Vanessa Cailhol**,
Florian Choquart,
Garlan Le Martelot,
Lola Roskis Gingembre
et **Vincent Viotti**

Lumières, collaborateur artistique
Cyril Manetta

Scénographie **Anouk Maugien**
Son **Frédéric Minière**

Costumes **Hanna Sjödén**
Coach vocal **Stéphane Corbin**

Chorégraphies **Johan Nus**
Tournée **Emmanuelle Dandrel**

À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un foyer pour enfants « écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed, et la mystérieuse Camille.

Ils vont apprendre à se construire et à « recoudre » leur cœur...

Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie.

Sans morale et à hauteur de regard d'enfant, la pièce révèle combien les rencontres, l'amitié, l'amour, façonnent la possibilité d'apaiser les peines et de faire naître un nouvel espoir hors de tout déterminisme.

Après le film « Ma vie de Courgette » (deux Césars en 2017), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris pour nous partager cette histoire lumineuse.

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent jeune	17 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME

Humour

SAM
27
avril
20h30

Sophia
Aram

Le monde d'après

Connue pour ses chroniques sur France Inter, l'irrévérencieuse et pétillante Sophia Aram poursuit son observation de la société avec un humour incisif.

Elle choisit pour ce 5^{ème} spectacle de « s'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. »

Attention, ça va piquer !

DÈS 16 ANS
IH10

De **Sophia Aram**
et **Benoît Cambillard**
Avec **Sophia Aram**
Musiques **Raphaël Elig**
Lumières **Fabienne Flouzat**
et **Julien Barillet**

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent Jeune	25 €





MAR
30
avril
20h30



Michel Jonasz Jean-Yves d'Angelo Piano/voix saison 4

Après le succès de plus de 300 concerts en piano-voix, Michel Jonasz et son inséparable pianiste ont décidé de reprendre la route pour une série de concerts complices dans une osmose parfaite.

Des extraits de l'album « La Méouge », le « Rhône » et la « Durance », mais aussi des pépites rarement jouées, piochées dans le foisonnant répertoire du chanteur. Avec, bien évidemment, les chansons incontournables qu'on écoute toujours avec autant de bonheur.

« Les tubes succèdent aux succès... Sa voix, sa musique, ses textes et ses apartés conquièrent le public ! Et la salle se retrouve inmanquablement debout pour acclamer ce duo qui fonctionne à merveille. Du bonheur à foison... » **Le Parisien**

TOUT PUBLIC
🕒 1H30

	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série
Plein tarif	47 €	43 €
Adhérent	42 €	38 €
Adhérent jeune	37 €	33 €
Moins de 16 ans	37 €	33 €



SAM
4
mai
20h30



Alex Vizorek Ad Vitam

DÈS 14 ANS
1H20 🕒

De et avec
Alex Vizorek
Mise en scène
Stéphanie Bataille
Scénographie
Julie Noyat
et **Johan Chabal**
Lumières
Johan Chabal

Partant du postulat que le sujet pourrait concerner pas mal de monde, l'humoriste s'attaque à la mort !

Mais comme il appuie son propos sur la philosophie, la biologie, la culture sans oublier l'orgasme (appelé la petite mort), Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle sur la vie !

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €

Jazz PROGRAMMATION PHILLIPE PILON au cabaret

Cabaret Ariel Centre-Ville

99 Avenue Paul Doumer
92500 Rueil-Malmaison

Placement libre

Plein tarif	27 €
Adhérent	22 €
Adhérent (-26 ans)	20 €
Jeune (-16 ans)	20 €



Sa musique illustre à la perfection la définition du jazz donnée par la grande pianiste Marian McPartland : « Qu'est-ce qu'un musicien de jazz ? C'est une bonne question. La technique, le swing, l'improvisation, le sens de l'humour, jouer dans n'importe quel ton. Toutes ces choses ! ».

Piano **Valérie Benzaquaine**, contrebasse **Benoît Dunoyer de Segonzac**, batterie **Julie Saury**

Première partie (sous réserve) avec les élèves du département jazz du CRR de Rueil-Malmaison : classes de Valérie Benzaquaine, Philippe Pilon et Antonin Gerbal.

VEN
29

septembre
20h15



Mojo 5

Passionnés par les musiques de la Nouvelle-Orléans, ces cinq musiciens célèbrent la fête la plus flamboyante de la Cité du Croissant : le « Mardi Gras » !

Drew Davies et Björn Ingelstam, deux instrumentistes-chanteurs de renommée internationale, mettent leur talent à l'unisson pour vous faire vibrer au son des grands classiques liés à cette manifestation.

La formidable section rythmique de Mojo 5 se fait machine à « groover » : rythmes street-beat, rhythm & blues, jazz traditionnel et funk old school. Avec un tel cocktail, une seule question qui se pose est : êtes-vous vous prêts à danser sur les tables ?

Saxophone ténor, chant **Drew Davies**, trompette, chant **Björn Ingelstam**, piano **Thierry Ollé**, contrebasse **Sébastien Girardot**, batterie **Alban Mourgues**



VEN
1^{er}

mars
20h15



Combonnet présente « Trompette »

Michel Bonnet a joué de nombreuses années au sein du big band de Claude Bolling, partagé la scène avec Claude Luter, Bob Wilber et sillonné le monde avec les « Gigolos », « Pink Turtle » et bien d'autres encore...

Combonnet est un quartet insolite sous la houlette du leader trompettiste (sous la « houppette » pourrait-on dire pour celles et ceux qui l'ont déjà vu).

Ce quartet réussit non seulement à réunir de grands amis musiciens autour de Michel Bonnet mais il rend également hommage à tous les grands trompettistes qui l'ont un jour inspiré et fait vibrer. Les esprits de Louis Armstrong, Roy Eldridge, Cootie Williams, Harry « Sweets » Edison ou d'autres, planeront tout au long du concert !

Trompette **Michel Bonnet**, piano **Philippe Carment**, contrebasse **Laurent Vanhée**, batterie **Stéphane Roger**



VEN
1^{er}

décembre
20h15



Fabien Mary Organ Trio

Trompettiste incontournable de la scène jazz hexagonale, également compositeur et arrangeur, Fabien Mary est un instrumentiste accompli et sûr, soliste aux longues lignes fluides et aériennes, d'une élégance incontestable et d'un lyrisme parfaitement maîtrisé.

