



TAM

saison 24/25

RUEIL-MALMAISON

N°77



Patrick Ollier
Maire de
Rueil-Malmaison



Valérie Cordon
Adjointe au Maire,
déléguée aux affaires
culturelles



Alain Bouteiller
Président
de la SEM-TAM

S'offrir des sorties au théâtre, c'est un peu comme s'offrir des fleurs fraîches toute l'année ! C'est en quelque sorte, placer l'art de l'éphémère dans sa vie comme un embellisseur du quotidien.

Que ce soit pour comprendre, ressentir ou tout simplement se divertir, un spectacle est comme une traversée immersive qui nous révèle à nous-même, tout en nous ouvrant aux autres.

Il provoque en chacun de nous des émotions, du plaisir, des réflexions, de l'étonnement, de l'admiration, dans une énergie collective et contagieuse qui nous rend meilleur dans notre relation aux autres. Et dans une époque aussi complexe que la nôtre, ces enjeux-là sont à cultiver comme on le ferait d'une fleur délicate et subtile, avec soin !

En famille ou entre amis, vous avez plébiscité les spectacles de la 50^{ème} saison ! Plus que jamais, vous avez fait de ce Théâtre le vôtre par votre présence, toujours plus nombreuse, vos retentissants applaudissements mais aussi vos sourires chaleureux.

Aussi, quels nouveaux rendez-vous enchanteurs vont encore réussir à vous surprendre et combler votre appétit aiguisé ?

Rassurez-vous, une fois de plus, Anne Habermeyer et toute l'équipe du TAM, vous ont sélectionné la « fine fleur » du spectacle vivant !

Un programme audacieux et généreux, composé de plus de 60 propositions différentes, conjuguant à la fois l'exigence et l'accessibilité, l'art de la parole à celui du mouvement, des thèmes qui se frottent à notre société, aux purs divertissements qui distillent la joie !

« C'est la fleur de l'âge et vous entrez maintenant dans la belle saison. » Molière

Soyez les bienvenus dans la 51^{ème} saison du Théâtre André Malraux !

l'équipe

Alain BOUTEILLER
Président

Valérie CORDON
Vice-présidente

Ainsi que l'ensemble des membres du Conseil d'Administration

Anne HABERMEYER
Directrice artistique

Gaëlle DÉLIVRÉ
Directrice administrative
et financière de la SEM-TAM

Philippe BEUNARD
Directeur technique

L'équipe du Théâtre :

Johan BEDER
Responsable des relations publiques et commerciales

Elliot DARCHIS
Communication digitale et développement

Régis DENEL
Responsable du studio graphique

Angélique HURM
Responsable du personnel de salle

Mathilde MONVILLE
Responsable billetterie, scolaires et pratiques amateurs

Mathieu PEPIN
Attaché d'accueil et accueil des compagnies

Caroline VILARINO
Comptabilité, administration et accueil des compagnies

Vladimir CRIZNIC
Régisseur plateau

Melki KHERFI
Régisseur lumière

Hadrien POUILLOT
Régisseur son

Patrick ROBILLIARD
Régisseur plateau

Mathieu VILLIEN
Régisseur lumière

Ainsi que l'ensemble du personnel d'accueil et des techniciens du spectacle
qui contribuent à la réussite de nos soirées.

Jean-Pierre BOISEAUX
Comptabilité

Abdel NEGHIZ
Maintenance des équipements

L'équipe des cinémas Ariel :

Hocine BOUKHATEM
Rachid BOUZIANE
Merlin CASTET
Ulysse DAGUZAN
Sébastien JOLIBOIS
Florian LE GALL
Simon RICHARD
Juan RODRIGUEZ
Bahram ZARGHAMI

Cécile BOULAY
Direction d'exploitation
Christophe DESHAYES
Régie
Francis LE BRIS
Programmation



Anne Habermeyer
Directrice artistique

Le TAM n'est pas un musée, il travaille avec du **vivant**. Pour cette raison et comme à chaque fois, écrire une nouvelle saison s'apparente à construire un itinéraire avec autant de combinaisons possibles que le ciel ne peut contenir d'étoiles.

« Regarder, c'est être peintre. Souffrir, c'est être poète. De l'union de la plastique et de l'âme, on peut faire naître le plus bel art vivant intégral : le théâtre. »
Henri Bataille

Les spectacles sont par essence **vivants** puisqu'ils impliquent une performance réalisée en direct. Ils nous offrent une expérience unique et éphémère à chaque représentation. On ne pourra jamais dupliquer le bruissement d'une salle où nous nous rassemblons pour écouter le souffle et la voix des interprètes, pour écouter le silence ou le vacarme d'un texte.

Votre présence jointe à celle des artistes est **vivante** puisqu'elle s'inscrit dans une interaction émotionnelle qui ne sera jamais la même. Comment savoir si la grâce ou la beauté d'un geste sauront vous émouvoir comme elles m'auront touchée ?

Les contenus des spectacles sont eux aussi bien **vivants** puisqu'ils font résonner les pulsations d'un monde qui glisse et évolue. Ces œuvres qui soulèvent des questions, ces artistes qui ont choisi le rire, l'habilité ou l'intelligence pour interroger l'ordre établi, le consensus social, le politique, trouveront-ils bon écho auprès de vous ?

Tout ceci est totalement imprévisible mais terriblement **vivant**.

Alors si tout est vivant au théâtre, **tout est possible**. C'est exaltant et c'est précieux.

Vivons ensemble ce grand frisson !

agenda de saison

Octobre

L'AMOUR CHEZ LES AUTRES

Page 13

Mercredi 2 octobre / 20h30

BIG MOTHER

Page 14

Vendredi 4 octobre / 20h30

THE DIRTY RAGTIMERS

Page 89

Vendredi 4 octobre / 20h15

Salle cabaret

MUSIC-HALL COLETTE

Page 15

Mardi 8 octobre / 20h30

LIZZ WRIGHT

page 16

Vendredi 11 octobre / 20h30

WALY DIA

Page 17

Samedi 12 octobre / 20h30

LES TÉMÉRAIRES

Page 18

Mardi 15 octobre / 20h30

LA VALSE DES PINGUINS

Page 19

Judi 17 octobre / 20h30

Vacances scolaires
du samedi 19 octobre
au dimanche 3 novembre 2024

Novembre

4 211 KM

Page 20

Mercredi 6 novembre / 20h30



HELLDEBERT

Page 21

Vendredi 8 novembre / 20h30

LES GROS PATINENT BIEN

Page 23

Vendredi 15 novembre / 20h30

DORIZ/PASTRE FATHERS & SONS

Page 89

Vendredi 15 novembre / 20h15

Salle cabaret

BENJAMIN TRANIÉ

Page 24

Samedi 16 novembre / 20h30

DU CHARBON DANS LES VEINES

Page 25

Mardi 19 novembre / 20h30

NAWELL MADANI

Page 26

Vendredi 22 novembre / 20h30

MINI NEW

Page 27

Dimanche 24 novembre / 16h00



JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Page 29

Mardi 26 novembre / 20h30

BODY CONCERT

Page 31

Vendredi 29 novembre / 20h30

VIDÉO CLUB

Page 32

Samedi 30 novembre / 20h30

Décembre

LE MOBY DICK

Page 33

Mardi 3 décembre / 20h30

LORA GABRIEL

Page 91

Vendredi 6 décembre / 20h15

Salle cabaret

LES SOULIERS ROUGES

Page 35

Samedi 7 décembre / 20h30

DENALI

Page 36

Mardi 10 décembre / 20h30

LA MEUTE

Page 37

Jeudi 12 et vendredi 13 décembre / 20h30

Salle cabaret

50 ANS - MUMMENSCHANZ ☐

Page 39

Vendredi 13 décembre / 20h30

VÉRONIQUE SANSON

Page 40

Mardi 17 décembre / 20h30

LA BOUTIQUE FANTASQUE

Page 41

Jeudi 19 décembre / 20h30

Vacances scolaires

du samedi 21 décembre

au dimanche 5 janvier 2025

Janvier

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Page 43

Vendredi 10 et samedi 11 janvier / 20h30

FARAËKOTO ☐

Page 45

Vendredi 17 janvier / 20h30

BASTIEN BRISON TRIO

Page 90

Vendredi 17 janvier / 20h15

Salle cabaret

MA VERSION DE L'HISTOIRE

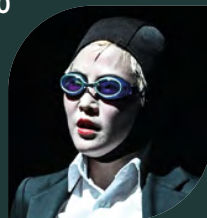
Page 46

Samedi 18 janvier / 20h30

PASSEPORT

Page 47

Mardi 21 janvier / 20h30



Spectacles **SÉSAME** à choisir dans votre formule d'adhésion

☐ Spectacles pour petits et grands



OUVERTURE DU FESTIVAL DU FILM

Page 48

Jedi 23 janvier / 20h

PAUVRE BITOS

Page 49

Vendredi 24 janvier / 20h30

DANY BOON

Page 51

Mercredi 29 janvier / 20h30

UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL

Page 53

Vendredi 31 janvier / 20h30

Février

PLEIN FEU

Page 55

Samedi 1^{er} février / 20h30

LA TEMPÊTE

Page 57

Mercredi 5 février / 20h30

DIANE SEGARD

Page 58

Vendredi 7 février / 20h30

TRIO CHRISËALIE

Page 90

Vendredi 7 février / 20h15

Salle cabaret

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Page 59

Samedi 8 février / 20h30

PRÉLUDE – KADER ATTOU

Page 61

Mercredi 12 février / 20h30

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

Page 63

Jedi 13 février / 20h30

.....
Vacances scolaires

du samedi 15 février

au dimanche 2 mars 2025
.....

Mars

LA TENDRESSE

Page 65

Mardi 4 mars / 20h30

DEEP RIVER – ALONZO KING

Page 67

Samedi 8 mars / 20h30

JE SUIS TROP VERT ☐

Page 68

Mercredi 12 mars / 18h00

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Page 69

Jedi 13 et vendredi 14 mars / 20h30

Salle cabaret

LA PORTE À CÔTÉ

Page 70

Vendredi 14 mars / 20h30

THE AMY WINEHOUSE BAND

Page 71

Samedi 15 mars / 20h30

BONNE NOUVELLE

Page 73

Mardi 18 mars / 20h30

BEN L'ONCLE SOUL

Page 74

Vendredi 21 mars / 20h30

DAVID VOINSON

Page 75

Samedi 22 mars / 20h30

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

Page 77

Mercredi 26 mars / 20h30

MONDIAL PLACARD

Page 79

Vendredi 28 mars / 20h30

JAMMING AND SINGING THE PLACE

Page 91

Vendredi 28 mars / 20h15

Salle cabaret

PABLO MIRA

Page 80

Samedi 29 mars / 20h30

Avril

LE REPAS DES FAUVES

Page 81

Mercredi 2 avril / 20h30

THE AWARD

Page 83

Vendredi 4 avril / 20h30

ALAIN CHAMFORT

Page 85

Samedi 5 avril / 20h30

DIMANCHE

Page 87

Jeudi 10 avril / 20h30

Vacances scolaires

du samedi 12 avril

au dimanche 27 avril 2025

L'HEURE DES ASSASSINS

Page 88

Mardi 29 avril / 20h30



PRÉSENTATIONS DE SAISON 25/26

Mardi 20, mercredi 21 et jeudi 22 mai

Mais aussi :

Page 92 Scolaires

Page 101 Informations

Page 102 Billetterie

Page 106 Mode d'emploi

MER
2
octobre
20h30

DÈS 14 ANS
1H30 🕒

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Adhérent jeune	38 €	34 €
Moins de 16 ans	38 €	34 €

L'Amour chez les autres

D'après « How the Other Half Loves »
de Alan Ayckbourn
Adaptation Marie-Julie Baup
Mise en scène Ladislas Chollat
Avec Virginie Hocq,
Jonathan Lambert,
Andy Cocq, Julie Delarme,
Sophie Bouilloux
et un comédien en
cours de distribution

Complément page 96





Les Foster, les Phillips et les Pierreplume se connaissent bien ! Les trois hommes travaillent ensemble. Franck Foster est le chef de ce petit monde, Bob Phillips espère devenir son numéro deux très prochainement quant à William Pierreplume, il vient d'intégrer l'entreprise.

Cependant, Fiona Foster et Bob Phillips se connaissent encore mieux puisqu'ils entretiennent une liaison...

La veille encore, à l'issue d'une soirée passée ensemble, ils sont rentrés dans leurs foyers respectifs trop tardivement pour ne pas éveiller les soupçons de leurs conjoints.

Pour se couvrir, ils décident de mentir en prétendant chacun avoir passé la soirée avec le mari et la femme Pierreplume.

Ignorant qu'ils servent d'alibi, les Pierreplume sont invités à dîner chez les Foster et les Phillips. Deux invitations qu'ils se sentent obligés d'accepter... Pour le meilleur, pour le pire et pour le rire !

« L'auteur et le metteur en scène, en fins orchestrateurs, font que le rythme de cette valse à trois temps (mensonge, quiproquo et rebondissements) tourbillonne sans jamais s'essouffler. » **L'Oeil d'Olivier**

« Un divertissement aux petits oignons. » **Le Figaro**





VEN
4
octobre
20h30
DÈS 14 ANS
1H40 🕒

Big Mother

De et mise en scène
Mélody Mourey
Avec **Patrick Blandin**
ou **David Marchal**,
Ariane Brousse
ou **Laetitia Vercken**,
Benoît Cauden,
Guillaume Ducreux
ou **François Pouron**,
Marine Llado
ou **Enora Texier**,
Karina Marimon
ou **Laurence Oltuski**

Complément page 96

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite.

Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Après « Les crapauds fous » et « La course des géants », la nouvelle pièce haletante de Mélody Mourey : un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du Big Data.

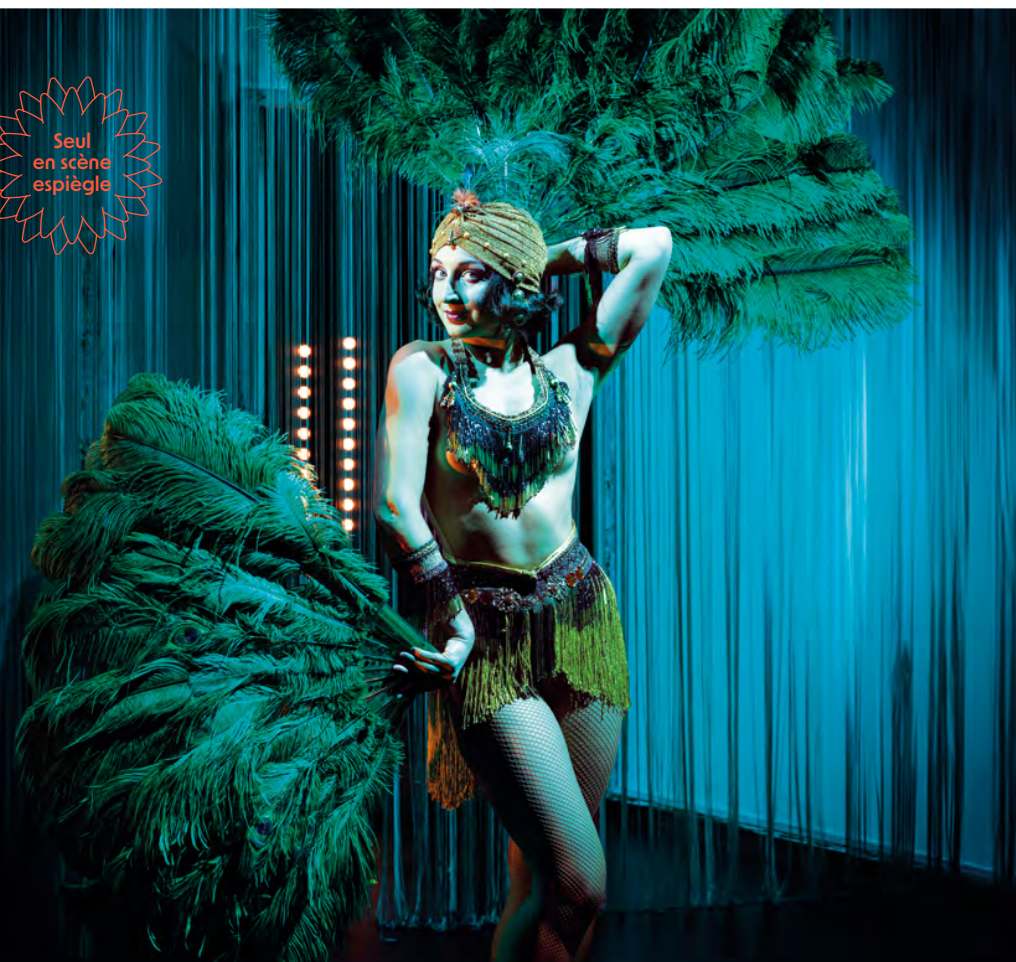
5 nominations Molières 2023 : meilleur spectacle, meilleures autrice, mise en scène, création visuelle et comédienne dans un second rôle (Karina Marimon)

« Mené tambour battant, ce thriller alerte sur les dangers que représente le Big Data pour la démocratie. » **Télérama**

« Un thriller psychologico-politique aussi captivant et haletant qu'une série américaine. » **Le Figaro**

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €

SÉSAME



MAR
8
octobre
20h30

DÈS 16 ANS
1H15 🕒

Par Cléo Sénia
et Alexandre Zambeaux
Adaptation et mise en
scène Léa Bréban
Avec Cléo Sénia

Complément page 96

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €

SÉSAME

Music-hall Colette

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt ; du journalisme à la création d'un salon de beauté ; de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales : Colette était une figure complexe et moderne.

