





Patrick Ollier
Maire de
Rueil-Malmaison



Valérie Cordon
Adjointe au Maire,
déléguée aux affaires
culturelles



Alain Bouteiller
Directeur Général
de la SPL Rueil Spectacles

Cher public,

Chaque parution d'une saison au TAM est un événement attendu avec gourmandise.

Comme si l'on découvrait la nouvelle carte d'un chef étoilé : un menu composé de plats qui éveillent nos papilles habituées aux saveurs convoquées mais dont les accommodements restent uniques et inédits.

Patience. La dégustation ne pourra s'apprécier pleinement qu'au moment venu : le jour de chaque représentation. Un plaisir renouvelé autant de fois que vous le décidez puisqu'il vous appartient de composer votre menu.

Nous ne le répèterons jamais assez : quelle chance de bénéficier, dans notre Ville, d'un espace de rassemblement aussi foisonnant que le TAM !

Une grande « maison » qui fabrique rires et larmes, tendresse et indignation, réflexions et lâcher-prises, rêveries et révélations, tout et son contraire... Mais le contraire de ce « tout » n'est pas du « rien » car chaque instant partagé au TAM est un concentré 100% culture.

Un programme composé de 70 spectacles différents ! Un taux de remplissage spectateurs record ! Le TAM bat la chamade comme un cœur amoureux. Il tourne à vive allure pour vous offrir l'excellence et la diversité dans sa plus grande largeur.

Enfin, nous profitons de cet édito pour saluer le travail de l'équipe et tout particulièrement celui de Philippe Beunard, le Directeur technique, qui tire sa révérence après 20 années de service au TAM. Deux décennies de spectacles toujours prêts à chaque lever de rideau !

Bravo et merci.

l'équipe

Alain BOUTEILLER

Directeur général de la SPL Rueil Spectacles

Ainsi que l'ensemble des membres du Conseil d'Administration

Anne HABERMEYER

Directrice artistique

Gaëlle DÉLIVRÉ

Directrice administrative et financière de la SPL

Philippe BEUNARD

Directeur technique

L'équipe du Théâtre

Johan BEDER

Responsable des relations publiques et commerciales

Jean-Pierre BOISEAUX

Comptabilité

Clémentine DESMOINEAUX

Communication digitale et développement

Régis DENEL

Responsable du studio graphique

Angélique HURM

Responsable du personnel de salle

Mathilde MONVILLE

Responsable billetterie, scolaires et pratiques amateurs

Mathieu PEPIN

Attaché d'accueil et accueil des compagnies

Caroline VILARINO

Comptabilité, administration et accueil des compagnies

Vladimir CRIZNIC

Régisseur plateau

Melki KHERFI

Régisseur lumière

Abdel NEGHIZ

Maintenance
des équipements

Hadrien POUILLOT

Régisseur son

Patrick ROBILLIARD

Régisseur plateau

Mathieu VILLIEN

Régisseur lumière

Ainsi que l'ensemble du personnel d'accueil et des techniciens du spectacle qui contribuent à la réussite de nos soirées.

L'équipe des cinémas Ariel

Hocine BOUKHATEM

Rachid BOUZIANE

Merlin CASTET

Ulysse DAGUZAN

Maziar ZARGHAMI

Sébastien JOLIBOIS

Florian LE GALL

Théo POREZ

Juan RODRIGUEZ

Cécile BOULAY

Direction d'exploitation

Fanny POLY

Direction adjointe

Christophe DESHAYES

Régie

Francis LE BRIS

Programmation



Il y a, statistiquement, peu de personnes qui lisent l'édito d'une brochure. D'autant plus si celui-ci est long. Mais j'espère sincèrement qu'en démarrant le mien ainsi, vous vous sentirez piqués au vif et refuserez de donner crédit à cette donnée totalement réductrice et aléatoire. Bravo ! Vous êtes déjà en train d'activer votre libre-arbitre. Exactement comme lorsque vous êtes assis dans une salle, plongés dans l'obscurité, à regarder un spectacle en affutant votre sens critique.

Imaginer un éditto est un exercice de style bien particulier. Sa rédaction arrive à un moment charnière, comme une dernière pierre à poser sur une saison fraîchement édifiée. Il est également la touche la plus personnelle de mon métier. Je ne peux me cacher derrière l'analyse fine et sensible des artistes que je programme : il me faut puiser l'inspiration dans mes convictions profondes et retrouver « le pourquoi du comment ». Alors, allons-y. Entrons dans le vif du sujet.

Si le théâtre est un art ancestral qui ne s'éteint pas, c'est sans doute parce qu'il est étroitement lié à l'humanité. Comme elle, il se renouvelle continuellement.

Une pensée germe dans la tête d'un auteur et se fait verbe. Ses mots sont mis en bouche par des acteurs qui « agissent » uniquement pour des spectateurs qui les regardent, installés volontairement dans une posture attentive. Car ne l'oublions pas, au théâtre, même l'écoute est action !

C'est sur ce terrain collaboratif que tout peut se jouer.

Les théâtres figurent parmi les rares espaces encore préservés dans lesquels toutes les personnes qui s'y retrouvent, ont décidé de le faire au nom de la poésie, de la beauté, de l'émotion ou de l'éveil de leurs consciences. Cela semble encore incroyable aujourd'hui. Une pratique totalement archaïque à l'heure du « prémâché » par l'intelligence artificielle mais qui reste tellement efficace !

Le théâtre est aussi un des derniers endroits de libre-circulation de la parole, d'indépendance d'opinion et d'hospitalité des divergences. Un espace qui ouvre plus qu'il ne referme et dans lequel se réfugie encore la démocratie.

Alors ayons confiance dans les démarches novatrices et ambitieuses des artistes ! Par leurs artifices, ils déploient sous nos yeux des fragments choisis d'humanité pour que nous ayons la possibilité de les regarder bien en face. C'est une chance.

