



PROGRAMME N°71

---

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

# ÉDITO

---

---



**Patrick Ollier**  
Maire  
de Rueil-Malmaison  
Président  
de la Métropole  
du Grand Paris



**Olivier de la Serre**  
Président  
de la S.E.M. T.A.M.  
Adjoint au maire  
délégué aux affaires  
culturelles



En appliquant les préceptes de celui qui lui a donné son nom, le Théâtre André Malraux œuvre depuis plus de 45 ans à la conquête de la culture par toutes et tous.

Notre Municipalité a toujours été extrêmement attentive pour que le Théâtre ait les moyens de ses ambitions car nous accordons à Rueil une place centrale à la culture et au spectacle vivant.

La baisse des dotations de l'Etat et le désengagement consécutif de certaines collectivités dans le subventionnement du T.A.M. nous obligent à supporter davantage les coûts d'un tel équipement culturel et nous avons d'ailleurs été contraints à baisser aussi la subvention municipale.

Cependant, la Ville continue et continuera à soutenir le Théâtre car elle est bien consciente qu'il est à la fois une source de grande satisfaction pour les Rueilloises et les Rueillois et un outil précieux de rayonnement de la Ville dans tout l'Ouest parisien.

C'est ainsi que, pour cette nouvelle saison 2018-2019, le T.A.M. vous propose une très belle programmation riche et variée de 80 spectacles qui s'adresse à tous les publics.

Nous tenons à remercier toutes les équipes du Théâtre André Malraux, des coulisses à la Direction en passant par la programmation et l'administration.

Nous remercions également l'ensemble des artistes qu'ils soient déjà connus ou en devenir et qui expriment unanimement leur satisfaction de jouer dans un si beau théâtre.

Enfin, merci à vous toutes et tous, Chères Rueilloises et Chers Rueillois, d'être chaque année au rendez-vous de la saison culturelle que nous vous proposons, car un théâtre ne peut vivre sans ses spectateurs.

# ÉQUIPE

Président  
**Olivier DE LA SERRE**

Vice Présidents  
**Alain BOUTEILLER** et **Denis GABRIEL**

.....  
**Pascale ANTOONS**  
Direction

**Anne HABERMEYER**  
Programmation des spectacles

.....  
**Francis LE BRIS**  
Directeur de la Communication,  
des Relations Publiques et commerciales,  
Directeur des cinémas

**Philippe BEUNARD**  
Directeur Technique

**Laurent HAGEGE**  
Directeur d'Exploitation des cinémas

.....  
**Franco PINNA**  
Régisseur Principal

**Christophe DESHAYES**  
Régisseur des cinémas

.....  
**Melki KHERFI**  
Régisseur lumières

**Hadrien POUILLOT**  
Régisseur son

**Patrick ROBILLIARD**  
Régisseur plateau

.....  
**Johan BEDER**  
Responsable Billetterie

**Mathilde MONVILLE**  
Accueil-Billetterie

**Régis DENEL**  
Accueil - Assistant communication

**Angélique HURM**  
Responsable du personnel de salle

et tous les personnels d'accueil et du bar,  
les techniciens du spectacle  
qui contribuent à la réussite de nos soirées.



## IN MEMORIUM

**Éric LE ROY - 1987/2018**  
Notre collègue et ami  
va nous manquer  
en coulisses

.....  
**Jean-Pierre BOISEAUX**  
Comptabilité

**Sophie DORSÈNE**  
Relations Publiques / scolaires / pratiques amateurs

**Marceau GUILLAUME**  
Agent polyvalent

**Isabelle LANDAT**  
Secrétariat / Accueil des Compagnies

**Analia LÉPINE**  
Responsable informatique et réseaux

**Marie-Josèphe MARIE**  
Secrétariat / Comptabilité

**Abdel NEGHIZ**  
Maintenance des bâtiments et des équipements

.....  
**Cécile BOULAY**  
Assistante de direction des cinémas

**Hocine BOUKHATEM**  
Contrôleur caissier

**Rachid BOUZIANE**  
Opérateur projectionniste

**Ulysse DAGUZAN**  
Technicien / Agent d'accueil

**Mickaël DAUSSION**  
Agent d'accueil

**Sébastien JOLIBOIS**  
Agent d'accueil

**Jean-Christophe MAZET**  
Technicien / Agent d'accueil

**Mélanie PIN**  
Technicienne / Agent d'accueil

**Juan RODRIGUEZ**  
Agent d'accueil



**Anne Habermeyer**  
Programmatrice artistique

## HAPPY THÉRAPIE\*

Un hebdomadaire féminin consacrait en novembre 2013, un dossier aux bienfaits d'une méthode thérapeutique permettant un alignement tête-corps-cœur pour accéder au bien-être intérieur. Tout un programme !

Pour trouver ce juste équilibre, je vous préconise également un autre remède : le programme « Théâtre André Malraux » !

Par un savoir-faire qui a fait ses preuves depuis plus de 45 ans, cet établissement s'engage à lutter de manière efficace contre la morosité, proposer des formules variées pour vous déconnecter du quotidien, développer votre acuité intellectuelle, vous offrir des astuces pour vous prémunir des idées reçues et laisser libre cours à votre part de rêve et d'innocence.

Vos neurones y seront parfois bousculés, vos zygomatiques sollicités, vos émotions retournées mais peut-être vivrez-vous ces expériences, à chaque fois renouvelées, inattendues et bienveillantes, comme des parenthèses douces.

Un espace suspendu, un abri poétique, dans nos vies si remplies, où nous nous retrouvons reliés les uns aux autres le temps d'une représentation (sans téléphone portable) à ce que nous avons de meilleur en nous : notre humanité.

Une vue panoramique à 360° allant de l'amusement (un exutoire pleinement assumé) à un miroir où s'interroge le monde dans lequel nous vivons. Car les artistes travaillent sur nos failles, nos doutes, nos questions, nos peurs, notre intelligence et par-dessus tout notre capacité d'émerveillement.

Par leurs talents et leurs singularités, ils seront là pour vous guider. Leur présence sera d'ailleurs renforcée la saison prochaine avec douze propositions en plus par rapport à la saison dernière et des échanges privilégiés à l'issue de certaines représentations sur des thématiques fécondes au dialogue.

**Prendre le temps de prendre du temps à la rencontre de l'autre pour se retrouver soi.**

Un luxe certes mais une chance à savoir saisir.

Vivons cette expérience-ci du bonheur : celle d'être ensemble pour ces mêmes raisons !

\* la thérapie du bonheur

# ADHÉSIONS

## REJOIGNEZ LES ADHÉRENTS DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX ET PROFITEZ DES AVANTAGES DES CARTES "PLEIN FEUX"

### CARTE "PLEIN FEUX"

Grâce à votre carte « Plein feu » vos avantages sont les suivants :

- 1/ Priorité de location pour tous les spectacles de la saison
- 2/ Réduction de 3 à 4 € par place et par adhésion sur la majorité des spectacles
- 3/ Envoi à domicile de nos programmes et informations prioritaires

### CARTE "PLEIN FEUX +"

Profitez de tous les avantages de la carte « Plein Feu » avec en plus :

- 4/ Assurance annulation (jusqu'à 48h avant la représentation)  
En cas d'empêchement, reprise des billets pour 3 annulations maximum par saison (1<sup>er</sup> spectacle, remboursement de 100 % du prix mentionné sur le billet, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> spectacles : remboursement de 50 %)
- 5/ Location prioritaire de places supplémentaires (à plein tarif) pour des amis à raison d'une place supplémentaire par adhésion et ce pour 1, 2 ou 3 spectacles de votre choix dans la saison.

23 €	40 €	15 €	+12 €	30 €	47 €	+12 €
Pour 1 personne	Plein Feu « duo » pour 2 personnes	Scolaires, étudiants - 26 ans Demandeurs d'emploi	Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine ajouter 12€ par personne	Pour 1 personne	Plein Feu « duo » pour 2 personnes	Pour les spectateurs n'habitant pas les Hauts-de-Seine ajouter 12 € par personne

les Hauts-de-Seine  
la **vallée de la culture**

2018-2019



Maison de Chateaubriand  
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups

La Seine Musicale  
Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur  
[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

**hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT

J'❤️  
mon  
Département

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • ©CD92/D.Ravoire • 2018 • ob

# PRATIQUE

## THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

Licences : 1 105 4936 / 1 105 4938 / 2 1053879 / 3 105 3880

BILLETTERIE : 01 47 32 24 42 - [WWW.TAM.FR](http://WWW.TAM.FR)

9 Place des Arts – 92500 Rueil-Malmaison / Administration : 01 41 39 07 74

## RÉSERVER DES BILLETS DE SPECTACLES

### A PARTIR DU SAMEDI 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison.

### A PARTIR DU SAMEDI 15 SEPTEMBRE

Locations ouvertes pour les spectacles présentés de septembre à décembre pour les non adhérents.

### A PARTIR DU SAMEDI 29 SEPTEMBRE

Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents.

### JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL BILLETTERIE DU THEATRE ANDRE MALRAUX :

Du mardi au samedi de 10h à 19h sans interruption, jusqu'à 21h les soirs de spectacle.

Ouverture pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

### PERSONNES A MOBILITE REDUITE :

Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation.

Les places « handicapé » seront attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte d'invalidité et à un accompagnateur.

Il en est de même lors des spectacles présentés en placement libre.

### EN CAS DE PERTE DE VOS BILLETS, IL N'EST PAS POSSIBLE D'OBTENIR DE DUPLICATA

### PLACES NUMEROTEES...

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège.

### RETARDATAIRES

Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Au moment le plus propice, vous pourrez être placé(e) dans la limite des places disponibles.

## LE TAM À VOTRE SERVICE

**LE BAR DU THEATRE** vous accueille tous les soirs de spectacles 45 minutes avant le début du spectacle et pendant les entractes.

Le Théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ». Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur de sons pourra vous être gratuitement prêté contre une pièce d'identité (renseignements à l'accueil).

**UN VESTIAIRE GRATUIT** est à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

## QUELQUES PRÉCISIONS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette revue sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Certains spectacles sont en placement libre (fauteuils non numérotés). Cette mention figure sur le billet.

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 01/02/2007, Décret n°2006-1386 du 15/11/2006, il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'établissement.

# CALENDRIER

SAISON 2018/2019

## A PARTIR DU SAMEDI 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

Souscription des adhésions permettant la réservation prioritaire pour l'ensemble de la saison.

## A PARTIR DU SAMEDI 15 SEPTEMBRE

Locations ouvertes pour les spectacles présentés de septembre à décembre pour les non adhérents.

## A PARTIR DU SAMEDI 29 SEPTEMBRE

Locations ouvertes pour l'ensemble des spectacles de la saison pour les non adhérents.

**P.T. : Plein Tarif T.A. : Tarif Adhérents N.N. : Place non numérotée**

1 <sup>ère</sup> série				2 <sup>e</sup> série		3 <sup>e</sup> série		Jeunes -20 ans		
P.T.		T.A.		P.T.		T.A.				
<b>Septembre 2018</b>										
Ve 28	20h30	GALA MARIUS PETIPA		Danse		20	18	12		
<b>Octobre</b>										
Lu 1er	20h30	BÉNABAR		Chansons		45	42	38	35	25
Je 4	20h30	SUR LA ROUTE DE MADISON		Théâtre		30	27			
Ve 5	20h30	MOI, PAPA ?		Théâtre		25	22			
NN Di 7	14h30 & 17h30	BALLET BAR		Danse		21	18			12
Ma 9	20h00	ÉTIENNE DAHO "Blitztour"		Chansons		80		65		50
Je 11	20h30	NON À L'ARGENT		Théâtre		33	30	30	27	
Ve 12	20h30	NON À L'ARGENT		Théâtre		33	30	30	27	
NN Sa 13	20h30	BRUNO SALOMONE		Humour		30	27			20
Ma 16	20h30	UN DÉMOCRATE		Théâtre		25	22			12
NN Ma 16	20h30	Cabaret	FRANÇOISE PAR SAGAN	Théâtre		25	22			
NN Me 17	20h30	Cabaret	FRANÇOISE PAR SAGAN	Théâtre		25	22			
NN Je 18	20h30	Cabaret	FRANÇOISE PAR SAGAN	Théâtre		25	22			
NN Me 17	20h30	LES GOGUETTES		Humour musical		25	22			
NN Je 18	20h30	LES GOGUETTES		Humour musical		25	22			
<b>Novembre</b>										
Lu 5	20h30	POMPES FUNÈBRES BÉMOT		Théâtre		25	22			
Ma 6	20h30	POMPES FUNÈBRES BÉMOT		Théâtre		25	22			
Me 7	20h30	L'AVARE		Théâtre		25	22			12
NN Ma 6	20h30	Cabaret	KEVIN & TOM	Humour		25	22			
NN Me 7	20h30	Cabaret	KEVIN & TOM	Humour		25	22			
NN Je 8	20h30	Cabaret	KEVIN & TOM	Humour		25	22			
NN Ve 9	20h30	Cabaret	KEVIN & TOM	Humour		25	22			
Ma 13	20h30	CIRQUE VIETNAMIEN		Cirque		28	25			15
Me 14	20h30	CIRQUE VIETNAMIEN		Cirque		28	25			15
NN Ve 16	20h00	Cabaret	CABARET Jazz / Aurore Voilqué Quintet	Jazz		17	14			
Sa 17	20h30	ALEX LUTZ		Humour		33	30			20
Di 18	17h30	ALEX LUTZ		Humour		33	30			20
Je 22	20h30	TERMINUS		Théâtre		33	30			
Sa 24	20h30	FRANCK DUBOSC		Humour		33	30			
NN Di 25	17h30	RIEN À DIRE		Cirque		20	18			12
NN Lu 26	20h30	EN ATTENDANT BOJANGLES		Théâtre		25	22			
NN Ma 27	20h30	EN ATTENDANT BOJANGLES		Théâtre		25	22			
Ve 30	20h30	SOLSTICE - Compagnie Blanca Li		Danse		32	28			20
<b>Décembre</b>										
Sa 1	20h30	SOLSTICE - Compagnie Blanca Li		Danse		32	28			20
Lu 3	20h30	VIVALDI - Les Musiciens de Saint-Julien		Concert		22	19			12
Ma 4	20h30	FAUSSE NOTE		Théâtre		28	25			
NN Ma 4	20h30	Cabaret	LES AMOUREUX DE SHAKESPEARE	Théâtre		25	22			
NN Me 5	20h30	Cabaret	LES AMOUREUX DE SHAKESPEARE	Théâtre		25	22			
NN Je 6	20h30	Cabaret	LES AMOUREUX DE SHAKESPEARE	Théâtre		25	22			
NN Ve 7	14h00 et 20h30	JOSEPH ET SES FRÈRES		Théâtre		20	18			9
NN Sa 8	20h30	JULIE FERRIER		Humour		30	27			
NN Ma 11	20h30	MOTION		Danse		25	22			15
Me 12	20h30	LA PERRUCHE		Théâtre		30	27	27	25	
Je 13	20h30	LA PERRUCHE		Théâtre		30	27	27	25	
NN Ve 14	20h00	Cabaret	CABARET Jazz / Emilie Hedou Trio	Jazz		17	14			
Sa 15	20h30	VIKTOR VINCENT		Humour		33	30	30	27	
Lu 17	20h30	LES PARISIENNES		Chansons		30	27			
Me 19	20h30	CARMEN(S)		Danse		32	28			20
Je 20	20h30	CARMEN(S)		Danse		32	28			20

**P.T. : Plein Tarif T.A. : Tarif Adhérents N.N. : Place non numérotée**

				1 <sup>ère</sup> série		2 <sup>e</sup> série		3 <sup>e</sup> série		Jeunes -20 ans
		P.T.		T.A.		P.T.		T.A.		
<b>Janvier 2019</b>										
Je 10	20h30	ART		Théâtre		42	40	38	35	25
NN Ve 11	20h00	Cabaret	CABARET Jazz / Guillaume Nouaux Trio	Jazz		17	14			
Ve 11	20h30	ART		Théâtre		42	40	38	35	25
Sa 12	20h30	ART		Théâtre		42	40	38	35	25
Ma 15	20h30	LE LAURÉAT		Théâtre		35	32	32	28	
Ve 18	20h30	C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI		Théâtre		33	30	30	27	
Sa 19	20h30	C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI		Théâtre		33	30	30	27	
NN Di 20	14h30 & 17h30	L'ÉCOLE DES MAGICIENS		Magie		20	18			12
Me 23	20h30	VISITES À MISTER GREEN		Théâtre		25	22			
Je 24	20h30	JANE BIRKIN		Chansons		48	45	40	37	30
NN Sa 26	20h30	BEN & ARNAUD TSAMÈRE		Humour		30	27			
NN Ma 29	20h30	RÉPARER LES VIVANTS		Théâtre		25	22			12
Je 31	20h30	LA CAGE AUX FOLLES		Théâtre		30	27	27	25	

## Février

Sa 2	20h30	BÉJART BALLET LAUSANNE		Danse		60	55	50	45	30	30
Di 3	17h30	BÉJART BALLET LAUSANNE		Danse		60	55	50	45	30	30
Ma 5	20h30	INTRA MUROS		Théâtre		28	25				15
Me 6	20h30	INTRA MUROS		Théâtre		28	25				15
Je 7	20h30	GRAND CORPS MALADE		Chansons		45	42	38	35		25
NN Ve 8	20h00	Cabaret	CABARET Jazz / Ronald Baker Quartet	Jazz		17	14				
NN Ve 8	20h30	BLOND AND BLOND AND BLOND		Chansons		25	22				12
NN Sa 9	20h30	BLOND AND BLOND AND BLOND		Chansons		25	22				12
NN Di 10	17h30	LES AVENTURES DE TOM SAWYER		Spectacle musical		28	25				15
Ma 12	20h30	LE MENTEUR		Théâtre		25	22				12
Je 14	20h30	LE FILS		Théâtre		42	40	38	35	25	
Ve 15	20h30	LE FILS		Théâtre		42	40	38	35	25	
NN Sa 16	20h30	ALEX VIZOREK		Humour		30	27				
Lu 18	20h30	FAUSSE NOTE		Théâtre		28	25				
Ma 19	20h30	JUSTICE		Théâtre		28	25				15
NN Ma 19	20h30	Cabaret	ESKELINA	Chansons		25	22				
NN Me 20	20h30	Cabaret	ESKELINA	Chansons		25	22				
NN Je 21	20h30	Cabaret	ESKELINA	Chansons		25	22				
Je 21	20h30	MARS ET VÉNUS au XXI <sup>e</sup> siècle		Humour		33	30	28	25		

## Mars

Lu 11	20h30	LES JUMEAUX VÉNITIENS		Théâtre		33	30	30	27		20
Me 13	20h30	LE FILS		Théâtre		42	40	38	35	25	
NN Je 14	20h30	DOOLIN'		Musique		28	25				15
Ve 15	20h30	LA GUERRE DES ROSE		Théâtre		30	27				
NN Lu 18	14h00 et 20h30	PRISONER 45664 NELSON MANDELA		Théâtre en anglais		20	18				12
Ma 19	20h30	12 HOMMES EN COLÈRE		Théâtre		28	25				
Je 21	20h30	LE JARDIN D'ALPHONSE		Théâtre		28	25				
Sa 23	20h30	MACHINE DE CIRQUE		Cirque		28	25				15
Di 24	17h30	MACHINE DE CIRQUE		Cirque		28	25				15
Lu 25	20h30	LE THÉÂTRE, MA VIE avec Francis Huster		Théâtre		30	27				
NN Ma 26	20h30	SALUT SALON		Chansons		25	22				15
Je 28	20h30	LA DAMA BOBA Celle qu'on croyait idiote		Théâtre		20	18				12
NN Ve 29	20h00	Cabaret	CABARET Jazz / Philippe Pilon Sextet	Jazz		17	14				
NN Ve 29	20h30	ELECTRO DELUXE		Musique		25	22				
NN Sa 30	20h30	DIDIER BÉNUREAU		Humour		30	27				

## Avril

Lu 1	20h30	LE CERCLE DE WHITECHAPEL		Théâtre		25	22				12
Me 3	20h30	FARENHEIT 451		Théâtre		20	18				12
Je 4	20h30	COURONNEMENT Orchestre National d'Île-de-France		Concert		25	22				12
NN Ve 5	20h30	ADA / AVA		Théâtre		25	22				12
NN Ma 9	20h30	Cabaret	MARIA DOLORES	Humour musical		25	22				
Ma 9	20h30	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD		Théâtre		35	32	30	28		20
Je 11	20h30	LE CERCLE DE WHITECHAPEL		Théâtre		25	22				12
NN Je 11	20h30	Cabaret	MARIA DOLORES	Humour musical		25	22				
NN Ve 12	20h30	Cabaret	MARIA DOLORES	Humour musical		25	22				
NN Sa 13	20h30	ANTONIA DE RENDINGER		Humour		25	22				12
Di 14	15h00	LE BAGAD DE LANN-BIHOUE		Théâtre		32	28				
Lu 15	20h30	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG		Théâtre		30	27				20
Ma 16	20h30	LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG		Théâtre		30	27				20
Je 18	20h30	DOUCE AMÈRE		Théâtre		42	40	38	35	25	

## Mai

Ma 14	20h30	PRÉSENTATION SAISON 2019-2020									
Me 15	14h30 et 20h30	PRÉSENTATION SAISON 2019-2020									
Je 16	20h30	PRÉSENTATION SAISON 2019-2020									



DANSE



CHANSON

# GALA MARIUS PETIPA, LE MAÎTRE DU BALLET CLASSIQUE

**VENDREDI**  
**28**  
**SEPTEMBRE**  
**20H30**

Gala Classique  
2H00  
avec entracte

Marius Petipa a signé plus de soixante ballets, qui sont tous entrés dans le répertoire classique des plus grandes maisons : *La Belle au bois dormant* (1890), *Casse-noisette* (1892) ou *Le Lac des cygnes* (1895) avec Tchaïkovski, *Le Corsaire* (1858) et *Faust* (1867) avec Cesare Pugni, et surtout *Don Quichotte* (1869) et *La Bayadère* (1877) avec Léon Minkus.