Ce réjouissant spectacle théâtral et musical fait apparaître les multiples facettes de l'épicurienne vagabonde.

Porté par une jeune et talentueuse artiste, Cléo Sénia joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage ouvrant ainsi la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils vraiment évolué ou finalement persisté ?

Finement ciselée dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques, cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

Nomination Molières 2024 : révélation féminine (Cléo Sénia)

« Colette en scène comme si elle revivait ! » **Le Figaro**

« Un spectacle sensible et espiègle. » **Challenges**

**VEN
11****octobre****20h30****TOUT PUBLIC****1H30** 🕒

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	25 €

Lizz Wright

Lizz a commencé à chanter du gospel et à jouer du piano à l'église auprès de son père pasteur en Géorgie, aux Etats-Unis. C'est là qu'elle se découvre une passion pour le jazz et le blues.

À l'âge de 22 ans, Lizz se fait un nom au niveau national en tant que chanteuse lors d'une tournée en hommage à Billie Holiday, où sa performance pleine d'entrain a volé la vedette.

Avec la sortie de cinq albums salués par la critique, Lizz Wright s'est imposée comme l'une des chanteuses populaires les plus vénérables de sa génération.

Depuis son premier album « Salt », sorti chez Verve, jusqu'à son prochain album « Grace », sorti chez Concord Records, Lizz est une gardienne de la musique américaine, apportant une couleur brillante et vibrante à des œuvres originales singulières et à des compositions de certains des plus grands auteurs-compositeurs de notre époque.

« Sa voix est un alto lisse et sombre possédant des qualités que l'on pourrait associer à du bourbon vieilli en fût ou à du cuir souple comme du beurre. » **Le New-York Times**



SAM
12
octobre
20h30

DÈS 15 ANS
1H30 🕒

De Waly Dia
et Mickael Quiroga

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €

Une heure à tuer Waly Dia

En plus de ses chroniques remarquées dans l'émission de Charline Vanhoenacker sur France Inter et après le succès de « Ensemble ou rien », Waly Dia remonte sur scène avec ce nouveau one-man-show nourri par son sens de l'observation de l'actualité.

Un stand-up servi par des « punchlines » percutantes avec l'idée assumée d'une convergence des luttes dans un spectacle politique.

Encore plus rebelle qu'à son habitude, le chroniqueur s'en donne à cœur joie dans la critique, pêle-mêle, du macronisme, des élites, des policiers recrutés avec seulement 7/20 aux concours, des racistes qui ont micro ouvert, et passe en revue les nombreux mécontentements.

Attention, son sens aigu de la repartie pique !

« Pendant une heure trente, l'humoriste livre avec habileté et énergie son regard sur les absurdités et les sujets clivants de notre époque. » **Le Monde**



MAR
15
octobre
20h30

DÈS 10 ANS
1H35

De Julien Delpéché
et Alexandre Foulon
Mise en scène Charlotte Matzneff
Assistante mise en scène
Manouïla Jeanne

Avec Romain Lagarde,
Stéphane Dauch,
Thibault Sommain,
Antoine Guiraud,
Sandrine Seubille,
Barbara Lamballais
ou Kathia Ghanty,
Armance Galpin,
ou Fanny Chasseloup

Complément page 96

Les téméraires

1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable.

En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus.

Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État.

Malgré les menaces et soutenus par leurs épouses, l'un écrit l'article le plus connu de l'Histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde.

Fausse rumeur et antisémitisme n'arrêteront pas ces grands hommes. Leur courage et leur sens du devoir hors du commun feront éclater la vérité. Ces deux téméraires sont les deux faces d'une même lutte ! L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus.

7 comédiens interprètent 30 personnages et amènent du rire au milieu des combats idéologiques historiques.

« Un spectacle qui donne des ailes ! Brillant. » **Le Figaro**

« Tout en fluidité, la mise en scène de Charlotte Matzneff transforme cette quête en aventure théâtrale, qui contribue à restaurer la puissance et l'importance de l'engagement artistique. » **Télérama**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME



JEU
17
octobre
20h30

DÈS 14 ANS
1H30 🕒

De et mise en scène
Patrick Haudecœur
Avec Patrick Haudecœur,
Philippe Beglia,
Isabelle Spade,
Mikael Chirinian,
Guillaume Laffly,
Marina Pangos,
Patricia Grégoire,
Elisa Habibi,
Vincent Prezioso,
Robert Ménière,
Éric Bouvelle

La valse des pingouins

Après « Thé à la menthe ou t'es Citron », « Frou-frou les bains », « Silence, on tourne ! » et « Berlin Berlin », voici la nouvelle « re-création » de Patrick Haudecœur !

Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifices, les petits plats dans les grands...

On ne saurait dire à quel moment tout cela va déraiper mais cette soirée va devenir mémorable !

Une histoire folle ponctuée de chansons et de chorégraphies dans la grande tradition du divertissement « branquignolesque ! »

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	45 €	41 €
Adhérent	40 €	36 €
Adhérent jeune	35 €	31 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €



MER
6
novembre
20h30

DÈS 12 ANS
1H35 🕒

De et mise en scène **Aïla Navidi**
Assistante mise en scène
Laetitia Franchetti
Avec **Olivia Pavlou-Graham**,
Florian Chauvet,
Alexandra Moussai,
Aïla Navidi,
June Assal,
Sylvain Begert,
Lola Blanchard,
Benjamin Brenière,
Thomas Drelon,
Damien Sobieraff

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €

4 211 km

4 211 km séparent Paris de Téhéran et c'est la distance parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France.

Yalda leur fille, née à Paris nous raconte, leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans - ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

4 nominations Molières 2024 : meilleur spectacle théâtre privé, meilleures autrice, metteuse en scène et révélation féminine (Olivia Pavlou-Graham)

« *Tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.* »

TTT Téléràma



VEN
8
novembre
20h30

POUR PETITS ET GRANDS
DÈS 5 ANS
1H20 🕒

Chant, guitare
Guillaume Aldebert
Guitare Nicolas Alberny
Batterie Nicolas Bastos
Claviers Christophe Darlot
Basse Hubert Harel

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	25 €

Helldebert

Enfantillages 666

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations.

Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes.

Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal.

Son nouveau projet, «Enfantillages 666», porté par Helldebert, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical, dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence.

Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude : prêts pour un moment de rock'n roll en famille ?

À partager de 5 à 125 ans (et plus) car le rock'n'roll est éternel !

VEN
15
novembre
20h30

DÈS 10 ANS
1H20 ☺

Auteurs et metteurs en scène
Olivier Martin-Salvan
et Pierre Guillois
Avec en alternance Didier Boulle
ou Jonathan Pinto-Rocha
ou Pierre Bénézit ou Marc Riso
et Grégoire Lagrange
ou Édouard Pénaud
ou Félix Villemur-Ponselle
Ingénierie carton Charlotte Rodière
Complément page 96

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	23 €

Les gros patinent bien

Cabaret de carton





Après « Bigre », Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est là, toute la folie du spectacle !

Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags : ce spectacle est une explosion d'idées géniales et farfelues !

Molières 2022 : lauréat du meilleur spectacle théâtre public

« Une comédie espiègle, à nulle autre pareille. » **Télérama**

« Pas un faux pas, pas un temps mort, pas une fausse note dans ce maelström délirant. » **L'Officiel des Spectacles**

SAM
16
novembre
20h30

DÈS 16 ANS
1H20 ☺

De Benjamin Tranié
et Zaid Sahebodin
Mise en scène
Zaid Sahebodin

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €

Félicitations et tout et tout Benjamin Tranié

Philippe Reicon et Tiffany Ledut ont l'honneur et la joie de vous convier à leur mariage. Rendez-vous à la mairie à 15h, suivi d'un vin d'honneur et d'un dîner au domaine du Château de Vieux-Sac. Les téléphones, les chiens et vos enfants pénibles ne sont pas admis à la cérémonie. Au prix du mariage, merci d'être généreux dans l'urne !

Remarqué sur les ondes de Radio Nova, Benjamin Tranié est depuis 2022, chroniqueur sur France Inter. Dans ce dernier spectacle qui affiche complet à Paris, il convie les spectateurs au mariage d'une star de télévision avec une bien « plus jeune ». Un prétexte pour nous dresser, par sketches successifs, la caricature de personnages très hauts-en-couleurs.

En arrière-plan, une pointe d'acidité affutée ne vous laissera pas indifférent. Tout le monde en prend pour son grade et particulièrement les beaux « bien lourds » qu'il incarne à la perfection.

Attention, âmes délicates s'abstenir !





MAR
19
novembre
20h30

DÈS 12 ANS
1H20

De et mise en scène
Jean-Philippe Daguerre
Avec Jean-Jacques Vanier,
Julien Ratel, Juliette Behar,
Raphaëlle Cambray,
Théo Dusoulié, Aladin Reibel,
Jean-Philippe Daguerre
Complément page 97

Du charbon dans les veines

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleur malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où Leila, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

Une comédie sensible teintée d'humanité peuplée de personnages tous plus attachants les uns que les autres.

La nouvelle pièce très prometteuse de Jean-Philippe Daguerre !

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME

VEN
22
novembre
20h30

DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 16 ANS
1H30 ☹️

Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Adhérent jeune	35 €



Nawell tout court

Nawell Madani

Entre charge mentale, notoriété et tentation du botox, Nawell revient plus nature que jamais pour son nouveau spectacle. À une époque où tout va trop vite, cette touche-à-tout prend le temps de nous partager avec franchise et esprit les aléas de son quotidien, de ses défis, de ses défauts. Terminé le bla-bla ! Nawell prend les raccourcis sans contour.

Révélee au Jamel Comedy Club, Nawell Madani multiplie les succès. Animatrice sur MTV puis au « Grand Journal » de Canal +, elle fonde sa propre troupe « Jam'Girls » rassemblant la jeune génération d'humoristes françaises. En 2014, elle se lance en solo sur scène et obtient le « Globe de Cristal » du meilleur one-man-show. Elle réalise par la suite son propre film autobiographique et est, depuis 2023, à l'affiche de la série Netflix « Jusqu'ici tout va bien ».

« Nawell tout court » soit, mais Nawell a déjà une carrière longue !



DIM
24
novembre
16h00

POUR PETITS ET GRANDS
DÈS 5 ANS
1H00 🕒

En alternance,
comédie et chants
Florence Alayrac,
Thierry Bilisko,
Romain Cadoret,
Eva Gentili,
Cléo Horry,
Augustin Ledieu,
Perrine Megret

Complément page 97

Mini New

La comédie musicale improvisée

Dans ce spectacle : on improvise tout ! Grâce aux suggestions des spectateurs, les comédiens-chanteurs inventent sur le moment les personnages et les paroles des chansons, les musiciens composent la musique en direct, une illustratrice dessine des paysages, des animaux ou des objets magiques sur un grand écran au fond de la scène.

Le spectacle invite les spectateurs en herbe à participer activement à la conception de l'histoire en partageant leurs idées mais aussi en chantant !

Venez vivre une expérience unique de théâtre musical, joyeuse et bon enfant !

« Audace et imaginaire débordants ! » **Télérama**

« Ces artistes pleins de peeps envoient la salle ! » **Le Parisien**

Plein tarif	25 €
Adhérent	20 €
Adhérent jeune	18 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME

MAR
26
novembre
20h30

DÈS 16 ANS
1H15 🕒

D'après le roman de
David Lelait-Helo
Prix Claude Chabrol 2022
Adaptation, mise en scène, jeu
Clémentine Célarie
Collaboration artistique
Laury André
Assistant Alexandre de Schotten
Lumières et scénographie
Hermann Batz
Costumes Amélie Robert
Musique Gustave Reichert
Création sonore Abraham Diallo

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €

SÉSAME

Je suis la maman du bourreau

Elle aimait un ange, il était le diable.

Dans la composition saisissante de Gabrielle, une femme sévère, aristocrate de province, comprenant avec effroi que son fils n'est qu'un prédateur, Clémentine Célarie est captivante.

Son cœur éclate en miettes. Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même.

Cette pièce rare nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman.

Cette histoire vertigineuse est celle d'une femme impuissante dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

« D'une interprétation en retenue, pudique, d'une voix modulée aux accents de détresse, de ses larmes et ses emportements désespérés aussi, Clémentine Célarie se donne pleinement à ce rôle avec une exceptionnelle précision. La salle debout reconnaissante applaudit longuement la performance. » **Théâtral Magazine**

Seul
en scène
sensible





VEN
29
novembre
20h30

DÈS 10 ANS
1H00 ☺

Body Concert

Ambiguous Dance Company

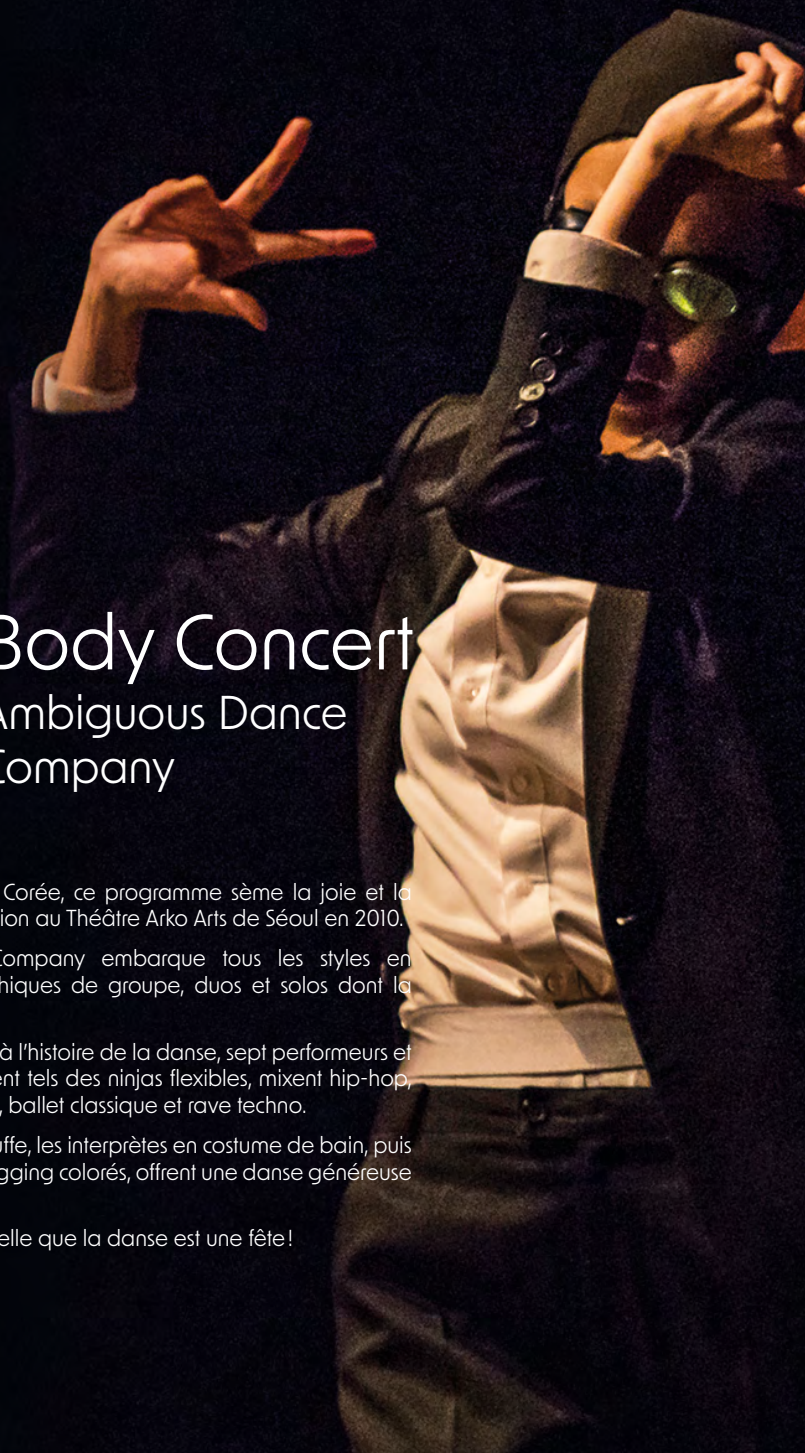
Pièce culte venue de Corée, ce programme sème la joie et la vitalité depuis sa création au Théâtre Arko Arts de Séoul en 2010.