Ils imitent, transcendent, révèlent ou « dramatisent » pour nous offrir le plus précieux des cadeaux : l'opportunité de réfléchir par nous-même en réaction à ce que nous voyons.

La tonalité de cet éditto ne présage pas pour autant une nouvelle saison plus « sérieuse » que les précédentes car je reste convaincue que la joie, le rire et le divertissement ont des vertus tout aussi bénéfiques dans nos rapports aux autres. Il est si bon de lâcher-prise sans complexe, de « déconnecter » ou de « recharger ses batteries » pour réussir à mieux cohabiter avec tout ce qui nous indigné ou tout ce que nous ne pouvons pas changer.

Vous l'avez compris : une saison au TAM n'est ni ceci, ni cela. Ni blanche, ni noire. Elle est plurielle dans ses humeurs, ses variations et ses couleurs. Alors à vous de vous frayer en elle, votre chemin.

Anne Habermeyer

agenda de saison

Octobre 2025

GISELLE(S) - PIETRAGALLA DEROUAULT

Pages 10 et 11

Vendredi 3 octobre / 20h30

MON STARMANIA

Page 12

Samedi 4 octobre / 20h30

LE CHANT DES LIONS

Page 13

Mardi 7 octobre / 20h30

THE ROOFTOP BARBERSHOP

Page 91

Vendredi 10 octobre / 20h15

Salle cabaret

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

Page 14

Vendredi 10 octobre / 20h30

IN VIGNEAUX VERITAS

Caroline Vigneaux

Page 15

Samedi 11 octobre / 20h30

LA BLESSURE ET LA SOIF

Pages 16 et 17

Mardi 14 octobre / 20h30

RENTRÉE 42

Page 18

Jeudi 16 octobre / 20h30

.....
Vacances scolaires
du samedi 18 octobre
au dimanche 2 novembre 2025
.....

Novembre

CLÉOPÂTRE

Page 19

Mardi 4 novembre / 20h30

SOL INVICTUS - HERVÉ KOUBI

Pages 20 et 21

Jeudi 6 novembre / 20h30

LE DUPLEX

Page 22

Vendredi 7 novembre / 20h30

LA PROMESSE D'UN SOIR

ALISON WHEELER

Page 23

Samedi 8 novembre / 20h30

INCONNU À CETTE ADRESSE

Page 24

Jeudi 13 novembre / 20h30

FANTASTIK - VIKTOR VINCENT

Page 25

Vendredi 14 novembre / 20h30

INCONSTANCE - CONSTANCE

Page 26

Samedi 15 novembre / 20h30

LEÏLA HUISSOUD

Page 27

Mercredi 19 et jeudi 20 novembre / 20h30

Salle cabaret



LA FAMILLE

Pages 28 et 29

Vendredi 21 novembre / 20h30

LES ANNÉES 60, LE MUSICAL

Pages 30 et 31

Samedi 22 novembre / 20h30

L'HOMME QUI RIT

Page 32

Mardi 25 novembre / 20h30

LA PRINCESSE DE CLÈVES

Page 33

Jeudi 27 et

vendredi 28 novembre / 20h30

HARLEM GOSPEL CHOIR

Page 34

Samedi 29 novembre / 20h30

Décembre

NORMAL

Page 35

Mardi 2 décembre / 20h30

LISA

Page 36

Mercredi 3 décembre / 20h30

ÉMILIE HÉDOU TRIO

Page 91

Vendredi 5 décembre / 20h15

Salle cabaret

THE LOOP

Page 37

Vendredi 5 décembre / 20h30

ANOSPAS

Pages 38 et 39

Samedi 6 décembre / 20h30

LE PROCÈS D'UNE VIE

Page 40

Mardi 9 décembre / 20h30

DANSES AUTOUR DU MONDE

ONDIF

Page 41

Vendredi 12 décembre / 20h30

RING

Page 42

Lundi 15 décembre / 20h30

EN PLEINE TEMPÊTE - LES VIRTUOSES

Page 43

Mercredi 17 décembre / 20h30

ÇA VA, ÇA VA - CAMILLE CHAMOUX

Pages 44 et 45

Jeudi 18 décembre / 20h30

.....
Vacances scolaires

du samedi 20 décembre

au dimanche 4 janvier 2026
.....

Janvier 2026

CYRANO DE BERGERAC

Pages 46 et 47

Vendredi 9 janvier / 20h30

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

ALEX LUTZ

Pages 48 et 49

Samedi 10 janvier / 20h30

HAPPY APOCALYPSE

Pages 50 et 51

Mardi 13 janvier / 20h30

ALAIN SOUCHON, OURS ET PIERRE SOUCHON

Page 52

Jeudi 15 janvier / 20h30

LA FOLLE JOURNÉE

OU LE MARIAGE DE FIGARO

Page 53

Vendredi 16 janvier / 20h30

JEAN-BAPTISTE FRANC TRIO

Page 92

Vendredi 23 janvier / 20h15

Salle cabaret

MON JOUR DE CHANCE

Pages 54 et 55

Vendredi 23 et samedi 24 janvier / 20h30

DANS LA FORÊT (LOINTAINE)

Page 56

Mardi 27 janvier / 20h30

Spectacles SÉSAME à choisir dans votre formule d'adhésion

agenda de saison (suite)

LIKE

Page 57

Vendredi 30 janvier / 20h30

Février

CERISE CHANTE DISNEY

Page 58

Dimanche 1^{er} février / 16h00

LA VÉRITÉ

Page 59

Mardi 3 février / 20h30

TRÉSOR NATIONAL

Page 60

Jeudi 5 février / 20h30

MAMA SHAKERS

Page 92

Vendredi 6 février / 20h15

Salle cabaret

LAURENT GERRA SE MET À TABLE !