À l'occasion de l'hommage rendu à Marius Petipa pour son bicentenaire, les lauréats des plus grands concours internationaux de danse interprètent les pages majeures de ses chorégraphies, solos et pas de deux de *Giselle*, *Le Lac des Cygnes*, *Petrouchka*, *Casse-noisette*, *Le Corsaire*, *La Bayadère*...

En seconde partie, ces artistes, venus du monde entier, vous feront découvrir les plus belles pages des chorégraphies néo-classiques.

**En partenariat avec la Fédération Internationale des Concours de Danse**

# BENABAR

PRODUCTION : ALIAS  
ET CARAMBA SPECTACLES

**Après bientôt quatre ans d'absence, le grand retour de Bénabar !**

20 ans de carrière, à l'aube de l'explosion des réseaux sociaux qui a transformé notre vie...

Face à cette agitation permanente, Bruno a besoin d'une pause. D'humain ? De vrai. De chair, de rigolade et d'un retour aux valeurs fondamentales : la famille, sa famille, l'amitié, la vérité. La vie quoi !

Bruno sait qu'il doit prendre un peu de recul, non pas sur son métier de chanteur mais sur l'essence de ce dernier. Bruno doit réinventer Bénabar. Dont acte.

Avec son nouvel album « Le début de la suite » fraîchement sorti le 30 mars dernier, réalisé par Mark Daumail, le leader du groupe Cocoon, Bénabar a voulu un album joyeux et lumineux dans lequel on retrouvera notamment une petite vendeuse, un vigile, un marathonien, un chauffard, un sédentaire... Des sujets simples pour des textes qui touchent.

Beaucoup plus folk, enrichies de nouveaux instruments tels trombone et contrebasse, avec une pointe électro et le son si reconnaissable de Mark, les chansons de Bruno vont trouver un écrin nouveau et une incroyable liberté, faite de légèreté et d'astuces.

Bon voyage.

**LUNDI**  
**1<sup>ER</sup>**  
**OCTOBRE**  
**20H30**

1H30

# SUR LA ROUTE DE MADISON

Après *Darius l'an passé*, Clémentine Célerié est de nouveau sur la scène dans une adaptation de *La Route de Madison*, roman célèbre immortalisé au cinéma par Clint Eastwood en 1995. Un spectacle simple et élégant sur la force des sentiments.

Francesca Johnson est une mère de famille qui mène une vie paisible dans l'Iowa. Un jour de l'été 1965, alors que son mari et ses enfants sont partis à une foire aux bestiaux dans l'Illinois, elle croise la route de Robert Kincaid, reporter chargé de photographier les ponts du comté de Madison pour le «National Geographic». Dès leur premier regard, ils savent qu'ils sont faits l'un pour l'autre.

L'amour, celui qui n'arrive qu'une fois dans une vie, s'abat sur eux et les quelques jours qu'ils passent ensemble les marqueront à jamais, quand bien même Francesca ne peut se résoudre à abandonner sa famille.

Ce renoncement brise leur cœur, mais le souvenir de ces quatre jours deviendra leur raison de vivre.

Cœurs sensibles, prenez vos mouchoirs, émotion garantie !

JEUDI

4

OCTOBRE  
20H30

Passion  
incandescente

1H30

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

D'après le roman de  
Robert James Waller

Adaptation Didier Caron  
et Dominique Deschamps

Mise en scène  
Anne Bouvier et  
Dominique Guillo

Avec Clémentine Célerié,  
Aurélien Recoing,  
Gérald Cesbron

Scénographie  
Emmanuelle Roy assistée  
de Marine Brosse

Lumières Denis Koransky

Costumes  
Christine Chauvey

Musique Raphaël Sanchez

Production : 984

Productions,  
Soutien ADAMI

Coréalisation Théâtre  
du Chêne Noir

TOURNÉE : LES GRANDS  
THÉÂTRES PARISIENS

**MEDIAPART** « Toute en fragilité, la fascinante comédienne donne corps à cette mère de famille aimante et esseulée totalement consumée par cette passion dévorante, brûlante. Malgré l'étrange et surprenant accent qu'elle prend pour incarner la timide italienne, elle est bouleversante dans ce rôle de femme vibrante et humaine qui lui va comme un gant. »

**CULTUREBOX** « On a envie de la remercier pour ce moment magique et hors du temps qu'on vient de passer et qui nous a totalement fait oublier que nous étions au théâtre. »



# MOI PAPA ?

Une pièce de Bjarni  
Haukur Thorsson

Mise en scène  
Sébastien Azzopardi

Avec Arthur Jugnot

Adaptation  
Dominique Deschamps

Assistante mise en scène  
Carole Reppel Baele

Scénographie  
Juliette Azzopardi et  
Pauline Gallot

Lumières  
Thomas Rouxel

Musiques  
Romain Trouillet

Vidéos  
Mathias Delfau

Co-production : Sudden  
Théâtre, Théâtre des Béliers,  
Compagnie Sébastien  
Azzopardi, Le Splendid et  
Témal Productions

SUDDEN THÉÂTRE /  
THÉÂTRE DES BÉLIERS

Un voyage drôle et attendrissant au cours duquel le comédien nous rapporte avec beaucoup d'humour et de tendresse, les joies et les difficultés de devenir parent !

Il n'y a pas d'école pour apprendre à être papa. Pas de professeur pour expliquer comment changer les couches, préparer un biberon, gérer les nuits sans sommeil. Pas de formation pour les menus de sa chérie enceinte... Devenir papa, c'est comme se retrouver dans la jungle sans guide ! C'est un voyage au bout de l'extrême.

Mais cela reste malgré tout la plus belle des aventures... Si seulement on pouvait dormir !

A mi-chemin entre la pièce de théâtre et le one-man-show, ce spectacle s'interroge sur ce que veut dire « être papa » à notre époque où les rapports homme-femme tendent à s'équilibrer et où les hommes sont censés accomplir un certain nombre de tâches à la maison, jouant un rôle « actif ». Les vieux réflexes ancestraux ont la vie dure et l'arrivée d'un bébé dans un couple ressemble à une éruption volcanique, un séisme de magnitude 15 sur l'échelle de Richter qui n'en comporte que 9 !

Un torrent de situations aussi moqueuses que bienveillantes. Un équilibre entre l'humour pince-sans-rire et la tendresse des sentiments parfaits !

VENDREDI

5

OCTOBRE  
20H30

Seul en scène  
(avec bébé)

1H25

**BFM TV** « Un spectacle très rythmé où le public a toute sa place : c'est drôle et touchant à la fois dans une mise en scène pleine de surprises. »

**EUROPE 1** « C'est très réussi. C'est drôle et tendre. » Anne Roumanoff

**JT TF1** « Une comédie très drôle sur les émerveillements et les affres d'un père. » Anne-Claire Coudray



# BALLET BAR

Un vrai moment de convivialité, drôle, plein de générosité et d'énergie !

Autour d'un comptoir des années 1960 dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais, six personnages évoluent entre un phonographe, quelques vinyles et un transistor...

Ils explorent ce lien profond qui les lie à la musique, dont ils sont à la fois créateurs et interprètes.

Autour du son grésillant du phonographe et des vinyles, danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision, dans un rythme alternant force et légèreté, douceur et brutalité ; le tout intimement lié à la musique.

**DIMANCHE**

**7**

**OCTOBRE**  
14H30 & 17H30

Hip-hop, mime,  
détournement  
d'objets

1H

**Direction artistique**  
**Compagnie Pyramid**

Avec (2 équipes)  
**Mustapha Ridaoui,**  
**Youssef Bel Baraka,**  
**Rudy Torres,**  
**Michaël Auduberteau,**  
**Fouad Kouchy,**  
**Tony Baron,**  
**Oussama Traoré et**  
**Mounir Kerfah**

Assistants  
chorégraphiques  
**Emilie Bel Baraka et**  
**Jamel Feraouche**

Compositeur  
**Franck Gervais**

Lumières  
**Yohan Bernard**

Partenaires : DRAC  
Poitou-Charentes, Région  
Poitou-Charentes,  
Conseil départemental de  
Charente Maritime

Soutiens : Centre  
chorégraphique de  
La Rochelle - Poitou  
Charentes, Direction  
Kader Attou / Cie  
Accrorap

TOURNÉE LABEL SAISON

**TELERAMA – TT** « Hip-hop ? Pas seulement : charleston, calypso, tango et jusqu'à l'électro, l'immense fond des styles musicaux du XX<sup>e</sup> siècle a droit de cité au fil de multiples saynètes enlevées. »

# ÉTIENNE DAHO BLITZTOUR

Le 9 février 2018, Etienne Daho reçoit des mains de Charlotte Gainsbourg une victoire d'honneur pour l'ensemble de sa carrière...

Quatre ans après *Les Chansons de l'innocence retrouvée*, vendu à plus de 150 000 exemplaires, ce Diskönoir entêtant qui donna lieu à la tournée de toutes les extases, Etienne Daho était prêt pour une nouvelle aventure.

Ce nouvel album, le chanteur l'a voulu comme un défi, un bras d'honneur à la torpeur ambiante, nous enjoignant de rester « léger face au danger », lui qui, ces dernières années, est ressorti plus fort de bien des batailles et n'a jamais perdu sa légèreté de vivant, ni sa prodigieuse inspiration.

En témoigne l'un des albums les plus aventureux de ses (presque) quarante années de funambulisme pop, à la fois fresque psychédélique de haut vol et recueil de ballades planantes qui ajoutent quelques chapitres à cette déclinaison de l'élégance française dont Daho est l'incontesté souverain.

« Blitz est l'album de mes rêves, un mélange de tous mes fantasmes musicaux, de mon goût pour les années 1960 et 1970. J'ai toujours résisté à aller vers le rock car j'avais peur de ne pas être à la hauteur de plein d'albums importants, de faire de la mauvaise copie. Peut-être que j'ai assez de distance. » se confie-t-il au journal *Le Parisien*

Un concert événement sur la scène du Théâtre André Malraux avant une tournée dans les Zéniths !

**MARDI**

**9**

**OCTOBRE**  
20H00

1H30

PRODUCTION : TS3





# NON À L'ARGENT !

Qui ne s'est pas demandé un jour ce qu'il ferait de ses millions, s'il gagnait au loto ? C'est la question centrale de cette comédie dans laquelle l'heureux gagnant voit sa vie tourner au cauchemar...

Quelques 17 millions de personnes jouent au Loto au moins une fois par an. Richard, architecte fauché, a fait comme eux. Mais lui, il remporte le jackpot soit, 162 millions d'euros ! Alors que la probabilité de gagner au premier rang est de 1 sur 19 millions, il refuse son gain par éthique. Argent facile, trop facile, argent trop cher, se dit Richard. Il aime sa vie comme elle est, et pour annoncer la «bonne» nouvelle, il convoque sa mère et son meilleur ami, en présence de sa femme. Par altruisme, il veut protéger sa famille et ne pas tomber dans le piège du « tout pour le fric ». Mais c'est sans compter sur la réaction de ses proches qui vont se retourner contre lui... La situation est cocasse et propice à des échanges d'une drôlerie irrésistible entre les quatre personnages. Claire Nadeau excelle avec ce grain de folie qui peut lui faire dire les pires atrocités sur un ton qui provoque le rire. À son côté, Julie De Bona et Philippe Lelièvre enchaînent les salves, face à un Pascal Légitimus qui ne fait qu'encaisser les coups, en tentant de se justifier... en vain.

Drôle et intelligente, cette comédie de boulevard en or massif est aussi grinçante qu'inattendue !

**JEUDI  
11  
& VENDREDI  
12  
OCTOBRE  
20H30**

Comédie  
(qui vaut de l'or)  
1H30

**Une pièce de  
Flavia Coste**

Mise en scène  
**Anouche Setbon**  
Avec **Pascal Légitimus,**  
**Julie de Bona,**  
**Claire Nadeau** et  
**Philippe Lelièvre**

Collaboration artistique  
**Sophie Gubri**

Scénographie  
**Sophie Jacob**

Costumes  
**Juliette Chanaud**

Lumières  
**Jean-Luc Chanonat**

Musiques  
**Michel Winogradoff**

EN ACCORD AVEC ARTS  
LIVE ENTERTAINEMENT

**CULTUREBOX** « C'est la réussite de la pièce de Flavia Coste de mettre en équation par le rire notre rapport à l'argent, avec nos proches et tous ceux qui nous entourent. Car l'on rit sans discontinuer avec cette pièce enlevée aux dialogues savoureux. »

**ARTISTIK REZO** « Qu'il joue ou non au loto, chaque spectateur peut s'identifier au personnage tenu par Pascal Légitimus, qui endosse son rôle avec une naïveté désopilante réussie. »

# BRUNO SALOMONE

## EUPHORIQUE

Au cinéma, à la télévision ou sur scène, le quadragénaire de « Fais pas ci, fais pas ça » fait feu de tout bois !

Imaginez-vous rire de tout, tout le temps et même en cas de coup dur. A priori, cela pourrait ressembler à une vie idéale pour soi... Mais pour les autres ?

Vu à la fois comme un monstre, un messie, une star, un cobaye de laboratoire, un cadeau, une plaie, un punching-ball, un demeuré, un homme idéal : voici l'histoire de Golri, l'enfant né en riant.

À travers une succession de 43 personnages (mère cagole, médecin sadique, marabout escroc, ...), Bruno Salomone livre une performance d'acteur hallucinante. Il nous raconte la vie pas toujours très « drôle » de ce personnage qui rit en permanence, même dans les moments les plus délicats.

Laissez-vous transporter par cette histoire « euphorisante » qui se révèle être un véritable tour de force !

Primé du Globe de Cristal du meilleur One Man Show en 2017, après une première saison réussie et une salle du Trianon comble, le spectacle de Bruno Salomone reprend la route partout en France pour notre plus grand plaisir.

**SAMEDI  
13  
OCTOBRE  
20H30**

One-man-show  
multipersonnages

1H45

**Écrit par Bruno  
Salomone avec  
la collaboration de  
Gabor Rassov**

Mise en scène  
**Gabor Rassov** avec  
la collaboration de  
**Bruno Salomone**

Lumières  
**Orazio Trotta**

Musiques  
**Guillaume** et  
**Benjamin Farley**

ROBIN PRODUCTION

**LE FIGARO** « Bruno Salomone, un acteur multidimensionnel. »

**LE PARISIEN** « Il est tellement habité qu'on le sent parfois possédé par ces personnages qui apparaissent et disparaissent en un claquement de doigts (...) L'humoriste parle anglais, espagnol, japonais ou portugais, mime le chant d'un oiseau, le meuglement d'une vache, le bêlement d'un mouton ou le bruit d'une porte qui grince. Bluffant ! Un talent fou ! »



# FRANÇOISE PAR SAGAN

Dans ce monologue délicat et attachant, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable.

À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, elle tisse un monologue dans lequel l'auteur de *Bonjour tristesse* se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce et son humour subtil.

Émouvante, drôle, lucide, implacable, Sagan nous parle d'amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu et de la mort en embuscade.

Sous l'œil complice et sensible d'Alex Lutz qui la met à nouveau en scène, Caroline Loeb incarne cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

**FIGAROSCOPE** « Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle. »

**FRANCE INTER** « On entend Sagan comme on ne l'a jamais entendue. »

**PARIS MATCH** « Un jeu éblouissant de justesse et de vérité. »

MARDI

16

MERCREDI

17

& JEUDI

18

OCTOBRE  
20H30

SALLE CABARET

Seule en scène

1H10

1 NOMINATION AUX  
MOLIERES 2018

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

D'après « Je ne renie  
rien » de Françoise  
Sagan (édition Stock)

Adaptation  
Caroline Loeb

Mise en scène  
Alex Lutz

Avec Caroline Loeb

Avec la collaboration  
de Sophie Barjac

Lumières  
Anne Coudret

Décors  
Valérie Grall

Costumes  
Irié

Assistante  
Noisette

Musiques  
et création sonore  
Agnès Olier

Co-production : On peut  
et Atelier Théâtre Actuel

TOURNÉE ATELIER  
THÉÂTRE ACTUEL

## UN DÉMOCRATE

MARDI

16

OCTOBRE  
20H30

Théâtre citoyen

1H25

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

Un « bord plateau »  
avec les artistes  
est proposé à l'issue  
de la représentation  
pour un échange  
sur la pièce.

« La vérité, c'est ce qu'on croit qui est vrai » Edward Bernays

Eddie vend du savon, des pianos, du bacon. Non, en fait, il ne vend pas : il fait en sorte que les gens achètent !

Eddie a compris ce qui fait courir les hommes et que leurs pulsions profondes sont le vrai moteur de leurs actions. Le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, et pense qu'il part « librement » à la guerre. Eddie meurt à 103 ans en ayant vendu des cigarettes, des présidents des Etats-Unis, des coups d'états à la CIA. Il laisse derrière lui tout un système de manipulation des foules qui s'est imposé partout. Que reste-t-il de la démocratie ?

Eddie s'appelait Edward Barneys, il était le neveu de Sigmund Freud. Son système a changé le monde car il a mis au point « la fabrication du consentement » inventant ainsi la manipulation de masse.

**REG'ARD** « Ce Démocrate-là n'est pas un simple spectacle, ni même une prise de conscience politique, c'est une œuvre salutaire. »

**LA CROIX** « Vif, allègre, inventif, épique avec juste ce qu'il faut d'ironie. »

Une pièce et  
mise en scène de  
Julie Timmerman

Avec Anne Cantineau,  
Mathieu Desfemmes,  
Julie Timmerman et  
Jean-Baptiste Verquin

Dramaturgie  
Pauline Thimonnier

Assistante mise en scène  
Claire Chaîneaux

Scénographie  
Charlotte Villermet

Costumes  
Dominique Rocher

Lumières Philippe Sazerat

Musiques Vincent Artaud

Son Michel Head

PRODUCTION  
IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Soutiens : Théâtre des  
Quartiers d'Ivry, Centre  
Dramatique National  
du Val-de-Marne, des  
Théâtrales Charles Dullin  
et du Théâtre d'Ivry  
Antoine Vitez.

ACTIONS SCÈNES  
CONTEMPORAINES /  
Anne-Charlotte Lesquibe





# LES GOGUETTES

## EN TRIO MAIS À QUATRE

MERCREDI

17

& JEUDI

18

OCTOBRE  
20H30

Revue de presse  
musicale  
impertinente

1H15

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

Une Goguette est une pratique festive consistant à se réunir en petit groupe pour passer un bon moment et chanter. Ici les parodies de chansons connues évoquant l'actualité, mises bout à bout, constituent une revue de presse musicale hilarante !

Les Goguettes en trio (mais à quatre) vous proposent le premier spectacle qui suit l'actualité en temps réel. Les plus grands tubes de la chanson française sont détournés avec virtuosité dans le seul but de rire d'une actualité politique qui est parfois à pleurer.

Une écriture acérée, subtile et jamais méchante, une interprétation musicale soignée et une mise en scène percutante : tous les ingrédients sont réunis pour vous faire rire dans ce spectacle musical pertinent et impertinent.

Avec des apparitions sur France 2 chez Laurent Ruquier et sur Europe 1, *Les Goguettes en trio* mais à quatre conquièrent le public de jour en jour avec leurs chansons parodiques.

Vivez l'expérience Goguettes !

**TÉLÉRAMA SORTIR** « Beaucoup de dérision, et une sacrée suite dans les idées. »

**L'HUMANITÉ** « Jeunes, talentueux et engagés : on leur promet un bel avenir. »

**PARIS PREMIÈRE** « Un petit bijou. Quatre chansonniers qui se délectent de croquer les politiques. »

Mise en scène  
**Yéshé Henneguelle**

Auteurs, chanteurs  
**Stan, Aurélien Merle**  
et **Valentin Vander**

Pianiste  
**Clémence Monier**

Son  
**Antoine Diaz**

PRODUCTION ET  
DIFFUSION : F2FMUSIC

# POMPES FUNÈRES BÉMOT

Pièce et mise en scène  
de **Sylvia Bruyant**

Sur une idée originale  
de **Sylvia Bruyant** et  
**Eva Dumont**

Avec **Brock, Sylvia Bruyant**  
ou **Marion Champenois,**  
**Eva Dumont** et  
**Delry Guyon**

Scénographie  
**Nicolas Lemaître**

Lumières  
**Marc Cixous**

Création musicale  
**Stéphane Corbin**

Costumes  
**Sylvie Jeulin**

Production Acte 2 en  
accord avec la Compagnie  
Cavalcade

TOURNÉE ACTE 2

Une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie ! Un petit bonheur de cynisme mordant qui donne envie de croquer la vie...

C'est dans une petite commune rurale française que les Pompes funèbres Bémot officient depuis 1902.

Madame Christine Bémot, quatrième génération, forte de cette lignée d'excellence funéraire, tente corps et âme de maintenir à flot l'entreprise familiale avec l'aide de son fidèle salarié Jean Creulice. Mais l'arrivée d'une stagiaire et les funérailles inattendues d'une star de la chanson française vont profondément bouleverser le quotidien mortuaire de l'entreprise.

À travers cette comédie mordante au rythme effréné, les quatre personnages hauts en couleur nous plongent dans les coulisses des métiers du funéraire et nous confrontent avec humour et dérision à notre propre rapport à la mort !

LUNDI

5

& MARDI

6

NOVEMBRE  
20H30

Comédie  
1H30

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

**LE PARISIEN** « Dans cette comédie menée à tambours battants, les spectateurs se réjouissent de tout ce qui les mettrait mal à l'aise en temps normal. C'est tout le génie de Sylvia Bruyant et des comédiens qui l'entourent. »

**LA MARSEILLAISE** « Rire de tout, même de la mort, c'est le pari réussi que remporte Sylvia Bruyant dans une pièce où le seul risque est de mourir de rire. Elle signe une mise en scène digne des plus grands directeurs de comédies de boulevard. »

**LA PROVENCE** « Le spectacle, déjanté et cocasse, dédramatise ce qui nous terrorise et, en révélant les coulisses des officines funéraires, livre une radiographie caustique de nos sociétés. »



# KÉVIN & TOM

Un spectacle en duo pour des talents complémentaires, un show désopilant et un renouveau dans l'univers de l'humour !