Ambiguous Dance Company embarque tous les styles en séquences chorégraphiques de groupe, duos et solos dont la virtuosité décoiffe.

En clins d'œil explosifs à l'histoire de la danse, sept performeurs et performeuses virevoltent tels des ninjas flexibles, mixent hip-hop, danse contemporaine, ballet classique et rave techno.

Sur la scène en surchauffe, les interprètes en costume de bain, puis en veste-chemise et leggings colorés, offrent une danse généreuse dopée d'humour.

Un spectacle qui rappelle que la danse est une fête!





Chorégraphe Boram Kim
Danseurs Boram Kim,
KyeongMin Jang, Kyum Ahn,
Hak Lee, SeonHwa Park,
JaeHee Shin, Jisoo Gong
Lumières DaeDoo Bae
Son HyungRok An
Régisseur Eunjin Jo

Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Adhérent jeune	35 €
Moins de 16 ans	30 €



SAM
30
novembre
20h30

DÈS 14 ANS
1H30

Vidéo Club

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse web cam les filment en direct dans leur cuisine. Qui a installé cette caméra et dans quel but ? Et depuis quand sont-ils filmés à leur insu ?

Tous les jours, ils reçoivent une nouvelle vidéo par mail. Des images qui les confrontent à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons.

Dans cette comédie toute en nuances, Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir.

Mais un couple peut-il résister à la transparence totale ?

2 nominations Molières 2024 : meilleures comédie et comédienne au théâtre privée (Noémie Lvovsky)

« Un sens redoutable des dialogues. » **Télérama**

« Une comédie brillamment incarnée. » **France inter**

De Sébastien Thiéry
Mise en scène Jean-Louis Benoit
Avec Yvan Attal, Noémie Lvovsky,
Paolo Mattei
Lumières Jean-Pascal Pracht
Décors Édouard Laug
Vidéos Muriel Habrard
Accessoires Bénédicte Farago
Costumes Chouchane
Abello-Tcherpachian
Chorégraphe Georgia Ives
Collaboration artistique
Ninon Brétecher,
Antoine Courtray

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Adhérent jeune	38 €	34 €
Moins de 16 ans	38 €	34 €



MAR
3
décembre
20h30
DÈS 10 ANS
1H20 🕒

Le Moby Dick

Une poignée de dockers du Havre, nous ouvre les portes de leur monde, de leurs rires et de leurs larmes pour une expédition vibrante et vivante.

En janvier 2002, Ishmael est embauché chez les Dockers, une famille qui a son lot de galères, de secrets et de rires.

Dans cet univers opaque et masculin, il se lie d'amitié avec les « camarades » avant d'assister à la plus grande grève connue sur le port. La crise des « ports-morts » devient symbole de barricade et le porte-conteneur, une bête immonde à abattre.

Embarqués par le capitaine Achab, les hommes tentent de croire en un avenir meilleur...

Une très belle pépite dénichée au Festival d'Avignon dans laquelle il est question d'amitié, de solidarité, de responsabilité et de tendresse, toujours teintée d'humour.

« Justes et engagés, les comédiens incarnent cette poignée d'hommes attachants et touchants. » **Le Parisien**

Une transposition très libre
d'Herman Melville
De et mise en scène Lina Lamara
Avec Adrien Bernard-Brunel,
Akim Chir, Alexis Desseaux,
Alain Leclerc,
Antonio Macipe,
Alexandre Meztinger,
Nicolas Soulié,
Pierre Benoist,
Stéphane Titeca,
Valérie Zacommer

Complément page 97

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME



Musical
diabolique



SAM
7
décembre
20h30

Les souliers rouges

DÈS 12 ANS
1H30 🕒

Isabelle, une jeune fille au cœur pur, monte à Paris pour réaliser son rêve : devenir danseuse étoile.

Victor, un chorégraphe réputé, décide de monter le ballet maudit « Les Souliers rouges ». La légende veut que le diable hante les couloirs de l'Opéra et qu'il y aurait caché une paire de chaussons magiques qui portent en eux un piège : « Celle qui les chaussera connaîtra la renommée mais devra renoncer à l'amour, sinon la malédiction sera terrible ».

Ce conte qui parle de la vie, de nos choix et de nos renoncements mêle chansons originales signées Marc Lavoine et danse classique, pour vous offrir une performance musicale féérique.

« Un magnifique spectacle qui nous a enchantés. »
L'Officiel des spectacles

Basé sur l'œuvre d'Hans Christian Andersen
Auteur Marc Lavoine et Fabrice Aboulker
Metteur en scène Jérémie Lippmann
Avec Céleste Hauser, Benjamin Siksou, Guilhem Valayé,
Alexia Barré, Angel Martinez-Hernandez,
Chika Nakamaya, Clémentine Dumas,
Florent Operto, Pauline Richard, Pearl May Hubert
Complément page 97

Plein tarif	50 €
Adhérent	45 €
Adhérent jeune	40 €
Moins de 16 ans	35 €



MAR
10
décembre
20h30

DÈS 14 ANS
1H30 🕒

De et mise en scène
Nicolas Le Bricquair
Avec Lucie Brunet,
Caroline Fovilhoux, Lou Guyot,
Ahmed Hammadi,
Charlotte Levy, Jeremy Lewin,
Lauriane Mitchell,
Guillaume Ravoire,
Julie Tedesco, Anouk Villemain

Complément page 97

Denali

En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis : Denali et Kayden. Les détectives vont mettre au jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

Un théâtre comme vous ne l'avez jamais vu. Un thriller haletant tiré d'une histoire vraie qui raconte tragiquement notre époque. Une enquête sombre et captivante qui raconte le désœuvrement d'une jeunesse qui se construit dans le regard des autres par écran interposé. Qui erre dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones avec pour seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix. Jusqu'à commettre l'irréparable.

4 nominations Molières 2024 : meilleur théâtre privé, meilleures création visuelle et sonore, mise en scène théâtre privé, révélation féminine (Lucie Brunet)

« *Glaçant et imprévisible.* » **L'Humanité**

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	23 €	19 €

SÉSAME



JEU 12
VEN 13
décembre
20h30
Salle Cabaret

DÈS 12 ANS
1H15 🕒

D'après la nouvelle « Boule de Suif »
de **Guy de Maupassant**
Adaptation et jeu **Yannick Laubin**
Collaboration artistique
Iris Mirnezami, Olivia Grenez,
Paola Secret, Mathieu Alexandre,
Charly Labourier
Accompagnement
Dorothee Gemp, Sylvain Venayre
Complément page 97

La Meute

Comment s'attaquer au problème du harcèlement scolaire, moral, sexuel, de l'exclusion ou de la violence collective ? Comment impacter les consciences sans faire de leçon, ni enfoncer des portes ouvertes ?

Un comédien, seul en scène, mêlant l'humour, la jonglerie théâtrale et le dessin en direct, nous propose une approche détournée et divertissante pour en comprendre les mécanismes.

Il nous raconte l'histoire d'Elisabeth Rousset, le personnage de Maupassant dans « Boule de Suif » inspiré d'un fait divers pour illustrer avec perfection le paradigme moderne du bouc émissaire !

Tout porte le propos jusqu'au final spectaculaire. Alors que se décryptent les mécanismes de l'esprit de meute, les contours d'une résilience collective se dessinent.

Plein tarif	30 €
Adhérent	25 €
Adhérent jeune	20 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

VEN
13
décembre
20h30

DÈS 6 ANS
1H30 🕒

50 ans

Mummenschanz

Les musiciens du silence

Direction artistique
Floriana Frassetto
Avec Sarah Lerch,
Tess Burla, Kevin Blaser,
Floriana Frassetto,
Manuel Schunter
Lumières Jan Maria Lukas
Producteur Marc Reinhardt

Complément page 97

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	23 €

A l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la compagnie suisse, nous aurons la joie de retrouver dans ce programme les sketches les plus populaires de son grand répertoire.

Un voyage plein d'imagination, de poésie, d'humour et de tendresse. Les personnages légendaires tels que les masques d'argile, les visages en papier toilette, les fragiles géants d'air et l'homme-tube feront leurs apparitions tandis que divers objets et formes insolites et comiques prendront vie.

Des retrouvailles au TAM pour le plaisir des enfants comme des adultes. Du grand art silencieux (sans aucun son) qui surprend, étonne et fascine toujours autant !





MAR
17
décembre
20h30

TOUT PUBLIC

1 ^{ère} catégorie	80 €
2 ^{ème} catégorie	70 €
Balcon	50 €

Véronique Sanson

Besoin de personne pour la présenter !

Véronique Sanson enflamme les scènes de France et de Navarre depuis bientôt six décennies. La scène est sa raison de vivre.

Elle vous présentera son nouveau show, entourée de ses fidèles musiciens !

L'occasion unique de (re)vivre en live ses plus grands classiques et de retrouver cette générosité intacte avec ce féroce appétit de faire vibrer toute une salle au son de sa voix, reconnaissable entre toutes, avant de rentrer chez soi des étoiles plein les yeux.



JEU
19
décembre
20h30

TOUT PUBLIC
1H30 
(AVEC ENTRACTE)

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	23 €

SÉSAME

La boutique fantasque

Fantaisie, improvisation et liberté sont les maîtres mots de l'art à l'italienne.

Le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian dirige l'Orchestre si cher au cœur du TAM, pour un programme flamboyant et audacieux sublimé par les prouesses de Sayaka Shoji au violon !

« La Boutique fantasque » est un bijou composé pour les Ballets Russes. Il nous plonge dans l'univers d'un fabricant d'automates où deux poupées tombent amoureuses et dansent le cancan. Voilà un début d'histoire qui ne manque pas de piquant !

Un défi de taille pour la prodigieuse violoniste japonaise qui a remporté le Premier Prix du fameux concours Paganini de Gênes en 1999.

Orchestre National
d'Ile-de-France
(89 musiciens)
Direction Joseph Bastian
Violon Sayaka Shoji

Gioachino Rossini
Ottorino Respighi
La Boutique fantasque

Niccolò Paganini
Concerto pour violon n°1



VEN 10
SAM 11
janvier

20h30

DÈS 8 ANS
1H30 🕒

20 000 lieues sous les mers

D'après Jules Verne
Adaptation et mise en scène
Christian Hecq et Valérie Lesort
Avec Éric Verdin, Pauline Tricot,
Mikael Fau, Laurent Natrella,
Rodolphe Poulain, Eric Prat
Voix off Cécile Brune
Lumières Pascal Laajili
Scénographie et costumes
Éric Ruf

Complément page 97

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	45 €	41 €
Adhérent	40 €	36 €
Adhérent jeune	35 €	31 €
Moins de 16 ans	25 €	21 €

Le Nautilus avec son mystérieux capitaine Nemo, la magie des fonds marins et toute l'inventivité du roman de Jules Verne se retrouvent dans ce spectacle hors norme à la poésie envoûtante !

Poissons arc-en-ciel, méduses phosphorescentes, crabes et pieuvres surgissent derrière le hublot du sous-marin. Saisissantes de vérités et d'une beauté à couper le souffle, les marionnettes cohabitent avec les acteurs.

Dans le sillage de Jules Vernes, Christian Hecq et ses camarades de la Comédie Française jouent avec les illusions mais surtout avec l'imaginaire des petits et des grands !

Molières 2016 : lauréat de la création visuelle

« Le petit miracle de ce spectacle qui enchantera toutes les générations, est qu'il se joue de nos émois - terreurs et fascinations confondues - avec un esprit d'enfance retrouvé. »

Télérama

« Un enchantement ! » **La Croix**



Grand
spectacle



VEN
17
janvier
20h30

DÈS 5 ANS
50 MIN 🕒

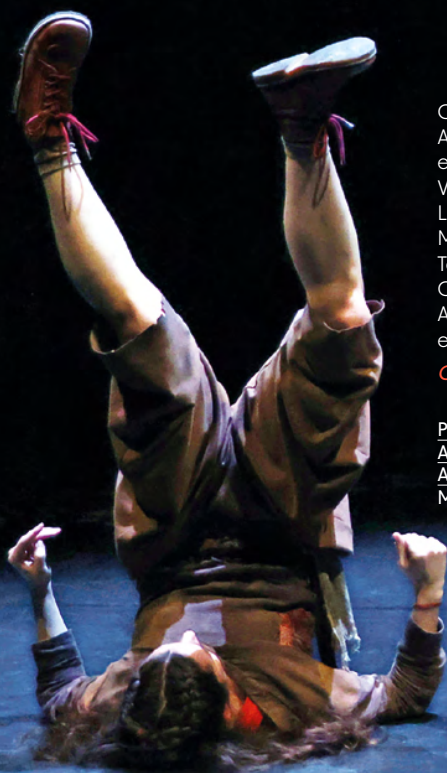
Faraëkoto

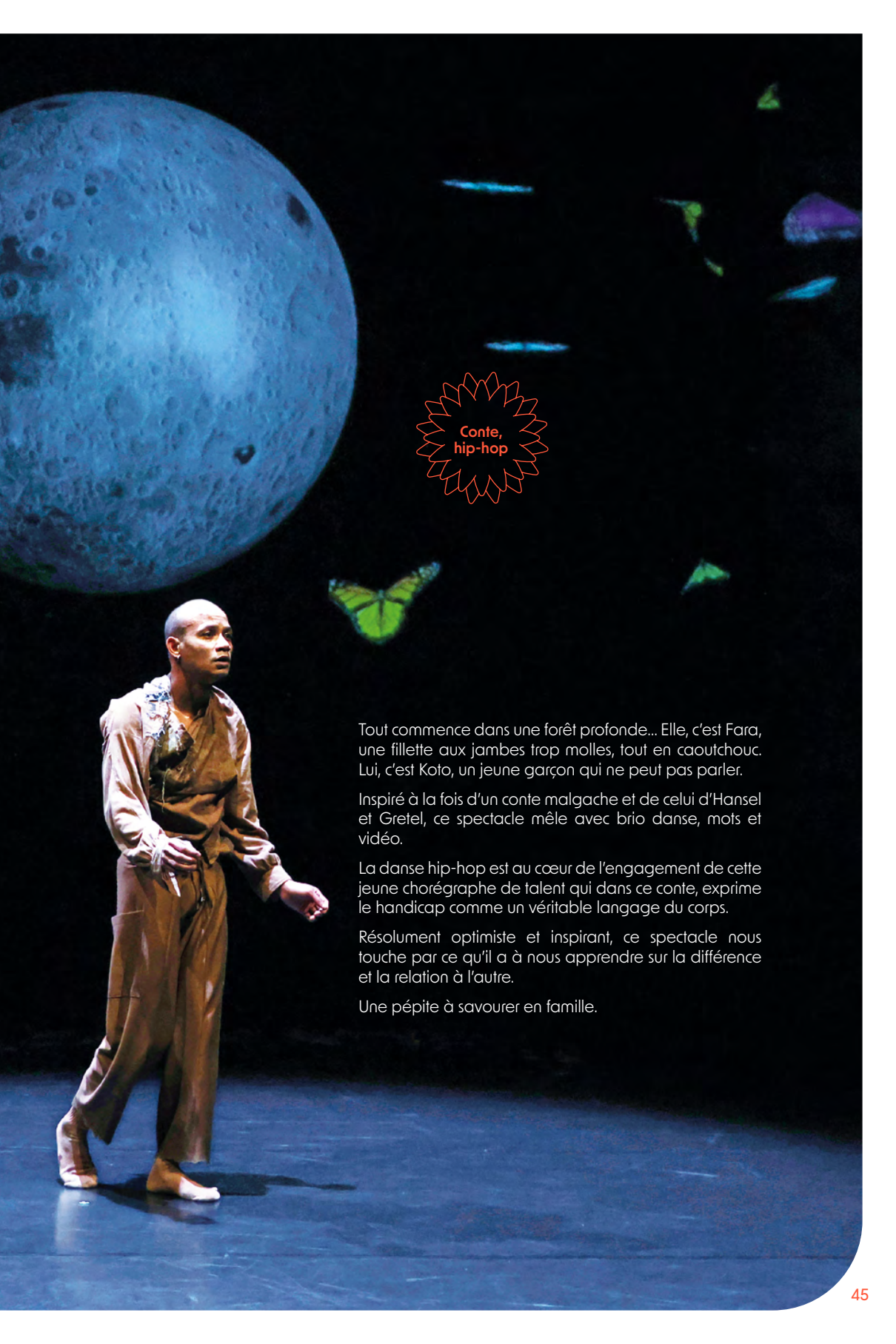
Chorégraphie Séverine Bidaud
Avec Sandra Geco
et Giovanni Léocadie
Vidéo Pascal Minet
Lumières Esteban Loirat
Musique Natyve
Textes Marion Aubert
Costume Alice Touvet
Assistantes Joëlle Iffrig
et Jane-Carole Bidaud

Complément page 97

Plein tarif	25 €
Adhérent	20 €
Adhérent jeune	18 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME





Tout commence dans une forêt profonde... Elle, c'est Fara, une fillette aux jambes trop molles, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, un jeune garçon qui ne peut pas parler.