Ce trio à l'instrumentation atypique réuni autour de Fabien Mary, propose un répertoire de grands standards du jazz du « Great American Songbook », mêlé à des compositions de musiciens comme Lee Morgan, Hank Mobley, Benny Golson... faisant écho au son du fameux label « Blue Note » (dans les années 50/60).

Trompette **Fabien Mary**, orgue **Guillaume Naud**, batterie **Stéphane Chandelier**



VEN
3

mai
20h15



Heather Stewart Quintet "Remembering Billie and Lester"

La chanteuse et violoniste australienne Heather Stewart qui se produit sur les scènes jazz un peu partout dans le monde, interprète avec un immense talent et un timbre de voix unique un vaste répertoire allant du swing au blues, en passant par le ragtime, la folk music, ...

À ses côtés, Philippe Pilon s'exprime dans un style hérité du saxophoniste Lester Young, une « décontraction remarquable et une sonorité aérienne qui lui est bien personnelle ».

Pour ce concert « Hommage à Billie Holiday et Lester Young », entourée d'une section rythmique au swing irrésistible, Heather Stewart interprétera de nombreuses chansons enregistrées dans les années 30-40 par ce merveilleux duo, dont la complicité et la beauté du dialogue ont profondément marqué l'histoire du jazz.

Chant, violon **Heather Stewart**, Saxophone ténor **Philippe Pilon**, Piano **Mathieu Meyer**, Contrebasse **Sébastien Girardot**, Batterie **Germain Cornet**



VEN
12

janvier
20h15



Valérie Benzaquaine Trio

La pianiste Valérie Benzaquaine se produit régulièrement en France ainsi qu'à l'étranger, en tant que soliste, ou au sein de nombreuses formations.

Avec son jeu empreint de lyrisme et d'une intensité rythmique étonnante, elle explore avec ses partenaires le répertoire du trio jazz pour offrir ce qu'il y a de plus chantant, de George Gershwin à Bill Evans, avec un swing omniprésent.

Les expos de la saison

Le Théâtre André Malraux s'ouvre à d'autres arts en accueillant une programmation d'expositions variées, savamment orchestrée par Johan Beder.

Tout au long de la saison, vous êtes les bienvenus dans l'espace mezzanine (situé au premier étage) et au foyer-bar public durant les horaires d'ouverture de la billetterie et les soirs de spectacles.

DU 30 septembre AU 31 octobre

Raymond Devos et ses héritiers

La photographe Micheline Pelletier-Decaux met à l'honneur Raymond Devos en scénographiant sur des panneaux thématiques, des photos et des textes de l'humoriste avec des citations d'artistes vivants se revendiquant comme héritiers du maître.

François Morel, Muriel Robin, Dany Boon, François-Xavier Demaison (programmé le 2 mars, voir page 66), Christelle Chollet (programmée le 3 février, voir page 58), Éric Antoine...

Une visite de la **Fondation Raymond Devos** « Maison des Illustres » à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, sera proposée aux adhérents.



DU 6 AU 30 novembre

Textured



Sous ce nom d'artiste, Antonin Riggi se découvre une passion pour la création de peintures abstraites et colorées.

Cet autodidacte ne cesse d'explorer de nouvelles techniques déstructurées et intuitives et classe son travail en trois univers bien distincts : urbain, fluide et texturé.

Selon lui, l'abstraction ouvre à des interprétations multiples, voire infinies, inspirées de notre expérience, nos projections et notre rencontre avec l'œuvre.



DU 5
AU 22
décembre

Le jour et la nuit par Laprunelledeflo

Puisant leur inspiration dans le monde de la science-fiction, de la pop culture et du cinéma, Prunelle (make-up artist) et Florian (photographe) cherchent à magnifier dans un univers riche en couleurs, les multiples et insoupçonnables facettes de nous-même, trop souvent contenues. Leur travail nous interroge sur notre place dans la société qui s'obstine à nous piéger dans cette case et nous empêche d'éclorre totalement.

DU 9
janvier
AU 10
février

Mes années 60 de Jean-Marie Périer

Il a sublimé les visages de Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Julien Clerc, Christophe, Mick Jagger, les Beatles, les Rolling Stones, Françoise Hardy, Claude François et tant d'autres !

Découvrez plus d'une centaine de clichés exceptionnels avant de rencontrer leur auteur Jean-Marie Périer sur scène le 30 janvier (voir pages 54 et 55).

Le restaurant Le Père Joseph est partenaire de cet événement.



DU 1^{er}
mars
AU 4
mai

Lorsque la rencontre a lieu...



À l'occasion de cette saison anniversaire, l'équipe du Théâtre rassemble archives, photos, dédicaces, hommages et autres surprises pour mettre en lumière les cinquante premières années d'existence du TAM !

Programmation scolaire

Le Théâtre André Malraux s'ouvre aux « adultes de demain » car l'équipe du théâtre prend très à cœur sa mission de transmission auprès des plus jeunes.

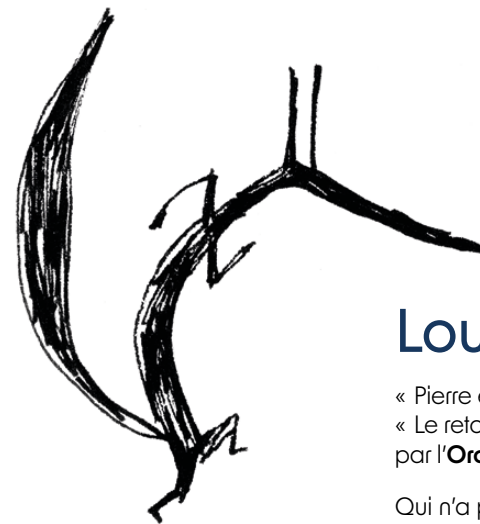
De nombreuses passerelles entre le TAM et les établissements scolaires désireux de participer peuvent être mises en place.

La programmation pluridisciplinaire du Théâtre permet de toucher largement les élèves scolarisés de la maternelle au lycée et des outils pédagogiques sont à la disposition des enseignants.

Des visites des coulisses peuvent être organisées sur demande ainsi que de possibles expériences augmentées, rencontres avec les artistes, etc...