À l'origine, la seule ambition de Kévin et Tom était de se poser ensemble pour écrire et surtout rire. De quelques mots sont nés des sketches, laissant l'imagination guider le délire de chacun avant de trouver leurs accords. Preuve que le hasard fait bien les choses : les tranches de vie quotidienne détournée ont finalement composé le spectacle.

Après avoir fait les premières parties d'Elie Semoun, Gad Elmaleh et Kev Adams, Kevin & Tom forment un duo comique totalement azimuté, électrisé par les bugs permanents de leurs personnages.

Ils ont la particularité de se parler tout le temps sans jamais se comprendre, de foncer à contresens dans leurs impasses intellectuelles et de nager dans l'absurde comme des poissons dans l'eau de Javel.

Comédiens, chanteurs, instrumentistes, Kevin & Tom jouent les bons à rien mais sont bons en tout.

Un bain de jouvence et d'humour.



## L'AVARE

MERCREDI

7

NOVEMBRE  
20H30

Classique actualisé

1H55

Un jardin de mauvaises herbes où gît un trésor. Dans ce jardin à l'abandon, les orages, à la fois passionnels et météorologiques éclatent à tout moment. Harpagon rôde à chaque instant sur son territoire balayé par les pluies torrentielles de l'automne.

Cet « Avare » est entouré de domestiques burlesques qui se terrent, fuient sa présence, se cachent sous les mousses, comme ces personnages-animaux surréalistes chers à Franz Kafka ou à Bruno Schultze, bestiaire grotesque et poétique.

Mais il est également entouré de sa famille : des jeunes gens follement amoureux. Et c'est bien lorsque ses enfants connaissent l'amour qu'ils deviennent menaçants pour leur père car celui-ci les encourage à la révolte. La passion les pousse à se rebeller enfin contre l'autorité paternelle, contre l'injustice d'une société archaïque et cruelle. La passion est un levier majeur qui fait sauter les cadenas sociaux et provoque les tempêtes dans ce jardin familial...

LE FIGARO « C'est une réussite » Philippe Tesson

TELERAMA « Le spectacle est terrible et délicieux »  
Fabienne Pascaud

LE FIGAROSCOPE « Emmanuel Dechartre est impressionnant »  
Armelle Héliot

Une pièce de Molière

Mise en scène  
Frédérique Lazarini

Dramaturgie  
Henri Lazarini

Avec  
Emmanuel Dechartre,  
Michel Baladi,  
Guillaume Bienvenu,  
Cédric Colas,  
Jean-Jacques Cordival,  
Giulia Deline,  
Charlotte Durand-Raucher,  
Denis Laustriat,  
Frédérique Lazarini et  
José-Antonio Pereira

Musiques  
John Miller

Scénographie  
Philippe Le Roy

Lumières  
Cyril Hamès

Assistante mise en scène  
Lydia Nicaud

Costumes Théâtre  
de la Mare au Diable

Production : Minuit Zéro  
Une et La Scène à Paris

TOURNÉE  
ARTISTIC SCENIC

MARDI

6

MERCREDI

7

JEUDI

8

& VENDREDI

9

NOVEMBRE  
20H30

SALLE CABARET

Duo comique

1H20

Collaboration  
artistique Gil Galliot

PRODUCTION :  
LES 2 BELGES



## TEH DAR - LES ACROBATES DU CIRQUE DU VIETNAM

**MARDI  
13  
& MERCREDI  
14  
NOVEMBRE  
20H30**

Performances  
grandioses

**1H15**

Embarquez-vous et vibrez avec le renouveau du cirque vietnamien qui n'a pas fini de nous étonner !

Après les succès publics précédents et cinq années de tournée internationale, ce collectif de création nous offre aujourd'hui l'un des spectacles les plus aboutis et les plus envoûtants.

« Teh dar » signifie tourner en rond autour d'un feu.

Une procession rythmée par les tambours et les gongs vous emportera dès le début du spectacle... Alors démarre une ronde aux accents sauvages. Sur une musique percussive autant que mélodique, quinze acrobates virtuoses sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés.

On passe d'une cabane à un temple, d'une forêt de mâts suspendus à une barrière, dans un mouvement chorégraphique précis comme une horloge. Quatre longs bambous reliés à leur sommet sont à la fois un culbuto, un mât dressé, un manège, une monture, et offrent au spectacle l'une de ses scènes les plus spectaculaires.

Laissez-vous gagner par l'émotion et bon voyage !

Conception  
**Tuan Le, Nguyen Nhat Ly,  
Nguyen Lan Maurice,  
Ngo Thanh Phuong**

Mise en scène  
**Tuan Le**

Direction musicale  
**Nguyen Nhat Ly**

Direction artistique  
**Nguyen Lan Maurice**

Chorégraphie  
**Ngo Thanh Phuong**

Avec **15 acrobates**

PRODUCTION :  
LUNE PRODUCTION

PRODUCTION  
EXÉCUTIVE - EUROPE :  
THÉÂTRE SÉNART,  
SCÈNE NATIONALE



## ALEX LUTZ

Metteur en scène  
**Tom Dingler**

JMD PRODUCTION

### LE PARISIEN

« Incroyablement riche et varié, ce nouveau spectacle est épatant. Alternant franche rigolade avec ses incarnations de personnages comme il en a le secret, pantomimes géniales, temps de réflexion, stand-up élégant et moments poétiques. »

### MADAME FIGARO

« Fin portraitiste de son époque, de ses tendances et de ses dérives, l'acteur y croque une galerie de personnages aussi fous qu'attendrissants, osant ça et là de petites envolées délicieusement trash. »

La plume affûtée, des textes irrésistibles, de quoi donner des goûts de Lutz !

Il pourrait se contenter de faire rire la France tous les soirs de la semaine avec son personnage grimé de secrétaire tordante dans *Les sketches de Catherine et Liliane* sur Canal+ mais Alex Lutz n'est pas un simple boute-en-train, il aime la scène et aller au fond des choses. C'est un pitre, certes, mais un pitre inspiré et animé d'une impérieuse envie de surprendre et de sublimer.

Avec un regard bienveillant et des personnages plus drôles et savoureux les uns que les autres, il aborde avec justesse les joies, les peurs, les doutes de notre société. Ses personnages, nous confie-t-il, comme Pedro, Séverine, Khaled, Babette, Arthur et tous les autres sont tombés parfois, mais ils se lèvent chaque matin, se couchent chaque soir et entre les deux... essaient de faire de leur mieux !

Rire bien sûr mais pas uniquement : Alex Lutz fait aussi réfléchir, ressentir, se souvenir. Le rire, invention propre à combler la peur, la naissance du « vivre ensemble », l'artiste le fait remonter à la préhistoire à coups d'onomatopées primitives.

Enfin, un compagnon sur scène hors norme : Nilo. Gracieux et imposant étalon blanc pour une entrée en scène qui subjugue le public.

Quelle classe ! Merci Alex Lutz.

**SAMEDI  
17  
20H30  
& DIMANCHE  
18  
NOVEMBRE  
17H30**

One-man-show  
avec cheval

**1H45**



© G. Cittadini / Casi



© Studio Elle



© D.R.

# FRANCK DUBOSC

## FIFTY / FIFTY

Un des acteurs les plus populaires du cinéma français qui a, sur scène, la cinquantaine épanouie !

Dans ce nouveau spectacle, Franck Dubosc se livre sans tabou. Il parle, avec son humour habituel, de la cinquantaine qu'il a atteinte, de ses joies, de ses enfants et de son épouse, des avantages d'être quinquagénaire et aussi de ceux d'être une star.

Quinqua branché, il évoque également les réseaux sociaux et les amis virtuels, mais aussi le monde de la médecine ou la vie des couples.

Des sujets qui parlent à tout le monde, dans lesquels on peut se reconnaître, ou reconnaître son voisin et même un certain campeur se prénommant Patrick...

« J'ai 50 ans et j'aime ça ! »

Vous aussi, vous allez adorer les « fifty balais and the dust » de Franck Dubosc.

## TERMINUS

JEUDI  
22  
NOVEMBRE  
20H30

CRÉATION  
1H40

Le metteur en scène **Christophe Lidon**, familier des spectateurs du Théâtre André Malraux, revient avec sa nouvelle création.

« 1920. Au Sanatorium de Rueil-Malmaison, Georges Feydeau semble devenu fou. Il prend le personnel pour des personnages de son théâtre et de sa vie qui l'entraîne dans un vaudeville trépidant. Mais est-il fou ou joue-t-il une dernière pièce pour rire encore et tenter d'échapper à la mort ? »

Antoine Rault

« La surprenante idée de l'auteur Antoine Rault qui, depuis plusieurs années offre à de grands acteurs des parcours majestueux - qu'ils soient historiques ou intimes comme Le Caïman, Le Diable Rouge, L'Intrus, Le Système - c'est d'avoir imaginé la rencontre de Georges Feydeau avec ses personnages, tous issus de ses troubles les plus profonds. Il réussit à rendre palpable le lien qui unit l'auteur et ses histoires, aussi inattendues que grotesques, et qui ont fait rire des générations de spectateurs. C'est toute la « mécanique Feydeau » qui est ici disséquée. Un mode d'emploi bien efficace qui permet une mise en scène aussi rythmée qu'onirique et des interprétations tout en excès et gourmandises, pour des acteurs débridés et audacieux. Une promesse de rires et d'émotions. »

Christophe Lidon

Une pièce de **Antoine Rault**

Mise en scène  
**Christophe Lidon**  
Avec **Lorant Deutsch**,  
**Maxime d'Aboville**,  
**Bernard Malaka**,  
**Valérie Alane**  
et **Chloé Berthier**  
Costumes  
**Chouchane**  
**Abello-Tcherpachian**  
Lumières  
**Marie-Hélène Pinon**  
Son **Cyril Giroux**  
Assistante mise en scène  
**Natacha Garange**  
PRODUCTION  
DU CADO D'ORLÉANS  
TOURNÉE ACTE 2

SAMEDI

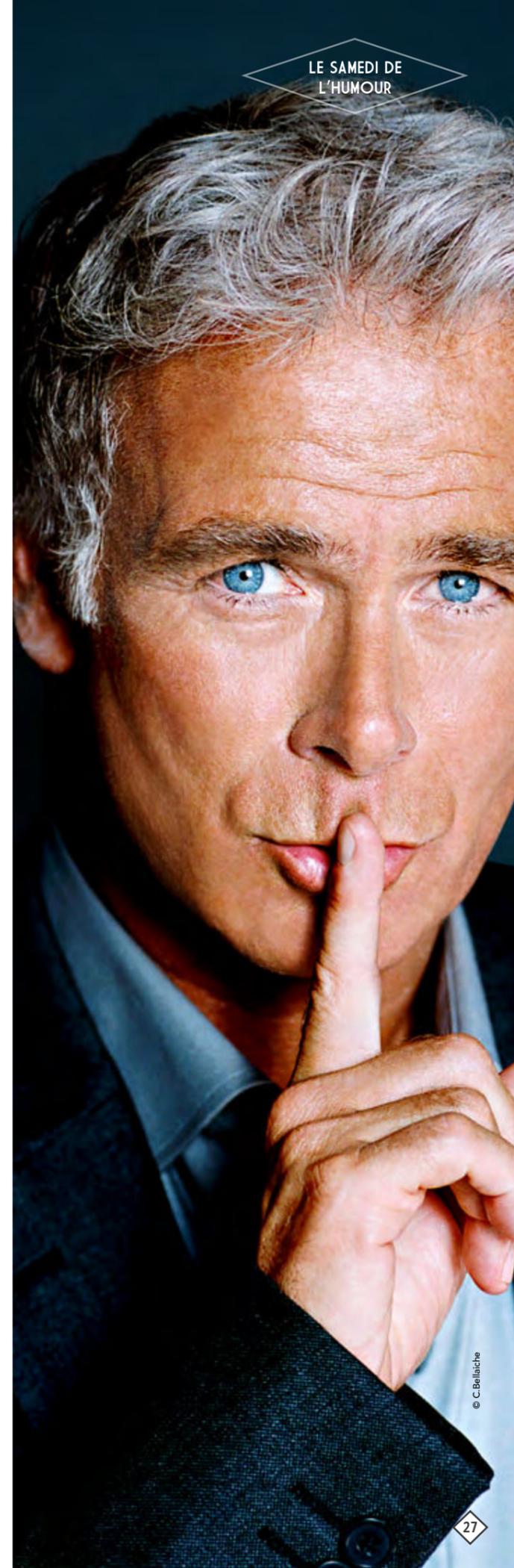
24  
NOVEMBRE  
20H30

One-man-show  
1H30

Auteur **Franck Dubosc**

Mise en scène  
**Franck Dubosc**  
et **Matthieu Petit**

LITTLE BROS.  
PRODUCTIONS





## RIEN À DIRE

**DIMANCHE**  
**25**  
**NOVEMBRE**  
**17H30**

Humour poétique  
sans parole  
**1H10**

**SUCCES FESTIVAL**  
**AVIGNON OFF**

Un spectacle tout public profondément humain qui touche à l'imaginaire et à la poésie avec justesse et intensité.

Léandre Ribera, clown catalan, référence du mime et du cirque depuis 20 ans, pose ses valises sur la scène du Théâtre André Malraux.

Une porte et quatre meubles forment l'intérieur, sommaire et brinquebalant, de la maison dans laquelle Léandre vous accueille.

Oh... Certes, tout n'est pas parfaitement rangé : des centaines de chaussettes jaunes au sol, des parapluies au plafond, une penderie hantée, des lampes récalcitrantes... mais le propriétaire n'a pas son pareil pour nous recevoir, avec une élégance bienveillante et un humour teinté d'absurde.

Interactif, ludique et drôle, Rien à dire est un bon moment d'émotions partagées...

**TÉLÉRAMA TT** « Un spectacle d'une irrésistible mécanique burlesque, du clown catalan, l'un des plus grands histrions du théâtre. »

**LE JOURNAL** « Le Chaplin des temps modernes. »

**LE CARRÉ DES COLONNES** « Digne héritier du meilleur cinéma muet, il séduit le public familial par son élégante élasticité et son naturel désarmant pour vous embarquer dans son univers domestique. »

Mise en scène  
et interprétation  
**Léandre Ribera**

Scénographie  
**Xesca Salvà**  
Constructeur  
**Taller de Lagarto**  
Lumières  
**Marco Rubio**  
Composition musicale  
**Victor Morato**  
Musiciens  
**Maria Perera,**  
**Francesc Puges,**  
**Pep Moliner,**  
**Jordi Gaspar,**  
**Frédéric Miralda,**  
**Sergi Sirvent**  
et **David Dominguez**  
Régie  
**Matyas Marofka**  
Production :  
Léandre SL

TOURNÉE D'UN ACTEUR  
L'AUTRE / ODILE SAGE

# EN ATTENDANT BOJANGLES

Une histoire d'amour fou, dans un trio familial dont la vie est rythmée par la fantaisie, la fête et la poésie.

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur « Mr. Bojangles » de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère feu follet imprévisible et extravagante.

C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'appartement.

C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et le père et le fils feront tout pour éviter l'inéluctable, afin que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

**LUNDI**  
**26**  
**& MARDI**  
**27**  
**NOVEMBRE**  
**20H30**

Comédie familiale  
**1H20**

**1 NOMINATION**  
**AUX MOLIERES 2018**

**SUCCES FESTIVAL**  
**AVIGNON OFF**

D'après le roman de  
**Olivier Bourdeaut**

Adaptation  
**Victoire Berger-Perrin**

Mise en scène  
**Victoire Berger-Perrin**

Avec **Anne Charrier,**  
**Didier Brice**  
et **Victor Boulenger**

Collaboration artistique  
**Grégori Baquet**

Assistante mise en scène  
**Philippine Bataille**

Décor **Caroline Mexme**

Lumières  
**Stéphane Baquet,**

Costumes  
**Virginie Houdinière**

Musiques  
**Pierre-Antoine Durand,**  
Chorégraphies **Cécile Bon**

Production : Atelier  
Théâtre Actuel, ACME,  
FIVA Production, La  
Cie Vive et la Pépinière  
Théâtre.

TOURNÉE ATELIER  
THÉÂTRE ACTUEL

**LE PARISIEN** « Quelle élégance ! Ils sont cette famille qu'on a aimé dans le livre et qu'on adore aussitôt dans ce petit bijou d'émotions. »

**VAUCLUSE MATIN** « Le public, touché en plein cœur et happé par cette fête enivrante, applaudit à tout rompre. »





# SOLSTICE - BLANCA LI

## Chorégraphie, direction artistique Blanca Li

Scénographie, dramaturgie **Pierre Attrait**  
Avec **Yacnoy Abreu Alfonso, Peter Agardi, Rémi Bénard, Jonathan Ber, Julien Gaillac, Joseph Gebrael, Yann Hervé, Aurore Indaburu, Alexandra Jézouin, Pauline Journé, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegrez, Yui Sugano, Victor Virnot, Léa Solomon** et **Bachir Sanogo** (musicien)

Images **Charles Carcopino**

Musique **Tao Gutierrez**

Lumières **Caty Olive**

Costumes **Laurent Mercier**

Construction décors Atelier de l'Opéra de Rouen Normandie

Assistants à la chorégraphie

**Glyslein Lefever** et **Déborah Torres**

Assistante à la scénographie **Delphine Sainte-Marie**

Assistant à la création images **Simon Frezel**

Infographies **Sylvain Decay, Thomas Lanza** et **Benjamin Le Talour**

Assistant à la lumière **Gilles Durand**

Coiffures **John Nollet**

PRODUCTION CHAILLOT –  
THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Coproduction Calentito – Blanca Li,  
Les Théâtres de la ville de Luxembourg,  
Opéra de Rouen Normandie,  
Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne,  
Scène Nationale de l'Oise en préfiguration

Soutiens : La M.A.C de Créteil, l'Opéra de Paris  
et Anomes/Millumin

Dans sa nouvelle création, Blanca Li propose un voyage fascinant et sensible pour dire la beauté du monde, sa force, son énergie et sa fragilité.

Après avoir, il y a quatre ans, exploré l'univers des robots, elle aborde aujourd'hui, comme une « suite logique », le thème des relations entre l'homme et la nature. Pas de discours militant, mais un spectacle organique, qui convoque le souffle de l'air, la fraîcheur de la pluie, le ballet d'une feuille qui tombe... Tout ce qui constitue l'équilibre de notre écosystème, en pleine crise écologique et polémiques climato-sceptiques.

Pour mettre en œuvre ces interactions sensibles avec notre environnement quotidien, la chorégraphe et son scénographe ont conçu un dispositif original, présence constante et toujours en mouvement qui devient successivement nuage, terre, ciel ou vent. Sur une musique élaborée à partir de sons « naturels », les corps des quatorze danseurs vibrent à l'unisson, porteurs d'un message universel : « Notre responsabilité à tous est de préparer le futur et de protéger ce qui nous entoure. »

**LE FIGARO** « Entre ciel et terre, cette envolée lyrique entraîne le spectateur dans un grand huit avec ses descentes vertigineuses et ses montées en puissance. »

**TÉLÉRAMA** « Blanca Li est plus que jamais dans l'air du temps. »

**SCENEWEB** « Solstice est une ode à la nature. Un spectacle festif et familial qui aurait eu sa place lors de la Cop 21 à Paris. Un spectacle digne d'une cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques. »

VENDREDI

30  
NOVEMBRE

& SAMEDI

1<sup>ER</sup>  
DECEMBRE  
20H30

Danse  
contemporaine  
(et climatique)

1H40



## LES QUATRE SAISONS

LUNDI

3

DECEMBRE  
20H30

.....  
Instruments baroques  
pour une relecture  
enjouée  
1H10

Au programme :

- > **Les Quatre Saisons** opus 8
- > **La Tempesta di mare**, Concerto pour flûte à bec en fa majeur op 10/1, RV 433
- > **La Notte**, Concerto pour flûte à bec en sol mineur op 10/2, RV 439

Les Musiciens de Saint-Julien évoluent en électrons libres sur les chemins du baroque dans une approche énergique et colorée. Inspirés par l'adaptation pour Musette de Nicolas Chédeville des « Quatre Saisons » datant de 1739, François Lazarevitch et ses musiciens insufflent aux six concertos de Vivaldi une énergie réjouissante !

L'originalité et l'alternance spectaculaire des instruments solistes - tous joués par François Lazarevitch - entraînent la métamorphose de ces « Quatre Saisons » atypiques : au *Printemps* revient la musette tandis qu'aux trois autres concertos, adaptés d'après les originaux pour cordes, sont dévolues flûtes à bec et traversière.

Traversant la popularité de ces œuvres, ils font entendre autrement les danses de bergers, le déchaînement des éléments ou le chant des moissons.

Au final, l'Italie de Vivaldi, le Versailles de Louis XV où la musette était reine, et la voix, singulière et éloquente d'un soliste d'aujourd'hui, s'additionnent et transfigurent ces partitions que l'on croyait connaître.

Une réjouissance auditive !

D'Antonio Vivaldi

Avec **Les musiciens de Saint-Julien**  
Direction et flûtes  
(flûte traversière,  
flûte à bec et musette)  
**François Lazarevitch**

Violons  
**David Greenberg**  
et **Augustin Lusson**

Alto  
**Sophie Iwamura**

Violoncelle  
**Patrick Langot**

Théorbe et guitare  
**André Henrich**

Clavecin  
**Justin Taylor**

Contrebasse  
**Christian Staude**

Soutiens des Musiciens  
de Saint-Julien : Ministère  
de la Culture et de la  
Communication – DRAC  
de Normandie et la Région  
Normandie / La Caisse des  
Dépôts est mécène principal

LES CONCERTS PARISIENS

## FAUSSE NOTE

Une pièce de  
Didier Caron

Mise en scène  
**Didier Caron** et  
**Christophe Luthringer**  
Avec **Christophe Malavoy**  
et **Tom Novembre**

Collaboration  
**Isabelle Brannens**

Décor  
**Marius Strasser**

Costumes  
**Christine Chauvey**

Son  
**Franck Gervais**

Lumières  
**Florent Barnaud**

Production  
Théâtre Michel,  
Didier Caron et  
ID Production avec le  
soutien de la SPEDIDAM,  
de l'ASTP, de l'Espace  
Carpeaux de Courbevoie  
et de l'Espace 93 de  
Clichy-sous-Bois

TOURNÉE ID  
PRODUCTION

Une spirale d'angoisse avec un climat qui monte progressivement jusqu'à la fin de la pièce où l'émotion est à son comble.