Inspiré à la fois d'un conte malgache et de celui d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle avec brio danse, mots et vidéo.

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de cette jeune chorégraphe de talent qui dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps.

Résolument optimiste et inspirant, ce spectacle nous touche par ce qu'il a à nous apprendre sur la différence et la relation à l'autre.

Une pépite à savourer en famille.



SAM
18
janvier
20h30

Ma version de l'histoire

DÈS 15 ANS
1H35 🕒

De et mise en scène
Sébastien Azzopardi
Avec Sébastien Azzopardi,
Miren Pradier, Déborah Lederq,
Alexandre Nicot
Lumières **Philippe Lacombe**
Scénographie **Juliette Azzopardi**
Vidéo **Nathalie Cabrol**
Costumes **Jackie Tadéoni**
Accessoiriste
Capucine Grou-Radenez
Musique **Romain Trouillet**

Complément page 97

Ils ont vécu ensemble pendant 20 ans, mais ils n'ont pas vécu la même histoire !

Valentine et Sam font une thérapie de couple. Sam n'a pas du tout envie d'être là. Valentine pense que c'est essentiel. Elle raconte leur vie. Mais Sam s'insurge : ça ne s'est pas passé comme ça ! Et il se met à raconter sa version de l'histoire.

Alors qui a tort ? Qui a raison ? À vous de juger...

Un texte savoureux et surprenant à différents points de l'intrigue servi par des acteurs talentueux ...

À vous de vous faire votre propre idée !

« Cette comédie signée Sébastien Azzopardi, fait mouche à chaque réplique, et ses héros, bien que désopilants de mauvaise foi, sont souvent attachants. » **Elle Magazine**

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	23 €	19 €

SÉSAME

MAR
21
janvier
20h30

DÈS 14 ANS
1H40 ☺

Passeport

Issa, jeune Érythréen, laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Peut-on tisser un conte de fées avec un « happy end » autour d'un sujet aussi grave ?

La réponse est « oui » lorsque l'on a le talent d'Alexis Michalik ! L'enfant prodige du théâtre français, nous surprend une nouvelle fois par son talent à nous raconter une histoire romanesque et touchante, accessible, authentique tout en restant lumineuse.

À ne pas manquer !

De et mise en scène
Alexis Michalik
Assistante Clotilde Daniault
Avec Christopher Bayemi,
Patrick Blandin,
Jean-Louis Garçon,
Kevin Razy, Fayçal Safi,
Manda Touré,
Ysmahane Yaqini

Complément page 97

Nomination Molières 2024 : meilleur second rôle (Kevin Razy)

« Un conte de faits, moderne. Et, de fait, on adhère. » **Le Parisien**

« La pièce est un enchantement bouleversant ! » **Théâtral Mag**

Plein tarif	41 €
Adhérent	36 €
Adhérent jeune	26 €
Moins de 16 ans	26 €





JEU
23
janvier
20h00

DÈS 12 ANS
1H45 🕒

Tarif unique 6 €

Soirée d'ouverture

Festival du film de Rueil-Malmaison

Après Anne Fontaine en 2024, Arnaud Desplechin en 2023 et Olivier Nakache et Eric Toledano en 2022, un autre grand réalisateur français viendra présenter son travail lors de cette soirée exceptionnelle au cours de laquelle vous assisterez à :

- la remise du **Prix du concours international du court-métrage francophone** qui récompense les étudiants en école de cinéma et les premiers films,
- **une interview** du réalisateur invité d'honneur par Bruno Cras, journaliste et critique de cinéma,
- **un ciné-concert** (création) par l'orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional sur une sélection d'extraits de films du réalisateur invité, sous la direction de Fabrice Brunaud, directeur du CRR.

Le festival du film de Rueil-Malmaison propose du 23 au 26 janvier 2025 un grand week-end d'avant-premières en présence des équipes des films, et une programmation spécialement dédiée aux scolaires, de la maternelle au lycée, pendant deux semaines.

La Ville de Rueil-Malmaison est fière de soutenir la création cinématographique en proposant au public des moments de partage et d'échange et en participant à l'éducation à l'image des plus jeunes.

VEN
24
janvier
20h30

DÈS 14 ANS
IH20 ☺

De Jean Anouilh
Collaboration Nicole Anouilh
Mise en scène Thierry Harcourt
Avec Maxime d'Aboville,
Adina Cartianu,
Adel Djemai,
Clara Huet,
Francis Lombrail,
Adrien Melin,
Etienne Ménard,
Sybille Montagne
Complément page 97

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €

SÉSAME

Pauvre Bitos

Le dîner de têtes

Dans une petite ville de province, une petite bande de notables se donne rendez-vous pour un « dîner de têtes ». Chacun doit se faire la tête d'un grand personnage de la Révolution française. André Bitos, fils du peuple devenu magistrat incorruptible et vertueux, est l'invité d'honneur : il jouera Robespierre. Mais il semble que l'objectif de cette soirée ne soit pas uniquement de refaire l'histoire de France... Un jeu de massacre cruel et jubilatoire !

Nomination Molière 2024 : meilleur comédien (Maxime d'Aboville)

« La langue fine et élégante d'Anouilh, son regard incroyablement lucide sur les hommes sont merveilleusement servis par la mise en scène de Thierry Harcourt. La distribution d'acteurs est d'une rare justesse, autour de Maxime d'Aboville prodigieux en Bitos. » **Le Figaro Magazine**





Humour

MER
29
janvier
20h30

Dany Boon

Boon va mieux faire !

DÈS 10 ANS
1H30 🕒

Après 7 ans loin de la scène et avec la folle envie de faire rire, Dany Boon revient à son rêve d'enfant avec un tout nouveau one-man-show.

De ses débuts dans le stand-up aux 20 millions de spectateurs de « Bienvenue chez les Ch'tis », Dany Boon vogue de succès en succès. Le comédien, scénariste, réalisateur et producteur nous offre un de ses meilleurs talents : l'humour authentique et chaleureux !

Comme on le sait, Dany Boon a grandi dans le Nord. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il se destinait plutôt à une carrière de dessinateur-illustrateur avant de suivre l'avis général selon lequel il serait bien mieux sur scène que devant une feuille de papier.

Révéle dans « La Déprime », il a su conquérir le cœur de son public, passant de salles vides à des théâtres combles, pour ensuite triompher au cinéma.

Son nouveau seul en scène promet d'être plus qu'un spectacle : une célébration humoristique emplie de la joie de vivre communicative du comédien préféré des français !

1 ^{ère} catégorie	70 €
2 ^{ème} catégorie	60 €

VEN
31
janvier
20h30

DÈS 10 ANS

Compagnie
Sergio Bernal - Madrid
Direction artistique
Sergio Bernal
et Ricardo Cue
Avec Sergio Bernal,
Miriam Mendoza,
Jose Manuel Benitez
Chant Paz de Manuel
Guitare Daniel Jurado
Percussion Javier Valdunciel
Lumières Felipe Ramos

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	25 €

Una noche con Sergio Bernal*

Ce programme est un voyage au travers des richesses chorégraphiques et musicales d'Espagne. La force du flamenco s'y déploie, la personnalité typique de la danse espagnole s'y révèle et la virtuosité de la danse classique nous conquière.

La Sergio Bernal Dance Company est née de la main de son directeur artistique Ricardo Cue autour du charismatique Sergio Bernal. Une personnalité reconnue par ses pairs et la presse internationale comme l'un des plus extraordinaires danseurs espagnols de tous les temps. Danseur principal du Ballet national d'Espagne de 2012 à 2019, il est également un maestro du flamenco et de la farucca qui exige un très haut niveau technique.

Cette création réalisée sur mesure et produite pour la première fois en France, rassemble autour de lui, des artistes danseurs et musiciens d'exception.

Un événement rare à ne pas manquer !

*Une nuit avec Sergio Bernal
** Danse





Baile**

Music-hall



SAM
1^{er}
février
20h30

DÈS 10 ANS
1H30 🕒

Plein feu

Cabaret Extraordinaire

Surprises, humour et émerveillement ! Nul doute que ce programme est réalisé grâce aux talents conjugués des artistes réunis sur la scène.

Cirque, magie, danse, chanson : la troupe fait naître un spectacle total, tout en décalages loufoques et folle énergie, sans oublier des moments suspendus de pure mélancolie et de vives émotions. Elle réinvente l'art du music-hall avec un sens de l'absurde, de la démesure et de l'autodérision.

Un cabaret tendrement foutraque, joyeusement déglingué qui nous offre un merveilleux moment de partage, bricolé avec autant de précision que d'imagination.

« Humour, absurde et démesure : l'ADN du Cabaret Extraordinaire. Une grande liberté de ton ! C'est beau et insolite. » **Télérama**

Directrice artistique Armelle Hédin
Mise en scène Armelle Hédin, Christian Tétard
Avec Philippe Aymard, Stéphanie Barreau,
Heejin Diamond, Cloé Horry, Lula Hugot,
Immo, Fred Parker, Corentin Rio,
Christian Tétard, Inès Valarcher, Yanowski
Direction musicale, piano Fred Parker
Batterie-percussions Corentin Rio,
Guillaume Lantonnet

Complément page 98

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €

SÉSAME







MER
5
février
20h30

DÈS 14 ANS
2H20 🕒

La tempête

Roi de Naples, Prospero s'est fait évincer par son frère. Tenu pour mort, il vit sur une île avec sa fille Miranda. Mais grâce à la magie que lui confère ses livres, il ordonne une tempête pour faire venir à lui ceux qui causèrent sa perte.

L'humour, la magie du conte, la musique, portés par l'artisanat du théâtre, guident notre traversée d'une pièce magnifiquement humaine, empreinte de philosophie.

Une troupe d'acteurs complices et talentueux confère au spectacle virtuosité, dynamisme et plaisir de jeu. Naviguant entre rêve et réalité, la pièce du plus célèbre des dramaturges anglais n'a qu'un vœu : divertir !

« L'ingéniosité des dispositifs scéniques, les mélodies et chansons du répertoire baroque, réarrangées pour voix, accordéon et guitare, enchantent la pièce. » **La Terrasse**

« Un spectacle de troupe qui veut faire du théâtre le lieu de l'artisanat et de l'invention imaginaire. » **La Terrasse**

De William Shakespeare
Adaptation Clément Camar-Mercier
Mise en scène Sandrine Anglade
Avec Clément Barthelet, Héroïse Cholley,
Léna Dangréaux, Marceau Deschamps-Segura,
Pierre-François Doireau, Damien Houssier,
Alexandre Lachaux, Laurent Montel,
Serge Nicolai, Marie Oppert, Nina Petit,
Sarah-Jane Sauvegrain, Benoît Segui,
Quentin Vernede

Complément page 98

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Adhérent jeune	23 €
Moins de 16 ans	23 €

SÉSAME

VEN
7
février
20h30

DÈS 12 ANS
1H10 🕒

Parades

Diane Segard

Comment monter sur scène lorsque l'on est morte de trouille ?

En créant des personnages portant en eux l'hilarante tragédie quotidienne « d'être soi » et de les laisser parler à sa place...

Sauf qu'au final, on s'aperçoit qu'eux aussi sont tétanisés de peur ! Comme vous, lorsque vous craignez de mal éduquer votre enfant, de finir seul avec une boîte de raviolis ou de ne pas aller suffisamment rendre visite à votre grand-mère à l'Ehpad. Donc « tout ira bien » puisque nous sommes tous animés des mêmes angoisses !

Pensez tout de même à aller embrasser votre grand-mère à l'Ehpad avant de venir...

Après trois ans à développer des personnages névrosés en vidéo sur les réseaux sociaux Instagram et Tik Tok (1,2 millions d'abonnés), Diane Segard monte sur scène avec eux pour le plus collectif des seuls en scène.

« On a tous quelque chose en nous de Diane Segard. » **Le Monde**



De Mathilde Guêtré-Rguieg
et Diane Segard
Mise en scène
Mathilde Guêtré-Rguieg
Avec Diane Segard
Lumières Mehdi Rguieg

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €





SAM
8
février
20H30

DÈS 14 ANS
1H30 🕒

De Tom Schulman
D'après le film produit
par Touchstone Picture
Adaptation Gérald Sibleyras
Mise en scène Olivier Solivères
Avec Olivier Bouana, Audran Cattin,
Pierre Delage, Stéphane Freiss,
Yvan Garouel, Maxime Huriguen,
Ethan Oliel, Maxence Seva,
Hélène Thonnart

Complément page 98

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	55 €	51 €
Adhérent	50 €	46 €
Adhérent jeune	45 €	41 €
Moins de 16 ans	45 €	41 €

Le cercle des poètes disparus

« Rare. Jubilatoire. Toutes les générations sont là pour applaudir Monsieur Keating. Stéphane Freiss séduit par sa décontraction. Il joue à merveille cet anticonformisme à qui ses ouailles rendront hommage. Il ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlace aussi le public. Pari gagné donc. » **Le Figaro**

« Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustouffants d'énergie et de talent. Un bijou. » **Le Parisien**

« Fantastique, un exploit. Une troupe exceptionnelle dans un grand huit d'émotions sans aucune fausse note. S'il y a bien une pièce à voir cette année, c'est celle-là : BRAVO ! » **Télématin**

Oh Capitaine, mon Capitaine...

En faut-il plus pour vous convaincre ? What else !

6 nominations Molières 2024 : meilleurs théâtre privé et comédien (Stéphane Freiss), meilleure mise en scène, création visuelle et sonore et révélations masculines (Ethan Oliel et Audran Cattin)

MER
12
février
20h30

DÈS 10 ANS
1H00 🕒

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	25 €

Prélude

Cie Accrorap Kader Attou

Chorégraphie Kader Attou

Avec Antuf Jkay Hassani, Azdine Bouncer,
Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis,
Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettoux,
Nabjibe Said, Margaux Senechault

Musique Romain Dubois

Lumières Cécile Giovansili-Vissière



On ne présente plus Kader Attou, l'un des premiers chorégraphes à ouvrir les chemins d'un hip-hop à la française !

Sa nouvelle pièce chorégraphique vient de la rencontre entre la musique électro-acoustique de Romain Dubois et la « physicalité » de ses 9 danseur.seuse.s.

Une musique rythmique et mélodique qui va crescendo, sur laquelle les interprètes se meuvent à l'unisson et exécutent ensemble, sur scène, dans une parfaite synchronisation, des mouvements lents puis très rapides, jusqu'à ne faire qu'un.

Happés par leur énergie brute, presque en apnée, leurs mouvements révèlent alors toute la poésie et la beauté du collectif.

Une invitation au voyage jusqu'à la libération finale... Émerveillement garanti !



**JEU
13**
février
20h30

DÈS 15 ANS
2H15 🕒

De Tennessee Williams
Mise en scène Pauline Susini
Avec Cristiana Reali,
Alysson Paradis,
Nicolas Avinée,
Lionel Abelanski,
Tanguy Malaterre,
Marie-Pierre Nouveau,
Djibril Pavadé,
Simon Zampieri

Complément page 98

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Adhérent jeune	38 €	34 €
Moins de 16 ans	38 €	34 €

Un tramway nommé désir

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de la Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie.

Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure...

Créé à Broadway en 1947, cette histoire n'a rien perdu de son intensité dramatique : un chef d'œuvre bouleversant !

3 nominations Molières 2024 : meilleures comédiennes (Cristiana Reali) et dans un second rôle (Alysson Paradis), meilleur comédien dans un second rôle (Lionel Abelanski)

« Hallucinante de justesse, Cristiana Reali investie corps et âme dans l'incarnation de cette héroïne pathétique. »

Le Figaro



Drame
flamboyant

TENDRESSE

De Kevin Keiss, Julie Berès,
Lisa Guez
Collaboration Alice Zeniter
Mise en scène Julie Berès
Avec Bboy Junior (Junior Bosila),
Natan Bouzy,
Charmine Fariborzi,
Alexandre Liberati,
Tigran Mekhitarian,
Djamil Mohamed,
Romain Scheiner
et Mohamed Seddiki
Lumières Kélig Le Bars
Scénographie Goury
Costumes Caroline Tavernier,
Marjolaine Mansot
Musique Colombine Jacquemont
Chorégraphie Jessica Nolita
Complément page 98





MAR
4
mars
20h30

DÈS 15 ANS
1H45 🕒

La tendresse

Comment être un « mec » bien aujourd'hui ? Quel est le point d'équilibre entre la séduction et le harcèlement, la galanterie et la lourdeur ? Et entre hommes, ça se passe comment ? L'assignation à la virilité est-elle une assignation à résidence ?