L'intégralité des spectacles en soirée est ouverte aux établissements scolaires, sous réserve des disponibilités.

N'hésitez pas à contacter Mathilde au 01 47 32 24 42 ou par mail : mathilde.monville@tam.fr



MAR
27
février
10h30
et 14h30

MUSIQUE
1h00

Loup y-es-tu ?

« Pierre et le loup » de Serge Prokofiev et
« Le retour du loup » d'Alexandros Markeas
par l'**Orchestre national d'Île-de-France**.

Qui n'a pas imaginé que le célèbre « Pierre et le loup » de Prokofiev puisse avoir un jour une suite ? Mais avant d'en parler, retour sur le fil de ce récit mondialement connu...

Maternelle : Grande section
Élémentaire : CP au CM2

Les séances proposées sur le temps scolaire :

JEU
16
novembre
10h30
et 14h30

DANSE
50 min.

Le mensonge

L'histoire délicate d'une petite fille qui ment un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer...

Maternelle : Grande section
Élémentaire : CP au CM2
Collège : Sixième

JEU
4
avril
14h30

CIRQUE
1h00

A simple space

Sept acrobates australiens poussent leurs limites en repoussant à l'extrême les lois de la gravité. Entre cirque et théâtre, les artistes inventent leur propre expression, rythmée par des percussions au cœur de cette création millimétrée...

Élémentaire : CP au CM2
Collège : Sixième à la Troisième
Lycée : Seconde à Terminale

Retrouvez la séance « tout public » page 82





MAR
23
avril
14h30

THÉÂTRE
IH35

Les Trois Mousquetaires

Une grande épopée avec douze artistes sur scène. Des chants et de la musique jouée en direct, une dizaine de combats d'épée magistralement chorégraphiés, de l'humour et de l'amour dans cette fantastique aventure, hommage au théâtre de tréteaux et au grand cinéma de cape et d'épée.

Élémentaire : CM2
Collège : Sixième à la Troisième
Lycée : Seconde à Terminale

Retrouvez la séance « tout public » page 83

VEN
26
avril
14h30

THÉÂTRE
IH30

Courgette

D'après le roman « Autobiographie d'une Courgette » de Gilles Paris. Après un accident dramatique, Icare alias « Courgette » est placé dans un foyer pour enfants écorchés. Sa vie change radicalement. Une succession de rencontres va lui apprendre à vivre et à « recoudre » son cœur.

Élémentaire : CMI au CM2
Collège : Sixième à la Troisième
Lycée : Seconde à Terminale

Retrouvez la séance « tout public » page 84



Allumer des étoiles dans les yeux,
transmettre par l'amusement,
partager des émotions fortes...

Pour le 50^{ème} anniversaire du Théâtre André Malraux,
la Ville de Rueil-Malmaison offre
à chaque classe de CM2 des écoles rueilloises,
la possibilité de découvrir...

JEU 30
novembre
VEN 1^{er}
décembre
14h30

...un spectacle visuel enchanteur et tendre
pour distribuer du bonheur à plus de 900 enfants !

Slava's Snowshow

IH15
(sans entracte)

De et mise en scène **Slava Polunin**
Direction artistique **Viktor Kramer**

Retrouvez les séances « tout public » pages 32 et 33

Les ateliers théâtre

Depuis plus de vingt ans, le Théâtre André Malraux propose des cours de théâtre annuels aux enfants, adolescents et adultes donnés par des comédien·nes professionnel·les.

Si la pratique théâtrale permet à chacun de prendre du plaisir sur scène, d'y trouver un espace de liberté et de créativité, elle renforce également la confiance en soi, éveille le corps, touche aux émotions, améliore l'écoute, la concentration et par extension, la mémoire.

Renseignements et inscriptions : Mathilde au 01 47 32 24 42 ou mathilde.monville@tam.fr

POUR LES ENFANTS

- Un cours de théâtre (1h30) avec la comédienne Christine Sireyzol est proposé tous les mercredis de 14h à 15h30 pour les 8-11 ans et de 15h30 à 17h pour les 12-15 ans (hors vacances scolaires).
- La création d'un spectacle joué en fin d'année.
- Un temps consacré à « l'école du spectateur » avec un accompagnement pédagogique autour d'un spectacle de la saison choisi par Christine Sireyzol et un billet offert.
Un tarif préférentiel sera ouvert aux membres de la famille qui souhaitent accompagner leurs enfants au spectacle choisi.
- Des visites découvertes des métiers du spectacle vivant : régisseur lumière, ingénieur du son, décorateur, ...

Tarif : 300 € pour la saison + 10 € d'adhésion au TAM

POUR LES ADULTES

- Les ateliers adultes (2h00) ont lieu les lundis de 19h45 à 21h45 ou les mercredis de 19h30 à 21h30 (hors vacances scolaires).

Tarif : 450€ pour la saison + adhésion au TAM

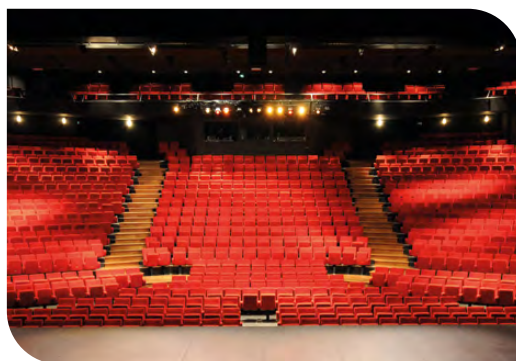
Privatisation et location d'espaces

Vous souhaitez organiser des conventions, congrès, séminaires, assemblées générales, lancements de produits, galas ou tout autre type d'évènement ?

Optez pour un lieu insolite et artistique, en plein cœur du centre-ville, à quelques pas de Paris et du RER A !

Vous avez la possibilité de louer ou privatiser un de nos trois lieux :

- Le Théâtre André Malraux avec sa scène de 500m², sa capacité de 850 places assises et son espace cocktail.
- La salle cabaret avec sa configuration chaleureuse et sa capacité de 100 places.
- Une de nos 6 salles de cinéma.



Une équipe professionnelle est à votre écoute pour vous accompagner tout au long de votre projet.