Nous sommes au Philharmonique de Genève dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale, H. P. Miller.

À la fin d'un de ses concerts, ce dernier est importuné à maintes reprises par un spectateur envahissant, Léon Dinkel, qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l'applaudir.

Cependant, plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Jusqu'à ce qu'il dévoile un objet du passé...

Qui est donc cet inquiétant M. Dinkel ? Que veut-il réellement ?

Un face à face poignant entre deux acteurs saisissants.

**THÉÂTRAL MAGAZINE** « *Le verbe de la pièce est fort et se suffit à lui seul, le texte de Didier Caron chargé de tension et de suspens.* »

**PARIS MATCH** « *Public tourneboulé : c'est bouleversant et jouissif.* »

MARDI

4

DECEMBRE  
20H30

&amp; LUNDI

18

FEVRIER  
20H30.....  
Face à face

1H25

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF



## LES AMOUREUX DE SHAKESPEARE

MARDI

4

MERCREDI

5

& JEUDI

6

DECEMBRE  
20H30

SALLE CABARET

Classique revisité

1H20

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

Lorsqu'un grand texte classique rencontre une imagination débordante...

Dans une dimension théâtrale débridée, musicale et burlesque frôlant presque la folie, nous retrouvons toutes les scènes des jeunes amoureux du « *Songe d'une nuit d'été* » mises bout à bout et transposées dans les années soixante telle une soirée feu de camp où tout dérape, tout part en vrille et en chansons des sixties !

Cette jeune troupe à la fougue impressionnante de dynamisme s'empare de la pièce de Shakespeare pour la détourner avec humour, saisissant la moindre occasion pour nous entraîner dans une farandole de rires.

Un spectacle bien ficelé, déclenchant l'hilarité d'un public réuni pour le meilleur et pour le (Shakes)pire !

D'après Shakespeare

Mise en scène  
**Shirley et Dino**  
(Corinne et Gilles Benizo)

Avec  
**Valérian Behar-Bonnet,**  
**Elisa Benizio,**  
**Bérénice Coudy**  
et **Antoine Richard**

ACHILLE TONIC  
PRODUCTIONS

TOURNÉE N'O  
PRODUCTIONS /  
PATRICIA MORENO

LE PARISIEN « Une farce jubilatoire ! Une folie douce et fraîche qui s'achève en apothéose sur un mix des fins tragiques du dramaturge anglais »

## JOSEPH ET SES FRÈRES

Livret et parole  
Jocelyne Tarneaud

Musique  
Étienne Tarneaud

Mise en scène et  
chorégraphie  
Sophie Tellier  
Distribution en cours

Après *Jonas*, puis *Tobie et Sarra*, la Compagnie Étienne Tarneaud vous invite à découvrir *Joseph*, un nouveau spectacle musical familial tiré du livre de la Genèse dans la Bible.

Il raconte le destin hors du commun de Joseph, un berger vendu par ses frères jaloux. Devenu esclave de Potifar, le chef des armées de Pharaon, Joseph va être injustement emprisonné. Il devra sa libération miraculeuse à un don exceptionnel : celui de savoir déchiffrer les songes. Grâce à ce don, Joseph va devenir le bras droit du Pharaon, l'homme le plus puissant d'Égypte.

Ce destin remarquable nous parle de justice, de pardon, d'apprentissage de la fraternité, de la confiance en soi, de la persévérance malgré les épreuves ... autant de thématiques humanistes qui sauront toucher un large public.

Deux comédiennes et quatre comédiens se partagent les vingt rôles de cette fresque musicale enjouée qui nous plongera avec bonheur au temps de l'Égypte pharaonique.

VENDREDI

7

DECEMBRE  
14H & 20H30

CRÉATION

Spectacle musical  
dès 6 ans

1H15



## JULIE FERRIER À MA PLACE VOUS FERRIER QUOI ?

SAMEDI

8

DECEMBRE  
20H30

Cabaret déjanté

1H30

Julie Ferrier et sa troupe osent tout : sketches plus originaux les uns que les autres, chorégraphies épatantes et grand sens de la dérision !

Retrouvez Julie Ferrier entourée de 4 gentlemen, tous aussi beaux que talentueux. Dans une humeur jubilatoire et délirante, la pétillante comédienne met en scène ce cabaret foutraque mêlant danse, chant, dressage et autres arts burlesques... !

Elle vous a préparé un joli bazar aux saveurs inouïes et délicieusement drôles dont elle seule a la recette, le tout saupoudré d'excentrisme et de clowneries !

**CNEWS MATIN** « Un troisième spectacle au compteur ! Dans ce nouveau show, la pétillante blonde propose une version humoristique du cabaret. Un grain de folie qui lui a déjà inspiré nombre de personnages hilarants ! »

**ATLANTICO** « Julie Ferrier et ses acolytes livrent une performance déjantée, pour un show vraiment hors du commun, très longuement applaudi ! »

**CARRÉ OR** « Un théâtre de l'absurde débordant de drôlerie, de folie et d'hilarité. On ne voit pas le temps passer et on éclate de rire très souvent. Un spectacle qui fait sacrément du bien ! »

Écrit et mis en scène  
par Julie Ferrier

Avec Julie Ferrier  
et 4 gentlemen

PASCAL LEGROS  
ORGANISATION EN  
ACCORD AVEC LE  
THÉÂTRE HÉBERTOT

Chorégraphie  
et mise en scène  
Brahim Bouchelaghem

Avec les meilleurs(es)  
Bboys et Bgirls d'Ukraine :  
Brahim Bouchelaghem,  
Andrii Kurnosov,  
Hlib Dotsenko,  
Ramin Akhundov,  
Viktoriia Lie,  
Denys Semenykhin,  
Denys Lukashuk,  
Oleksiy Bulgakov,  
Anton Yudin,  
Kateryna Pavlenko,  
Mykhaylo Kurlov,  
Serhii Prokopenko  
et Taras Bulka

Assistant  
Oleksiy Bulgakov  
Musiques R. Roo  
Musiques additionnelles  
Apparat (Useless),  
Isthme et Icefield  
(samdhya diaphane),  
Ludovico Einaudi (Eros)  
et Nicolas de Zorzi  
(Intimacy)  
Mixage musiques  
et création sonore  
Nicolas de Zorzi  
Création vidéo  
Monsieur Nuage  
(Stéphane Cloud)  
accompagné de  
Jean Legars  
Régie vidéo  
Adrien Hosdez  
Lumières  
Philippe Chambion

## MOTION (PEREMISHCHENNYA)

Un show plein d'énergie et de caractère avec les 12  
meilleurs Bboys et Bgirls d'Ukraine !

Brahim Bouchelaghem a choisi pour ce nouveau projet d'embarquer dans son univers un groupe de 12 danseurs hip-hop ukrainiens, issus pour la plupart des crews Ruffneck Attack et EastSide Bboys. Leur force de caractère et leur détermination ont porté ces danseurs, issus du monde des battles, sur la scène internationale des compétitions hip-hop.

Ils ont aujourd'hui choisi d'ouvrir un nouveau chapitre de leur histoire en découvrant avec Brahim Bouchelaghem, le hip-hop d'auteur.

Le chorégraphe leur propose en effet d'écrire leur histoire en mouvement et de transmettre leur énergie sur une page blanche : un terrain de jeu carré de 7m sur 7m tel un écran vide où les images de leur film restent à défiler.

PRODUCTION : COMPAGNIE ZAHRBAT

Coproduction : Institut Français de Kiev,  
Théâtre d'Opérette de Kiev

Soutiens : MEL (Métropole Européenne de Lille)  
et l'Institut Français de Paris

En partenariat avec Le Centre de la Culture du Ministère  
de l'Intérieur (Kiev- Ukraine)

Avec le soutien d'Adidas (Ukraine)

La Compagnie Zahrbat est subventionnée par la Ville  
de Roubaix, la Région Hauts-de-France au programme  
d'activité, par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de  
l'aide à la structuration ; et en résidence à l'Espace Ronny  
Coutteure Ville de Grenay

MARDI

11  
DECEMBRE  
20H30Hip-hop  
sans frontière

1H15



# LA PERRUCHE

Une première pièce tendre et réaliste autour d'une belle histoire d'amour pour un duo romantique et drôle !

Un couple attend des amis pour le dîner, mais ceux-ci n'arriveront jamais...

S'agit-il d'un accident, d'une séparation, d'un cambriolage ?

À chercher les raisons de cette absence, l'homme et la femme se disputent au sujet du couple de leurs amis.

Naturellement, la femme prend la défense de son amie Catherine et l'homme de son collègue David.

Mais à confronter leurs visions radicalement opposées, ils enchaînent les quiproquos absurdes et les révélations intimes, remettant en cause, sans s'en rendre compte, les fondements de leur propre couple.

MERCREDI

12

& JEUDI

13

DECEMBRE  
20H30

Comédie en couple

1H15

Une pièce écrite et mise en scène par Audrey Schebat

Avec Barbara Schulz et Arié Elmaleh

Musique originale François Peyrony

Décors Edouard Laug

Costumes Ariane Viallet

Lumières Laurent Béal

EN ACCORD AVEC ARTS  
LIVE ENTERTAINEMENT

**LE FIGARO** « L'écriture est vive, le propos généreux, le personnage de la femme très bien dessiné et on retrouve avec bonheur sur la scène Barbara Schulz dans une forme éblouissante, grâce et autorité confondues. Arié Elmaleh est parfait. Une réussite. » Philippe Tesson

**L'EXPRESS** « Les deux acteurs font mouche ! »

**FRANCE INTER** « Extrêmement drôle ! »

« C'est écrit au scalpel avec une netteté et une acuité des mots qui font de l'auteur une sorte de Jules Renard contemporain et féministe. Barbara Schulz est magnifique d'intensité. » Gilles Costaz



# VIKTOR VINCENT

## LES LIENS INVISIBLES

Mise en scène  
Viktor Vincent

Collaborateur artistique  
Clément Naslin

Musiques  
Romain Trouillet

Lumières  
Zizou

Vidéos  
Ben Fligans

OKI SPECTACLES ET  
CARAMBA SPECTACLES

Tout commence par le récit de 3 histoires incroyables : celle d'un paysan ukrainien du XIX<sup>e</sup> siècle foudroyé 23 fois, celle d'une femme de New York qui retrouve en 2001 à 3000 km de chez elle un livre lui ayant appartenu lorsqu'elle était enfant et celle d'un groupe d'étudiants qui, en 1954, échappe à un terrible accident grâce au retard simultané à une réunion.

Tous ces événements avérés ne peuvent être le fruit du simple hasard, d'une simple coïncidence. Peut-être sont-ils les signes que nos destins sont liés les uns aux autres, à travers le temps et l'espace... Tout semble se combiner parfaitement et vibrer selon la même logique, celle des chemins de l'existence.

Après des études en école d'ingénieur et un diplôme de réalisation cinématographique, Viktor Vincent aborde l'art du mentalisme de manière singulière. C'est avec l'esprit scientifique du sceptique et la vision artistique du cinéaste qu'il construit ses performances.

Depuis 2009, Viktor est une personnalité récurrente des plateaux de TV : en tant qu'invité permanent de Sébastien Cauet sur TF1 où il bluffe les stars, ou encore dans ses propres émissions sur France 3 « Viktor Vincent : mentaliste » et « Viktor Vincent nous bluffe ! », et plus récemment en tant que mentaliste permanent dans la quotidienne sur France 2 de Thomas Thouroude « Actuality ».

SAMEDI

15

DECEMBRE  
20H30

Expérience  
interactive

1H30  
(sans entracte)

Conseillé à partir  
de 8 ans



## LES PARISIENNES

LUNDI  
17  
DECEMBRE  
20H30

Chansons sexy  
1H15

Laurent Ruquier fait revivre *Les Parisiennes* pour un spectacle musical mêlant chant, danse, comédie... Elles reprennent en live les succès pop et drôles du groupe culte des années 60 et 70, de Claude Bolling. Elles vont égayer les Folies Bergère et les plus belles salles de France dans une mise en scène sexy et endiablée...

« J'avais une dizaine d'années quand, enfant de la télé, je voyais ces quatre jeunes femmes chanter des refrains plus joyeux les uns que les autres. Elles étaient belles, drôles, élégantes bref... elles étaient Parisiennes ! Et pour qui n'était pas encore « monté » à Paris, elles représentaient le chic, l'humour, le succès tel qu'on pouvait l'imaginer en Province. C'est Claude Bolling, grand musicien de jazz, qui eut l'idée de créer ce groupe de quatre femmes. Et ce qui ne devait durer que le temps d'un disque et d'un été dû être prolongé en raison du succès.

Il m'aura fallu 45 ans pour concrétiser ce fantasme ! Et quelles Parisiennes ! Avouez que je suis chanceux ! Elles vont vous faire irrésistiblement fredonner, ou siffloter, sourire aux lèvres, quand vous les entendrez et vous feront rêver. Ça c'est Paris ! »

Laurent Ruquier

Avec Arielle Dombasle,  
Mareva Galanter,  
Inna Modja et  
Hélène Noguera

Musique  
Claude Bolling  
Conçu par  
Laurent Ruquier  
Mise en scène  
Stéphane Jarny

RUQ SPECTACLES

Chorégraphie,  
scénographie,  
conception vidéo  
José Montalvo

Avec Karim Ahansal  
dit Pépito, Rachid Aziki  
dit ZK Flash, Éléonore  
Dugué, Serge Dupont  
Tsakap, Samuel  
Florimond dit Magnum,  
Elisabeth Gahl, Rocío  
García, Florent Gosserez  
dit Acrow, Rosa Herrador,  
Chika Nakayama,  
Ji-eun Park, Kee-ryang  
Park, Lidia Reyes, Beatriz  
Santiago,  
Saeid Shanbehzadeh,  
Denis Sithadé Ros  
dit Sitha

Assistance à la  
chorégraphie Joëlle Iffrig

Assistant à la chorégraphie  
flamenco Fran Espinosa

Musique live Ji-eun Park,  
Kee-ryang Park,  
Saeid Shanbehzadeh

Musique Georges Bizet

Costumes  
Sheida Bozorgmehr  
assisté de Coumba Diasse

Scénographie lumières  
Vincent Paoli

Son Pipo Gomes

Collaborateurs artistiques  
à la vidéo Sylvain Decay,  
Franck Lacourt

Infographies  
Sylvain Decay,  
Cléo Gavagni,  
Michel Jaen Montalvo

Chef opérateur tournage  
Daniel Crétois assisté de  
Andrès Gomez-Orellana

PRODUCTION MAISON  
DES ARTS DE CRÉTEIL

Coproduction Chaillot,  
Théâtre National  
de la Danse,  
Les Théâtres de la Ville  
de Luxembourg,  
Théâtre de Caen,  
Festspielhaus St. Pölten  
Remerciements au  
National Theater of Korea



## CARMEN(S) - JOSÉ MONTALVO

À travers une déclinaison du personnage mythique de Carmen au féminin pluriel, le chorégraphe José Montalvo nous révèle un hymne à la liberté !

Après *Don Quichotte du Trocadéro* (2013) et *Y Olé !* (2015), pour ne citer que les plus récents, José Montalvo offre au public une nouvelle immersion dans son univers onirique où la danse dialogue avec les souvenirs personnels. Il a choisi la figure de Carmen déclinée au féminin pluriel. « J'aime Carmen parce que cette pièce solaire me permet de réfléchir à des questions qui me taraudent : l'immigration, les valeurs du métissage, l'enfance ». Dans un monde inquiétant où le repli, l'exclusion et le rejet étendent leurs territoires, il voit en Carmen une compagne de lutte à l'image des grandes figures féminines du XX<sup>e</sup> siècle. Georges Bizet, le compositeur de l'opéra, qui n'a jamais mis les pieds en Espagne, fera du métissage artistique un hymne à la beauté.

*Carmen(s)* est une explosion jubilatoire de vie et de rythmes. Une musique parcourue par un génie enfantin, d'une grande profondeur enjouée. Et un vrai défi pour une version chorégraphique.

**TÉLÉRAMA** « Le chorégraphe décline Carmen au pluriel et la figure mythique se multiplie selon les interprètes. Sa quête de la mixité chorégraphique ne semble jamais s'être aussi bien illustrée qu'ici, dans une exigence conjointe d'art populaire et d'art tout court. »

**LES ÉCHOS** « Plus que jamais chez Montalvo la femme est l'avenir de l'homme. »

MERCREDI  
19  
& JEUDI  
20  
DECEMBRE  
20H30

Danse  
contemporaine  
et projections

1H10



THEATRE

# ART

**Une pièce de Yasmina Reza**

Mise en scène  
**Patrice Kerbrat**

Avec **Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin**  
et **Alain Fromager**

Décors  
**Edouard Laug**

Lumières  
**Laurent Béal**

Costumes  
**Caroline Martel**

Assistante mise en scène  
**Pauline Devinat**

JMD PRODUCTION

Vingt-quatre ans après la création de la pièce, Patrice Kerbrat la met à nouveau en scène avec une nouvelle distribution talentueuse et prestigieuse !

Ils se nomment : Marc, Serge et Yvan. Ils sont amis depuis trente ans jusqu'au jour où Serge achète un tableau entièrement blanc. Enfin... si on cligne les yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux.

Serge présente à Marc son acquisition. Marc qui contemple l'œuvre, s'enquiert de son prix. Cette scène anodine est le point de départ d'un « cataclysme » entre les trois amis.

Écrite en 1994 et traduite dans une quarantaine de langues, la pièce *Art* de Yasmina Reza a été jouée et primée dans le monde entier. Elle a fait l'objet de productions mémorables dont certaines se jouent encore en répertoire. Elle a obtenu de nombreux prix prestigieux dont le Tony Award de la meilleure pièce aux USA et le Laurence Olivier Award de la meilleure pièce au Royaume-Uni.

**LE POINT** « Avec « Art », le thème de l'amitié reste intemporel ! »  
**LE PARISIEN** « C'est tout un « Art » »  
**L'OBS** « Un succès planétaire »  
**LE FIGARO** « Un des spectacles les plus attendus de la saison. »

**JEUDI**  
**10**  
**VENDREDI**  
**11**  
**& SAMEDI**  
**12**  
**JANVIER**  
**20H30**

Texte contemporain  
sur l'art  
contemporain  
1H30

**MOLIERE 2018**  
**JEAN-PIERRE**  
**DARROUSSIN**

© S. Andersen

© S. Andersen



## LE LAURÉAT

**MARDI**  
**15**  
**JANVIER**  
**20H30**

Comédie de mœurs

1H40

**2 NOMINATIONS**  
**AUX MOLIERES 2018**

Après un triomphe à Londres, New York et Sydney, l'adaptation du chef-d'œuvre cinématographique est enfin portée à la scène en France pour une version jouée et très réussie !

Brillant élève tout juste diplômé, Benjamin Braddock rentre en Californie pour fêter son diplôme en famille. À 21 ans, il a tout pour envisager un avenir radieux et pourtant quelque chose cloche...

Lors de la party organisée par ses parents en son honneur, Mrs Robinson, une amie de la famille, alcoolique notoire, ayant plus de deux fois son âge mais toujours séduisante, s'offre à lui avec autant de soudaineté que de désinvolture.

S'ouvre alors devant lui une porte dont il ne sait s'il s'agit d'une issue de secours ou d'une voie sans issue.

Une comédie de mœurs sur l'Amérique des années 60 aussi drôle, corrosive que touchante.

**LE FIGARO** « Le film culte de Mike Nichols passe très bien la rampe. Avec Anne Parillaud et Arthur Fenwick, épatants. »

**PARIS MATCH** « Anne Parillaud reprend, pour sa première expérience au théâtre, le rôle de Mrs Robinson dans une adaptation sur scène du «Lauréat». C'est sa première expérience théâtrale, et c'est une réussite. »

**POINT DE VUE** « Sur le ton de la comédie, cette adaptation du film de 1967 surprend par son rythme enlevé et sa savoureuse bande-son d'époque. Arthur Fenwick est virevoltant, Anne Parillaud troublante et une mention spéciale à Françoise Lépine, irrésistible dans son double rôle. »

**Adaptation**  
**Terry Johnson**

Version française de  
**Christopher Thompson**

Mise en scène de  
**Stéphane Cottin**

Avec **Anne Parillaud,**  
**Arthur Fenwick,**  
**Marc Fayet,**  
**Françoise Lépine,**  
**Jean-Michel Lahmi,** et  
**Adèle Bernier**

Décors **Catherine Bluwal**  
et **Stéphane Cottin**

Costumes  
**Chouchane**  
**Abello-Tcherpachian**

Lumières  
**Marie-Hélène Pinon**

Vidéo **Léonard**

Assistante  
à la mise en scène  
**Victoire Berger-Perrin**

Production :  
Théâtre Montparnasse,  
Atelier Théâtre Actuel,  
Mustang Productions

TOURNÉE ATELIER  
THÉÂTRE ACTUEL



## C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

**Une pièce de**  
**Ray Cooney**

Adaptation française  
**Jean Poiret**

Mise en scène  
**José Paul**

Avec **Sébastien Castro,**  
**Lysiane Meis,**  
**Pierre Cassignard,**  
**Guilhem Pellegrin,**  
**Pascale Louange,**  
**Anne-Sophie Germanaz,**  
**Guillaume Clérice** et  
**Thomas Sagols**

Assistante mise en scène  
**Emmanuelle Tachaires**

Décors  
**Jean-Michel Adam**

Lumières  
**Laurent Beal**

Costumes  
**Juliette Chanaud**

Son  
**Michel Winogradoff**

PASCAL LEGROS  
ORGANISATION EN  
ACCORD AVEC LE THÉÂTRE  
DES NOUVEAUTÉS

La comédie la plus folle et la plus drôle du génie anglais Ray Cooney, adaptée par un autre génie mais... français, Jean Poiret, et superbement mise en scène par José Paul !