Sur scène, huit jeunes hommes, comédiens et danseurs, sollicitent l'imaginaire collectif autour du « masculin ».

Chacun à sa manière va ébranler les stéréotypes du genre fondés sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Ils font bouger les lignes d'une éducation reçue.

Nous postulons avec eux que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes que réside l'une des clefs de la réinvention de soi.

« *La Tendresse, une pièce joyeusement explosive qui interroge la masculinité* » **Télérama**

« *Un sujet sensible traité avec sensibilité, intelligence, et engagement, avec toute l'ambiguïté qui est la sienne* »
La Terrasse

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	20 €	16 €

SÉSAME



Danse



SAM
8

mars
20h30

DÈS 12 ANS
1H05 ☺

Deep River

Alonzo King LINES Ballet

Chorégraphie Alonzo King
Musique Jason Moran,
Lisa Fischer, Pharoah Sanders,
Maurice Ravel,
James Weldon Johnson
Chant Lisa Fischer
Lumières Jim French
Costumes Robert Rosenwasser
Vidéo RJ Muna

Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Adhérent jeune	35 €
Moins de 16 ans	30 €

Basée à San Francisco, Alonzo King LINES Ballet est une compagnie unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre.

Au cours de la pandémie, ses artistes ont travaillé dans des bulles confinées (des studios, le parc du Golden Gate, une ferme, un désert en Arizona et autres endroits), afin de continuer à construire des œuvres malgré le contexte d'isolement. « Deep River » est le résultat de ces trois années de travail dans des cadres insolites.

Outre les compositions de Jason Moran et la voix remarquable de Lisa Fischer, l'utilisation de la musique spirituelle des traditions africaine et juive a été choisie pour aborder le pouvoir de l'inspiration dans la difficulté, ainsi que l'espoir et la détermination face à des situations apparemment impossibles.

« Deep River » est un appel à rester fondamentalement positif, quelles que soient les circonstances et à se regarder les uns les autres comme une famille d'âmes.

C'est une lettre d'amour à un monde qui se tord de douleur.

« Deep River est une visualisation puissante dans laquelle King ne laisse aucun muscle ou geste inexploré dans sa vision. » **San José Mercury News**

« Cette honnêteté dans le mouvement distingue chaque danseur en action en l'auréolant d'une sensualité curieusement naturelle et ultrasophistiquée. » **Le Monde**



MER
12

mars
18h00

DÈS 9 ANS
1H00 🕒

De et mise en scène **David Lescot**
Avec (en alternance) **Lyn Thibault**,
Elise Marie, **Sarah Brannens**,
Lia Khizioua-Ibanez,
Camille Bernon,
Marion Verstraeten
Décor **François Gauthier-Lafaye**
Lumières **Juliette Besançon**
Assistante à la mise en scène
Mona Taïbi

Je suis trop vert

Retrouvez notre petit angoissé de sixième, héros attachant des spectacles « J'ai trop peur » et « J'ai trop d'amis » (successivement accueillis la saison précédente) ... en classe verte !

Il se retrouve à Marelet-le-Puiseux, hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole.

Confronté à la vie à la campagne, il découvre la nature et les éléments, le travail et la vie agricole dans une ferme.

D'abord un peu perdu dans ce nouvel environnement rude et beaucoup plus bruyant que prévu, il va petit à petit, poser un autre regard sur la vie citadine à laquelle il avait toujours été habitué et comprendre autrement les questions écologiques dont il entend tant parler...

Une nouvelle création qui verra prochainement le jour au Théâtre de la Ville.

Plein tarif	25 €
Adhérent	20 €
Adhérent jeune	18 €
Moins de 16 ans	15 €

SÉSAME



JEU 13

VEN 14

mars

20h30

Salle Cabaret

DÈS 15 ANS

1H20 🕒

De **Gustave Flaubert**

Libre adaptation **Paul Emond**

Mise en scène et interprétation

Sandrine Molaro

et **Gilles-Vincent Kapps**

Collaboration artistique

David Talbot

Scénographie **Esther Granetier**

Lumières **François Thouret**

Costumes **Sabine Schlemmer**

Musique originale

Gilles-Vincent Kapp

L'éducation sentimentale

Voici l'épopée ordinaire d'un des plus magnifiques anti-héros de la littérature : Frédéric Moreau.

En pleine Monarchie de juillet, entre Nogent et Paris, suivons les déambulations amoureuses et politiques de cet enfant d'un siècle en pleine mutation.

De ce roman d'apprentissage qui pulvérise nos dernières illusions, deux acteurs-musiciens font une matière à jouer moderne et survoltée. Flaubert s'électrise et le texte revient à nos oreilles.

« Électrisée par des riffs de guitare jamais invasifs, portée par cette mise en scène franchement gonflée et ces comédiens sidérants, la langue de Gustave Flaubert résonne dès lors comme jamais : pure, cruelle, ultramoderne, tendant au public de 2024 le miroir de ses petites lâchetés et de ses renoncements. Merveilleux ! » **Le Point**

Plein tarif	30 €
Adhérent	25 €
Adhérent jeune	20 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME



**VEN
14**

**mars
20h30**

**DÈS 14 ANS
1H20**

De Fabrice Roger-Lacan

Avec Michèle Laroque

et Grégoire Bonnet

Mise en scène Barbara Chanut

Dramaturgie Louis Ripault

Assistante mise en scène

Oriane Deschamps

La porte à côté

Elle est psy. Il vend des yaourts. Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils recherchent furtivement le grand amour sur internet – quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté.

Et lorsqu'enfin ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'engueuler une bonne fois pour toute !

Une pièce à l'humour irrésistible où s'enchaînent les répliques d'un malicieux auteur, grand observateur du genre humain.

« Quel duo électrique ! Michèle Laroque et Grégoire Bonnet (excellents !) redoublent d'efforts (et de répartie) dans cette incessante joute verbale de bon voisinage. Aucun des deux ne lâche prise et ce ping-pong finement écrit fait résonner les éclats de rire du public dès les premières minutes. On en redemande ! »

Théâtre Online

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Adhérent jeune	38 €	34 €
Moins de 16 ans	38 €	34 €



SAM
15

mars
20H30

TOUT PUBLIC
1H30 🕒

The Amy Winehouse Band

Basse **Dale Davis**
Chant **Bronte Shande**
Percussions **Stuart Anning**
Guitare **Hawi Gondwe**
Trompette **Dominic Glover**
Saxophone **Francis Walden**
Piano **David Tims**

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	25 €

En 2011, une légende s'éteignait. En seulement quelques années, et avec une soul qu'aurait adoubée Ray Charles lui-même, Amy Winehouse a marqué le monde de son empreinte.

Les fées s'étaient certainement penchées sur son berceau pour lui donner cette voix unique, ce sens du jazz complètement moderne, ce groove de tueuse, cet instinct quasi-animal et cette sensibilité à fleur de peau.

Dans un univers dominé par une pop scintillante et chorégraphiée, elle s'est distinguée avec un son « vintage » doublé d'une narration mordante. Le tout emballé dans une honnêteté brute et sans fard.

Plus de 13 ans après la disparition de la star, les musiciens qui ont côtoyé en studio et sur scène la légende de près, ont décidé de monter le projet fou de lui offrir une nouvelle tournée !

Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le band est complété par l'incroyable chanteuse Bronte Shande. Et même si cette chanteuse ne peut faire oublier la diva, elle porte son héritage avec force et élégance.





MAR
18
mars
20h30

TOUT PUBLIC

De et mise en scène
Maxime Dereymez
Avec Katrina Patchett,
Maxime Dereymez,
Denitsa Ikonomova,
Christian Millette,
Jade Geropp,
Yann-Alrick Mortreuil,
Calisson Goasdoué,
Guillaume Foucault,
Marie Denigot,
Jordan Mouillerac

Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Adhérent jeune	35 €
Moins de 16 ans	30 €

Bonne nouvelle

Rose, une jeune femme à la voix de velours, chante dans le métro pour subvenir à ses besoins. Mais un jour, un costumier du « Ballroom », un cabaret parisien chic, l'entend sur le quai et la remarque. Touché par son talent, il l'invite à découvrir le spectacle à l'affiche et le soir venu, a la hardiesse d'encourager son invitée à monter sur scène pour chanter.

Non préparée à la lumière des paillettes, cette initiative tourne à la moquerie pour Rose qui quitte précipitamment les lieux, humiliée sans savoir qu'elle n'avait pas laissé indifférent un homme fortuné de l'assistance....

Tout d'un conte de fée, cette histoire pleine de rebondissements romanesques, sera servie par la troupe de « **Danse avec les stars** », la célèbre émission.

Un divertissement grand public !



VEN
21
mars
20H30

Ben l'Oncle Soul

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	25 €

Treize ans après un début de carrière en fanfare, Ben poursuit librement sa route sur son propre label, dévoilant au passage une façon bien à lui de relier le charme d'un R&B à fleur de peau au grain saisissant d'une soul divine.

Guidé par un chant plus apaisé mais non moins habité, Ben signe un sixième album plus personnel que jamais.

Spontané, acoustique, conçu live en studio : le fruit d'une bulle de confiance formée autour de ses chers musiciens de scène avec qui il enregistre pour la première fois un album.

Sous son air interrogatif, « Is It You? » aborde le thème de la spiritualité, animé par l'envie non pas d'obtenir des réponses mais de réévaluer la magie de cette vie qui nous unit.

La sortie de l'album est programmée début d'année 2025.

Ben donne une voix à nos émotions fortes et n'en a pas fini de nous surprendre !



SAM
22
mars
20H30

David Voinson

DÈS 12 ANS
1H15 🕒

De David Voinson,
John Demayo,
Nicolas Vital
Mise en scène
Nicolas Vital
Avec David Voinson

Malgré son air sûr de lui, David se demande s'il ne rate pas l'essentiel.

Fraîchement devenu indépendant, l'humoriste raconte sa nouvelle vie faite de changements et... d'endettements ! Pas facile de suivre le rythme quand on a des amis qui sortent tous les soirs, qu'on vient d'emménager seul et qu'on expérimente la vie de couple.

Sans cesse à la croisée des chemins, il explore au fil du spectacle, les contradictions de sa génération et manie avec humour son rapport au monde et aux autres à travers ses potes, les soirées, sa famille mais surtout les filles !

Mélangeant stand-up, sketches et percussion, venez découvrir la jeune et trépidante vie de David Voinson !

A seulement 25 ans, il est LA star montante de l'humour et accumule des millions d'abonnés et de vues sur les réseaux, où son personnage de la blonde est déjà culte.

N'attendez plus, et foncez voir le premier spectacle de David Voinson !

« Millionnaire en abonnés sur internet, ses débuts sur scène se transforment en carton »

Le Parisien

« Monté sur piles, avec un débit d'élocution impressionnant, il met le feu à la salle ! »

Le Dauphiné Libéré

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Adhérent jeune	25 €
Moins de 16 ans	25 €

De Anthony Michineau

Mise en scène

Julien Alluguet

Assistante

Blandine Guimard

Avec Guillaume Bouchède,

Stéphanie Caillol, Julien

Crampon, Axelle Dodier,

Nicolas Martinez,

Anthony Michineau

Décor Georges Vauraz

Création sonore

Yohann Roques



MER
26
mars
20h30

DÈS 12 ANS
1h30 🕒

Les marchands d'étoiles

Dans un dépôt de tissus, à Paris, en juin 1942, on fait l'inventaire chez les Martineau. On essaie de continuer à vivre, à aimer, à travailler, malgré l'Occupation.

Les Martineau ne sont ni résistants ni collabos : leur grande « fierté » est d'avoir récupéré le marché des étoiles juives, qui leur permet d'imprimer les étoiles jaunes pour toute l'Europe.

Mais ce soir-là, la réalité va éclater dans le petit atelier accueillant un Juif. L'arrivée d'un collabo va détruire la petite vie sans histoire qui avait préservé jusqu'alors « Les marchands d'étoiles »...

Une pièce fine et émouvante qui prend le parti d'être drôle !

Ce spectacle « façonné » au TAM grâce à l'accueil d'une résidence d'artistes, est né sous une bonne étoile puisqu'il a remporté un vif succès au festival d'Avignon !

« Des comédiens généreux et un récit où soufflent le chaud comme le froid, entre moments d'humour et d'humanité, pour le meilleur comme le pire. Bravo ! » Le Parisien

« Un spectacle de très belle facture qui questionne la capacité de chacun à être courageux ou misérable. » L'Œil d'Olivier

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	20 €	16 €

SÉSAME

**VEN
28**

**mars
20h30**

**DÈS 14 ANS
1H40** 🕒

De et mise en scène
Côme de Bellescize
Avec Jean Alibert,
Gwenaëlle Couzlgou,
Eléonore Joncquez,
Clara Guipont,
Ludovic le Lez,
Coralie Russier, David Talbot,
Benjamin Wangermee
Lumières Thomas Costerg
Décor Natacha Markoff
Costumes Aude Desigaux
Musique Yannick Paget

Complément page 99

Mondial Placard

Lorsque Marion est nommée directrice des ventes de Mondial Placard, les cadres masculins de l'entreprise se persuadent qu'ils sont victimes de discrimination.

L'un d'eux va jusqu'à décider de se travestir en femme pour dénoncer l'injustice...

Côme de Bellescize imagine un vaudeville « d'aujourd'hui » qu'il place dans le monde de l'entreprise.

Comédie piquante avec situations rocambolesques et quiproquos, cette pièce articule plaisir et pensée, divertissement et intelligence, prouvant que le rire, l'impertinence et la légèreté sont les meilleurs outils pour soulever les questions qui agitent notre époque.

Nomination Molières 2024 : meilleure comédie



	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	23 €	19 €



« Une intelligente farce sur nos maux contemporains travestie en un vaudeville provocant. » **France Info**

« Ça pique et c'est très drôle. Des actrices et acteurs tous épatants, un décor original et un texte particulièrement soigné. » **Le Parisien**



SAM
29

mars
20h30

DÈS 14 ANS
1H20 🕒

Passé simple

Pablo Mira

Un ton satirique à souhait, une bonne dose de mauvaise foi, des vérités bien personnelles, une vision cynique, c'est ça l'effet Mira.

Mais dans ce nouveau spectacle, le chroniqueur humoriste se paye les années 90, sa « décennie de cœur » !

Une prime jeunesse biberonnée au Club Dorothée, Friends et les sitcoms AB Productions et peuplée de Tortues Ninja pendant que l'Amérique offrait Madonna, Nirvana et le Wu-Tang Clan et la France nous initiait au... rap celtique de Manau.

Ces années sont aussi celles d'un bond technologique avec les jeux vidéo sur Nintendo, les débuts d'internet et le son aigu si caractéristique de la connexion.

Bref, il nous rafraîchit la mémoire mâtinant ses sarcasmes habituels avec une nostalgie tendre, jamais méchant. On ne dézingue pas ses doudous !

Nomination Molières 2024 :
meilleur spectacle d'humour

Mise en scène Fanny Santer
Avec Pablo Mira

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Adhérent jeune	30 €
Moins de 16 ans	30 €
Adhérent jeune	00 €





MER
2

avril

20h30

DÈS 14 ANS

1H45 🕒

Le repas des fauves

En 1942, sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte.

La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de l'immeuble sont abattus deux officiers allemands.

En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, son libraire.

Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront à la fin du dîner.

C'est ainsi que peut commencer « Le Repas des Fauves » !

3 Molières 2011 : meilleur spectacle du théâtre privé, meilleures mise en scène et adaptation

Nomination Molières 2024 : meilleur comédien (Thierry Frémont)

« Carnassier et impitoyable, un joyau théâtral. » **Paris Match**

D'après l'œuvre de **Vahé Katcha**

Adaptation et mise en scène

Julien Sibre

Avec **Thierry Frémont, Cyril Aubin,**

Olivier Bouana, Stéphanie Caillol,

Sébastien Desjours, Benjamin Egner,

Jochen Hägele, Stéphanie Hédin,

Jérémy Prevost, Julien Sibre,

Barbara Tissier et Alexis Victor

Complément page 99

Plein tarif	41 €
Adhérent	36 €
Adhérent jeune	31 €
Moins de 16 ans	26 €



VEN
4

avril

20h30

DÈS 10 ANS

The Award

Vous avez l'honneur d'assister en personne à l'événement le plus prestigieux de l'année. Bienvenue à la cérémonie de remise des récompenses cinématographiques de Back Pocket !