Page 61

Samedi 7 février / 20h30

DANS LES YEUX DE MONET

Pages 62 et 63

Mardi 10 février / 20h30

LA CHUTE DES ANGES

Pages 64 et 65

Jeudi 12 et vendredi 13 février / 20h30

MAUVAISE GRAINE

MARINE LEONARDI

Page 66

Samedi 14 février / 20h30

LE POIDS DES FOURMIS

Page 67

Mardi 17 février / 20h30

L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE

DE SARAH BERNHARDT

Page 68

Jeudi 19 février / 20h30



.....
Vacances scolaires
du samedi 21 février
au dimanche 8 mars 2026
.....

Mars

VICTOR HUGOAT

Page 69

Mardi 10 mars / 20h30

LE PRIX

Page 70

Mercredi 11 mars / 20h30

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Page 71

Vendredi 13 mars / 20h30

SARAH MCCOY

Pages 72 et 73

Samedi 14 mars / 20h30

KEVIN

Page 74

Mardi 17 mars / 20h30

LE PROFESSEUR

Page 75

Mercredi 18 mars / 20h30

BONJOUR QUAND MÊME - HAROUN

Page 76

Vendredi 20 mars / 20h30

UN SUCCÈS FOU

Page 77

Samedi 21 mars / 20h30

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Pages 78 et 79

Mardi 24 mars / 20h30

JAMMING AND SWINGING

THE PLACE

Page 93

Vendredi 27 mars / 20h15

Salle cabaret

LE GRAND BAL

Pages 80 et 81

Vendredi 27 mars / 20h30

Avril

ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

Pages 82 et 83

Jeudi 2 avril / 20h30

LILY & LILY

Page 84

Mercredi 8 avril / 20h30

L'ASCENSEUR COSMIQUE

Page 85

Vendredi 10 avril / 20h30

ENTRE LES DEUX - PANAYOTIS PASCOT

Page 86

Samedi 11 avril / 20h30

NUMÉRO DEUX

Page 87

Mardi 14 avril / 20h30

LAURENT VOULZY

Page 88

Jeudi 16 avril / 20h30

.....
Vacances scolaires

du samedi 18 avril

au dimanche 3 mai 2026
.....

PRÉSENTATIONS DE LA SAISON 26/27

Mardi 19, mercredi 20, jeudi 21

et vendredi 22 mai 2026

Ouverture des réservations aux présentations
de saison le samedi 28 mars 2026

La programmation Jazz Page 89

Billetterie Page 92

Mode d'emploi de vos soirées Page 96

Informations pratiques Page 100



Spectacles SÉSAME à choisir dans votre formule d'adhésion

BALLET
CONTEMPORAIN

VEN
3

octobre
20h30

DÈS 12 ANS

2H30 
AVEC ENTRACTE



Chorégraphie et mise en scène
Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault
Avec Marie-Claude Pietragalla,
Julien Derouault, Antonin Muno,
Etienne Lloria, Baptiste Ollier,
Solène Messina-Ernaux,
Lola Derouault Pietragalla,
Amélie Lampiecchia, Manon Chapuis,
Manon Alins, Lise Fromont,
Carla Béral, Samantha Didier,
Charlotte Le Hir, Louna Lebeau,
Lauryn Calvo et Ylona Bönnet
Complément distribution p. 97



Giselle(s)

183 ans après sa création, l'histoire de Giselle résonne toujours ! Ce personnage romantique au cœur pur, trahi, transforme sa souffrance en ultime sacrifice pour sauver l'être de ses tourments.

Dans cette version contemporaine, Giselle sort du conte pour s'allier à toutes celles qui se battent, luttent et résistent contre toutes les formes de violences et d'emprise. Giselle devient plurielle et surtout, s'inscrit dans l'air de notre époque !

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault signent à quatre mains un ballet puissant par sa théâtralité en réunissant 16 danseurs et danseuses.

Leur danse combative est portée par une musique électronique et les Tambours du Bronx.

«Le métissage des pratiques, le travail sur le corps, sur la théâtralité de danse, font de cette Giselle nouvelle génération, une œuvre en prise avec son temps.»

L'œil d'Olivier

Plein tarif	47 €
Adhérent	42 €
Tarif solidaire	37 €
Moins de 16 ans	32 €

HOMMAGE
MUSICAL

SAM
4

octobre
20h30

DÈS 14 ANS

Mon Starmania

Cette soirée rare est orchestrée par l'une des interprètes phares de l'œuvre emblématique de Michel Berger et Luc Plamondon : Fabienne Thibeault.

La chanteuse d'origine canadienne ranime avec délectation les chansons cultes de cet opéra-rock tout en y apportant une touche personnelle.

Elle nous offre une immersion dans les coulisses de la création mêlant anecdotes, chansons emblématiques et images d'archives.

Entourée de ses amis musiciens et danseurs, Fabienne Thibeault rallume la magie de « son » Starmania !

Avec Fabienne Thibeault et sa troupe



Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	23 €

SÉSAME



THÉÂTRE

MAR
7

octobre
20h30

DÈS 12 ANS
1H20 🕒

De Julien Delpach
et Alexandre Foulon
Mise en scène

Charlotte Matzneff

Assistante Manouïla Jeanne

Avec Vanessa Cailhol,

Éric Chantelauze,

Jean-Philippe Daguerre,

Thibault Pinson, Elodie Colin

et Mehdi Bourayou

Musique Mehdi Bourayou

Scénographie Antoine Milian

Lumières Moïse Hill

Costumes Corinne Rossi

Le chant des lions

Si les histoires d'amour finissent (souvent) mal, certaines peuvent changer le cours de l'Histoire !

En octobre 1933, Germaine Sablon, chanteuse lyrique à la carrière brisée par les aléas de la vie, tente de retrouver la lumière des projecteurs. Ce soir-là, elle se produit dans un cabaret et se retrouve face à Joseph Kessel. Elle tombe sous le charme de cet auteur, aviateur et aventurier tourmenté.

Cependant, la guerre arrive et transforme radicalement la vie de nos deux amants.