Dans un hôtel proche de l'Assemblée Nationale, un célèbre député se prépare à un après-midi coquin avec une secrétaire du premier ministre au lieu d'assister à un débat parlementaire de la plus haute importance. Mais la présence de sa femme dans le même hôtel et la maladie chronique de son assistant vont déclencher les catastrophes et toute une série de quiproquos hilarants !

Un vaudeville moderne qui ne laisse aucun répit au spectateur : du rire et de la bonne humeur !

**TÉLÉRAMA** « Sébastien Castro est comme toujours irrésistible ! »

**LE PARISIEN** « Un sommet de boulevard. Un excellent moment de comédie magistralement mis en scène. Tout simplement tordant ! »

**VALEURS ACTUELLES** « Reprise réussie... Une distribution impeccable... Un vrai bonheur ! On est dans la lignée des meilleurs Feydeau. »

**VENDREDI**  
**18**  
**& SAMEDI**  
**19**  
**JANVIER**  
**20H30**

Comédie  
vaudevillesque

1H30



## L'ÉCOLE DES MAGICIENS

DIMANCHE

20

JANVIER

14H30 & 17H30

Magie

Idéal pour les  
7 à 12 ans

1H10

Un spectacle de magie qui décoiffe pour la plus grande joie des enfants et de leurs parents !

Sur scène, une véritable salle de classe. Mais que les enfants se rassurent : nous sommes loin de l'école ! Des accessoires farfelus qui fascinent. Un véritable laboratoire de curiosités. Des foulards, des chapeaux, des baguettes magiques, des ballons et de jolies couleurs. Une atmosphère qui donne une envie soudaine de devenir magicien. Bienvenue à l'école des magiciens ! Vous êtes les élèves de Sébastien, professeur très étourdi et un peu farfelu : un magicien très fort, mais complètement loufoque.

Vous allez apprendre ici vos premiers tours de magie et l'aidez à réaliser des trucs incroyables... Oui mais voilà, lors d'une expérience qui se passe mal, Sébastien perd la mémoire. Résultat : il a tout oublié, y compris qu'il est lui-même magicien...

Vous allez devoir l'aider à se souvenir, pour que la magie continue, et que Sébastien puisse se présenter au concours du plus grand magicien du monde ! Comment va-t-il s'en sortir ? Vous le saurez en allant voir ce spectacle de magie théâtralisée...

**TÉLÉRAMA** « À grand renfort de gags, il crée une ambiance ultra chaleureuse ! Harry Potter c'est lui ! »

**PARISCOPE** « Le show est terrible et les tours de magie sont des plus intrigants. Un pur moment de bonheur ! »

**FIGARO MAGAZINE** « Qui n'a jamais rêvé d'être magicien ? Les enfants conquis et hilares, ressortent bluffés et émerveillés. Comme leurs parents ! »

**JUSTFOCUS** « Les gags et autres tours auraient pu s'enchaîner avec pour seul intérêt le fait de nous en mettre plein les yeux. Mais Sébastien Mossière ne s'est pas arrêté là ! Dans l'école des magiciens, les enfants participent activement, et sont eux aussi de « véritables » magiciens. »

Un spectacle écrit,  
interprété et  
mis en scène par  
**Sébastien Mossière**

Lumières  
**Thomas Rizzotti**  
Scénographie  
**Sarah Bazennerye**

SUDDEN THÉÂTRE /  
THÉÂTRE DES BÉLIERS

## VISITES À MISTER GREEN

Une pièce de  
**Jeff Baron**

Adaptation et  
mise en scène  
**Thomas Joussier**  
Avec  
**Jacques Boudet,**  
**Thomas Joussier**

Décors  
**Thomas Joussier**  
Lumières  
**Denis Schlepp**

VISITING PRODUCTIONS

NE PAS MANQUER :

**RETOUR CHEZ  
MISTER GREEN**

Avec **Jacques Boudet,**  
**Thomas Joussier,**  
**Celia Diane** et  
**Sébastien Chartier**

ATHÉNÉE -  
PETIT THÉÂTRE DE RUEIL  
LE MERCREDI  
13 MARS 2019

Une histoire tout en finesse sur l'approvisionnement entre deux personnes étrangères que la vie, touche par touche, a rapprochées.

Ross, jeune cadre chez American Express, renverse avec sa voiture Mr Green, un vieillard de 86 ans. Accusé de conduite dangereuse, il est condamné à rendre une visite hebdomadaire à la victime durant 6 mois.

Depuis la mort de son épouse, Mr Green vit reclus dans son appartement, rideaux tirés, téléphone coupé. Il n'ouvre même plus son courrier et se nourrit à peine. Seules quelques habitudes raccrochent ce juif pratiquant à la vie.

Lorsque Ross frappe à sa porte pour la première fois, il est reçu comme un intrus. Ses bonnes intentions sont mises à rude épreuve, Mr Green refuse toute aide.

Contraint à la persévérance, Ross entre comme par effraction dans un univers confiné et figé. Une relation chaotique s'instaure au fil des semaines et se mue en rituel familial.

**L'ARCHE** « La tendresse, l'émotion, l'humour grignotent l'espace qui sépare ces deux hommes blessés. Les scènes rapides, les dialogues vifs et drôles, l'écriture de Jeff Baron, puissante et simple, sans outrance, font de ce spectacle un bijou de dramaturgie et d'humanisme. »

**LA CRITIQUERIE** « La qualité du jeu des acteurs nous fait passer par un éventail d'émotions. Il faut absolument voir cette pièce drôle et émouvante, portée par de fabuleux comédiens. »

MERCREDI

23

JANVIER

20H30

Comédie émouvante

1H20

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF



CHANSON

LE SAMEDI DE L'HUMOUR

# BIRKIN / GAINSBOURG

## LE SYMPHONIQUE

# BEN ET ARNAUD TSAMÈRE

## ENFIN SUR SCÈNE

JEUDI

24

JANVIER

20H30

1h30 environ

De leur rencontre jusqu'à aujourd'hui, Gainsbourg et Birkin forment un tandem musical qui traverse le temps et ne cesse d'évoluer musicalement.

« Un jour j'ai évoqué à quelqu'un le fait que Serge s'inspirait beaucoup de la musique classique et à quel point il aurait été beau que ses textes soient interprétés avec un orchestre symphonique » confie Jane Birkin.

Ainsi naquit le projet des Francofolies de Montréal, interprété par Jane Birkin avec l'Orchestre Philharmonique de Montréal en 2016, puis une série de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'enregistrement d'un album et enfin, une tournée avec l'Orchestre Lamoureux.

Une artiste d'exception pour des chansons mythiques. Jane Birkin revient avec ce concert hors du temps. Une voix qui n'a jamais été aussi belle, les chansons universelles de Gainsbourg, et un orchestre pour écrier. Elle nous révèle les mélodies incontournables comme vous ne les avez jamais entendues : *La Javanaise*, *Requiem pour un con*, *La chanson de Prévert*, *Pull marine*, *Amours des feintes* ...

LE FIGARO « Une grande dame qui honore l'œuvre de Gainsbourg avec une grâce et une fidélité peu communes.

LE PARISIEN « Magnifique »

LES INROCKS « Classieux et classique »

PARIS MATCH « Plein d'émotion, de classe et de dignité »

Avec Jane Birkin

Accompagnée par l'Orchestre Lamoureux  
Dirigé par Philippe Forget  
Direction artistique Philippe Lerichomme  
Arrangements et piano Nobuyuki Nakajima

LES VISITEURS DU SOIR

20H40 PRODUCTION

Véritable touche-à-tout, Ben est un artiste complet aux multiples facettes. Ses professions : comédien, humoriste, auteur, metteur en scène et acteur au théâtre, à la radio et sur le petit écran !

Humoriste de l'absurde, il admire et trouve son inspiration dans le style de François Rollin et cite volontiers parmi ses références dans le domaine de l'humour, Pierre Desproges, Daniel Prévost ou encore les Monty Python.

De 2013 à 2014, c'est dans l'émission de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire* que Ben fait découvrir au grand public son style bien particulier. Depuis, Ben officie toujours sur France 2 dans l'émission *Vivement Dimanche*, aux côtés de Michel Drucker.

Après des études de Droit des Affaires qui l'amènent en toute logique à un métier de... commercial dans l'exportation, la passion de la scène d'Arnaud Tsamère le rattrape. Par la pratique de matchs d'impro et de quelques rôles au théâtre, il écrit son premier one-man-show en 2002 inspiré d'une cassette vidéo de l'artiste qui devient sa référence : le fameux François Rollin ! L'aventure commence... Au festival de Dinard, il rencontre son « maître » avec qui il écrira son deuxième spectacle *Chose promise*. Les one-man-show, tournages à la télévision et au cinéma s'enchaînent. Le grand public le découvre dans l'émission *On n'demande qu'à en rire*. Depuis, il vit un conte de fées, ses spectacles remplissent les salles jusqu'à l'Olympia !

Ben et Arnaud Tsamère réunissent leurs talents pour écrire un spectacle à quatre mains : le leur !

C'est avec impatience et gourmandise que nous attendons de découvrir le mélange de deux univers atypiques !

SAMEDI

26

JANVIER

20H30

Duo

Durée indéterminée pour une bonne soirée assurée

# RÉPARER LES VIVANTS

**Emmanuel Noblet a fait de ce livre coup de poing, un coup porté droit au cœur.**

Dans la lueur de l'aube sur une plage, trois jeunes gens entrent dans l'eau, poussant leur surf, le cœur battant de désir. Ils vont défier avec ivresse chaque vague qui soulève et emporte, encore et encore. Sur la route du retour, l'accident se produit. Simon Limbres, 19 ans, est en état de mort cérébrale.

Dans son adaptation au théâtre, entreprise dès sa première lecture du livre de Maylis de Kerangal, Emmanuel Noblet a su garder toute la vibration intense de ce beau roman d'une transplantation cardiaque. Dans *Platonov* de Tchekhov, il est dit qu'il faut « enterrer les morts, réparer les vivants ».

Jeu engagé, ponctué de voix off, musiques, projections, effets sans affect, le jeune homme fait vivre les combats intérieurs, illumine l'épopée palpitante de l'organe greffé.

Solo devenu aussitôt culte au festival Off d'Avignon, Réparer les vivants déploie la carte de tous les sentiments humains, opposés et indissociables, dans un mouvement de vie incandescent.

**MARDI**

**29**

**JANVIER  
20H30**

Seul en scène  
1H20

**MOLIERE 2017  
DU SEUL EN SCÈNE**

**PRIX BEAUMARCHAIS  
DU MEILLEUR  
SPECTACLE 2017**

Un « bord plateau »  
avec l'artiste est  
proposé à l'issue de  
la représentation  
pour un échange  
sur la pièce

**D'après le roman de  
Maylis de Kerangal**

Adaptation et mise en  
scène **Emmanuel Noblet**

Interprétation  
**Thomas Germaine**

Collaboration artistique  
**Benjamin Guillard**

Éclairagiste et vidéaste  
**Arno Veyrat**

Créateur son  
**Sébastien Trouvé**

Designer sonore  
**Cristián Sotomayor**

Production déléguée :  
Centre Dramatique  
National de Normandie –  
Rouen

COPRODUCTION :  
THÉÂTRE MONTANSIER  
DE VERSAILLES

Soutiens : Le Préau,  
Centre Dramatique de  
Normandie, Ville de Vire,  
ODIA Normandie,  
Compagnie  
Commédiamuse,  
Espace Rotonde

*Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal est paru aux éditions Verticales en 2014, et fait l'objet d'une adaptation au cinéma (réalisatrice Katell Quillévéré) avec Tahar Rahim et Emmanuelle Seigner.



# LA CAGE AUX FOLLES

**Une comédie de  
Jean Poiret**

Mise en scène  
**Jean Luc Revol**

Avec **Andy Cocq**,  
**Yann de Monterno**  
accompagnés de  
10 autres comédiens  
(distribution en cours)

Musique  
**Bernard Valéry**

Costumes  
**Eymeric François**

PRODUCTION PASCAL  
HÉRITIER / ARTEMIS  
DIFFUSION

Mis en scène en 1973 par Pierre Mondy puis adapté au cinéma et repris plusieurs fois sur des scènes parisiennes prestigieuses, le chef-d'œuvre de Jean Poiret remis au goût du jour s'annonce comme un véritable évènement !

Georges et son compagnon Albin tiennent un célèbre club de revue de travestis à Saint-Tropez, « La cage aux folles », dont Albin (alias Zaza Napoli) en est également la vedette.

Georges fait au mieux pour tempérer les caprices et sautes d'humeur de la diva au quotidien mais l'arrivée de Laurent, son fils, va tout bousculer.

En effet, ce dernier vient annoncer à son père son désir d'épouser la fille d'un député en vue de la région. La rencontre avec cet homme politique très conservateur s'avère inévitable...

« Mettre en scène *La cage aux folles*, c'est un peu toucher au sacré. Tout le monde connaît ce monument du boulevard. Les répliques et les scènes cultes font un peu partie de nos gènes de spectateur.

De plus, entouré d'une distribution jeune et talentueuse, je vais revisiter la pièce en lui redonnant encore plus de dynamisme et en la rendant plus actuelle.

C'est donc avec un plaisir gourmand que je vais me plonger dans cette aventure, et travailler avec appétit l'écriture pétillante, précise, rythmée, follement stylée de Jean Poiret. » Jean-Luc Revol

**JEUDI**

**31**

**JANVIER  
20H30**

CRÉATION (folle)

1H55  
(avec entracte)

# BÉJART BALLET LAUSANNE

Le Théâtre André Malraux a l'honneur de vous présenter, en accord avec le Béjart Ballet Lausanne, *t 'M et variations...*, création de Gil Roman et *Béjart fête Maurice*, un voyage à travers le répertoire de Maurice Béjart.

## t 'M ET VARIATIONS...

Chorégraphie **Gil Roman**

Musiques **Thierry Hochstätter** et **JB Meier** (citypercussion en live sur scène)

Bande son **Nick Cave** et **Warren Ellis**

Costumes **Henri Davila**

Lumières **Dominique Roman**

Entracte

## BÉJART FÊTE MAURICE

Chorégraphie **Maurice Béjart**

Mise en scène **Gil Roman**

Musiques **Beethoven, Webern, Heuberger, The Residents, Rossini, Duke Ellington, Le Bars** et musiques traditionnelles juive, indienne, africaine et pygmée

Costumes **Henri Davila**

Lumières **Dominique Roman**



DANSE

Gil Roman dévoile sa dernière création *t 'M et variations...*, un ballet où les pas sont autant de mots adressés à Maurice. Pages après pages, sous la forme d'un journal, relation à l'intime, le chorégraphe propose une suite de variations sur le thème de l'amour et de la nécessité intérieure de la danse. Une chorégraphie radicalement fascinante, chronique d'un jour de fête.

De l'inédit toujours, la Compagnie rend hommage au maître à travers un ballet composé d'extraits de ses chorégraphies. Série de pas de deux entrelacés et d'extraits de ballets plus amples, *Béjart fête Maurice* se veut une rhapsodie légère, une célébration, une cérémonie. Réunis par Gil Roman exactement comme on compose un récital, un spectacle festif, une rencontre légère, ces fragments de ballets célèbrent le sens de la fête de Béjart et l'humanité des interprètes. Ni anthologie, ni manifeste, un spectacle pour le pur plaisir de la danse.

**Sept ans après sa dernière représentation à Rueil Malmaison, la venue de Béjart Ballet Lausanne est un événement à ne pas manquer !**

**LE JOURNAL DU DIMANCHE** « *Le pari est gagné. Dix ans après la disparition du chorégraphe Maurice Béjart, Gil Roman son ancien danseur fétiche et héritier désigné a redonné un second souffle à la compagnie du chorégraphe du Boléro, que personne ne voyait survivre sans l'inspiration du maître.* »

**SAMEDI**

**2**

**FEVRIER  
20H30**

**& DIMANCHE**

**3**

**FEVRIER  
17H30**

Ballet prestige

2h30  
(entracte inclus)





## INTRA MUROS

**MARDI**  
**5**  
**& MERCREDI**

**6**  
**FEVRIER**  
**20H30**

Contemporain  
carcéral

1H40

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

Après *Le Porteur d'Histoires*, *Le Cercle des Illusionnistes* et *Edmond*, le génial Alexis Michalik consacré à la cérémonie des Molière l'an passé, revient avec sa nouvelle création.

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale.

Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices (accessoirement son ex-femme) et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

**TÉLÉRAMA** « Alexis Michalik est follement doué pour tresser les histoires les plus folles avec une maestria et une humanité confondantes. »

**LE CANARD ENCHAINE** « Les cinq comédiens tous excellents emportent le morceau. »

**ELLE** « Il fallait toute la virtuosité de Michalik et des acteurs dont il s'entoure pour réussir ce prodige : nous faire voyager très loin... entre quatre murs. »

**LE FIGARO** « Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager d'urgence ! »

**LE PARISIEN** « Comme un polar délicieusement alambiqué, on en sort avec une irrésistible envie d'en parler. »

**Texte et mise en scène**  
**Alexis Michalik**

Avec en alternance  
**Jeanne Arènes,**  
**Christopher Bayemi,**  
**Bernard Blancan,**  
**Sophie de Fürst,**  
**Alice de Lencquesaing,**  
**Paul Jeanson,**  
**Chloé Lambert,**  
**Nicolas Martinez,**  
**Fayçal Safi, Joël Zaffarano**

Musiciens **Raphaël Bancou,**  
**Sylvain Briat, Raphaël**  
**Charpentier** et  
**Mathias Louis**

Assistante mise en scène  
**Marie-Camille Soyer**

Lumières **Arnaud Jung**

Scénographie  
**Juliette Azzopardi**

Costumes **Marion Rebmann**

Musique  
**Raphaël Charpentier**

Créé au Théâtre 13 Jardin /  
Direction C. Nucci

ACME PRODUCTION AVEC  
LE SOUTIEN DE L'ADAMI

# GRAND CORPS MALADE

## LE TOUR DU PLAN B

Il est l'homme à la béquille qui fait entrer le slam par la grande porte !

Après le succès retentissant de son premier long métrage *Patients* (plus d'1 million de spectateurs) qu'il a co-réalisé en 2017 avec son fidèle complice Mehdi Idir, Fabien Marsaud alias Grand Corps Malade est de retour sur le devant de la scène avec son nouvel album *Plan B*, sorti en février 2018.

Mouvement né à Chicago au milieu des années 80, le slam a pour caractéristique de promouvoir des textes sans artifice musical, et surtout de se mettre à la portée de tous. Le slam, poésie démocratisée et concrète, est chevillé à la rime pour exprimer états d'âme et sentiments sans honte.

Dans ce nouvel album, l'idée du destin est toujours présente, mais avec l'impérieuse nécessité de rappeler à tous qu'il nous faut rester humbles face à celui que l'on ne peut jamais maîtriser complètement.

Fils digne de la république de Voltaire, Zola, et de Renaud, Grand Corps Malade est une tête bien faite qui préfère des mots pour décrire les maux.

Un grand corps peut être malade, mais sacrément debout pour exprimer le meilleur de notre identité française. Celle qui s'est développée à la lumière des chemins de traverse, des plans « B ».

**JEUDI**

**7**  
**FEVRIER**  
**20H30**

Slam  
1H30

**Réalisation artistique**  
**Angelo Foley**

Produit par  
**Jean-Rachid**

Label : Anouche  
Productions

Distribution :  
Caroline International  
France

CARAMBA SPECTACLES



HUMOUR  
MUSICAL



FAMILLE



# BLØND AND BLØND AND BLÓND

HOMAJ À LA CHONSON FRANÇAISE

# LES AVENTURES DE TOM SAWYER

VENDREDI

8

& SAMEDI

9

FEVRIER

20H30

Folie Suédoise

1H20

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

Croisement entre Monty Python et Abba, cette improbable fratrie disparate et perchée est à tordre de rire...

Tø, Glär et Mår Blond, frère et sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. De culture scandinave, ils n'en nourrissent pas moins une curiosité insatiable pour la France et un amour immodéré pour les classiques connus (et moins connus) de notre répertoire musical.

« Hømåj » disent-ils en chœur ! C'est pourtant avec une singularité surprenante qu'ils interprètent, réécrivent, détournent et même retournent leurs chansons préférées. Chez eux, Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, Barbara chante pour les petits enfants et Sound of Silence n'a jamais aussi bien porté son nom.

Hømåj est écrit, joué et chanté avec brio par trois artistes aux talents multiples, fantasques et à la créativité débordante qui partagent en toute liberté leur vision décalée de la France et nous font vivre une expérience musicale et théâtrale aussi rare qu'hilarante.

FRANCE INFO « Et si Blønd and Blønd and Blónd était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'IKEA ? »

TÉLÉRAMA « L'hommage tourne à la parodie, voire à un assassinat en règle. Aucun genre musical n'échappe à leur humour décalé. Original, inventif et drôle. »

L'HUMANITÉ « Savoureux et pétillant... Ça déménage ! »

Costumes  
Sarah Dupont

PRODUCTION :  
LITTLE BROS. ET  
TAKTIC MUSIC

Musique  
Julien Salvia  
Livret des paroles  
Ludovic –  
Alexandre Vidal  
Mise en scène  
David Rozen  
Orchestrations  
Larry Blank et  
Antoine Lefort  
Avec Antoine Beauraing,  
Megan Bonsard,  
Jimmy Costa-Savelli,  
Vincent Escure,  
Bastien Gabriel,  
Harry Hamaoui,  
Joseph Laurent,  
Olivia Masseron,  
Marion Préité  
Lumières  
Alex Decain  
Création son  
Stéphane Godzstein  
Chorégraphies  
Johan Nus  
Scénographies  
Juliette Azzopardi  
DOUBLE D  
PRODUCTIONS /  
L'Événement spectacle

Découvrez Tom Sawyer et ses amis dans leurs célèbres aventures avec cette comédie musicale familiale qui vous plongera dans le Mississippi du 19<sup>e</sup> siècle !