Informations et devis personnalisé auprès de Johan au 01 47 32 24 42 ou johan.beder@tam.fr

mentions, productions et crédits

Black Legends (pages 12 et 13)
BlueLine, Hérisson Prod et Encore un tour / photo@Nicolas Freiss

Renaud « Dans mes cordes » (page 14)
TS3, Parlophone Trade Mark, Fimalac Entertainment

L'effort d'être spectateur (page 15)
Compagnie Les gens qui tombent / Soutien : Prisme Élancourt, DSN - Dieppe Scène Nationale / Texte édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs / photo@Victor Tonelli

Demain la revanche (page 16)
Jean-Marc Dumontet Production / photo@JMD Prod

Élodie Poux « Le syndrome du papillon » (page 17)
En accord avec Lonepine Production / photo@Julie Orner

PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres (page 18)

Suite de la distribution :
Scénographie **Marie Hervé** / Composition et arrangements musicaux **Julien Carton** / Chorégraphies **Alexandra Trovato** / Lumières **Hélène Castelli**. Costumes **Camille Ait-Allouache** / Perruques et maquillage **Julie Poulain** / Régie son **Soizic Tietto** / Régie générale **Faoud Souaker** et **Tony Signolet** / Assistantes mise en scène **Stéphanie Froeliger** et **Marine Torre**

Soy Création et ZD Productions / Co-production : Théâtre de Saint-Maur, Scène Europe de Saint-Quentin, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de l'Espace Musical d'Achères - Le Sax et du Sel - Sèvres Espace Loisirs / remerciements : les punk.e.s de la Cuisine et ceux du Chemin Vert, Chantal de Charmoy et le collectif « à mots découverts » / photo@Arnaud Dufau

Les voyageurs du crime (page 19)
Pascal Legros Organisation, Le Renard Argenté / photo@Stéphane Audrun

Bernard Mabilbe « Miraculé ! » (page 20)
Philippe Delmas Organisation / photo@Pascal Mabilbe

L'invention de nos vies (page 21)
Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Rive Gauche, les Sans Chapiteau Fixe, Matrioshka Productions / Soutiens : Espace Carpeaux - Courbevoie, Ville de Saint-Mandé-Cresca, Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil, Society Toom / photo@Fabienne Rappeneau

Luc Langevin « Vérités » (page 22)
Good Morning by Caramba Culture Live / photo@Yann Orhan

Glenn, la naissance d'un prodige (page 23)
Co-production Le Petit Montparnasse, La Française de Théâtre, Le Théâtre des Béliers Parisiens, Acme / photo@Fabienne Rappeneau

Les nuits barbares (pages 24 et 25)

Suite de la distribution :
Musiques Mozart, Fauré, traditionnelles algériennes, Wagner, chants géorgiens / Création musicale **Maxime Bodson** / Arrangements **Guillaume Gabriel** / Lumières **Lionel Buzonie** / Costumes et accessoires **Guillaume Gabriel** et **Claudine G-Delattre** / Masques bijoux **Swarovski** / Coutellerie **Esteban Cedres**
La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze dans le cadre d'une convention triennale, Ville de Brive, DRAC PACA - Ministère de la Culture au titre de l'aide à la Compagnie, DRAC Limousin - Ministère de la Culture pour

la transmission des savoirs, Ville de Cannes, Région PACA au titre de l'aide au projet, Département Alpes Maritimes, Institut Français / Hervé Koubi et sa compagnie sont artistes associés à Pôle National Supérieur de Danse (École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et École Nationale Supérieure de Danse de Marseille - direction Paola Cantalupo), Sémaphore - Scène conventionnée de Cébazat, Conservatoire de musique et de danse de Brive la Gaillarde, La Papeterie d'Uzerche / Coproductions Cannes - Festival de Danse, Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Poitou Charente - Cie Accorrap, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig, Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National de Mulhouse, Centre culturel Jacques Duhamel de Vitry, Sémaphore - Scène conventionnée de Cébazat, La Papeterie d'Uzerche, Centre Culturel Yves Furet - La Souterraine, Le Forum de Fréjus / Soutiens : Chanel - Scène Nationale de Calais, Conservatoire de Calais, Domaine Départemental de l'étang des Aulnes - Département des Bouches du Rhône, Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde, École Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower, CDEC - Studios actuels de la danse de Vallauris, Ville de Vallauris, MAC de Sallaumines, Les Hivermales d'Avignon - Centre de Développement Chorégraphique, Théâtre de Fos-sur-Mer / Théâtre la Colonne de Miramas, Pianocktail de Bouguenais, Safran - Scène conventionnée d'Amiens, La Fabrique Mimont - Cannes, Département du Pas de Calais / photo@Didier Philispart et photo@Frédéric De Faverney

Vole, Eddie vole ! (page 26)
Compagnie C'est-pas-du-jeu, Ki m'aime me suive et Red Velvet / photo@Fabienne Rappeneau

Trois cafés gourmands « La promesse » (page 27)
En accord avec Caramba Culture Live / photo@David Darrault

Frère(s) (page 28)
Compagnie du Chemin Ordinaire / Soutiens : Villes d'Avon (77), Levallois (92), Les Lilas (93) / Villes partenaires du Pass Cop 94 (La Queue-en-Brie, Ormesson-sur-Marne, Le Plessis-Tréville, Chennevières-sur-Marne et Noisieu) / photo@Julien Barrillet

Un président ne devrait pas dire ça... (page 29)
Jean-Marc Dumontet Production / photo@Eliot Blondet chez Abracapsus

La Grande Sophie « La vie moderne » (pages 30 et 31)
Production 3C / photo@Jules Faure

Slava's Snowshow (pages 32, 33 et 95)
Good Morning by Caramba Culture Live en accord avec Slava et Gwenael Allan (Gwenael Allan Artistic Properties) / photo@Vladimir Mishukov et photo@Véronique Vidal

Louis Bertignac Tour 2023 (pages 34 et 35)
En accord avec Let It Bleed Music et Baladins Tours Productions / photo@Pierrick Guidou

Bal à Vienne (page 36)
L'Orchestre national d'Île-de-France est financé par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France / photo@Olivier Borchert

Roman Doduik « ADOrable » (page 37)
Art And Show et Stéphane Cohen / Tournée GAYA Prod. / photo@Lisa Levy