Aujourd'hui toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli sauf une: « Le Chant des partisans » écrite... Par Joseph Kessel !

Ce spectacle co-écrit par les mêmes auteurs que « Les Téméraires » (plébiscité par les spectateurs du TAM la saison dernière) contient la promesse d'un très beau rendez-vous théâtral !

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME



COMÉDIE

VEN
10
octobre
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H30

De Rudy Milstein
Mise en scène Rudy Milstein
et Nicolas Lumbreras
Avec Rudy Milstein
ou Arthur Fenwick,
Nicolas Lumbreras,
Erwan Téréne, Zoé Bruneau
ou Ariane Boumendil,
Baya Rehaz
ou Constance Carrelet

Complément distribution p. 97

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	20 €

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

Cette comédie entre dans la vie de cinq parisiens. Nora et Jonathan forme un couple en crise après huit ans de relation. Maxime est un homme en quête de l'amour de sa vie et pour se réaliser, explore diverses rencontres. Timothée est convaincu d'être heureux malgré un quotidien morose. Et enfin, Jeanne traverse en conscience la banalité de son existence.

À travers ces parcours, cette comédie piquante aborde avec humour et sensibilité les défis de la vie moderne et la quête du bonheur.

Elle offre une réflexion sur les préoccupations d'une génération en mal d'amour et de reconnaissance. Et que c'est drôle !

Molières 2024 : lauréats de la meilleure comédie et du meilleur auteur francophone.

« Irrésistible de drôlerie et de justesse » **Le Parisien**

« Cruellement drôle et grinçante ! » **Théâtral Magazine**

HUMOUR

SAM
11

octobre
20h30

DÈS 16 ANS
1H30 🕒

In Vigneaux veritas

Caroline Vigneaux

De et avec Caroline Vigneaux
Lumières Gaël Cimme

Caroline se situe pile à la moitié de sa vie. Après avoir grimpé en haut de la montagne, elle admire la vue, avant d'entamer la redescente...

Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ?

Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, sur les masculinistes et les limites du féminisme (et oui... elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes pour les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les « moins jeunes », sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment, sur son aventure avec Brad Pitt !

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €

SEULE
EN SCÈNE

MAR
14
octobre
20h30

DÈS 16 ANS

🕒 1H30



La blessure et la soif

Après quatre années consacrées essentiellement au cinéma, Fanny Ardant a choisi ce monologue dramatique pour revenir au théâtre.

Elle y incarne Mme de Clermont aux prises avec une relation tumultueuse avec M. de la Tour. Une passion qui va l'habiter sur une période longue de trente ans.

Deux destins scellés par l'amour, la séparation, la quête incessante de l'autre jusqu'à leur rencontre décisive dans la grange d'un monastère persécuté par Louis XIV.

Ce très beau texte plonge les spectateurs au cœur de la passion amoureuse: celle qui dévore les êtres, rend incandescents les corps et les âmes et déchire les humains entre l'aspiration à une transcendance et l'inaccessibilité du divin.

Fanny Ardant est prodigieuse.

«*Fanny Ardant nous ensorcelle avec son hymne à l'amour.*»
Les Échos

«*Gracieuse et incandescente*» Le Monde

D'après le roman de Laurence Plazenet paru aux Éditions Gallimard
Avec Fanny Ardant

Mise en scène Catherine Schaub

Scénographie Jean Haas

Costume Michel Dussarrat

Lumières César Godefroy

Musique Armand Amar

Maquillage Mina Matsumura

Coiffure Jean-Jacques Puchu-Lapeyrade

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €



DRAME
HISTORIQUE

JEU
16
octobre
20h30

DÈS 10 ANS

🕒 1H35

Auteur Pierre-Olivier Scotto
et Xavier Lemaire
Mise en scène Xavier Lemaire
Avec Anne Richard, Isabelle
Andréani, Emilie Chevrillon,
Fanny Lucet, Dominique
Thomas et Michel Laliberté
Décors Caroline Mexme
Lumières Didier Brun
Musique Philippe Bozo
Costumes Christine Vilers

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME

Rentrée 42

Bienvenue les enfants

Le 1^{er} octobre 1942, à la veille de la rentrée scolaire, à l'école élémentaire de filles « Victor Hugo » du 11^e arrondissement de Paris, quatre institutrices se retrouvent pour préparer leurs classes.

Madame la directrice Gisèle Blanc, est une femme raffinée à l'autorité douce et ferme. Monique Ricou est une maitresse engagée que cette époque de délations et de compromissions révolte. Lucienne Tati, une femme pleine d'empathie, aime son métier plus que tout. Et enfin, Suzy Courcelles, la plus jeune des institutrices, aime le théâtre et le maréchal Pétain.

Arrive alors un événement inattendu qui va les secouer jusqu'à les pousser à résister face aux circonstances...

Une fois de plus, le metteur-en-scène Xavier Lemaire nous touche en plein cœur.

Cléopâtre La Reine Louve

De nombreuses facettes ont été attribuées à la dernière Pharaonne de la dynastie des Ptolémées. La littérature, le cinéma, même Shakespeare l'ont souvent représentée comme une séductrice croqueuse d'hommes et une reine capricieuse.

Mais si aujourd'hui le metteur en scène Éric Bouvron s'attaque à ce personnage mythique, c'est qu'elle représente pour lui, une source créatrice aussi riche que ne l'étaient ses « Cavaliers » de Kessel.

Sans vouloir présenter un biopic, il puise son inspiration dans cette destinée hors du commun. Loin des stéréotypes, nous y découvrons une femme politique brillante et polyglotte, déterminée à reconstruire une Égypte en ruines et à protéger son peuple contre les ambitions romaines. Dans une épopée épique mêlant amour, trahison et sacrifice, Cléopâtre se révèle comme une visionnaire qui a façonné l'avenir de son peuple et rêvé d'un monde d'équilibre entre Orient et Occident, par-delà les frontières et les siècles.