1848. St. Petersburg, sur les bords du Mississippi. Tom Sawyer est un adolescent insouciant qui rêve de liberté et d'aventure. Mais dans cette petite ville des Etats-Unis, Tom est vu comme un petit vaurien avec de mauvaises fréquentations comme Muff Potter, l'alcoolique du village. Sa tante Polly, qui l'a recueilli tout comme son frère Sid à la disparition de leurs parents, tente tant bien que mal de l'élever du mieux possible.

Alors qu'il fugue de chez sa tante, Tom rencontre Huckleberry Finn, jeune marginal qui vogue le long du Mississippi à bord de son radeau. Un soir, alors que Tom et Huckleberry se trouvent dans un cimetière, ils sont les témoins d'un meurtre...

Suivez les aventures de ce jeune homme que rien n'arrête dans un musical coloré et entraînant !

Tout juste créé au Théâtre Mogador, le spectacle remporte un énorme succès mérité tant l'orchestration, l'interprétation, la mise en scène et les décors sont remarquables. Du grand spectacle !

LE FIGARO « Une épopée moderne... Un rythme endiablé... pour un public familial conquis ! »

LE PARISIEN « Colorée, entraînant, cette adaptation aux décors mobiles très réussis fait mouche auprès des petits comme des grands. »

DIMANCHE

10

FEVRIER

17H30

Spectacle musical

1H50  
(avec entracte)



## LE MENTEUR

**MARDI**  
**12**  
**FEVRIER**  
**20H30**  
.....  
Classique  
**1H55**

Laissez-vous emporter dans cette ronde des faux-semblants fort bien menée, séduire par cette comédie douce-amère portée par un jeune collectif fort inventif.

Le séduisant Dorante, jeune provincial revenu à Paris, entend bien se faire une place dans cette « île enchantée » qu'est devenue la ville.

Épris d'aventures amoureuses, « vaillant par nature et menteur par coutume », il imagine, rêve en parlant et s'invente des exploits...

Dorante est joueur et il a du talent ! À sa façon il se veut un héros. Car si le mensonge fait partie d'une stratégie savante, il semble aussi être imposé par la loi de prestige qui régit le théâtre social.

Mais le menteur est loin d'imaginer que la belle Clarice qu'il veut subjuguier lui tend également un piège en faisant passer sa cousine pour elle-même ! L'euphorie du mensonge tourne au vertige : qui aime qui ?

Démasqué, le menteur s'en tirera par une ultime pirouette...

Dans la comédie baroque le monde n'est qu'un jeu, ou plutôt un théâtre !

« On ne se lasse pas du Menteur ; la noble simplicité de cette pièce ne vieillit pas... Rien n'attache plus que le plaisir de voir mentir Dorante. » Stendhal

« Julia Vidit monte cette pièce avec une belle intelligence moderne. » Gilles Costaz

### Une pièce de Pierre Corneille

Adaptation  
Guillaume Cayet, Julia Vidit  
Mise en scène Julia Vidit

Avec Joris Avodo,  
Aurore Déon, Adil Laboudi,  
Barthélémy Meridjen,  
Nolwenn Le Du,  
Lisa Pajon,  
Karine Pédurand et  
Jacques Pieiller

Scénographie Thibaut Fack  
Lumières Nathalie Perrier  
Son Bernard Valléry et  
Martin Poncet

Costumes Valérie Ranchoux

Maquillage, perruques  
Catherine Saint-Sever

Régie générale  
Loïc Depierreux

Régie lumières  
Jeanne Dreyer

Production : Java Vérité

Coproduction :  
CDN de Nancy-Lorraine,  
ACB- Scène Nationale de  
Bar-Le-Duc, Théâtre Firmin  
Gémier / La Piscine,  
Le Carreau-Scène Nationale  
de Forbach, Les Théâtres  
(Aix-en-Provence), MC2  
Grenoble, Théâtre Jacques  
Prévert - Aulnay-sous-Bois,  
Le Théâtre de Rungis

DIFFUSION : EMMANUELLE  
DANDREL

## LE FILS

### Une pièce de Florian Zeller

Mise en scène  
Ladislav Chollat

Avec Yvan Attal,  
Anne Consigny,  
Elodie Navarre,  
Rod Paradot,

Jean-Philippe Puymartin,  
et Raphaël Magnabosco

Assistants à la  
mise en scène  
Grégory Voulard  
et Lou Monnet

Décors Edouard Laug  
Lumières Alban Sauvé

Costumes  
Jean-Daniel Vuillermoz  
Son Mathieu Boutel

EN ACCORD AVEC ARTS  
LIVE ENTERTAINEMENT

Cette pièce troublante, tout en finesse, se rapproche de ce moment où quelque chose se déchire : l'enfant que nous avons élevé, cesse d'être celui que nous connaissions, pour devenir un être autonome, inquiétant et qui nous échappe.

Après *La Mère* créée en 2010 avec Catherine Hiegel et *Le Père* avec Robert Hirsch en 2012, Florian Zeller clôture ainsi sa trilogie familiale. Ces deux premiers textes invitaient les spectateurs à expérimenter de l'intérieur les égarements psychiques dont il était question : la dépression pour l'une, la démence pour l'autre mais dans cette nouvelle pièce, à l'inverse, le trouble dont semble souffrir le fils est impénétrable. Nicolas a dix-sept ans et semble avoir du mal à vivre. Il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui est-il arrivé ? Et pourquoi ne va-t-il plus en cours ? Dépassés par les événements, ceux qui l'entourent se bornent à un mur d'incompréhension. Sa mère ne sait plus quoi faire. Le jeune homme demande alors à vivre chez son père. Ce dernier va tout faire pour tenter de le sauver et lui redonner le goût de vivre. Mais peut-on vraiment sauver quelqu'un d'autre que soi-même ?

**LE POINT** « Un chef d'œuvre ! »

**L'OBS** « *Le Fils* est sans conteste la meilleure des douze pièces jusqu'ici écrites par Florian Zeller... On n'a plus affaire à un jeune surdoué grisé par son succès, mais tout simplement à un grand auteur de théâtre. » Jacques Nerson

**L'EXPRESS** « À tous les pères d'un enfant de plus de quinze ans, Florian Zeller plante un miroir dans le cœur. » Christophe Barbier

**TÉLÉRAMA** « Il réussit avec ce *Fils-là*, interprété avec une rare vérité, un de ses drames les plus bouleversants... » Fabienne Pascaud

**FIGAROSCOPE 5 CŒURS** « Une tragédie de l'adolescence, portée par de remarquables interprètes ! » ; « D'une vérité bouleversante » Armelle Héliot

**LE PARISIEN** « Le type de spectacle dont on se souvient longtemps. »

**JEUDI**  
**14**  
**VENDREDI**  
**15**  
**FEVRIER**  
**20H30**  
**& MERCREDI**  
**13**  
**MARS**  
**20H30**

.....  
Sujet sensible

1H50

**MOLIERE 2018**  
**ROD PARADOT**



# ALEX VIZOREK

## EST UNE OEUVRE D'ART

**L'Art c'est comme la politique, ce n'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler !**

Et Alex Vizorek en a des choses à dire sur la musique, la sculpture, le cinéma ou encore l'art moderne...

Le phénomène de l'humour belge nous emmène dans un univers flamboyant où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton.

Sa mission ? Nous faire rire tout en apprenant. À moins que ce ne soit l'inverse !

Ce jeune belge n'est pas drôle uniquement sur les planches. En parallèle à son spectacle, Alex Vizorek a animé avec Charline Vanhoenacker l'émission culte *Par Jupiter* sur France Inter, et propose une chronique dans l'émission *Salut Les Terriens* chaque week-end.

**SAMEDI**  
**16**  
**FEVRIER**  
**20H30**

Humour belge  
1H25

**SUCCES FESTIVAL**  
**AVIGNON OFF**

**Avec Alex Vizorek**

Mise en scène  
**Stéphanie Bataille**  
Production  
**Kings of Comedy**

TOURNÉE :  
ENCORE UN TOUR

**LE MONDE** « Ses interrogations existentielles sont désopilantes et son quiz sur l'art un régal. »

**PARIS MATCH** « Une culture étonnante, une audace permanente et le charme d'un Gad Elmaleh blond. »

**FIGARO** « Un univers singulier et un tempérament qui dénote du monde du rire ! Alex Vizorek poursuit hors des sentiers battus. »



# ESKELINA LA VERTICALE

**Chant et guitare**  
**Eskelina Svanstein**

Contrebasse et chœurs  
**Nolwenn Leizour**

Guitare et chœurs  
**Christophe Bastien**

Clavier, percussions  
et chœurs  
**Alexis Campet**

Production :  
Les facéties de Lulusam

LABEL :  
L'ATELIER DU PÉLICAN

**Il y a deux ans, ce pélican prenait son envol. Aujourd'hui, il brûle de passion et nous invite, à notre tour, à nous consumer à la flamme de notre feu le plus intime. Plus qu'une artiste à découvrir : une rencontre !**

Cette délicieuse Suédoise est exilée en France depuis plus de dix ans, son accent venu d'un ailleurs épice notre langue. Sa simplicité espiègle et son amour de la vie de bohème ont inspiré les textes de son premier album et lui ont permis de se faire une place à part sur la scène de la chanson française, conquérir les cœurs du public et de la profession.

Mais Eskelina n'avait pas fini de se raconter... Dans son deuxième album *La verticale*, sorti en 2017, toute l'identité d'Eskelina prend chair. La Suède n'est plus qu'un accent fleurissant sur les mots : elle s'impose un peu plus, au son de la nyckelharpa, instrument traditionnel de son pays, réputé pour la richesse de ses sonorités.

Parfois mélancolique, parfois charmeuse, cette vièle traditionnelle à cordes et à clavier se révèle à l'image de sa chanteuse : de morceaux en morceaux, on découvre une Eskelina amazone et amoureuse, parlant avec justesse des sentiments qui nous animent tous, et qui ne sont jamais ni noirs ni blancs.

Si la chanson française est toujours mise à l'honneur, elle flirte cette fois avec un swing espiègle, s'acoquine avec un tango sulfureux puis se dépouille auprès d'une folk que l'on aimerait jouer au coin du feu.

**MARDI**  
**19**  
**MERCREDI**  
**20**  
**& JEUDI**  
**21**  
**FEVRIER**  
**20H30**

Folk  
1H15  
**SALLE CABARET**



## JUSTICE

**MARDI**  
**19**  
**FEVRIER**  
**20H30**

Pièce à conviction  
**1H20**

Un « bord plateau »  
avec les artistes  
est proposé à l'issue  
de la représentation  
pour un échange  
sur la pièce.

« Depuis que ce type m'a agressée pour me prendre mon téléphone, je n'arrive plus à vivre normalement. Je le vois partout, tout le temps, la nuit, le jour... c'était juste un coup de poing au visage et un paquet d'insultes. Pour un téléphone à moitié pourri, en plus ! Lui ? Il m'a probablement oubliée et malgré un passage en comparution immédiate, l'affaire a été classée sans suite ».

La justice à grande vitesse, c'est l'injustice en temps réel.

Tout le monde a, un jour ou l'autre, été confronté à la justice. À travers des interrogatoires, des témoignages, et des scènes d'audience, Samantha Markowic et Salomé Lelouch proposent une reconstitution théâtrale de l'appareil judiciaire, en nous plongeant au cœur d'une justice en temps réel, celle des comparutions immédiates.

Dans les bureaux du substitut du procureur, du juge, du flic, du psychiatre, c'est toute notre société qui surgit. *Justice* en dresse un portrait sans concession. Un spectacle coup de poing et rempli d'humanité...

**ELLE** « Une pièce coup de poing déjà coup de cœur ! »

**TÉLÉRAMA SORTIR** « Une belle et généreuse idée. »

### Une pièce de Samantha Markowic

Mise en scène  
**Salomé Lelouch**  
Avec en alternance  
**Naidra Ayadi,**  
**Fatima N'Doye**  
et **Océane RoseMarie**  
Assistant mise en scène  
**Stéphane Duclos**  
Décors  
**Emmanuel Charles**  
Lumières  
**Denis Koransky**  
Musique  
**Pierre Antoine Durand**  
Costumes  
**Béatrice Lang**

EN ACCORD AVEC ARTS LIVE  
ENTERTAINEMENT

## MARS ET VÉNUS, LE COUPLE C'EST MIEUX À DEUX !

« Il ne m'écoute pas ! », « Elle n'est jamais contente ! »... Même à l'heure de l'égalité hommes femmes, du mariage pour tous et de la théorie du genre, il est toujours aussi difficile de comprendre son ou sa partenaire. Une fatalité ?

Non, car en réalité, tout s'explique...

S'il n'aime pas trop parler de ses problèmes et ne ressent pas le besoin de dire « je t'aime » trois fois par jour, si elle dit qu'elle n'a rien à se mettre devant sa garde-robe pleine à ras-bord, ou tient absolument à parler après l'amour, ne soyez pas exaspéré : c'est normal !

Pour retrouver le chemin vers la complicité, Paul Dewandre nous a concocté un spectacle tout neuf.

Le secret ? C'est l'humour. Alors, il a décidé de revisiter les fondamentaux de *Mars et de Vénus* avec une équipe de choc qui a fait le succès des Guignols de l'info.

Raphaël Pottier et Jean-Patrick Douillon ont mis leur grain de folie dans l'écriture, tandis qu'Yves Le Rolland s'est chargé de twister la mise en scène. Enfin, l'imitateur Thierry Garcia prête ses nombreuses voix à la cause de l'amour, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Le résultat ? Un spectacle instructif et follement drôle, à savourer à deux ou à plusieurs pour s'aimer dans la bonne humeur...même au XXI<sup>e</sup> siècle !

**JEUDI**  
**21**  
**FEVRIER**  
**20H30**

Thérapie de couple  
**1H30**

**D'après**  
**le best-seller**  
**« Les hommes**  
**viennent de Mars**  
**et les femmes**  
**de Venus »**  
**de John Gray**

Mise en scène  
**Yves Le Rolland**  
Avec **Paul Dewandre**  
et **Thierry Garcia**

LES 2 BELGES  
PRODUCTIONS EN  
ACCORD AVEC OPUS  
PRODUCTIONS

**FRANCE SOIR** « Une heure et demie de pur bonheur où même les plus réfractaires à la psychologie se laisseront séduire. »

**LE FIGARO** « Paul Dewandre trouve le ton parfait pour expliquer les raisons d'une incompréhension légendaire. »

**LE PARISIEN** « Divertissement euphorisant façon cours magistral, un sens de l'humour imparable ! »





# LES JUMEAUX VÉNITIENS

LUNDI

11

MARS  
20H30Classique  
italien

1H55

**Voilà une des plus célèbres comédies de Goldoni, maître incontesté de la comédie italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle !**

Deux jumeaux, Zanetto et Tonino, sont séparés à leur naissance : Zanetto est élevé dans la montagne, Tonino à Venise. Le premier est un crétin, le second un habile homme.

Vingt ans après, le hasard les fait arriver en même temps à Vérone pour retrouver leurs dulcinées : chacun des deux ignore que son frère se trouve dans la ville, ce qui va créer une succession de quiproquos, de situations invraisemblables et loufoques propres à semer le désordre dans les esprits et le désarroi dans les cœurs.

**LE FIGARO** « Une troupe excellente entoure un interprète d'exception qui se met en deux pour nous faire rire. »

**LE PARISIEN** « Sans conteste un sommet de comédie sur lequel règne Maxime d'Aboville ! »

**LE FIGAROSCOPE** « On est ici au-delà de la virtuosité ! » Armelle Héliot

**TÉLÉRAMA** « Jean-Louis Benoît a monté avec adresse ce chassé-croisé amoureux ! »

**LES ÉCHOS** « Gaité et mélancolie sont au rendez-vous. Maxime d'Aboville brille de mille feux comiques dans le rôle des jumeaux ! »

**L'OBS** « Maxime d'Aboville est épatant et Jean-Louis Benoît un habile metteur en scène. Les décors, lumières et costumes sont de toute beauté. »

**FIGARO MAGAZINE** « Ça bouge, ça court dans tous les sens, ça parle, ça fuse, ça vit, c'est éblouissant ! »

**PARIS MATCH** « Un texte modernisé, très actuel et une esthétique sans faux-pas en font une réussite pleine d'allégresse. On en ressort joyeux ! »

**Une pièce de Carlo Goldoni**

Adaptation et mise scène  
**Jean-Louis Benoît**

Avec **Maxime d'Aboville, Olivier Sitruk, Victoire Bélézy, Philippe Bérodot, Adrien Gamba-Gontard, Benjamin Jungers, Thibault Lacroix, Agnès Pontier, Luc Tremblais et Margaux Van Den Plas**

Décors  
**Jean Haas**

Lumières  
**Joël Hourbeigt**

Costumes  
**Frédéric Olivier**

Collaboration artistique  
**Laurent Delvert**

PASCAL LEGROS  
ORGANISATION EN  
ACCORD AVEC LE  
THÉÂTRE HÉBERTOT



# DOOLIN'

Chant et accordéon  
**Wilfried Besse**

Guitare  
**Nicolas Besse**

Violon  
**Niall Murphy** ou

**Sam Proctor**

Tin et low whistle  
(flûtes irlandaises)  
**Jacob Fournel**

Bodhran  
**Josselin Fournel**

Basse  
**Sébastien Saunié**

Son  
**Arnaud Gineste**

PRODUCTION ET  
DIFFUSION : F2FMUSIC

**Doolin' ou la fabuleuse histoire d'un groupe toulousain reconnu dans le monde entier...**

En effet, en une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale.

Né en 2005, Doolin' tire son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du « craic », cet esprit de fête typiquement irlandais.

Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels. Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, jazz, funk, ces virtuoses brisent les frontières du genre. Et le pari est gagné !

Pas moins de 5 albums dont le dernier, enregistré à Nashville dans le Tennessee auprès du grand John Doyle, avec de nombreux invités tels que les banjoïstes de renom Alison Brown (4 Grammy Awards) et Mary Shannon ou encore la rappeuse américaine Taron Benson.

Ambiance festive et chaleureuse garantie à quelques jours à peine de la Saint-Patrick...

**TÉLÉRAMA** « Excellents musiciens respectueux des sons et des mélodies originelles, mais capables de faire groover leurs jigs sur des rythmes ultra funky. »

**L'EXPRESS** « Si le meilleur groupe de musique irlandaise était français, il s'appellerait Doolin'. »

JEUDI

14

MARS  
20H30

Concert festif

1H45



## LA GUERRE DES ROSE

VENDREDI

15  
MARS  
20H30

CRÉATION  
(de destruction  
massive)

1H40

Devenez témoin d'un carnage entre deux époux à l'heure du divorce où tous les coups bas sont permis...

*La Guerre des Rose* est le chef-d'œuvre de Warren Adler que Danny De Vito a d'ailleurs immortalisé pour le cinéma.

Plus qu'une guerre, c'est une mise à mort. Une montée en puissance de la mesquinerie, de la fourberie et de la haine. Ce qui, au départ, prête à rire devient pathétique et fatal. Comme si, après s'être aimé il fallait se détester pour boucler la boucle, aller au bout de la rencontre.

Dans la version théâtrale de Warren Adler, les deux protagonistes sont face au public, déjà morts. Ils sont à l'heure des comptes dans ce qui ressemble à un purgatoire. Il leur faut se justifier. Et même là, même morts : la part de l'égo, de la fierté, de la haine est telle qu'ils ne peuvent s'accorder...

THE WAR OF THE ROSES est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence, Paris en accord The Marton Agency, New York.

Pour plus d'informations sur Warren Adler, vous pouvez visiter son site officiel : [www.warrenadler.com](http://www.warrenadler.com)

Une pièce de  
Warren Adler

Traduction de  
Camilla Barnes et  
Bertrand Degrémont

Mise en scène de  
Grégory Barco

Avec Hélène Noguerra,  
Pascal Demolon,  
Jean-Pierre Malignon,  
Bertrand Degrémont,  
Hervé Dubourjal

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

## PRISONER 46664 NELSON MANDELA

Une pièce de  
Sam Pinnell

Mise en scène  
Lucille O'Flanagan

Avec Hesa Botto,  
Chengetai, Beni Bliss,  
Stephen Shagov et  
Romain Rouveyrollis

Lumières  
Noëlle Burr

Images  
David Tuck

Musique  
Elisa Le Cam

Son  
Philippe Bidault  
des Chaumes

PRODUCTION :  
LE THÉÂTRE  
EN ANGLAIS

Il voulait changer l'Afrique du Sud mais il changea le monde !

*Prisoner 46664* est l'histoire incroyable d'un homme qui n'a jamais perdu espoir que la justice puisse être ramenée en Afrique du Sud ni que le système raciste de l'apartheid puisse être démantelé de façon pacifique.

La vie d'un homme qui a terriblement souffert aux mains de l'état sud-africain, celle de sa famille, privée d'un père ou d'un mari pendant plus de 25 ans et de ses amis qui n'ont jamais cessé de croire en lui.

C'est enfin l'histoire du monde, notre histoire, qui a été changée par son courage et ses convictions.

Une pièce tout à fait inspirante à propos d'une des figures les plus impressionnantes du XX<sup>e</sup> siècle qui n'a jamais perdu son humanité et sa grâce essentielle.

LUNDI

18  
MARS  
14H & 20H30

Biopic in english

1H30

Spectacle en anglais pouvant intéresser tout public à partir de 12 ans.

Un « bord plateau » avec les artistes est proposé à l'issue de la représentation pour un échange sur la pièce.



## 12 HOMMES EN COLÈRE

MARDI

19

MARS  
20H30Plaidoyer  
1H20PRIX DE LA  
MEILLEURE PIÈCE  
DE THEATRE  
AUX GLOBES DE  
CRISTAL 2018

Aux Etats-Unis, 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide.

Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique.

On assiste dans une tension palpable à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habitué et influencé par son histoire personnelle.

Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme. À noter que le chef-d'œuvre *Twelve Angry Men* du dramaturge américain Reginald Rose, écrit en 1953, a été adapté au cinéma par Sidney Lumet quatre ans plus tard. Cette nouvelle adaptation française est signée par Francis Lombrail qui avait déjà adapté avec succès une autre pièce américaine *Les cartes du pouvoir*.

Une pièce de  
Reginald Rose

Adaptation française

Francis Lombrail

Mise en scène

Charles Tordjman

Avec Jeffrey Bourdenet,

Antoine Courtray,

Philippe Crubézy,

Olivier Cruveiller,

Adel Djemaï,

Christian Drillaud,

Claude Guedj,

Roch Leibovici,

Pierre-Alain Leleu,

Francis Lombrail,

Pascal Ternisien et

Bruno Putzulu

Assistante mise en scène

Pauline Masson et

Stephen Taylor

Décors Vincent Tordjman

Lumières Christian Pinaud

Costumes Cidalia Da Costa

Musiques Vicnet

PASCAL LEGROS

ORGANISATION EN ACCORD

AVEC LE THÉÂTRE HÉBERTOT

LE PARISIEN « Charles Tordjman captive véritablement avec ce huis-clos judiciaire magistralement orchestré. »

LA CROIX « Une plongée dans l'univers de la justice plus que jamais d'actualité ! Les comédiens sont d'une justesse et d'une rigueur sans faille. »

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN « Une adaptation tendue et très puissante. Pas de décor démesuré. Les interprètes sont tous parfaits. Un très bon spectacle qui s'adresse à toutes les générations ! » Armelle Hélot

COUP DE THÉÂTRE « C'est un sans-faute ! La mise en scène extrêmement pure et efficace fait merveille dans un élégant et sobre décor qui permet de faire résonner le texte formidablement. Du grand art ! »



## LE JARDIN D'ALPHONSE

Une pièce de  
Didier Caron

Mise en scène

Didier Caron

Collaboration

Véronique Viel

Avec Sandrine Le Berre,

Didier Caron,

Michel Feder,

Julia Dorval,

Arnaud Pfeiffer,

Romain Fleury,

Christiane Ludot,

Karina Marimon et

Véronique Viel

Décors

Sébastien Barbaud

Costumes

Christine Chauvey

Lumières

Sébastien Lanoue

Habillage

Mathilde Binet

Production

Théâtre Michel

TOURNÉE

NOUVELLE SCÈNE

La vérité est-elle toujours bonne à dire ? Ce jardin mérite une petite visite...

Les Lemarchand se retrouvent pour un déjeuner dans le jardin de la maison d'Alphonse qui vient de décéder. C'est le moment de retrouvailles avec les amis proches, avec d'autres membres de la famille.

Jean-Claude, le père, annonce qu'il souhaite léguer la maison à ses trois enfants. Mais sa fille n'en veut pas. Pourquoi ? C'est le moment qu'elle choisit pour l'interroger sur une question qui lui taraude l'esprit depuis des années.

Malheureusement la réponse est tout sauf celle attendue. Cette révélation va donner des ailes au reste de la famille et les petits secrets comme les plus grands vont éclater peu à peu sous le pin parasol du jardin d'Alphonse...

Une comédie où toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire.

FIGARO MAGAZINE « Loin des traditionnelles comédies estivales, cette pièce raconte avec beaucoup d'intelligence et de cœur les rapports difficiles d'une famille réunie dans un jardin après la disparition de l'ancêtre. Avec des personnages bien campés, des dialogues brillants, un suspense savamment construit et de l'humanité qui circule, Didier Caron a écrit une pièce intimiste et malicieuse servie par d'excellents comédiens. »

JEUDI

21

MARS  
20H30Comédie familiale  
1H30



# LE THÉÂTRE, MA VIE

Dans un délicat dépouillement, Francis Huster nous emmène dans une confiance intime...

Il a tout joué. De Shakespeare à Molière, de la Comédie-Française jusqu'à New York ! D'inoubliables rôles qu'il porte encore !

Et pourtant, le rôle secret qui le hante depuis toujours, c'est celui de transmettre, donner envie, tout mettre dans un personnage qui nous fait passer du rire aux larmes.

Cette fois, Francis Huster ne joue plus. Il est lui-même. Il vivra sa passion dévorante devant vous. Le Théâtre : sa Vie.

Sur scène, dans un silence religieux, l'homme se met à nu, de la déportation de son grand-père à sa rencontre avec Steve Suissa, metteur en scène de son spectacle autobiographique. Sa passion pour l'art dramatique naît de hasards : des billets offerts aux lycéens méritants, l'injonction de son oncle qui estime qu'un futur médecin doit avoir de la tenue pour s'adresser aux patients ; mais aussi d'une révolte, contre son père qui le gifle quand il apprend qu'il a été reçu premier au conservatoire...

Avec deux chaises pour tout décor, Huster, par sa seule présence, fait vivre l'âme du théâtre, ses grands Hommes : René Simon, Jacques Spiesser, Pierre Dux, Antoine Vitez, Jean-Louis Barrault, Jean Marais... Mais aussi Jacques Weber et bien sûr Isabelle Adjani.

Son spectacle est un hymne à la vie : « J'espère que vous aurez un peu de courage pour ne jamais céder et donner un sens à votre vie ! » mais, c'est surtout une véritable déclaration d'amour adressée au public totalement envoûté par la part humaine du monstre sacré.

## MACHINE DE CIRQUE - QUÉBEC

SAMEDI

23

MARS  
20H30

DIMANCHE

24

MARS  
17H30

Nouveau cirque

1H30

Dans une énergie chaplinesque, le spectacle éponyme de la joyeuse et fouguese troupe québécoise **Machine de cirque** saura enthousiasmer petits et grands.

Quinze ans après l'apocalypse, cinq hommes survivent toujours. Leur quête ultime : la rencontre d'autres rescapés. Leur planche de salut : une machine des plus surprenantes. Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité.

Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, vous les verrez évoluer dans cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

Ils n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écarter l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et surtout, vous en mettre plein la vue.

Un spectacle grand public à la fois poétique et humoristique !

**JEU REVUE DE THÉÂTRE** « On sort séduits, transportés par l'ingéniosité de la proposition, avec une envie de revoir le spectacle, impatientes déjà de découvrir le prochain. Chapeau ! »

**Direction artistique**  
**Vincent Dubé**

Avec **Yohann Trépanier**,  
**Raphaël Dubé**,  
**Ugo Dario**  
et **Maxim Laurin**

Musique  
**Frédéric Lebrasseur**

Costumes  
**Sébastien Dionne**

Lumières  
**Bruno Matte**

Son  
**René Talbot**

Collaborateurs à l'écriture  
et à la mise en scène  
**Yohann Trépanier**,  
**Raphaël Dubé**,  
**Ugo Dario**, **Frédéric**  
**Lebrasseur**  
et **Maxim Laurin**

Conseillers artistiques  
**Martin Genest**,  
**Patrick Ouellette**  
et **Harold Rhéaume**

Conseillères à la  
scénographie  
**Josée Bergeron-Proulx**  
et **Julie Lévesque**

TÉMAL PRODUCTION

LUNDI

25

MARS  
20H30

Seul en scène

1H30

**Écrit et interprété**  
**par Francis Huster**

Mise en scène  
**Steve Suissa**  
Assistante mise en scène  
**Stéphanie Froeliger**  
Lumières  
**Gilles Van Brussel**

PRODUCTION :  
LES FILMS DE L'ESPOIR

HUMOUR  
MUSICAL

THEATRE

## SALUT SALON LIEBE, LOVE, AMOUR

MARDI

26  
MARS  
20H30

Quatuor féminin

1H30

Tout ce que vous avez toujours voulu écouter sur l'Amour en musique...

Après le formidable succès de la tournée « Carnival Fantasy », des concerts « sold-out » en Europe, en Israël, en Asie, aux Etats-Unis, et bien sûr en France avec notamment Gaveau et L'Olympia, Salut Salon aborde cette fois le thème le plus ancien de l'histoire de l'humanité, et certainement le plus important, celui qui inspire les compositeurs depuis la nuit des temps : l'Amour !

Quatuor hors du commun, Salut Salon arrange et interprète la musique classique (Prokofiev, Mozart, Bach, Rachmaninov et Vivaldi) mais aussi le Tango Nuevo d'Astor Piazzolla, les musiques du monde, les thèmes de cinéma, ses propres chansons, et quelques belles surprises... toujours avec virtuosité, passion, charme et humour.

Avec *Liebe, Love, Amour...*, Salut Salon joue toutes les nuances musicales du plus grand des sentiments humains, sans jamais nous faire oublier que le rire est le propre de l'homme.

**NEW YORK TIMES** « *Salut Salon est le quartet féminin le plus insolite et le plus hilarant dans le domaine de la musique classique.* »

Violon  
Angelika Bachmann  
ou Rahel Rilling

Violon et chant  
Iris Siegfried  
ou Meta Hüper

Piano  
Olga Shkrygunova

Violoncelle  
Sonja Lena Schmid  
ou Frederike Dany

PRODUCTION :  
ENCORE UN TOUR

## LA DAMA BOBA CELLE QU'ON TROUVAIT IDIOTE

De Felix Lope de Vega

Traduction  
Benjamin Penamaria

Mise en scène  
Justine Heynemann

Adaptation  
Justine Heynemann et  
Benjamin Penamaria

Scénographie  
Thibault Fack

Costumes  
Madeleine Lhospitalier

Lumières  
Aleth Delpeyre

Avec Sol Espeche,  
Pascal Neyron,  
Jean-Philippe Puymartin  
et distribution en cours.

PRODUCTION :  
SOY CREATION

Spectacle créé en  
collaboration avec le  
Théâtre 13 / Paris

« La sincérité est souvent prise pour de la stupidité, mais puisque nous ne sommes pas dans un monde sincère, il est probable qu'il soit stupide d'être sincère. » Marilyn Monroe

Après son adaptation remarquable de *La discrète amoureuse* (qui avait déclenché l'enthousiasme des spectateurs du Théâtre André Malraux), la talentueuse Justine Heynemann s'attaque à une autre pièce du même auteur : *La Dama Boba*.

Une comédie emblématique du siècle d'or, aussi jouée en Espagne que nos *Femmes savantes*.

Le seigneur Otavio, gentilhomme de Madrid, a deux filles : l'ainée, Nise, est une jeune érudite, tandis que Finéa, la cadette, est la « Dama Boba », celle que l'on trouve idiote. Cette dernière reçoit en héritage une importante dot de son oncle mais malgré cela, son esprit simplet et ses réparties étranges découragent les prétendants que son père lui propose.

Dans l'entourage de Nise, la « femme savante », des jeunes gens poètes à leurs heures, s'empressent. L'un d'eux, Laurencio, artiste fauché, tombe sous le charme de... la fortune de Finéa et entreprend secrètement de séduire la jeune fille.

JEUDI

28  
MARS  
20H30

Classique espagnol

CREATION

1H30

Un « bord plateau » avec les artistes est proposé à l'issue de la représentation pour un échange sur la pièce.



## ELECTRO DELUXE

VENDREDI

29  
MARS  
20H30

Soul, funk  
1H30

**Attention ! Le groupe Electro Deluxe va poser ses amplis pour un passage incendiaire...**

Groove impeccable, voix de crooner et énergie survoltée, le groupe Electro Deluxe s'est fait connaître grâce à un son unique et original. Avec leur nouvel album *Circle*, les musiciens reviennent aux sources de la soul et vous donnent rendez-vous pour un concert survitaminé.

Au centre du renouveau de la scène soul depuis plus de 10 ans, Electro Deluxe prend racine entre héritage et modernité, explorant les frontières musicales sans se soucier des limites ni des étiquettes. Véritable réservoir musical, le groupe collabore avec de nombreux artistes comme C2C, Hocus Pocus, Ben l'Oncle Soul, Gaël Faye ou encore Mélissa Laveaux...

Après avoir été lauréat dans la catégorie « Groupe de l'année » aux Victoires du Jazz 2017, le groupe nous présente son nouveau show funk soul et fête son quinzième anniversaire !

Chanteur  
**James Copley**  
Bassiste  
**Jérémie Coke**  
Batteur  
**Arnaud Renaville**  
Pianiste  
**Gaël Cadoux**  
Saxophoniste  
**Thomas Faure**  
Trompette  
**Vincent Payen**  
Trombone  
**Bertrand Luzignant**

LE DERNIER ALBUM  
*CIRCLE LIVE EST SORTI*  
LE 30 MARS 2018  
Label : Stardown

TOURNEUR :  
ENZO PRODUCTIONS

## BÉNUREAU EN TOURNÉE

**Autant vous prévenir : ça décoiffe, ça décape, ça déferle...**

Dans ce best-of, Didier Bénureau dresse des portraits acerbes, critiques et burlesques de ses contemporains. Il fouine jusqu'à l'hilarité les indignités de ses compatriotes.

Il a le goût des métamorphoses, devient une belle-mère hystérique, un travesti nostalgique du temps béni de la collaboration, un évêque à perruque, un bobo adepte de la gauche "flottante", une vieille bourgeoise croyant au miracle de la chirurgie esthétique...

Bénureau se déguise, chante, danse, virevolte, se transforme et ose tout avec une efficacité comique à vous couper le souffle !

Caricaturiste sans interdits, il étrille la bêtise avec une jubilation contagieuse !

Une performance généreuse et époustouflante !

Didier Bénureau a reçu le Grand Prix de l'Humour Noir, a été nommé aux Globes de cristal (Prix de la presse Française) et a reçu le Prix du One-man-show SACD.

SAMEDI

30  
MARS  
20H30

One-man-show  
1H40

De et avec  
**Didier Bénureau**

Textes **Didier Bénureau**,  
**Dominique Champetier**,  
**Éric Bidaud** et  
**Anne Gavard**

Mise en scène  
**Dominique Champetier**  
Musique **Didier Bénureau**  
et **Julie Darnal**

Lumières **Orazio Trotta**  
Régie Plateau  
**Carole Uzan**

Régie Lumière  
**Patrick Henriot** ou  
**Philippe Amblard**

Production exécutive :  
JTC Dominique Plaideau  
MORALÈS PRODUCTION

**LE MONDE** « Un impitoyable caricaturiste... irritant, irrésistible, mais toujours efficacement comique... À mi-chemin entre Coluche et Bourvil... L'un des meilleurs comiques du moment dans le registre bête et méchant. »

**LE CANARD ENCHAÎNÉ** « Excessivement drôle. On peut s'y ruer. »

**LE FIGARO** « Sa manière d'aborder individus et situations est exemplaire... dans l'art du solo, Bénureau est l'un des meilleurs. On en redemande. Une absolue réussite. »

**LIBÉRATION** « Loufoque, méchant... L'un des meilleurs ! Souvent grossier, jamais vulgaire (la nuance est capitale), Bénureau ne ménage pas ses personnages qui en prennent tous pour leur grade : cyniques, méchants, condescendants, racistes, mythomanes, lubriques, hâbleurs... peu survivent au concassage d'un verbe alerte qui, entre deux extrapolations, refrains et simagrées de façade, s'emploie prioritairement à ne pas faire de quartier. »





# LE CERCLE DE WHITECHAPEL

LUNDI  
1<sup>ER</sup>  
& JEUDI  
11  
AVRIL  
20H30  
Comédie à suspens  
1H45

Quand une intrigue à la Agatha Christie rencontre les Experts !

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité.

Une comédie policière qui lance Conan Doyle, Bram Stoker ou encore Bernard Shaw sur les traces de l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire. Une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

**LE FIGARO MAGAZINE** « Élémentaire, mes chers spectateurs ! Une réussite. Dans un décor amusant, les comédiens font merveille. Suspense... »

**LE PARISIEN** « Un spectacle glaçant qui mêle le rire au suspense et sonde la noirceur de l'âme humaine. »

**REG'ARTS** « La mise en scène est efficace, le travail d'acteurs impeccable. Ils sont drôles, percutants et flegmatiques à souhait. Un petit frisson dépaysant. C'est beau à voir ! »

**PUBLIK'ARTS** « Une enquête fantasmagorique, piquante et enlevée ! Une pièce trépidante et pleine de rebondissements qui remplit soir après soir la salle avec son plateau de personnages prestigieux ! »

**FROGGY'S DELIGHT** « Cet opus fait mouche ! Une partition efficace, une distribution judicieuse, une mise en scène au cordeau et une interprétation émérite. Divertissement, humour et frissons garantis ! »

Une pièce de Julien Lefebvre

Mise en scène  
**Jean-Laurent Silvi**  
Avec **Stéphanie Bassibey,**  
**Pierre-Arnaud Juin,**  
**Ludovic Laroche,**  
**Jérôme Paquette,**  
**Nicolas Saint-Georges**

Décor  
**Margaux Van Den Plas**  
et **Corentin Richard**

Costumes  
**Axel Boursier**

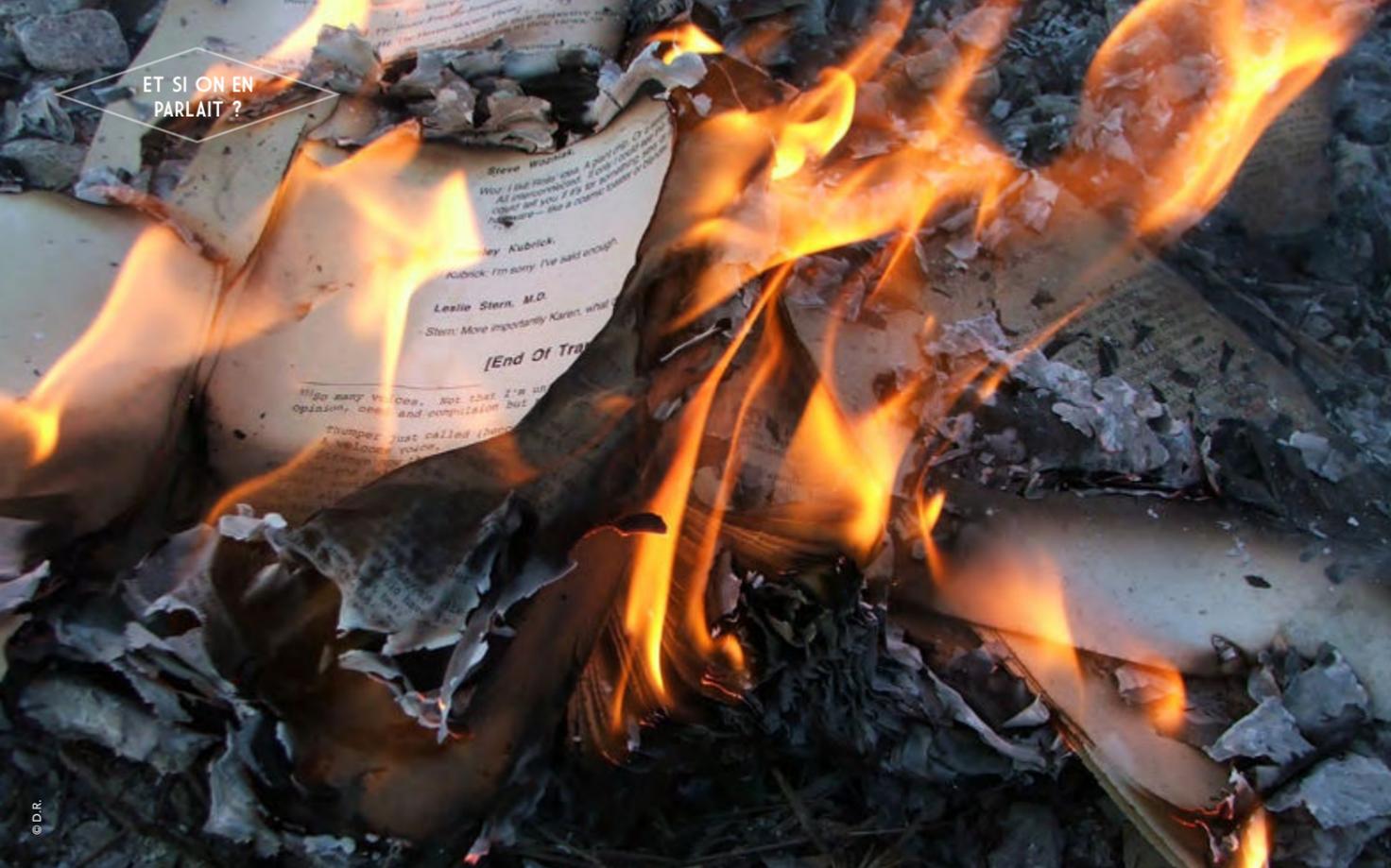
Lumières  
**Eric Milleville**

Musiques  
**Hervé Devolder**

PASCAL LEGROS  
ORGANISATION  
ET LE RENARD ARGENTÉ,  
EN ACCORD AVEC  
LE LUCERNAIRE



ET SI ON EN  
PARLAIT ?



CONCERT  
CLASSIQUE



# FARENHEIT 451

MERCREDI

3

AVRIL  
20H30

CRÉATION  
(théâtre  
d'anticipation)

1H50

Un « bord plateau »  
avec les artistes est  
proposé à l'issue  
de la représentation  
pour un échange  
sur la pièce.

**451 F : température à laquelle le papier s'enflamme et se consume...**

Dans une société future qui a perdu le goût de lire et dans laquelle les pompiers ont pour mission de brûler les livres, Guy Montag, pompier sans histoire, à la faveur d'une rencontre avec Clarisse McClellan commence à remettre sa vie en question et à lire des livres... Il prend conscience de l'absurdité d'un système dont il est l'incarnation et décide d'agir.

Dans son roman d'anticipation, écrit en 1953, Ray Bradbury révèle l'importance et la nécessité de la littérature dans nos sociétés et par extension de la poésie au sens large.

À l'ère de la communication, de la post-vérité et de la mise en scène de soi, n'est-elle pas taxée d'inutilité ? N'est-elle pas cet espace où l'on peut prendre le temps de s'ouvrir à la sensibilité, à la connaissance de l'autre, au rêve et à la pensée ?

Cette pièce dénonce une société de divertissement et de consentement. Une société qui, au nom du bonheur, de l'efficacité, du confort moral et matériel, finit par se passer de culture et de littérature. Une société sans mémoire fondée sur l'immédiateté.