Après quelques préparatifs de dernière minute durant l'entrée des spectateurs, une retouche maquillage et quelques notes du chauffeur de salle, nous sommes à l'antenne dans 3, 2, 1... C'est parti !

La cérémonie commence avec un numéro d'ouverture grandiose. Dirigée par un maître de cérémonie pour le moins prétentieux, vous pourrez y voir les plus grands talents recevoir le prix qu'ils ont toujours convoité.

Mais cette fois-ci, les participants agissent comme s'ils avaient bu une potion de vérité. Au fur et à mesure des discours, les filtres tombent, les valeurs se désagrègent et l'absurdité va grandissante. The Award devient une plongée fantasmée dans un gala surréaliste !

Mise en scène **Brigitte Poupart**
Co-directeurs **Michaël Hottier, Aurélien Oudot**
Composition musicale **Stefan Swoboda**
Avec **Michaël Hottier, Nancy Luna Gutierrez,**
Fran Álvarez Jara, Charlie Wheeler,
Eve Bigel, Andreas De Ryck,
Marieke Thijssen, Wilko Schütz,
Joy Isabella Brown

Complément page 99

Plein tarif	41 €
Adhérent	36 €
Adhérent jeune	31 €
Moins de 16 ans	20 €



SAM
5
avril
20h30

Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Adhérent jeune	35 €
Moins de 16 ans	35 €





L'Impermanence

Alain Chamfort

*« Ne serait-ce qu'une fois hélas,
Ne serait-ce qu'un instant fugace
Aurais-je su toucher « La Grâce » ?
Aurais-je su toucher les gens
Autant que ceux qui m'ont touché ?
Trouver la part d'humanité qu'on a tous indifféremment. »*

Ces mots resteront les derniers que vous entendrez à jamais sur un « disque » d'Alain Chamfort. Car après cet ultime album, le chanteur n'enregistrera plus. C'est lui qui en a décidé ainsi.

Point d'orgue à une carrière discographique démarrée il y a un peu plus de 50 ans, « L'impermanence » ressemble à une œuvre majeure. Profonde. Poignante.

Sur scène, elle sera magnifiée par Adrien Soleiman qui assure la direction musicale de la tournée. On entendra les titres du nouvel album, mais aussi des pépites moins connues des précédents albums, sans oublier quelques incontournables, revisités dans de nouveaux arrangements.

« Le Dandy partage, avec une sincérité désarmante, ses magnifiques mélodies serties de piano, un peu d'électronique et des cordes hiératiques. » Les Inrockuptibles

JEU
10
avril
20h30

DÈS 8 ANS
IH15 🕒

De et mise en scène

Julie Tenret,

Sandrine Heyraud,

Sicaire Durieux

Avec Thomas Dechaufour,

Sicaire Durieux,

Sandrine Heyraud,

Muriel Legrand,

Shantala Pèpe,

Julie Tenret

Lumières Guillaume

Toussaint Fromentin

Scénographie Zoé Tenret

Marionnettes Joachim Jannin,

Jean-Raymond Brassinne

Complément page 99

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	20 €	16 €

SÉSAME

Dimanche

Allô la planète... rien ne va plus !

Alors que tout s'effondre autour d'elle, une famille poursuit son train-train du dimanche contre vents et marées. Pendant ce temps, une équipe de reporters animaliers parcourt le monde pour filmer des espèces en voie de disparition. Le spectacle mêle habilement ces deux fils narratifs pour illustrer notre inertie face aux changements climatiques.

Dans un décor aux mille trouvailles rappelant l'univers de Wes Anderson, marionnettes, objets et vidéo dessinent le portrait d'une humanité saisie par le chaos du dérèglement climatique. Entre fin de semaine et fin du monde, un spectacle à voir de toute urgence !

Prix Maeterlinck de la critique 2020 : meilleur spectacle et meilleure création artistique et technique.

« Tout contribue à faire de ce spectacle une réussite, un bijou d'inventivité et de créativité. » **Le Monde**

« Trois secondes. C'est le temps qu'il faut pour que notre attention soit kidnappée par Dimanche. » **RTBF**







MAR
29
avril
20h30

L'heure des assassins

DÈS 12 ANS
1H25

D'après l'œuvre de
Sir Arthur Conan Doyle

Adaptation Julien Lefebvre

Mise en scène Elie Rapp,

Ludovic Laroche

Avec Stéphanie Bassibey,

Pierre-Arnaud Juin,

Ludovic Laroche, Ninon Lavalou,

Jérôme Paquatte,

Nicolas Saint-Georges

Complément page 99

On ne change pas une équipe qui gagne. La compagnie du Renard argenté conclut avec cette nouvelle enquête sa trilogie policière entamée avec « Le Cercle de Whithechapel », suivie des « Voyageurs du crime », toutes deux accueillies au TAM.

Les romanciers Conan Doyle (Sherlock Holmes), Bram Stoker (Dracula) et le dramaturge Georges-Bernard Shaw reforment leur trio d'enquêteurs, ici confrontés à un crime dont l'un d'eux pourrait bien être l'auteur...

Toujours aussi riche en rebondissements, l'action se situe ici au début du XX^e siècle dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien.

« Un accord parfait entre une écriture fidèle aux canons du genre, d'excellents comédiens et une mise en scène au diapason de l'intrigue. » **France Info**

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.
Plein tarif	33 €	29 €
Adhérent	28 €	24 €
Adhérent jeune	23 €	19 €
Moins de 16 ans	20 €	16 €

SÉSAME

Jazz PROGRAMMATION PHILLIPE PILON

au cabaret



Violon, chant **Heather Stewart**
Guitare, chant **Lucas Montagnier**
Piano, chant **Mathieu Meyer**
Contrebasse **Leigh Barker**

VEN 4

The Dirty Ragtimers

octobre 20h15

De retour avec leur nouvel album « String That Music », le duo est devenu quartet avec l'arrivée du pianiste Mathieu Meyer et du contrebassiste Leigh Barker.

Cette excellente formation revisite la musique des « string bands » qui parcouraient le continent américain au début du 20^e siècle, diffusant ragtime, country, blues, jazz...

Le Mississippi, la Nouvelle-Orléans... un merveilleux voyage aux origines de la musique populaire américaine, quand Bessie Smith, Louis Armstrong, Scott Joplin, Jimmie Rodgers, The Carter Family etc. régnaient en maîtres.



Vibraphone **Dany Doriz**
Saxophone ténor **Michel Pastre**
Batterie **Didier Doriz**
Orgue Hammond **César Pastre**

VEN 15

Doriz / Pastre Fathers & Sons

novembre 20h15

« The Lionel Hampton / Illinois Jacquet Ceremony »

Leur album a reçu en 2022 le prix « Jazz Classique » de l'Académie du Jazz et le Grand Prix du Hot Club de France.

Dany Doriz, vibraphoniste considéré par Lionel Hampton comme son fils spirituel, dirige le mythique « Caveau de la Huchette » depuis 1970.

Michel Pastre, « sax héro » du swing international, s'inscrit dans la pure tradition d'Illinois Jacquet et des saxophonistes de l'âge d'or du jazz.

Ces deux compères de longue date sont accompagnés de leurs fils, les incontournables Didier Doriz et César Pastre.

Un hommage savoureux aux monstres sacrés du jazz que sont Lionel Hampton et Illinois Jacquet.

Jazz au cabaret

Placement libre

Plein tarif	27 €
Adhérent	23 €
Adhérent (-26 ans)	20 €
Jeune (-16 ans)	20 €



**VEN
17**
janvier
20h15

Bastien Brison Trio

Le jeune pianiste Bastien Brison ne cesse de fasciner tant son univers musical est riche et lumineux. Sa musique est pleine d'âme. Un toucher clair et nuancé, le sens infaillible du swing, la culture des standards et une incroyable capacité à se les approprier sans jamais les desservir.

Cette formation, dans la lignée des grands trios jazz des années 50, enchante par sa complicité humaine et musicale.

« *Un trio véritablement jazz : les écouter, c'est prendre part à une réelle conversation où tout le monde peut s'y retrouver.* » **Jazz à Vienne**

Première partie (sous réserve) :

Élèves du département jazz du CRR de Reuil-Malmaison
Classes de Valérie Benzaquine, Philippe Pilon et Antonin Gerbal



**VEN
7**
février
20h15

Trio Chrisãalie

Ces merveilleux musiciens aux parcours et palmarès impressionnants (Stéphane Grappelli, Rhoda Scott, Claude Luter, Sanseverino, Pierre Richard...) partagent l'amour du jazz swing et New-Orleans, des mélodies créoles et des choros brésiliens.

Cette rencontre entre une clarinettiste à la sonorité étincelante et veloutée, un accordéoniste virtuose, et un guitariste-chanteur à la voix de velours, bercé par Django Reinhardt promet une escapade musicale exquise à travers tous ces styles, pour notre plus grand bonheur.

Clarinette Aurélie Tropez
Guitare, chant Christophe Davot
Accordéon Alexis Lambert



VEN 28 mars 20h15 Jamming and swinging the place

« See you on stage ! »

L'improvisation, les jam sessions, le plaisir de se rencontrer et de créer collectivement sur l'instant incarnent le jazz.

« What we play is life » disait le grand Louis Armstrong.

De nombreux enregistrements, concerts se font sans aucune préparation, les musiciens se retrouvant directement sur scène ou en studio !

Ce sera précisément l'approche de ce groupe réunissant d'excellents musiciens autour du saxophoniste Philippe Pilon, avec cette même passion inébranlable pour le swing et la mélodie.

Une soirée riche en spontanéité et parsemée de surprises !

Trompette Malo Mazurié
Trombone Michaël Ballue
Saxophone ténor Philippe Pilon
Piano Ludovic Allainmat
Contrebasse Sébastien Girardot
Batterie Germain Cornet

De la pop au cabaret !



VEN 6 décembre 20h15 Lora Gabriel

Autrice, compositrice et interprète, Lora Gabriel aime faire sonner ses mots et rimer ses notes sur une musique entraînante et intuitive. Issue d'une formation musicale classique et nourrie par des influences éclectiques, Lora Gabriel s'inscrit aujourd'hui dans une pop française au féminin qui réconcilie douceur et combativité.

Avec des mots minutieusement choisis, chaque chanson met en lumière les sentiments enfouis de nos chemins de vie. On traverse ses textes comme on traverse un jardin poétique autant que cathartique.

Une perle rueilloise à découvrir !

Sur scène, elle forme un duo féminin avec Rosie Marie aux claviers et aux chœurs, créant une narration musicale immersive qui nous fait vibrer tout au long de ses « montagnes russes émotionnelles ».

Chant lead Lora Gabriel
Claviers et chœurs Rosie Marie

Plein tarif	27 €
Adhérent	23 €
Adhérent jeune	20 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME

Programmation sur le temps scolaire

Un Théâtre qui s'ouvre à nos enfants pour les accompagner dans leur construction...

Venir au théâtre, c'est traverser une expérience singulière en découvrant un univers pluridisciplinaire qui s'inscrit dans une temporalité unique, au contact d'émotions multiples et qui ouvre vers de nouveaux horizons.

Vivre un spectacle est une expérience enrichissante mais aussi, une proposition alternative faite aux enfants issus d'une époque ultra connectée. Elle développe leur sens critique.

Désireux de se positionner comme un espace ressource aux côtés des enseignants qui ont la charge de l'apprentissage de nos enfants, le Théâtre ouvre largement sa programmation dans le but de toucher différents niveaux de compréhension (de la maternelle au lycée) et propose des outils pédagogiques.

Des visites des coulisses, des rencontres avec les artistes sous forme de « bords plateaux », des expériences augmentées, ... peuvent être réfléchis collectivement.

La billetterie est également ouverte aux classes sur certaines représentations « tout public ».

N'hésitez pas à contacter Mathilde au 01 47 32 24 42 ou par mail : mathilde.monville@tam.fr

LUN
25
novembre
10h00

SPECTACLE
MUSICAL
Théâtre
André Malraux

Mini New

La comédie musicale improvisée



Entièrement conçue en direct et avec la complicité du public, ce spectacle musical compose en temps réel une comédie musicale dans laquelle les paroles des chansons s'improvisent, les illustrations se dessinent et l'histoire se construit au fur et à mesure des rebondissements insufflés par les spectateurs.

Pistes pédagogiques : créativité, imagination, interactivité, écoute, prise en compte des propositions d'autrui, improvisation, construction d'une histoire...

Élémentaire : CP au CM2

Collège : 6^e à 3^e

Plus d'infos sur le spectacle page 27

JEU 12
VEN 13
décembre
14h30

**CONFÉRENCE
THÉÂTRALISÉE**
Salle
cabaret



La Meute

Quand les mots de Maupassant dans « Boule de Suif » prennent vie sur scène grâce à un professeur de collège confronté à une situation de harcèlement, la situation des personnages de la nouvelle prend alors une toute autre dimension...

Pistes pédagogiques : harcèlement moral, rapports de domination, violences sexistes et sexuelles, effet de groupe, adaptation d'une nouvelle au théâtre, la narration...

Collège : 4^e à 3^e

Lycée : 2^{nde} à Terminale

Plus d'infos sur le spectacle page 37

JEU 16
VEN 17
janvier
14h30

**HIP-HOP,
PROJECTION VIDÉO,
CONTE**
Théâtre
André Malraux



Faraëkoto

Inspirée d'un conte populaire malgache (lui-même inspiré de Hansel et Gretel et du Petit Poucet), cette pièce chorégraphique interroge notre perception de la différence, et plus précisément du handicap, à travers le prisme d'une relation fraternelle forte. Elle propose une vision optimiste et humaniste de l'entraide.

Pistes pédagogiques : handicap, différence, rapport aux corps et son langage, pluridisciplinarité artistique, langage chorégraphique, utilisation de l'image pour construire une esthétique, caractéristiques du conte...

Élémentaire : CE1 au CM2

Collège : 6^e à 3^e

Lycée : 2^{nde} à Terminale

Plus d'infos sur le spectacle page 45

JEU 13 THÉÂTRE
mars Théâtre
10h et 14h30 André
Malraux



Je suis trop vert

Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (dans « *J'ai trop peur* ») et après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (dans « *J'ai trop d'amis* »), notre pré-ado poursuit son apprentissage de la 6^e : on l'envoie en classe verte !

Pistes pédagogiques : rencontre avec un environnement nouveau, découverte de la nature, apprentissage de la vie collective, autonomie...

Élémentaire : CMI au CM2 / Collège : 6^e à 5^e

Plus d'infos sur le spectacle page 68

JEU 13 THÉÂTRE
VEN 14 Salle
mars cabaret
14h30



L'éducation sentimentale

Ce roman initiatique mêle les tribulations de son héros aux oscillations politiques d'une époque tourmentée dans lequel Flaubert dresse une fresque historique qui résonne fortement aujourd'hui.

Deux acteurs-musiciens en font une matière à jouer moderne et survoltée.

Pistes pédagogiques : adaptation théâtrale d'un chef-d'œuvre de la littérature, naturalisme et romantisme, jeunesse et désillusion, ...

Lycée : 2nde à Terminale

Plus d'infos sur le spectacle page 69

Créer vous aussi en pratiquant !

Que vous soyez passionnés, débutants ou simplement curieux, le TAM vous propose de vous « essayer » à la pratique du jeu théâtral auprès d'artistes professionnels.

Ressentir le plaisir de la scène, s'exprimer dans un espace créatif, renforcer la confiance en soi, prendre la parole en public, s'impliquer avec son corps, toucher des émotions, travailler son écoute et sa concentration, gérer son stress, muscler sa mémoire, etc... les bénéfices de la pratique théâtrale sont multiples et salutaires !



JEU 10
avril
14h30

THÉÂTRE D'OBJETS
MARIONNETTE
Théâtre
André Malraux

Collège : 6^e à 3^e
Lycée : 2^{nde} à Terminale

Dimanche

Alors que tout s'effondre autour d'elle, une famille poursuit paisiblement ses occupations du dimanche, tandis qu'une équipe de reporters animaliers parcourt le monde pour filmer les espèces en voie de disparition.

Ce spectacle qui mène deux fils narratifs en même temps, illustre notre inertie face aux changements climatiques et démontre avec humour leurs conséquences sur notre quotidien.

Pistes pédagogiques : dérèglement climatique, urgence écologique, théorie de l'effet papillon, machinerie et accessoires au théâtre, ...