Les liaisons dangereuses (page 38)
Artémis Diffusion Pascal Héritier et Mélanie Leclercq / photo@Thomas Braut

La claqué (page 39)
Coproducton : Blue Line productions et Tartalune (soutenue par le DRAC Auvergne Rhône Alpes) / Soutiens : Annonay Rhône Agglo (07), Théâtre Prévart, Aulnay-sous-Bois (93), Théâtre Albert Camus Bron (69), Centre culturel de Sully (94), Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence (26), Théâtre de Verre Châteaubriant (44) et Les Bains Douches Lignéres (18) / photo@Gilles Rammant

Ibrahim Maalouf et les trompettes de Michel Ange (pages 40 et 41)
Mister Ibé / photo@body

Téléphone-moi (page 42)
Diffusion **Barbara Sorin**

Production F.O.U.I.C / Coproduction Théâtre Victor Hugo - VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Communauté de communes Bazois-Loire-Morvan, ADAMI / photo@Daniel Pieruzzini

Thomas joue ses perruques (page 43)
Production déléguée Théâtre-Sénart - Scène Nationale / Producteurs associés : Théâtre-Sénart - Scène Nationale, Studio 21 / Coproduction du Théâtre du Rond-Point, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Européen de création et de production, L'Avant-Scène - Théâtre de Colombes / Résidence Maison de la Culture de Bourges / photo@Marlène Delcampe

Je vais t'aimer (pages 44 et 45)
Suite de la distribution :
Librettiste dialogues **Serge Denoncourt** / Sur une idée originale de Frank Montel / Chansons **Michel Sardou**, **Pierre Delanoë**, **Toto Cutugno**, **Jean-Loup Dabadie**, **Gilles Thibaut**, **Vine Buggy**, **Claude Lemesle**, **Didier Barbelivien**, **Pierre Billon**, **Yves Dessca** / Musiques **Jacques Revaux**, **Jean-Pierre Bourtayre**, **Pierre Billon**, **Guy Magenta**, **Michel Sardou**, **Didier Barbelivien** / Mise en scène **Serge Denoncourt** assisté de **Marie-Christine Martel** / Chorégraphies **Wynn Holmes** assistée par **Nicolas Archambault** / Scénographie **Stéphane Roy** / Costumes **Nicolas Vaudelet** / Lumières **Julie Basse** / Son **Jean-Philippe Bonichon** / Maquillage, coiffure **Elia Weppe** / Casting **Bruno Berberes** / Musiciens **Quentin Bachelet**, **Philippe Uminski**, **Pascal Miconnet**, **Thibaut Barbillon**, **Philippe Uminski**, **Félicien Bousquet**, **Christophe Dubois**, **Christian Martinez**, **Thierry Farrugia**, **Fame's Studio Orchestra** avec son chef d'orchestre **Sasho Tatarchevski** / Musiciens medley **Laurent Coppola**, **Jean-Marc Haroutiounian**, **Pierre Billon**, **Jean Mora** / Choeurs **Boris Barbé**, **Tony Bredelet**, **Emji**, **Hakob Ghasabian**, **Hobbs**, **Sofia Mountassir**, **Vinicius Timmerman**, **Lexie Kendrok** / Chœurs medley **Dalila Chick**, **Alex Lecuyer** / Équipe technique du spectacle **Maxime Dion**, **Jean-Marie Barbe**, **Gérard Lopes**, **Christian Petiaux**, **Pierre Hertwig**, **Gérald Gariéri**, **Jérôme Nizet**, **Laurent Gustin**, **Vincent Nizet**, **Romain Labat**, **Roland Bouzet**, **Mathieu Bassalart**, **Grégory Carlet**, **Christophe Yvernault**, **Arnaud Bayssat**, **Pauline Mary**, **Marie-Charlotte Hardouin**, **Marie-Charlotte Liebgott**, **Sami Bediou**, **Juliette Pegaz**, **Clémentine Urfin** / Coordination générale **Anne-Catherine Boll**

Roberto Ciurleo, Frank Montel, TGIT, Narya Productions, M&M, Twin Music, VMA, Los Production / photo@Thomas Voltaire

Lady Agatha (pages 46 et 47)
Ki M'aime Me Suive / photo@Cédric Vasnier et photo@Fabienne Rappeneau

Chamonix (pages 48 et 49)
Suite de la distribution :
Chorégraphie **Laurent Falguieras** / Son **Anthony**

Dascola et **Aude Petiard** / Lumières **Paul Deschamps** / Régie plateau **Laurence Rossignol** et **Christophe Pierron** / Scénographie, construction accessoires **Patrick Girod**, **Julien Lett**, **Michel Mugnier**, **Laurence Rossignol** / Costumes **Camille Perreau**, **Sara Sandqvist** / Marionnette **Carole Allemand** / Maquillage, coiffure **Pascal Jehan** / Assistanat mise en scène **Sarah Douhaire**, **Lise Le Joncour** / Direction technique **Daniel Scalliet** / Régie plateau **Laurence Rossignol** / Coordination compagnie **Lise Le Joncour** / Administration **Marion Godey** / Production diffusion **Claire Lacroix**

26000 couverts / Coproducteurs : Les Tombées de la Nuit et Opéra de Rennes, Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National, Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise, Val-d'Oise, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale, Le Mans, Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Corbeil-Essonnes Grand-Paris, Opéra de Dijon, Furies, Châlons-en-Champagne, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Théâtre Edwige Feuillère, Scène Conventiennée Voix d'enfants, Vesoul, Théâtre en Dracénie, Scène Conventiennée Art et Création Danse, Draguignan / Soutiens : DGCA Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon, Région Bourgogne-Franche-Comté, la Spedidam, Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle, la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Maison Copeau Parnand-Vergelesses / photo@Raynaud de Lage

Thomas Ngijol « L'œil du tigre » (page 51)
TNG et Live Nation Entertainment / photo@Dana Kerleu

Les italiens de l'Opéra (pages 52 et 53)
photo@Svetlana Loboff

Jean-Marie Périer sur scène (pages 54 et 55)
Good Morning by Caramba Culture Live / photo@Lucian Bor

Mes années 60 (pages 55 et 91)
Exposition de photos de Jean-Marie Périer / photos@Jean-Marie Périer