Ce texte est l'histoire d'une prise de conscience, une entrée en résistance : Guy Montag, face à l'absurdité de sa vie, va transgresser l'interdiction majeure en allant rejoindre un groupe de résistants qui sauvent les livres de la destruction en les apprenant par cœur.

**De Ray Bradbury**

Adaptation et mise en scène **Florian Goetz** et **Jérémie Sonntag**

Avec **Jessica Buresi**, **Philippe Canalès**, **Alain Carbonnel**, **Cécile Coustillac**, **Clotilde Daniault** et **Jérémie Sonntag**

Création vidéo  
**Elise Passavant**  
et **Emilie Villemagne**

Scénographie et costumes  
**Alice Duchange**

Création et régie lumières  
**Thierry Alexandre**

Création et régie son  
**Maxime Vincent**

Administration et production **Léa Serror**

Coproduction La Ferme de Bel Ebat, Centre d'Art et de Culture de Meudon, Théâtre d'Aurillac-Scène conventionnée, Espace Culturel Boris Vian-Les Ulis, Théâtre de Corbeil Essonnes, ...

PRODUCTION :  
LES ARPENTEURS  
DE L'INVISIBLE

TOURNÉE :  
EMMANUELLE DANDREL

# COURONNEMENT

Par l'Orchestre National  
d'Île de France

Direction  
**Antony Hermus**

Soprano, mezzo, ténor,  
basse en cours  
de distribution

Chœur de  
l'Orchestre de Paris

Chef de chœur  
**Lionel Sow**

**Que de têtes couronnées pour cette musique sublime aux élans tour à tour tragiques et légers. Laissez-vous toucher par la magnifique messe de Mozart !**

Pour célébrer l'anniversaire de son épouse Cosima (la fille de Franz Liszt et Marie d'Agoult), Richard Wagner compose *Siegfried Idyll*, une ode lyrique et intimiste qui chante les louanges de leur « petit prince » Siegfried, leur troisième enfant qui vient d'avoir un an.

Quand Mozart écrit sa *Messe du couronnement* en 1779, il s'agissait de célébrer la Vierge Marie représentée sur un tableau vénéré à Salzbourg pour avoir miraculeusement réchappé à l'incendie du sanctuaire baroque de Maria Plain.

Plus tard, la même messe est choisie pour le couronnement du roi de Bohême Leopold II à Prague (1791), puis pour celui de François II à Salzbourg (1792).

Lors de ce concert, l'œuvre lauréate du concours Île de créations (concours de composition de l'Orchestre national d'Île-de-France) vient ouvrir, comme chaque année, une fenêtre sur l'actualité de la création musicale : l'occasion de découvrir un autre « petit prince », celui de la musique d'aujourd'hui !

JEUDI

4

AVRIL  
20H30

Orchestre et chœur

1H30

sans entracte

Au programme :  
**Œuvre lauréate**  
*Île de création 2019*

**Richard Wagner**  
*Siegfried Idyll*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Messe du couronnement*



## ADA / AVA

VENDREDI

5

AVRIL  
20H30

Performance  
théâtre-  
cinématographique  
insolite

1H00

SUCCES FESTIVAL  
AVIGNON OFF

Rétroprojecteurs vintages, écrans multiples, marionnettes, comédiens, caméras, musiciens, ... Venez découvrir cet insolite atelier venu de Chicago pour fabriquer sous vos yeux, et en temps réel, un film d'animation !

Depuis sa naissance en 2010, Manual Cinéma s'est produit à travers le monde entier, du Metropolitan Museum of Art de New York au festival international de marionnettes de Téhéran en passant par le Fringe Festival d'Edimbourg. Venant pour la première fois en France, il eut été dommage de ne pas en faire profiter le public du Théâtre André Malraux !

Ada/Avà est une histoire onirique, fantastique et bouleversante de deux sœurs jumelles, qui ont tout construit ensemble et que la vie sépare... Ada, septuagénaire, tente de reprendre goût à la vie suite à la disparition de sa sœur Ava. Elle entreprend un nouveau voyage afin d'apprendre à vivre seule et à surmonter la perte d'un être cher.

Située dans les paysages gothiques de la Nouvelle-Angleterre, cette magnifique histoire, à la fois moderne et pleine d'émotion, à découvrir en famille, mêle théâtre et cinéma non sans rappeler les univers d'Hitchcock et Tim Burton.

**TIME OUT NEW YORK** « Manual Cinema est le talent incarné. »

**THE GUARDIAN** « Une expérience théâtrale unique et magnifique, c'est un enchantement ! »

Par la Compagnie  
Manual Cinéma (USA)

Mise en scène  
Drew Dir

Musiques et  
conception sonore  
Kyle Vegter  
et Ben Kauffman

Création visuelle  
Drew Dir, Sarah Fornace  
et Julia Miller

Interprètes et  
marionnettistes  
(distribution  
sous réserve)

Lizi Breit ou  
Kara Davidson,  
Sam Deutsch,  
Drew Dir,  
Sarah Fornace  
et Julia Miller

Musiciens  
Maren Hoopfer,  
Ben Kauffman  
et Kyle Vegter

Production :  
Manual Cinéma

DIFFUSION : VERTICAL

## MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET

Chant et déviance :  
Lou Hugot  
alias Maria Dolores

Contrebasse  
Christophe Doremus  
Piano  
Sandrine Roche  
Bandonéon  
Michel Capelier  
Violon  
Ariane Lysimaque

PRODUCTION  
ET DIFFUSION :  
AVRIL EN SEPTEMBRE

Découvrez la biche madrilène, corrosive et diva sensuelle, entourée de quatre musiciens pour une certaine histoire du Tango très « arrangée »...

Irrésistible diva kitsch à la Pedro Almodovar, Maria Dolores n'a pas le goût des demi-mesures. Voilà bien longtemps qu'elle hante les cabarets du monde entier : elle y déploie ses humeurs, aussi changeantes qu'un ciel d'avril et tout entière dévouée à son cher public. Elle chante comme seuls les cœurs battants savent le faire. Elle est hilarante, séduisante, et profondément humaine.

Maria Dolores et l'Amapola Quartet nous proposent une histoire du tango revue et corrigée à leur façon. C'est à dire décalée, drôlissime, bouleversante.

Ça passe ou ça casse, mais ce drôle de phénomène ne vous laissera pas indifférent !

**LE PARISIEN** « Un personnage inoubliable. Un vrai coup de cœur. »

**QUEST FRANCE** « Un mythe. Maria Dolores est généreuse à chaque instant, et le public le lui rend bien. »

**TÉLÉRAMA** « Irrésistible ! »

MARDI

9

JEUDI

11

VENDREDI

12

AVRIL  
20H30

SALLE CABARET

Divagation musicale

1H20



# ANTONIA DE RENDINGER

## MOI JEU !

**Vous l'avez vue dans *La Ch'tite famille* le film de Dany Boon, venez la découvrir sur scène : une véritable performeuse !**

C'est sûr, quand elle sera grande, la petite Antonia sera une « immmmense » artiste, adulée dans le monde entier ! Bah oui : de la comédie à la tragédie, cette gamine aime jouer, chanter, parler huit langues et faire rire. Alors Antonia joue, s'amuse, s'épanouit !

Élaboré à partir d'improvisations retravaillées, ce spectacle en liberté inconditionnelle marque une rupture avec les précédents : ce n'est plus une histoire qu'elle nous raconte mais dix, qui s'enchaînent comme autant de perles sur un collier.

La scène devient une véritable salle de jeu où se croisent plus de vingt personnages, de la jeune maman dépassée par la garde partagée à la prof de SVT « old school », en passant par une Cléopâtre tragédienne. La mixité sociale, le culte de Brel, Barbe bleue ou le plaisir féminin à travers le monde sont autant de thèmes qu'aborde ce nouvel opus.



## LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MARDI

9

AVRIL  
20H30

Classique

2H00

MOLIERE 2018  
LAURE CALAMY

Après *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Les Femmes savantes* de Molière, Catherine Hiegel revient avec une des pièces les plus célèbres de Marivaux.

Monsieur Orgon décide de marier sa fille Silvia au jeune Dorante. Les deux promis ne se connaissent pas encore, et inquiets de découvrir leurs véritables personnalités avant de s'engager, ils ont la même idée sans le savoir : se présenter à l'abri sous un masque, et scruter le cœur de l'autre. Silvia se fait passer pour sa femme de chambre Lisette, tandis que Dorante endosse le costume d'Arlequin, son valet.

Monsieur Orgon et son fils, Mario, qui seuls connaissent le stratagème des quatre jeunes gens, se taisent, et décident de laisser ses chances au jeu de l'amour et du hasard. S'en suivront quiproquos et rebondissements sur un rythme endiablé jusqu'au triomphe de l'amour.

**LE FIGARO** « Vincent Dedienne, révélé par son seul en scène « *S'il se passe quelque chose* », en plus de ses chroniques incisives à la télévision, voulait jouer une pièce avec des partenaires. Du « vrai » théâtre. Il aurait pu plus mal tomber. Un auteur qui monte (Marivaux, 1688 - 1763), une metteuse en scène expérimentée (Catherine Hiegel) et des comédiens de haut niveau. Quant à la pièce, « *Le Jeu de l'amour et du hasard* », c'est une Rolls. Du jeu, de l'amour, du hasard ! Quoique. Le hasard est ici savamment orchestré. »

**LES ECHOS** « Le trio magique formé par Clotilde Hesme, Vincent Dedienne et Laure Calamy fait des ravages. »

**Une pièce de Marivaux**

Mise en scène  
**Catherine Hiegel**  
Avec **Laure Calamy,**  
**Vincent Dedienne,**  
**Clotilde Hesme,**  
**Emmanuel Noblet,**  
**Alain Pralon,**  
**Cyrille Thouvenin**

Assistante mise en scène  
**Marie-Edith Roussillon**

Décors  
**Goury**

Costumes  
**Renato Bianchi**

Lumières  
**Dominique Borrini**

Production : Théâtre de la Porte Saint-Martin

CO-PRODUCTION :  
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
ET CANAL 33

SAMEDI

13

AVRIL  
20H30

One-woman-show

1H30

Écrit par  
**Antonia De Rendinger**

Mise en scène  
**Olivier Sitruk**

ROBIN PRODUCTION  
ET ENTRESCÈNES

**LE MONDE** « Antonia impressionnante par sa capacité gestuelle et vocale à camper des personnages insolites que vous ne parviendrez pas à oublier. »

**EUROPE 1** « Antonia c'est une vraie force comique, un formidable talent de comédienne. »

# BAGAD DE LANN-BIHOVÉ

65<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE



NOUVEAU SPECTACLE

Visuel



## LE BAGAD DE LANN-BIHOVÉ

Le bagad est dirigé sur scène par le Penn Soner, le Quartier maître de première classe **Pierre Kerbrat**

Le bagad est encadré par deux officiers mariners supérieurs :  
Le chef de la formation ou Penn bagad, le major **Philippe Renard**  
L'adjutant, le maître principal **Jean-François Peraud**

**Embarquez à bord du bagad de Lann-Bihoué ! Cette formation unique, seul ensemble de musique traditionnelle de l'Armée Française, rayonne actuellement dans le monde entier.**

"De tout temps sur les navires, notamment sur ceux de la compagnie des Indes, on embarquait deux ou trois sonneurs de biniou et de bombarde pour redonner moral et courage aux équipages composés en grande partie de bretons" raconte Claude Charbonneau, auteur du livre hommage Le bagad de Lann-Bihoué, 50 ans au service de la Royale, de la Bretagne et de la France.

Implanté sur la fameuse base d'aéronautique navale de Lann-Bihoué, près de Lorient, le rôle du bagad de Lann-Bihoué est aujourd'hui bien différent de celui des bagadous d'autrefois : il est l'un des moyens privilégiés du rayonnement de la marine nationale, non seulement à travers la France mais aussi à l'étranger. Ses musiciens, de jeunes matelots recrutés parmi les meilleurs sonneurs civils, se sont succédés depuis 1952 pour porter fièrement les couleurs de la marine nationale.

Ambassadeur de la musique celtique, son répertoire, sans cesse renouvelé, est constitué de compositions et de morceaux traditionnels arrangés. Il est composé de trois pupitres : 9 cornemuses, 12 bombardes et 8 caisses claires / percussions.

Un voyage dans l'âme d'un peuple qui sait maintenir ses traditions bien vivantes.

**DIMANCHE**

**14**

**AVRIL**

**15H00**

Musiques celtiques

**1H30**



## LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG

LUNDI  
15  
& MARDI  
16  
AVRIL  
20H30

Comédie  
rocambolesque

1H30

MOLIERE 2018  
DE LA COMEDIE

Alors que *Les Faux British*, comédie déjà culte ayant reçu le Molière 2016, atteignent bientôt les 400 000 spectateurs, la joyeuse et fine équipe remet le couvert pour notre plus grand plaisir !

*Le Gros Diamant du Prince Ludwig* est un film de cinéma (avec cascades dignes d'Hollywood, s'il vous plaît !) reconstitué au théâtre ! Dans l'Amérique des années 1950, des malfrats projettent de braquer une banque pour y dérober un diamant. Évidemment, rien ne se passe comme prévu...

Usant des codes de la comédie, de l'humour potache et des portes qui claquent, cette création offre aussi de belles surprises et une énergie revigorante. Vous sortirez la tête à l'envers ! Onze comédiens survoltés, trente costumes et six décors impressionnants qui se déploient sous vos yeux, le tout sur une bande originale et jouée en live !

Une parodie de théâtre de boulevard aux allures de cartoons ! Bref, rien de tel que ce « Gros diamant » pour rire de bon cœur sans se poser de questions, ce qui, parfois, a des effets thérapeutiques !

**FÉMINA** « Gros délire. Ça swingue, ça part en vrille, ça explose les codes de la mise en scène horizontale ! »

**L'OFFICIEL DES SPECTACLES** « On ne change pas une équipe qui gagne ! Unis par une énergie collective et un talent inouï, ils clouent le bec à toutes les mauvaises langues qui disent pis que pendre de cet humour français qui n'arriverait pas à la cheville d'un Monty Python ou d'un Marx Brothers ! »

De **Henri Lewis**,  
**Jonathan Sayer**,  
**Henry Shields** (représentés  
en France par Renauld et  
Richardson)

Adaptation **Gwen Aduh**  
et **Miren Pradier**  
Mise en scène **Gwen Aduh**  
Avec **Jean Philippe Bêche**,  
**Aurélie de Cazanove**,  
**Pierre Dumur**,  
**Lionel Fernandez**,  
**Jean-Marie Lecoq**,  
**Miren Pradier**,  
**Pascal Provost**,  
**Nicolas Raynaud** et  
**Guillaume Collignon**  
Musiciens **Jean-Baptiste**  
**Artigas**, **Julien Pouleaud**,  
**Aidje Tafial**, **Xavier Ferrand**,  
**Mano Razanajato**  
et **Erick Borelva**  
Assistance à la mise  
en scène **Chanel Mentie**  
Décors **Michel Mugnier**  
Costumes

**Aurélie de Cazanove**  
Lumières **Hugo Oudin**  
Musique **Gabriel Levasseur**  
Création sonore **Baptiste**  
**Chevalier Duflo**

LA FEMME À BARBE  
ET BLUE LINE PRODUCTIONS



# DOUCE-AMÈRE

Une comédie sur l'usure du couple, sur une femme libre et séduisante entourée de courtisans. Une pièce attachante et curieuse d'une sensibilité délicate...

Elisabeth a aimé Philippe pendant huit ans. Aujourd'hui le couple s'est usé. Sous le regard circonspect du mari délaissé, nombreux sont alors les prétendants qui gravitent autour de cette femme libre, moderne et séduisante.

Etourdie par ce manège sentimental, Elisabeth saura-t-elle résister à l'angoisse d'une inéluctable solitude ?

*Douce-Amère* offre un portrait de femme insolent et imprévisible : Elisabeth quitte un mari caustique et envoûtant pour être libre, elle séduit et agace trois hommes qui ne sont que trois fantômes. Ce jeu érotico-mondain deviendra le reflet cruel de sa propre solitude.

Mélanie Doutey, pétillante et charismatique, est l'incarnation rêvée de ce personnage énigmatique.

Jean Poiret avait une passion pour l'opéra et son texte est une véritable partition musicale. Avec une écriture raffinée, il dépeint une société bourgeoise enlisée dans ses contradictions et ses pulsions.

JEUDI  
18  
AVRIL  
20H30

Comédie caustique  
1H40

1 NOMINATION AUX  
MOLIERES 2018

Une pièce de  
Jean Poiret

Mise en scène  
Michel Fau  
Avec Michel Fau,  
Mélanie Doutey et  
distribution en cours...

Décor  
Bernard Fau  
et Natacha Markoff

Costumes  
David Belugou  
Lumières

Joël Fabing  
Assistant mise en scène  
Quentin Amiot

EN ACCORD AVEC ARTS  
LIVE ENTERTAINEMENT

**LE FIGARO** « Si l'on rit beaucoup dans ce spectacle, le fond est grave et les notations psychologiques, sociologiques de l'auteur, sont très fines, subtiles. [...] Michel Fau tient rigoureusement les fils contradictoires de sa partition face à Mélanie Doutey, merveilleusement séduisante dans un parcours très contrasté et bouleversant. » « Une pièce attachante et curieuse » « Une sensibilité très délicate » Philippe Tesson

**LE CANARD ENCHAINÉ** « Atrocement drôle : les bons mots fusent. »

**EUROPE 1** « Une pièce grave et drôle à la fois. » Isabelle Morizet

# JAZZ AU CABARET

PROGRAMMATION : PHILIPPE PILON

VENDEDI 16 NOVEMBRE À 20H



AURORE VOILQUE  
QUINTET

Aurora Voilqué : violon et chant  
Jerry Edwards : trombone  
Jean-Baptiste Gaudray : guitare  
Basile Mouton : contrebasse  
Frédéric Pasqua : batterie

Violoniste experte, Aurora Voilqué revisite avec ce quintet le répertoire de la chanson française. Elle ne s'en laisse pas conter quant à la forme qu'elle donne à son art. « *Je ne suis pas chanteuse* », dit-elle, « *Je mets ma voix au service de la chanson...* ». Pas d'effets de style dans son jeu, mais un contact viscéral avec la musique. Entourée de fidèles compagnons bien connus de la jazzosphère française, elle rend hommage à Serge Gainsbourg, Boris Vian, Claude Nougaro, Henri Salvador...



VENDEDI 14 DÉCEMBRE À 20H

EMILIE HEDOU TRIO

Emilie Hedou : chant  
et guitare acoustique  
Nicolas Blampain : guitare et chant  
Brahim Haiouani : contrebasse

Tombée dans la marmite du gospel à l'âge de dix ans et passionnée par la soul music des années 60, Emilie Hedou sillonne l'Europe au sein de formations variées et se produit dans de nombreux festivals. Sa voix puissante et expressive est ancrée dans la soul, le jazz, le swing, le blues, la pop...

Accompagnée des excellents Nicolas Blampain et Brahim Haiouani, elle rend un vibrant hommage à Nina Simone, Aretha Franklin, Ray Charles, Otis Redding, Janis Joplin...

VENDEDI 11 JANVIER À 20H

GUILLAUME  
NOUAUX TRIO

Jérôme Gatus : clarinette  
Didier Datcharry : piano  
Guillaume Nouaux : batterie



Guillaume Nouaux, batteur incontournable de la scène jazz classique européenne, enregistre avec ce trio l'album « *Here Comes The Band* » (2016) qui fera l'unanimité de la presse spécialisée : « *Choc* » Jazz Magazine, « *Indispensable* » Jazz Hot etc. Un voyage en Louisiane au début du siècle dernier, dans l'atmosphère des trios mythiques de la Nouvelle-Orléans... Musiciens talentueux et amis de longue date, c'est avec un plaisir de jouer évident qu'ils interprètent un répertoire ancré dans la tradition du jazz des origines, où se mêlent des airs de ragtime, de blues, de swing...

VENDEDI 8 FÉVRIER À 20H

RONALD BAKER QUARTET

Ronald Baker : trompette et chant  
Jeff Hoffman : guitare  
Philippe Petit : orgue  
Jean-Philippe O'Neill : batterie



Héritier d'une culture jazzistique sans failles, doté d'un phrasé exemplaire, d'un sens inné du timing, le trompettiste et chanteur Ronald Baker interprète avec son quartet un jazz swingant, teinté de blues.

« *Un jazz vrai, authentique, sans arrière-pensée ni prise de tête, une musique de toute évidence apprivoisée, aimée et joliment exposée...* » (Le Point)

« *Joindre les qualités d'un crooner à la flamme d'un véritable jazzman utilisant sa voix comme un instrument de musique devrait lui valoir tous les hommages* » (Répertoire)

VENDEDI 29 MARS À 20H



PHILIPPE PILON  
SEXTET

Philippe Pilon : saxophone ténor  
Jérôme Etcheberry : trompette  
Pierre Christophe : piano  
Raphael Dever : contrebasse  
Laurent Bataille : congas  
Germain Cornet : batterie

Le ténor de Philippe Pilon est ancré dans le swing, le blues, le bop, styles qu'il aborde avec une décontraction remarquable, une sonorité aérienne et veloutée, et de manière constamment mélodique. « *Un swing jubilatoire...* » (Blog de Choc)

« *Dans la lignée de Lester Young et de ses disciples, jusqu'à Parker et au-delà. Celle aussi des ténors plus charnus, nourris de blues et de rhythm'n'blues...* » (Jazz Magazine)

« *Philippe Pilon a tout compris de la leçon de quelques glorieux aînés. Il a pris, et appris l'histoire à l'endroit, de Bechet à Mingus, de Duke et Monk à Miles Davis, avec Lester Young et ses disciples en mémoire vive, en passant par le blues indispensable...* » (Claude Carrière)

**DEMANDEZ LE PROGRAMME !**



**RUEILSCOPE.FR**

POUR RETROUVER  
TOUTE L'INFO CULTURELLE

*« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert. »*

ANDRÉ MALRAUX