THÉÂTRE

MAR

4

novembre

20h30

DÈS 12 ANS

1H55 🕒

De et mise en scène

Éric Bouvron

Avec Francis Bolela,

Charline Freri, Chloé Froget,

Aliocha Itovich, Slimane

Kacioui, Vincent Marguet,

Caroline Nolot, Matyas Simon,

Laura Woody et Devon Graves

Musique Raphaël Maillet

ou Christophe Charrier

Complément distribution p. 97

Plein tarif 35 €

Adhérent 30 €

Tarif solidaire 25 €

Moins de 16 ans 20 €

SÉSAME

DANSE

JEU
6

novembre
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H15



Chorégraphe Hervé Koubi

Assistant Fayçal Hamlat

Danseurs Ilnur Bashirov,

Francesca Bazzuchi, Badr Benr Guibi,

Joy Isabella Brown, Denis Chernykh,

Samuel Da Silveira Lima,

Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias

Da Silva, Abdelghani Ferradji,

Elder Matheus Freitas, Fernandes

Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa,

Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro

De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos,

Karn Steiner, Anderson Vitor Santos

Complément distribution p. 97

Sol Invictus

Le très talentueux chorégraphe Hervé Koubi met en lumière l'amour comme le plus sûr garant de la paix dans le monde.

Pour faire surgir la clarté au cœur des ténèbres, il convoque la virtuosité, les prouesses physiques, la grâce, l'émotion, la beauté visuelle dans des pièces chorégraphiques toujours métissées, allant des danses urbaines aux danses traditionnelles.

Lumineux et universel, «Sol Invictus» est un manifeste pour la vie.

Cette pièce généreuse est portée par 16 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des États-Unis.

«Toujours à mi-chemin entre physicalité hip-hop et élévation classique «Sol Invictus» est une déclaration d'amour, ma déclaration d'amour à la danse.» Hervé Koubi



Plein tarif	47 €
Adhérent	42 €
Tarif solidaire	37 €
Moins de 16 ans	32 €



COMÉDIE

VEN
7
novembre
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H30

De et mis en scène
Didier Caron
Avec Anny Duperey,
Pascal Légitimus,
Francis Perrin
et Corinne Touzet
Décor Jean Haas
Assistant Bastien Forestier
Lumières Madjid Hakimi
Musique Hervé Devolder
Chorégraphe
Catherine Arondel

Le Duplex

Les époux Berger résident au 6^e et dernier étage d'un bel immeuble parisien. Cependant, ils souhaitent ardemment agrandir leur espace de vie et pour cela, ils rêvent d'acquérir l'appartement de leurs voisins du cinquième, les Tissandier dans le but de créer un duplex. Mais les Tissandier sont attachés à leur logement et ne sont pas d'accords pour déménager...

Face à ce refus, les Berger n'hésitent pas à employer des stratagèmes variés, parfois discutables, pour parvenir à leurs fins !

« Une idée géniale pour un casting 4 étoiles » **Paris Match**

« Un régal délicieusement immoral et drôlissime » **France TV**

	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	45 €	41 €
Adhérent	40 €	36 €
Tarif solidaire	35 €	31 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €

La promesse d'un soir

Alison Wheeler

HUMOUR

SAM

8

novembre

20h30

DÈS 16 ANS

1H15 

De Alison Wheeler,
Clément Charton et Gani Ujkaj
Mise en scène Xavier Maingon
Avec Alison Wheeler

Humour, gloire et trente ans passés !

Après avoir soufflé la pluie et le beau temps dans *Quotidien*, la flamboyante Alison Wheeler monte sur scène pour se livrer de façon très intime.

Elle évoque sa vie de trentenaire semée d'embûches et son émouvante rencontre imaginée avec la petite fille qu'elle a été.

S'entremêlent répliques croustillantes, aventures truculentes, interludes piano voix rafraîchissants et sketches inédits.

Dans ce monde semble-t-il désenchanté, Alison Wheeler compte, elle, bien tenir sa promesse : celle de nous faire vivre une soirée d'impertinences.

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €



THÉÂTRE

JEU
13

novembre
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H10

D'après le roman de
Kressmann Taylor paru
aux Éditions Autrement
Avec Jean-Pierre Darroussin
et Stéphane Guillon

Mise en scène

Jérémie Lippman

Assistante mise en scène

Sarah Gelle et Sarah Recht

Scénographie et lumières :

Jean-Pascale Pracht

Vidéaste Caroline Grastiller

Compositeur David Parienty

Costumes Chouchane Abello

Habilleuse Charlie Ferrari

Inconnu à cette adresse

Martin Schulse, est allemand, marié et père de trois enfants.

Max Eisenstein, est célibataire, américain, d'origine juive.

Entre novembre 1932 et mars 1934, ces deux amis et associés échangent dix-neuf lettres dans lesquelles se raconte d'abord leur complicité profonde et joyeuse puis la montée du nazisme, avec son cortège de haines et d'angoisses qui l'accompagne. Au fur et à mesure de leur correspondance, la relation amicale qui les liait va disparaître, broyée par l'Histoire dans une tension dramatique d'une rare intensité.

« C'est bouleversant et transcendé par deux formidables comédiens.
Courez vite voir cette pièce remarquable. » JDD

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	45 €	41 €
Adhérent	40 €	36 €
Tarif solidaire	35 €	31 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €

ILLUSION
MENTALISME

VEN
14
novembre
20h30

DÈS 10 ANS

 1H20



Fantastik Viktor Vincent

Une fusion harmonieuse convoquant magie, mentalisme, psychologie, manipulation mentale, prédictions, illusions sensorielles et poésie.

Dans une atmosphère feutrée et intime, Viktor Vincent raconte d'incroyables histoires et joue avec l'imagination grâce à ses expériences totalement hallucinantes...

Des spectateurs se mettent alors à ressentir des forces invisibles. Certains retrouvent des messages non destinés, voyagent mentalement pour partager leurs pensées et semblent connectés à un autre monde.