The elephant in the room (pages 56 et 47)
Cirque Le Roux et Blue Line / Coproduction : Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe - La Seyne sur Mer) / Soutien : Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). Spectacle créé en coproduction par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque - dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEF / photo@Franck Wockenfels

Christelle Cholet « Reconditionnée » (page 58)
Cabucho Exploitation / photo@Stéphane Kerrad

Le champ de bataille (page 59)
Coproducton Théâtre de Poche de Bruxelles, Compagnie Ad Hominem, Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), Central (La Louvière) / Autorisation des Editions Allary / Soutien : COCOF et Fédération Wallonie - Bruxelles - service théâtre / photo@Bеды Termonia

Une idée géniale (pages 60 et 61)
Théâtre du Palais Royal en accord avec la Théâtre Michel / photo@E. Brouchoni

Les poupées persanes (pages 62 et 63)
Coproducton ACMÉ, Théâtre des Béliers Parisiens et Atelier Théâtre Actuel / photo@Alejandro Guerrero

Le chevalier et la dame (pages 64 et 65)
Production déléguée Théâtre du Caramel Fou / Coproduction La Maison de Nevers, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Le Grrranit, Scène nationale de Belfort / photo@Christophe Vootz

François-Xavier Demaison « Di(x)vin(s) » (page 66)
En accord avec Gilbert Coullier Productions et Fimalac Entertainment / photo@Stéphane de Bourgies

Coupages (page 67)
Lucy Decronembourg, La Poursuite du Bleu, Théâtre de Belleville / photo@Jules Despretz

Sur la fête des enfants (pages 68 et 69)
Théâtre de La Renaissance, Matrioshka Productions, Théâtre Lepic / photo@Pascalito et photo@Fabienne Rappeneau

Les Goguettes (en trio mais à quatre) (page 70)
Contrepied Productions et W Live / Soutiens : Rive Gauche à Saint-Étienne du Rouvray, La Ferme Bel Ébat de Guyancourt / photo@Jean François Robert

Changer l'eau des fleurs (page 71)
Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions, et Beaver Films / photo@Fabienne Rappeneau

Le jour du kiwi (pages 72 et 73)
Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Édouard VII / photo@Cyril Bruneau

Artus « One man show » (page 74)
Paul et Paulette Productions / photo@Pascalito

Catch Impro (page 75)
ADL Productions / photo@Kobayashi

Oublie-moi (page 76)
Atelier Théâtre Actuel, MK PROD, Louis d'Or Production, IMAO / Soutiens : la Scène Mermoz de Bois-Colombes, Coup de cœur du Festival BeFore le OFF, Ville de Saint-Cloud / « Oublie-moi » is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk / photo@Frédérique Toulet

Avishai Cohen Trio (page 77)
Loop Productions / photo@Andreas Terlaak

Les Fouteurs de Joie « Nos courses folles » (pages 78 et 79)
Graphisme **Aymi Moore** / Co-productions : Le Bateau Feu de Dunkerque, Le Vivat d'Armentières, La Canopée de Ruffec, La Palène de Rouillac, Le Métophone d'Oignies, Droit de cité / Partenaires : L'Espace K de Strasbourg et Théâtre de la Maison du Peuple de Millau / photo@Aglae Bory

Maison d'en face (pages 80 et 81)
Léo Walk - La Marche Bleue, Talent Boutique / photo@Robin L'Empire

A simple space (pages 82 et 93)
Compagnie Gravity and Other Myths en accord avec Aurora Nova et Vertical / Soutien : The Australian Government et The Australia Council / photo@Andy Phillipson et photo@Steve Ullathorn

Les Trois Mousquetaires (pages 83 et 94)
Compagnie Le Grenier de Babouchka / Soutien : Ville des Herbiers / photo@Grégoire Matzneff

Courgette (pages 84 et 94)
Compagnie Paradoxe(s) / Co-production : Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national / Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Plan de Relance, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Conseil Départemental du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre de soutien aux compagnies régionales, Réseau Affluence, Réseau Scène O Centre / Aide à la résidence : Théâtre de Maisons-Alfort, Théâtre de Beaune, TGB (Châtillon-sur-Scène), Théâtre de Morteau / Partenaires : Le Vallon, Théâtre des Béliers, Théâtre de la Tempête / photo@leacomelli et photo@cheval

Sophia Aram « Le monde d'après » (page 85)
20h40 Productions et Kasbach Productions / photo@Benoit Cambillard

Michel Jonasz et Jean-Yves d'Angelo (page 86)
Art FM Production, MJM / photo@Stéphanie Vivier

Alex Vizorek « Ad vitam » (page 87)
TS3 Fimalac Entertainment / photo@Pascal Aimar

Mojo 5 (page 88)
photo@Massimo Pedrazzini

Fabien Mary Organ Trio (page 88)
photo@Agata Wolanska

Valérie Benzaquine Trio (pages 88 et 89)
photo@Ludivine Nakedcat

Cambonnet présente « Trompette » (page 89)
photo@Didier Pallagès

Heather Stewart Quintet (page 89)
photo@DC Photography

Le Mensonge (page 92)
Chorégraphie **Catherine Dreyfus** en collaboration avec les interprètes / Librement adapté du livre jeunesse « Le Mensonge » de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016 / Avec **Maryah Catarina Dos Santos Pinho** en alternance avec **Fiona Houez**, **Cloé Vaurillon** en alternance avec **Anna Koknoposka**, **Jérémy Kouyoumdjian** en alternance avec **Remi Le Blanc** / Lumières **Aurore Beck** / Musique **Stéphane Scott** / Costumes **Nathalie Saulnier** / Scénographie **Oria Steenkiste**, **Catherine Dreyfus** / Réalisation scénographie Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin / Accompagnement dramaturgique **Noémie Schreiber** / Régie de tournée **François Blet**, **Achille Dubau** ou **Milan Dubeau** / Administration **Marie De Heulme** / Diffusion **Jérôme Laupretre**

Production : Association Act2 / Coproductions : Equilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse), la Friche artistique de Besançon - Association NA, la Compagnie Permette à Besançon, L'Espace Germinal à Fosses, Le CREA - Scène conventionnée à Kingersheim, Les Tanzmatten à Sélestat, L'Espace Boris Vian - Les Ulis, Chorège CDCN Falaise Normandie / Avec le soutien (accueil en résidence) du Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy et l'Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse ainsi que le mécénat de la Caisse des dépôts / Ce spectacle a bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » / Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil départemental du Haut-Rhin, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, SPEDIDAM, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin / photo@Raoul Gilibert