Plus d'infos sur le spectacle page 87

POUR LES ADULTES

Des ateliers de 2 heures sont ouverts les lundis (19h45-21h45) ou les mercredis (19h30-21h30) sur toute la saison (hors vacances scolaires). **Tarif : 450€ pour la saison + adhésion au TAM**

POUR LES ENFANTS DE 10 À 15 ANS :

Des stages d'une semaine, autour de l'improvisation et d'exercices ludiques (tous niveaux), seront animés par Christine Sireysol durant les vacances scolaires (sous réserve de 12 inscriptions par stage).

Tarif : 180€ par stage + 10€ d'adhésion au TAM

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Mathilde au 01 47 32 24 42 ou mathilde.monville@tam.fr

Pour des liens encore plus forts **entre nous** !

Le TAM entretient des relations privilégiées avec d'autres structures culturelles de la Ville. Chaque saison, le Théâtre accueille des concerts initiés par le **Conservatoire à Rayonnement Régional** de Rueil-Malmaison.

Retrouvez ces rendez-vous musicaux sur tam.fr dans la rubrique « Avec nos partenaires ».

Si vous souhaitez approfondir vos connaissances ou tout simplement rassasier votre curiosité autour d'une œuvre, d'un artiste ou d'une thématique abordée dans la saison, la **Micro-Folie** de Rueil-Malmaison vous proposera des expériences amplifiées autour de certains spectacles.

Pour en savoir plus, connectez-vous sur culturueil.fr

Distributions, productions et crédits des spectacles

L'amour chez les autres Assistant mise en scène **Éric Supply** / Lumières **Alban Sauvé** / Décor **Emmanuelle Roy** Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** / Musique **Frédéric Norel** / Production : Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Édouard VII / Crédit photo : Bernard Richebé

Big Mother Lumières **Arthur Gauvin** / Scénographie **Olivier Prost** / Costumes **Bérengère Roland** / Musique **Simon Meuret** / Conception vidéo **Edouard Granero** et **Laure Cohen** / Assistanat vidéo **Clémentine Kosh** / Production : Théâtre des Béliers Parisiens / Crédit photo : Alejandro Guerrero

Music-hall Colette Assistante mise en scène **Ambre Reynaud** / Voix off **Martine Schambacher** et **François Chattot** / Lumières **Denis Koransky** / Assisté par **Sébastien Sivade** / Scénographie **Marie Hervé** / Costumes **Alice Touvet** / Fabrication **Chantal Bachelier** Perruques **Juliette Poulain** / Musique, création sonore **Victor Belin** et **Raphaël Aucler** / Chansons **Hervé Devolder** / Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq** / Vidéo et réalisation **Julien Dubois** / Mapping vidéo **Jean-Christophe Charles** / Régie son **Cyril Aubret** / Régie plateau **Miguel Hernandez** / Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Coproductions : Les scènes du Jura - scène nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Productions / Production exécutive : Billal Chegra, Scènes Connectées / Crédit photo : Juliette Piffaut

Lizz Wright Loop Productions / Crédit photo: Hollis King

Waly Dia – Une heure à tuer K-WET Production / Crédit photo : David Delaplace

Les ténéraires Lumières **Moïse Hill** / Scénographie **Antoine Milian** / Costumes **Corinne Rossi** / Musique **Mehdi Bourayou** / Production Marilu - Christophe Segura, Le Grenier de Babouchka, Imao, Cibyl Productions, et Place 26 Production / Crédit photo : Grégoire Matzneff

La valse des pingouins Pascal Legros Organisation / Crédit photo : Bernard Réchébé

4211 km Lumières **Gaspard Gauthier** / Scénographie **Caroline Frachet** / Création sonore et vidéo **Erwan Kerrock** Régie **Moïra Dalant** / Fabriqué à Belleville - Prune Bonan Production : la Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Arnaud / Lauréate du fonds SACD 2022 / Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune, du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023 ; Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022 / Soutiens : SACD théâtre, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou / Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya / Crédit photo : Bealivet

Heldebert « Enfantillage 666 » Production : Le mur du songe avec le soutien de Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie / Crédit photo Yann Orhan / Illustrations : Florent Bégu

Les gros patinent bien – Cabaret de carton Régie générale **Max Potiron** et **Colin Plancher** / Régie plateau **Émilie Poitiaux** et **Elvire Tapie** / Diffusion **Séverine André**

Liebaud / Administration générale **Sophie Perret** / Production **Fanny Landemaine** et **Margaux du Pontavice** Production : Ki m'aime me suive en accord avec la Compagnie Le fils du grand réseau / Co-productions : Théâtre du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz - Scène nationale de Brest, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki m'aime me suive, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions / Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show La Région Bretagne / Le Centquatre - Paris / Crédit photo : Fabienne Rappenneau

Benjamin Tranié - Félicitations et tout et tout Production : Agapè et SPG Records / Diffusion : Alkemia diffusion / Crédit photo : Antoine de Bary

Du charbon dans les veines Assistant mise en scène **Hervé Haine** / Décors **Antoine Milian** / Costumes **Virginie H** / Lumières **Moïse Hill** / Musiques **Hervé Haine** / Production : Ki m'aime me suive, le Grenier de Babouchka et Place 26 / Crédit photo : Hervé Haine

Nawell Madani - Nawell tout court Production : Agapè et Mockingbird / Diffusion : Alkemia diffusion / Crédit photo : Jean-Baptiste Mondino

Mini New - La comédie musicale improvisée Dessins **Loïc Billiau**, **Auréli Bordenave**, **Coline Grandpierre**, **Sophie Raynal**, **Ivan Sigg** / Musique **Paul Colomb**, **Charlotte Gauthier**, **Margherita Gruden**, **Rémi Hennaut**, **Florence Kraus**, **Emmanuel Lanièce**, **Pierre Leblanc**, **Messenger**, **Antoine Lefort**, **Yann Lupu**, **Martin Pauvert**, **Olivier Pham van Tham**, **Benjamin Pras**, **David Rémy**, **Corentin Rio**, **Christine Roch** / Direction artistique **Camille Favre-Bulle**, **Emmanuel Lanièce** / Direction générale **Florian Bartsch** Production : Compagnie New / Diffusion Caramba Spectacles / Crédit photo : Eric Bongrand

Je suis la maman du bourreau Production : Les Grands Théâtres / Crédit photo : Guillaume Saix

Body Concert Production : Hee Jin Lee, Ambiguous Dance Company / Diffusion en France : Temal Productions / Co-production en association avec Producer Group Dot / Crédit photo : Dajana Lother

Vidéo club Production : Jean-Marc Dumontet / Crédit photo : Laura Gilli

Le Moby Dick Assistante mise en scène, chorégraphe **Morgan L'Hostis** / Lumières **Marie Ducatez** / Scénographie **Vincent Para** et **Nadia Lamara** / Costumes **Virginie H.** / Musique **Kenzy Lamara** / Création visuelle et crédit photo : Philippe Sheraf

Les souliers rouges Scénographie **Emmanuelle Favre** Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** / Musique **Fabrice Aboulker** / Directeur musical **Damien Roche** / Chorégraphie **Tamara Fernando** / Production : Indigo Productions, FMC et Moksha Productions

Denali Lumières **Maxime Moro** / Scénographie **Juliette Desproges** / Musique **Louise Guillaume** / Régie **Hugues Le Bricquoir** / Production : Panorama / Coproduction : Grégoire Duthoit et Jean Bataille / Diffusion : Artistic Scenic / Soutiens : Centquatre Paris, Théâtre 13, Jeune théâtre national / Crédit photo : Béatrice Livet

La Meute Collaboration artistique **Iris Mirnezami**, **Olivia Grenez**, **Paola Secret**, **Mathieu Alexandre**, **Charly Labourier** / Accompagnement **Dorothee Gempp**, **Sylvain Venayre** / Musique **Jo Zeugma** / Lumières **Alice Gill Kahn**, **Remi Cabaret** / Son **Antoine Ciceron** / Production : Les Moutons Noirs / Soutiens : Théâtre Traversière - Paris,

Lavoir Moderne Parisien - Paris, Espace 89 - Villeneuve la Garenne, La Lanterne - Rambouillet, MJC de Crepy-en-Valois, Théâtre de Chatel-Guyon, Le Stang-Pluvigner, Théâtre Philippe Noiret - Doué en Anjou. GHU-Paris (Groupe Hospitalier Universitaire) Service Psychiatrie et Neurosciences / Crédit animation et affiche : Olivia Grenez Crédit photos : Olivia Casajus (Studio Austreales) et Camille Demoures

Mummenschanz Production : Mummenschanz foundation, Altstätten, Switzerland / Diffusion : Stéphane F. Hivert

Véronique Sanson Production : Piano Blanc et Caramba Culture Live / Crédit photo : Patrick Swirc

La boutique fantasque Orchestre National d'Île-de-France est financé par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France

20000 lieues sous les mers Assistante scénographie **Delphine Sainte-Marie** / Assistante costumes **Siegfried Petit-Imbert** / Création des marionnettes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort** / Création sonore **Dominique Bataille** Production : Compagnie Point Fixe / Coproduction : Théâtre De la Porte Saint Martin ; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice-CDN Nice Côte d'Azur ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine ; Équilibre - Nuithonie - Fribourg ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Spectacle initialement créé à la Comédie-Française, au Théâtre du vieux-Colombier en 2015 / Crédit photo : Fabrice Robin

Faraëkoto Regards complices **Natacha Balet**, **Cault Nzelo**, **Carlo Diaconale**, **Amélie Jousseau** et **Madeline**. Remerciement pour les voix **Oumarou Bambara**, **Delphine Lacouque** et **Flore Taguiev** / Coproductions : la DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 - Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), Espace Coisel de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61) / Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Halle aux Cuirs - Établissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris (75), La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), La Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92) / Crédit photo : Patrick Berger

Ma version de l'histoire Assistante metteur en scène **Camille Jolivet** / Assistant scénographie **Arnaud de Segonzac** / Production : les Tournées du Palais-Royal en accord avec le Théâtre Michel

Passeport Lumières **François Leneveu** / Accessoires **Pauline Gallot** / Costumes **Marion Rebmann** / Décor **Juliette Azzopardi** / Musique **Sly Johnson** / Création sonore **Julius Tessarech** / Vidéo **Nathalie Cabrol** / Assistante costumes **Violaine de Maupeou** / Assistant décoration **Arnaud de Segonzac** / Assistant vidéo **Jérémy Secco** / Production : Acmé en accord avec le Théâtre de la Renaissance

Soirée d'ouverture du Festival du film de Rueil-Malmaison Crédit photo : Mairie de Rueil-Malmaison.

Pauvre Bito Musique **Tazio Caputo** / Lumières **Laurent Béal**

Costumes **David Belugou** / Décor **Jean-Michel Adam** / Assistante mise en scène **Clara Huet** / Portraits et photos de scène **Bernard Richebé** / Coproduction Théâtre Hébertot, Atelier Théâtre Actuel, Canal 33 - Le Brigadier, Studio Fact, MK Prod' / Crédit photo : Bernard Richebé

Dany Boon - Boon va mieux faire ! Production : Chicon, PAGE 26 Productions et Gilbert Coullier Productions

Plein feu Assistante artistique **Nina Hédin** / Collaboration mise en scène **Lula Hugot** / Lumières **Alexandre Barthélémy** / Régie et création sonore **Quentin Régnier** / Costumes **Emilie Bonheure, Tika Tichit** / Création vidéo **Amélie Marchie** / Coproduction Avril en Septembre - La Comédie de Picardie / Soutiens Le Centre National de la Musique (CNM) / Soutien aux résidences de création : La Scène Nationale 61, Le Prisme d'Élancourt (78), Le Siraco de St Romain de Colbosc (76), Le Centre d'Art et de Culture de Meudon (92), L'Aqueduc de Dardilly (69), Le Sémaphore de Cébazat, la commune d'Asques / Administration de production **Mathilde Pautiers** / Chargée de diffusion **Christel Ribeiro** / Vidéo **Stella K** / Crédits photos : **Stella K** et **Pauline Berthon**

La tempête Assistant mise en scène **Marceau Deschamps-Segura** / Lumières **Caty Olive** / Scénographie **Mathias Baudry** / Costumes **Cindy Lombardi** / Stagiaires réalisation costumes **Emilie Camara** et **Claire Dian** / Cheffe d'atelier **Océane Gerum** / Chef de chant **Nikola Takov** / Création sonore **Théo Cardoso** / Régie son **Nicolas de Gelis** / Régie plateau **Rémi Remongin** et **Romain Portolan** / Régie générale et lumières **Ugo Coppin** / Administrateur de production **Alain Rauline** Chargée de production **Héloïse Jouary** / Stagiaires de production **Mathilde Göhler, Alix Descourtieux, Eva Kobal, Emma Ponsard** / Graphisme et communication **Anne-Sophie Rami** / Production déléguée : Compagnie Sandrine Anglade / Coproduction : Scène Nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie et Théâtre de Bourg-en-Bresse / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT / Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM Avec l'aide à la reprise de la DRAC et de la Région Île-de-France et l'aide à la résidence du département du Val-de-Marne / Remerciements à l'Opéra de Lille et à L'Arcal Lyrique / La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes / Crédit photo : Matthieu Edet

Diane Segard - Parades Robin Production / Avec le soutien du Fonds SADC Humour / Crédit photo : Kobayashi

Le cercle des poètes disparus Directeur artistique **John Doyle** / Directeur général **Jeff Griffin** / D'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman / Production originale Classic Stage Company / En accord avec **Adam Zotovich** / Directeur artistique **John Doyle** / Directeur général **Jeff Griffin** / Production Jean-Marc Dumontet / Crédit photo : Louis Josse

Prélude Production Compagnie Accrorap / Coproduction Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt nationale - Art en Territoire / Crédit photo : Julie Cherki

Un tramway nommé désir Lumières **César Godefroy** / Décors **James Brandily** / Costumes **Charlotte Betaillo** Traduction **Isabelle Famchon** / Assistante mise en scène **Gréteil Debattre** / Création sonore **Loïc Le Roux** /

Chorégraphies **Pascal Beugré Tellier** / Un Tramway nommé désir est présenté en vertu d'un accord exceptionnel avec The University of the South, Sewanee, Tennessee / La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. / Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens / Crédit photo : Christophe Raynaud De Lage

La tendresse Assistant lumières **Mathilde Domarle** / Assistant à la composition **Martin Leterme** / Référentes artistiques **Alice Gozlan** et **Béatrice Chéramy** / Régie générale création **Quentin Maudet** / Régie générale tournée **Alexis Poillot** / Régie plateau création **Dylan Plainchamp** / Régie plateau tournée **Amina Rezig, Matthieu Maury** et **Florian Caraby** / Régie son **Antoine Frech** et **Colombine Jacquemont** / Régie lumière **Henri Coueignoux** / Production : Compagnie Les Cambrioleurs - direction artistique **Julie Berès** / Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris • La Comédie de Reims, CDN • Théâtre Dijon-Bourgogne • Le Grand T, Nantes • ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse Occitanie • Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers • Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise • Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN • Théâtre L'Air Libre, Rennes • Scène nationale Châteauevallon-Liberté • Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée • La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc • Le Canal, Scène conventionnée, Redon • Le Quartz, Scène nationale de Brest • Espace 1789, Saint-Ouen • Le Manège-Maubeuge, Scène nationale • Le Strapontin, Pont-Scoff • TRIO...S, Inzinzac-Lochrist • Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. **Julie Berès** est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury / Crédit photo : Axelle de Russé

Deep River Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts / Diffusion France : Delta Danse - Agence de diffusion et de production / Crédit photo : Madeline De Vries

Je suis trop vert Production : Cie du Kairos - David Lescot / Coproduction Théâtre de la Ville - Paris / La Compagnie du Kairos est soutenue par le ministère de la Culture - FRAC Île-de-France / Crédit photo : Christophe Raynaud De Lage

L'éducation sentimentale Production : La Fiancée du requin en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse / Diffusion : Atelier Théâtre Actuel / Crédit photo : Pascal Gely

La porte à côté Production : Ki m'aime me suive / Crédit photo : Pascalito

The Amy Winehouse Band Production : Gérard Drouot

Bonne nouvelle Production : Virage Production et la Compagnie D'pendanse / Diffusion : Artistic Scénic

Ben l'Oncle Soul Production : Caramba Culture Live et Enchanté / Crédit photo : Jim Rosenberg

David Voinson Production : Robin Production et Crew love production / Crédit photo : Théo Contestable

Les marchands d'étoiles Production du matin et Prométhée Production / Avec le soutien du Théâtre André Malraux de Reuil-Malmaison (92)