Plus qu'un spectacle, vivez en famille une expérience immersive unique !

« Le public se perd avec délectation et un peu de crainte dans le labyrinthe magique du mentalisme. »

Le Figaro

De et mis en scène **Viktor Vincent**
Lumières **Julien Dreyer**
Musiques originales **Romain Trouillet**

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €
Moins de 16 ans	20 €



HUMOUR

SAM
15
novembre
20h30

DÈS 16 ANS

🕒 1H15

Texte Constance et
Pascal Duclermortier
Mise en scène
Eric Chantelauze
Lumières Gaël Cimme
Scénographie Seymour Laval
Costumes Julia Allègre
Musique Romain Trouillet

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €

SÉSAME

InConstance Constance

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

Découverte dans l'émission « On ne demande qu'à en rire », la chroniqueuse récurrente de France Inter (« Par Jupiter », « C'est encore nous » ou « Le Grand dimanche soir ») revient sur scène avec un sixième spectacle aussi drôle que bouleversant.

« Un seul en scène sombre, émouvant et juste, sur la santé mentale et la résilience. Et surtout, peut être paradoxalement, hilarant. » **TTT Télérama**

« Inconstance est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire. » **Le Parisien**

Leïla Huissoud

La maladresse, épilogue

Et si la maladresse était avant tout un combat ?

Celui d'une femme blessée et lessivée par le tourbillon de la vie d'artiste et les montagnes russes de l'existence ?

Pierre Boulez affirmait que la musique n'est qu'une succession d'heureux accidents. Pour Leïla Huissoud, les ratés et les bourdes en représentent les plus vibrantes partitions.

C'est parmi ses chers paumés que l'autrice-compositrice-interprète iséroise a entrepris l'écriture de son album « La maladresse » .

Un album magnifique qui offre, à pas de louve, un « ballet » du quotidien riche de nos délicieuses maladresses.

Un flot de nuances délicates et de bonheur musical !

« Sec pour les brûlures et la mélancolie qui perforent son écriture à fleur de peau mais tendre comme le regard porté aux sujets de ses chansons : une pépite ! » TT Télérama

CONCERT
EN DUO

MER 19
JEU 20
novembre
20h30

SALLE CABARET
1H15 🕒

De et avec Leïla Huissoud
et Antoine Grogard

Plein tarif	32 €
Adhérent	27 €
Tarif solidaire	22 €
Moins de 16 ans	22 €

SÉSAME

THÉÂTRE

VEN
21

novembre
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H30



De et mise en scène Samuel Benchetrit
Avec Patrick Timsit, François-Xavier Demaison,
Claire Nadeau, Kate Moran et un comédien
en cours de distribution
Décors Emmanuelle Roy
Costumes Charlotte Betaillole
Lumières Laurent Béal
Assistants mise en scène Lili Franck
et Edwina Zajdermann

La famille

Un père, une mère, deux frères Max et Jérôme ainsi que son épouse Alice, forment une famille dysfonctionnelle qui ne se retrouve que très rarement. Pourtant, aujourd'hui, ils vont devoir se réunir pour un événement qui va changer leur vie.

Oscillant entre le registre de la comédie et des instants de drame, comme sait si bien le faire son auteur Samuel Benchetrit, cette pièce aborde avec finesse les conflits, les non-dits, les fractures mais aussi les liens invisibles qui unissent les membres d'une même famille.

Elle explore les dynamiques complexes et parfois tumultueuses des relations familiales le tout porté par des acteurs remarquables dont le duo inédit Patrick Timsit et François-Xavier Demaison en frères ennemis.



	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Tarif solidaire	40 €	36 €
Moins de 16 ans	40 €	36 €