Loup y es-tu ? (page 93)
L'Orchestre national d'Île-de-France est financé par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France / photo@Olivier Borchert

SEM - TAM Théâtre André Malraux

9 place des Arts

92500 RUEIL-MALMAISON

SEM au capital de 162 600 €

Siret : 395 187 958 00016

Licences : PLATESV-R-2021-000584, 000300, 000229, 000443, 000302

Directeur de la publication : **Alain Bouteiller**

Rédaction de la brochure : **Anne Habermeyer**

Conception graphique : **www.danielcohen.fr**

SERVICE BILLETTERIE



Tél : 01 47 32 24 42
Mail : public@tam.fr

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi, vendredi et samedi : 10h - 19h*
Jeudi : 14h - 19h*



Pendant les vacances scolaires :

Mardi, mercredi, vendredi et samedi : 10h - 13h et 14h - 18h
Jeudi : 14h - 18h

* jusqu'à 20h les soirs de représentations

RÉSEAUX SOCIAUX



Vous pouvez rester informés de nos actualités en vous abonnant à nos réseaux sociaux **Instagram** et **Facebook**.

Vous pouvez également télécharger notre **Application TAM de Rueil**.

ACCESSIBILITÉ



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Dans le souhait de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à annoncer votre venue lors de votre réservation par téléphone ou au guichet.

Des places réservées peuvent être attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte Mobilité Inclusion ainsi qu'à un accompagnateur, que le spectacle soit en placement numéroté ou en placement libre.



PERSONNES MALENTENDANTES

Le théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ».

Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur pourra être gratuitement prêté contre une pièce d'identité.



PERSONNES NON-VOYANTES OU MALVOYANTES

En partenariat avec le service « Souffleurs d'images » de l'association « **Souffleurs de sens** », nous proposons aux spectateurs aveugles ou malvoyants d'être accompagnés d'un bénévole lui soufflant à l'oreille, et uniquement à sa demande, ce qu'il voit.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à solliciter l'équipe d'accueil du théâtre.



COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, ASSOCIATIONS ET GROUPES

Un tarif préférentiel et la privatisation du bar peuvent être proposés sur demande. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Johan par mail : johan.beder@tam.fr



IDÉE CADEAU !

Offrez une carte cadeau aux personnes que vous aimez et partagez avec elles votre passion ! Le « chèque spectacle » TAM, valable un an, permet d'offrir un crédit à répartir entre un ou plusieurs spectacles de la saison.

OUVERTURE DES VENTES

Les adhésions sont disponibles à partir du **10 juin** (ouverture exceptionnelle le dimanche **11 juin** de 10h à 14h) et durant **toute la saison** à la billetterie ou sur le site **tam.fr**

Les billets à l'unité :

À partir du samedi **09 septembre** à la billetterie ou sur le site **tam.fr**
Ouverture exceptionnelle le dimanche **10 septembre** de 10h à 14h

LES FORMULES D'ADHÉSION

Adhésion LIBERTÉ : cotisation à 30€ avec un minimum de 3 spectacles **SÉSAME**

Adhésion AVENTURE : cotisation à 20€ avec un minimum de 5 spectacles **SÉSAME**

Adhésion PASSION : cotisation offerte avec un minimum de 8 spectacles **SÉSAME**

Adhésion JEUNE* (-26 ans) : cotisation à 10€ avec un minimum de 3 spectacles **SÉSAME**

*Valable également pour les demandeurs d'emploi.

Aucun billet électronique ne peut être délivré pour l'adhésion JEUNE. Le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif.

À partir du 24 août les adhésions sont à 20€ sans conditions particulières.

Toutes les adhésions sont individuelles et nominatives.

LES AVANTAGES DE L'ADHÉSION

Une semaine de réservation prioritaire à compter du 10 juin 2023.

- 5€ sur le tarif normal sur chaque billet (hors spectacles hors adhésion).

Une assurance annulation incluse et évolutive jusqu'à 48 heures avant la représentation.

L'échelonnement de paiement en 5 fois pour toute adhésion souscrite jusqu'au 1^{er} octobre (1/5 à la commande puis 4 mensualités par prélèvements automatiques) en prenant soin de vous munir de votre RIB.

La possibilité d'ajouter des spectacles à tout moment de la saison (sous réserve des places disponibles) au tarif préférentiel des adhérents.

L'échange possible de vos billets jusqu'à 48 heures avant la représentation contre un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles).

Un complément peut vous être demandé si le prix du nouveau billet est plus élevé mais aucun remboursement ne pourra vous être fait au cas où l'échange de votre billet s'applique à un spectacle avec un tarif moins élevé.

Une carte Privilège Adhérent donnant accès à une sélection d'offres exceptionnelles chez nos différents partenaires (voir page 103).



L'ASSURANCE ANNULATION

- **Jusqu'à 5 spectacles sur la saison** : 1 remboursement à 50%
- **De 6 à 10 spectacles** : 1 remboursement à 100% et 1 remboursement à 50%
- **De 11 à 15 spectacles** : 2 remboursements à 100% et 2 remboursements à 50%
- **Au-delà de 16 spectacles** : 3 remboursements à 100% et 3 remboursements à 50%

L'assurance annulation s'active au guichet du Théâtre sur présentation des billets à rembourser jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Pour les billets électroniques (uniquement), il est possible d'envoyer un mail au service billetterie : public@tam.fr



MOYENS DE PAIEMENT

- **Au guichet** : par CB, chèque bancaire, chèque vacances ou culture, espèces et PASS +
- **En ligne et par téléphone** : par CB

Les réservations et les paiements sont possibles sur l'application « Pass Culture ».

Attention ! Les billets achetés hors adhésion ne peuvent être ni repris, ni échangés.



ADHÉRER À PLUSIEURS

Il est possible d'adhérer en couple, en famille ou avec des amis sur le site **tam.fr**

Mode d'emploi :

Après avoir renseigné votre nom et prénom, il suffit de cliquer sur « ajouter une adhésion », et ce, autant de fois que vous le souhaitez. Une fois le bon nombre de personnes inscrites, vous pouvez commencer à « choisir les séances ».