Mondial Placard Assistante mise en scène **Christelle Garcia-Moya** / Maquillage et perruques **Judith Scotto** / Création sonore **Manon Poirier** / Collaboration artistique **Vincent Jonquez** / Soutien Mondial Placard MAJ 04/10/23 / Texte lauréat du prix théâtre 2023 de la Fondation Barrière / Production Compagnies Théâtre du Fracas et Pollock Nageoire / Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan, Scènes de pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Ville du Mans, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en île de France. / Avec le soutien de l'Adami, du Département du Val de Marne, la participation artistique du Jeune théâtre national et, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire », Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Châtillon Clamart, Ville du Mans, Théâtre Jacques Carat - Cachan et CourbevoieEvent/ Espace Carpeaux. / La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans / Crédit photo : Fabienne Rappeneau

Pablo Mira - Passé simple Production : POW POW POW et AMTP / Diffusion : Alkemia diffusion / Crédit photo : Audoin Deforges

Le repas des fauves Création lumières **Jean-François Domingues** / Scénographie **Camille Duchemin** / Costumes **Mélanie de Serres** / Musique **Jérôme Hedin** / Production : Théâtre Hébertot / Diffusion : Atelier Théâtre Actuel / Crédit photo : Fabienne Rappeneau

The Award Regard complice **Aurélien Oudot** / Régie générale et lumières **Julien Bier** / Régie plateau **Guillaume Troublé** / Régie son **Laurent Macchi** / Coproducteurs : Transthéâtre (CA), Temal Productions (FR), Up - Circus & Performing Arts (FWB), WBI (FWB), le pôle cirque le Carré Magique (FR), le Théâtre Olympia (FR), le Théâtre Roger Barat (FR) / Résidence : Up - Circus & Performing Arts (FWB), Latitude 50 (FWB), la TOHU (CA), le pôle cirque le Carré Magique (FR), le Théâtre Olympia (FR), le Théâtre Roger Barat (FR) / Diffusion en France : Temal Productions / Crédit photo : Zenzel

Alain Chamfort - L'Impermanence Production : FAR PROD / Crédit photo : Dominique Richon

Dimanche Aide costumes **Fanny Boizard** / Collaboration marionnettes **Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche** et **Gaëlle Marras** / Décorateurs **Zoé Tenret, Bruno Motaignie, Sébastien Boucherit, Sébastien Munck** / Création sonore **Brice Cannavo** / Réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand** / 1^{er} assistant camera **Alexandre Cabanne** / Chef machiniste **Hatuey Suarez** / Prise de vue sous-marine **Alexandra Brix** / Prise de vue vidéo **JT Tom Gineyts** / Post-production vidéo **Paul Jadoul** / Sons vidéo **Jeff Levillain** et **Roland Voglaire** / Régisseur général **Léonard Clarys** / Régisseurs **Léonard Clarys, Isabelle Derr, Nicolas Ghion, Hugues Girard, David**

Alonso ou Baptiste Leclère / Regard extérieur **Alana Osbourne** / En coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/ Maison de la création, le Sablier - Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escalé du Nord - Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Venerie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escapade, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIn'out et le Festival XS / Diffusion : DdD / Crédit photo : Mihaela Bodlovic

L'heure des assassins Assistante mise en scène **Mathilde Flament-Moullard** / Lumières **Dan Imbert** / Scénographie **Elie Rapp** / Costumes **Axel Boursier** / Décorateurs **Les ateliers Marigny** / Musique et création sonore **Hervé Devolder** / Vidéo **Sébastien Mizermont** / Production : la Compagnie du Renard Argenté et Pascal Legros Organisation / Crédit photo : Stéphane Audran

The Dirty Ragtimers
Crédit photo : D.R.

Pastre / Doriz
Crédit photo : Lionel Bouscaillon

Bastien Brison
Crédit photo : Kate French

Trio Chrisāalie
Crédit photo : Cameleonphoto

Jamming and swinging the place
Crédit photo : Gérard Heloise

Lora Gabriel
Crédit photo : Fabienne Taben-Costa

SEM - TAM Théâtre André Malraux
9 place des Arts
92500 RUEIL-MALMAISON

SEM au capital de 162 600 €
Siret : 395 187 958 00016
Licences : PLATESV-R-2021-000584,
000300, 000229, 000443, 000302

Directeur de la publication : **Alain Bouteiller**
Rédaction de la brochure : **Anne Habermeyer**
Stagiaire : **Nicolas Banidol**
Crédit photo page 7 : **Bertrand Guéguen**
Conception graphique : **www.danielcohen.fr**

Informations

Théâtre André Malraux

9, place des Arts

92500 Rueil-Malmaison

SERVICE BILLETTERIE



Tél : **01 47 32 24 42**

Mail : **public@tam.fr**

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi et samedi : 10h - 19h*

Jeudi et vendredi : 14h - 19h*

* jusqu'à 20h les soirs de représentations



Pendant les vacances scolaires :

Mardi, mercredi et samedi : 10h - 13h et 14h - 18h

Jeudi et vendredi : 14h - 18h

Fermeture annuelle du jeudi 18 juillet au jeudi 29 août 2024 inclus.

RÉSEAUX SOCIAUX



Vous pouvez rester informés de nos actualités en vous abonnant à nos comptes **Instagram**, **Facebook** et **Tik Tok**.

Vous pouvez également télécharger notre programme via l'**Application TAM de Rueil**.

ACCESSIBILITÉ



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Dans le souhait de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à réserver auprès de la billetterie par téléphone ou au guichet.

Des places réservées peuvent être attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte Mobilité Inclusion ainsi qu'à un accompagnateur, que le spectacle soit en placement numéroté ou en placement libre.



PERSONNES MALENTENDANTES

Le théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ».

Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur pourra être gratuitement prêté contre une pièce d'identité.



PERSONNES NON-VOYANTES OU MALVOYANTES

En partenariat avec le service « Souffleurs d'images » de l'association « **Souffleurs de sens** », nous proposons aux spectateurs aveugles ou malvoyants d'être accompagnés d'un bénévole lui soufflant à l'oreille, et uniquement à sa demande, ce qu'il voit.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à solliciter l'équipe d'accueil du théâtre.



COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, ASSOCIATIONS ET GROUPES

Un tarif préférentiel et la privatisation du bar peuvent être proposés sur demande.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Johan par mail : johan.beder@tam.fr



IDÉE CADEAU !

Offrez une carte cadeau aux personnes que vous aimez et partagez avec elles votre passion ! Le « chèque spectacle » TAM, valable un an, permet d'offrir un crédit à répartir entre un ou plusieurs spectacles de la saison.

Billetterie

OUVERTURE DES VENTES

Les adhésions sont disponibles à tous et toute la saison à la billetterie ou sur **tam.fr**
à partir du samedi 8 juin à partir de 10h
Ouverture exceptionnelle le dimanche 9 juin de 10h à 13h

La vente des billets à l'unité ouvre à partir du samedi 29 juin à la billetterie ou sur **tam.fr**
Ouverture exceptionnelle le dimanche 30 juin de 10h à 13h

LES FORMULES D'ADHÉSION

Adhésion LIBERTÉ : cotisation à 30€ avec un minimum de 3 spectacles **SÉSAME**

Adhésion AVENTURE : cotisation à 20€ avec un minimum de 5 spectacles **SÉSAME**

Adhésion PASSION : cotisation offerte avec un minimum de 8 spectacles **SÉSAME**

Adhésion JEUNE* (-26 ans) : cotisation à 10€ avec un minimum de 3 spectacles **SÉSAME**

*Valable également pour les demandeurs d'emploi.

Aucun billet électronique ne peut être délivré pour l'adhésion JEUNE.
Le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif.

Toutes les adhésions sont individuelles et nominatives.

LES AVANTAGES DE L'ADHÉSION

Une période de réservation exclusive avant le samedi 29 juin.

- 5€ sur le tarif normal sur chaque billet (hors spectacles hors adhésion).

Une assurance annulation incluse et évolutive jusqu'à 48 heures avant la représentation.

L'échelonnement de paiement en 5 fois pour toute adhésion souscrite jusqu'au 1^{er} octobre
(1/5 à la commande puis 4 mensualités par prélèvements automatiques)
en prenant soin de vous munir de votre RIB.

La possibilité d'ajouter des spectacles à tout moment de la saison
(sous réserve des places disponibles) au tarif préférentiel des adhérents.

L'échange possible de vos billets jusqu'à 48 heures avant la représentation
contre un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles).

Un complément peut vous être demandé si le prix du nouveau billet est plus élevé
mais aucun remboursement ne pourra vous être fait au cas où l'échange de votre billet
s'applique à un spectacle avec un tarif moins élevé.

Une carte Privilège Adhérent donnant accès à une sélection d'offres exceptionnelles
chez nos différents partenaires (voir page 104).



L'ASSURANCE ANNULATION

- **Jusqu'à 5 spectacles sur la saison** : 1 remboursement à 50%
- **De 6 à 10 spectacles** : 1 remboursement à 100% et 1 remboursement à 50%
- **De 11 à 15 spectacles** : 2 remboursements à 100% et 2 remboursements à 50%
- **À partir de 16 spectacles** : 3 remboursements à 100% et 3 remboursements à 50%

L'assurance annulation s'active au guichet du Théâtre sur présentation des billets à rembourser jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Pour les billets électroniques (uniquement), il est possible d'envoyer un mail au service billetterie : public@tam.fr



MOYENS DE PAIEMENT

- **Au guichet** : par CB, chèque bancaire, chèque vacances ou culture, espèces et PASS +
- **En ligne et par téléphone** : par CB

Les réservations et les paiements sont possibles sur l'application « Pass Culture ».

Attention ! Les billets achetés hors adhésion ne peuvent être ni repris, ni échangés.



ADHÉRER À PLUSIEURS

Il est possible d'adhérer en couple, en famille ou avec des amis sur le site **tam.fr**

Mode d'emploi :

Après avoir renseigné votre nom et prénom, il suffit de cliquer sur « ajouter une adhésion », et ce, autant de fois que vous le souhaitez. Une fois le bon nombre de personnes inscrites, vous pouvez commencer à « choisir les séances ».

Seul l'adhérent principal recevra les informations importantes en lien avec la programmation par mail ou par courrier.

Si les autres adhérents attachés à ce dernier souhaitent également recevoir ces informations, il leur suffit d'en faire la demande auprès de l'équipe billetterie.



VENIR AVEC DES ENFANTS

Certains spectacles sont destinés à un public familial et proposent des tarifs spécifiques aux enfants de moins de 16 ans.

Il est possible de leur réserver des places en associant leurs billets à votre formule d'adhésion.

Après avoir sélectionné votre place au tarif abonné sur le site **tam.fr**, cliquez sur « + accompagnateur ».

L'équipe du théâtre conseille, à titre indicatif, l'âge requis pour que vos enfants profitent pleinement de la représentation en pleine adéquation entre le propos artistique et le public concerné.

Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis.



REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES

Si certaines représentations affichent « complet », nous vous invitons à vous inscrire sur liste d'attente à l'accueil ou en ligne, sur le site de la billetterie via **tam.fr**

Mathilde, Johan et Mathieu du service billetterie sont également à votre disposition pour vous renseigner et vous inscrire en cas de désistements ou de séances supplémentaires.



PERTE DE SON BILLET

En cas de perte, il n'est pas possible d'obtenir un duplicata.

Les offres de la carte Privilège Adhérent

Toute adhésion donne accès à une carte à retirer à tout moment à l'accueil du Théâtre.
Il vous suffit de présenter la **carte Privilège Adhérent** pour bénéficier des avantages suivants :

Des offres exceptionnelles au bar du Théâtre tout au long de la saison.

Un tarif réduit aux cinémas Ariel de Rueil-Malmaison du lundi au jeudi.

Des invitations à des visites guidées de groupe initiées par le TAM
lors des expositions de l'**Atelier Grognard**.

Une réduction de 30% sur un cours d'essai à l'École de musique
La Nouvelle Gamme (piano, guitare, chant, batterie, violon, saxophone,
flûte traversière et éveil musical).

Une remise immédiate de 20% sur le soin de votre choix
à l'institut **Une heure pour soi**.

Un kit de voyage offert d'une valeur de 50 € pour tout achat
d'un séjour auprès de l'**Agence de Voyages Leclerc**.

Une remise de 15% (hors boissons) sur les formules et les plats du jour
au restaurant **Le Père Joseph**. Une formule spéciale TAM vous est proposée
avant chaque représentation sur présentation du billet dès 18h30.

Une remise de 5% sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent, les soirs de
spectacles, sur présentation du billet et de la carte au restaurant **Saucisson et Beaujolais**.
Service avant spectacle dès 19h15.

Une remise de 10% sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent
sur présentation de la carte au restaurant **Don Renato** avant et après le spectacle.

Une remise de 5% valable sur l'épicerie et la partie traiteur du restaurant **Y Grec**.

Et peut-être de nouveaux partenariats au cours de la saison...

ATELIER
GROGNARD



TAM
THÉÂTRE ASSOCIATION MALMAISON

Don Renato

UNE HEURE
POUR SOI
INSTITUT D'ÉPIQUEUR



Seul l'adhérent peut bénéficier des avantages de sa carte et non les accompagnateurs.

La **carte Privilège Adhérent** vous permettra également de vous rencontrer lors de différents événements organisés par le TAM.

Rencontres privilégiées avec les artistes à la suite de certaines représentations, visites des coulisses, sorties dans d'autres structures culturelles voisines et bien plus encore...

Privatisation et location d'espaces

Vous souhaitez organiser des conventions d'entreprises, des congrès, séminaires, assemblées générales, lancements de produits, galas privés, etc... Optez pour un lieu insolite et artistique en plein cœur de ville !

Vous avez la possibilité de privatiser : le Théâtre André Malraux avec sa capacité de 850 places assises et sa scène de 500m², la salle cabaret avec sa configuration chaleureuse et sa capacité de 100 places ou l'une de nos 6 salles de cinéma.

N'hésitez pas à solliciter Johan pour un conseil ou un devis à johan.beder@tam.fr

ENGAGEZ-VOUS À NOS CÔTÉS : DEVEZ-VOUS MÉCÈNES DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX !

La musique et la danse suscitent de multiples émotions car elles touchent directement nos sens. Le théâtre agite nos consciences par les histoires qu'il nous raconte et participe à notre éveil. Le rire et la joie adoucissent la grisaille de nos journées stressantes.

Avoir un théâtre dans sa Ville est une chance !

Votre entreprise peut entrer à tout moment dans ce cercle vertueux qui profite à tous, en contribuant à la vitalité du Théâtre André Malraux.

Trouvons ensemble la formule qui fera rayonner votre société sous les feux de la rampe !

Contact : direction@tam.fr



Vos soirées : mode d'emploi



ACCÈS

- **En RER :**
Ligne A, arrêt « Rueil-Malmaison »
Marcher en remontant l'avenue Albert 1^{er}
ou prendre le bus n°144, n° 244 ou n° 467, arrêt « Rueil ville »
 - **En bus :**
Depuis La Défense, prendre le bus n°258, arrêt « Rueil ville »
Depuis Porte Maillot, prendre le bus n°244, arrêt « rue du Gué »
Depuis Saint-Germain-en-Laye, prendre le n°259, arrêt « Rueil ville »
-



SE GARER

- Parking indigo « Hôtel de ville », 13 boulevard du Maréchal Foch, 92500 Rueil-Malmaison
 - Parking Indigo « Théâtre André Malraux », 73 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
 - Parking Indigo « Jean Jaurès », 133 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
 - Parking de la Caserne, 63 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
-



VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition les soirs de représentation.



BAR

Le bar du théâtre vous accueille tous les soirs de spectacles une heure avant le début de la représentation et pendant les entractes.

Il vous y sera proposé un large choix de boissons ainsi qu'un service de petite restauration rapide de qualité.

Des animations, des rencontres avec les artistes, des concerts, des jeux,... vous seront proposés dans la saison. Pour être informé, connectez-vous à nos réseaux sociaux !



RETARDATAIRES

Votre place numérotée est réservée et garantie jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà de cet horaire, le théâtre se réserve le droit de réattribuer le siège que vous avez réservé.

Attention ! Certaines productions ne nous permettent pas de garantir l'entrée des retardataires.



CHANGEMENTS ÉVENTUELS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sur les supports de communication sont celles fournies par les productions des spectacles et ne constituent pas un engagement.

Le Théâtre vous prie de bien vouloir l'excuser pour la gêne occasionnée en cas de changement indépendant de sa volonté.



QUELQUES PRÉCISIONS UTILES...

Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée des représentations. Leur usage gêne visuellement les autres spectateurs et les artistes sur scène ou encore troublent l'attention portée au spectacle.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er} février 2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et d'utiliser une cigarette électronique dans l'enceinte de l'établissement.



THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

tam.fr

9 place des Arts
92500 Rueil-Malmaison
01 47 32 24 42
public@tam.fr


Rueil
MALMAISON


VILLE
IMPERIALE