COMÉDIE
MUSICALE

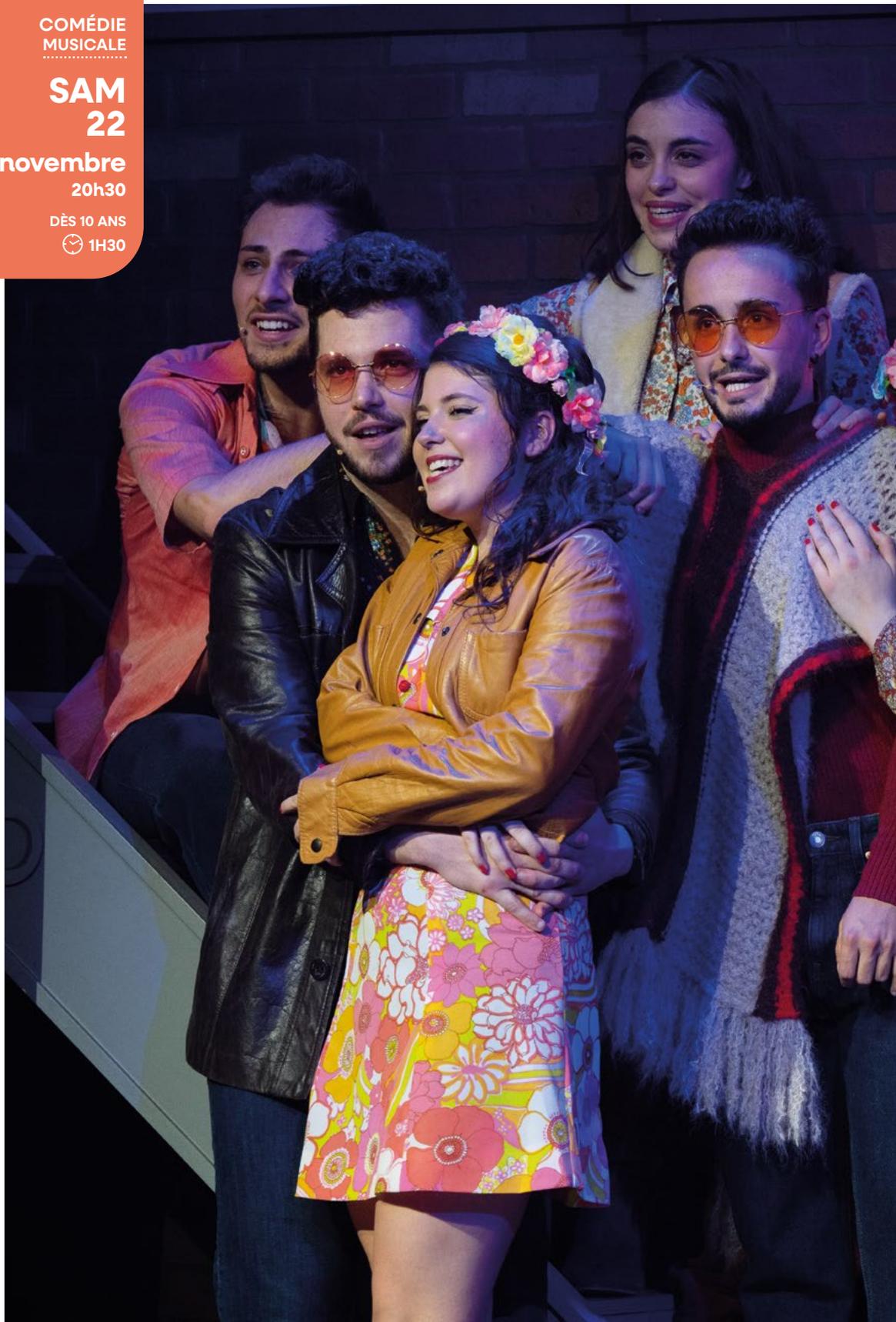
SAM
22

novembre

20h30

DÈS 10 ANS

🕒 1H30





Les années 60, le musical

Les années 1960 ont vu émerger Johnny, Cloclo, Bardot, Françoise Hardy, Dutronc, Eddy, les Stones, Hendrix, Dick Rivers, les Beatles, Aznavour, Sheila, Brel, Bécaud et les autres...

Présenté comme un véritable voyage dans le temps à travers les chansons emblématiques de cette décennie, ce spectacle généreux, à l'énergie contagieuse, met aussi en lumière les bouleversements sociaux et culturels qui ont marqué cette période.

Une folle soirée pour les nostalgiques et les plus jeunes, curieux de découvrir l'héritage de cette décennie mythique !

Conçu par Roger Louret dans les années 1990, « Les Années twist » avait obtenu un Molière en 1995. Un an après la mort de son créateur, une poignée d'anciens reprend du service pour faire renaître le spectacle de la consécration.

De **Roger Louret**

Mise en scène **Lucy Harrison**

Chorégraphie **Olivier Bénard**

Direction musicale **Gabriel Sarrou Vergnac**

Avec **Olivier Bénard, Lou Nagy, Martin Heuzard, Alexia Piovano, Marine Rouvrais, Quentin Aubert,**

Théophile Baquet, Pierre-Arthur Lemoine,

Victor Villafranca, Armonie Coiffard,

Magali Bonfils, Pierre-Alain Leleu, Thomas Boissy

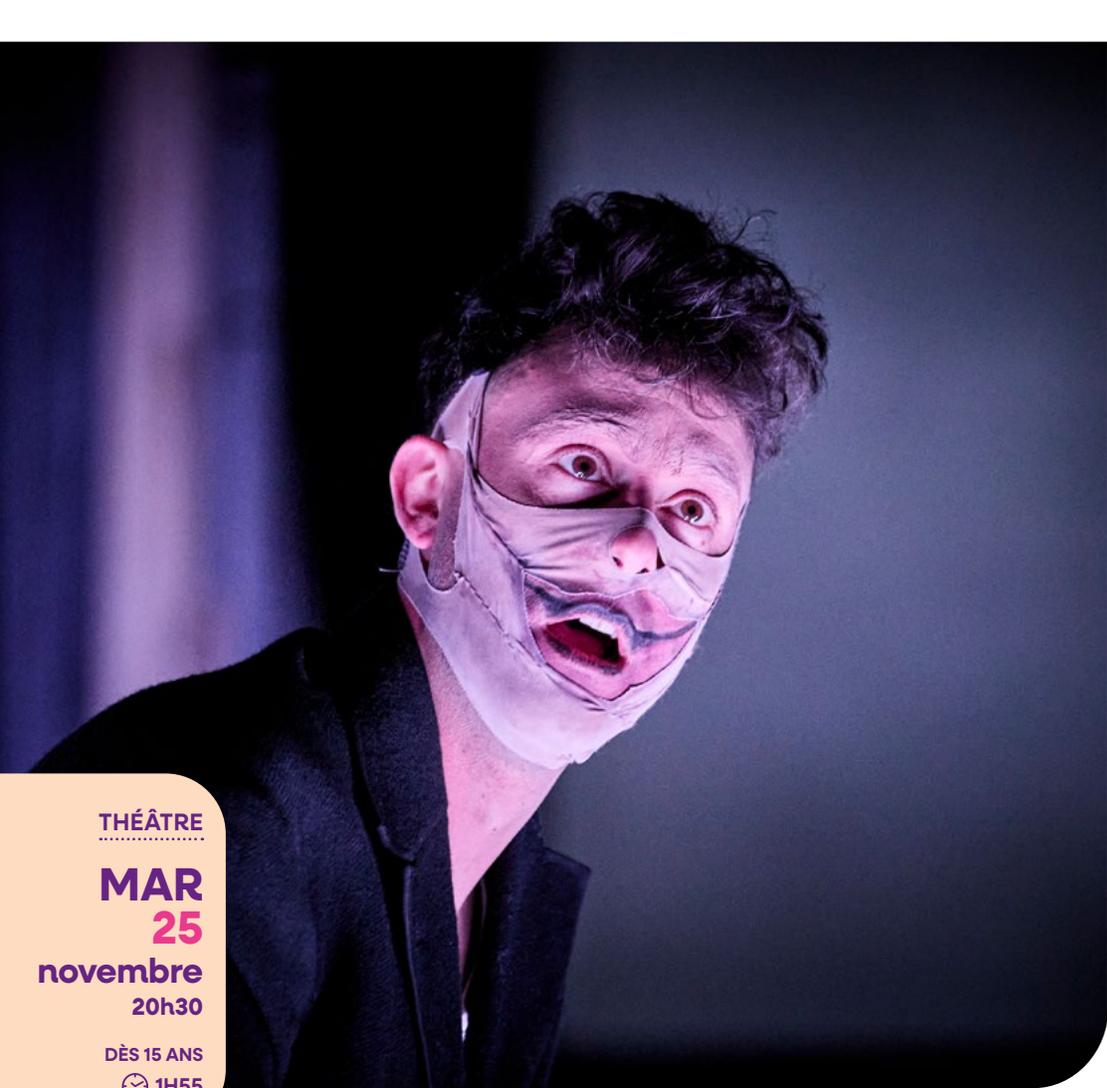
Musiciens **Gabriel Sarrou Vergnac, Franck Bessard,**