Seul l'adhérent principal recevra les informations importantes en lien avec la programmation par mail ou par courrier.

Si les autres adhérents attachés à ce dernier souhaitent également recevoir ces informations, il leur suffit d'en faire la demande auprès de l'équipe billetterie.



VENIR AVEC DES ENFANTS

Certains spectacles sont destinés à un public familial et proposent des tarifs spécifiques aux enfants de moins de 16 ans.

Il est possible de leur réserver des places en associant leurs billets à votre formule d'adhésion.

Après avoir sélectionné votre place au tarif abonné sur le site **tam.fr**, cliquez sur « + accompagnateur ».

L'équipe du théâtre conseille, à titre indicatif, l'âge requis pour que vos enfants profitent pleinement de la représentation en pleine adéquation entre le propos artistique et le public concerné.

Pour une meilleure écoute collective, les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis.



REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES

Certaines représentations peuvent s'afficher « complètes » lors de votre connexion sur tam.fr

N'hésitez pas à consulter ultérieurement et régulièrement le site pour vous tenir informés d'éventuelles représentations ayant pu être ajoutées.

Mathilde, Johan et Mathieu du service billetterie sont également à votre disposition pour vous renseigner et vous inscrire en cas de désistements ou de séances supplémentaires.



PERTE DE SON BILLET

En cas de perte, il n'est pas possible d'obtenir un duplicata.

Les offres de la carte Privilège Adhérent

Toute adhésion donne accès à une carte à retirer à tout moment à l'accueil du Théâtre. Il vous suffit de présenter la **carte Privilège Adhérent** pour bénéficier des avantages suivants :

Des offres exceptionnelles au bar du Théâtre tout au long de la saison.

Un tarif réduit aux cinémas Ariel de Rueil-Malmaison du lundi au jeudi.

Des invitations à des visites guidées de groupe initiées par le TAM lors des expositions de l'**Atelier Grognard**.

Un tarif préférentiel pour les concerts du **Conservatoire à Rayonnement Régional** de Rueil-Malmaison donnés au TAM.

Une réduction de 30% sur un cours d'essai à l'École de musique **La Nouvelle Gamme** (piano, guitare, chant, batterie, violon, saxophone, flûte traversière et éveil musical).

Une remise immédiate de 20% sur le soin de votre choix à l'institut **Une heure pour soi**.

Un kit de voyage offert d'une valeur de 50 € pour tout achat d'un séjour auprès de l'**Agence de Voyages Leclerc**.

Une remise de 15% (hors boissons) sur les formules et les plats du jour au restaurant **Le Père Joseph**. Une formule spéciale TAM vous est proposée avant chaque représentation sur présentation du billet dès 18h30.

Une remise de 5% sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent, les soirs de spectacles, sur présentation du billet et de la carte au restaurant **Saucisson et Beaujolais**. Possibilité d'un service avant et après le spectacle.

Une remise de 10% valable toute l'année sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent sur présentation de la carte au restaurant **Don Renato**. Possibilité d'un service avant et après le spectacle.

Et peut-être de nouveaux partenariats au cours de la saison...

ATELIER
GROGNARD



TAM
RUEIL-MALMAISON

CONSERVATOIRE
à RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE RUEIL-MALMAISON

UNE HEURE
POUR SOI

VOYAGES
Leclerc



Don Renato

Seul l'adhérent peut bénéficier des avantages de sa carte et non les accompagnateurs.

La **carte Privilège Adhérent** vous permettra également de vous rencontrer lors de différents événements organisés par le TAM.

Rencontres privilégiées avec les artistes à la suite de certaines représentations, invitations aux vernissages des expositions réalisées dans le Théâtre, visites des coulisses, sorties dans d'autres structures culturelles voisines et bien plus encore...

Vos soirées : mode d'emploi



ACCÈS

- En RER :
Ligne A, arrêt « Rueil-Malmaison »
Marcher en remontant l'avenue Albert 1^{er}
ou prendre le bus n°144, n° 244 ou n° 467, arrêt « Rueil-ville »
- En bus :
Depuis La Défense, prendre le bus n°258, arrêt « Rueil ville »
Depuis Porte Maillot, prendre le bus n°244, arrêt « rue du Gué »
Depuis Saint-Germain-en-Laye, prendre le n°259, arrêt « Rueil ville »



SE GARER

- Parking indigo « Hôtel de ville », 13 boulevard du Maréchal Foch, 92500 Rueil-Malmaison
- Parking Indigo « Théâtre André Malraux », 73 avenue Paul Doumer ; 92500 Rueil-Malmaison
- Parking Indigo « Jean Jaurès », 133 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
- Parking de la Caserne, 63 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison



VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition les soirs de représentation.



BAR

Le bar du théâtre vous accueille tous les soirs de spectacles une heure avant le début de la représentation et pendant les entractes.

Il vous y sera proposé un large choix de boissons ainsi qu'un service de petite restauration rapide de qualité.

Des animations, des rencontres avec les artistes, des concerts, des jeux... vous seront proposés dans la saison. Pour être informé, connectez-vous à nos réseaux sociaux !



RETARDATAIRES

Votre place numérotée est réservée et garantie jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà de cet horaire, le théâtre se réserve le droit de réattribuer le siège qui vous était attribué.

Attention ! Certaines productions ne nous permettent pas de garantir l'entrée des retardataires.



CHANGEMENTS ÉVENTUELS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sur les supports de communication sont celles fournies par les productions des spectacles et ne constituent pas un engagement.

Le Théâtre vous prie de bien vouloir l'excuser pour la gêne occasionnée en cas de changement indépendant de sa volonté.



QUELQUES PRÉCISIONS UTILES...

Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée des représentations. Leur usage gêne visuellement les autres spectateurs et les artistes sur scène ainsi qu'ils troublent l'attention portée au spectacle.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er} février 2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et d'utiliser une cigarette électronique dans l'ensemble de l'établissement.

« Le passé est un prologue. » William Shakespeare



Théâtre André Malraux

9 Place des Arts
92500 Rueil-Malmaison
01 47 32 24 42
public@tam.fr