Maxence Naudet, Matthieu Durand Valerio,

Edouard Dornier, Rodrigo Viana

Costumes **Claire Djemah**

Plein tarif	45 €
Adhèrent	40 €
Tarif solidaire	35 €
Moins de 16 ans	30 €



THÉÂTRE

MAR
25
novembre
20h30

DÈS 15 ANS

🕒 1H55

D'après Victor Hugo
Adaptation Florian Goetz et
Jérémie Sonntag

Mise en scène Jérémie
Sonntag et Florian Goetz

Avec Loup Balthazar,

Florian Goetz,

Maxime Lévêque,

Thomas Matalou,

Jordan Sajous

et Sarah Jane Sauvegrain

Scénographie

Aurélie Lemaignan

Lumières Anna Sauvage

Complément distribution p. 97

Plein tarif	32 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

L'homme qui rit

En Angleterre à la fin du 17^e siècle, un jeune lord est enlevé sur ordre du roi et atrocement défiguré : sa bouche est fendue jusqu'aux oreilles.

Abandonné, l'enfant trouve un nouveau-né aveugle et rejoint la roulotte d'un artiste nomade. Il deviendra « l'homme qui rit » !

Cette adaptation remarquable offre la possibilité de rencontrer un chef-d'œuvre de la littérature. Une œuvre foisonnante, baroque et révolutionnaire qui démontre à quel point Victor Hugo était un homme engagé et se faisait le porte-parole des plus faibles en renversant l'ordre établi.

Des mots sur des maux qui résonnent encore. Une mise en scène et des partis pris tout aussi vivants comme pour mieux nous atteindre et nous toucher.



SPECTACLE
ET DÎNER

JEU 27
VEN 28
novembre
20h30

DÈS 14 ANS
🕒 1H15 + DÎNER

De Madame de La Fayette
Conçu et mis en scène
Benoit Schwartz
et Cécile Mangin
Avec Benoit Schwartz
Musique et chants
Emmanuelle Huteau
et Camille Rancière
Scénographie
Elisabeth de Sauverzac
et Benoit Schwartz
Lumières Nicolas Villenave

La Princesse de Clèves

Porter sur scène ce roman classique avec comme toile de fond, les intrigues et passions amoureuses à la cour du roi Henri II et de Catherine de Médicis, en musique autour d'un dîner aux chandelles: voici le pari un peu fou mais sublime relevé par Benoît Schwartz.

Dans la pénombre, autour d'une table au dressage baroque, le temps est comme suspendu.

Éclairés à la bougie, les spectateurs sont conviés à un spectacle hors du commun alliant charmes littéraires, musicaux et culinaires...

Le tarif de votre billet intègre le dîner servi à l'issue de la représentation.

Plein tarif	65 €
Adhérent	55 €
Tarif solidaire	55 €
Moins de 16 ans	55 €



GOSPEL

SAM
29
novembre
20h30

DÈS 10 ANS

🕒 1H30

Magic of Motown Harlem Gospel Choir

Après 40 ans passés à sillonner la planète, le Harlem Gospel Choir est incontestablement le chœur gospel d'Amérique le plus célèbre au monde !

Ils ont accompagné les plus grands comme Bono, Diana Ross, The Gorillaz, Keith Richards, The Chieftains, Trace Adkins ou même, Sam Smith à l'occasion des Grammy Awards 2018.

Ils se sont produits devant les présidents Obama, Carter et Nelson Mandela, les papes Jean-Paul II et Benoît XVI ainsi que l'Assemblée générale des Nations unies.

Dans cette nouvelle tournée européenne, ils interpréteront la musique de Marvin Gaye, des Supremes et de Stevie Wonder.

Leur puissance vocale, leur énergie contagieuse et leurs chants harmonieux toucheront les profondeurs de votre âme. Préparez-vous à taper du pied et à frapper des mains !

Plein tarif	43 €
Adhérent	38 €
Tarif solidaire	33 €
Moins de 16 ans	28 €



THÉÂTRE

MAR
2

décembre

20h30

DÈS 14 ANS

1H30 

De Jane Anderson
Traduction, adaptation
Julie Delarme
et Emmanuel Suarez
Mise en scène Julie Delarme
Assistée de Yaël Tama
Avec Lionel Abelanski,
Vincent Deniard, Colombe
Ducrot, Jérémy Gillet,
Guilaine Londez,
Jean-Yves Roan
Participation amicale
Hélène Vincent
Complément distribution p. 97

Normal

Jusqu'où est-on prêt à aller par amour ?

Sam et Irma s'aiment depuis 25 ans. Ils ont deux enfants et sont des membres investis auprès de leur église. Mais Sam porte un secret qu'il ne peut désormais plus dissimuler.

Choquée, Irma lui demande d'abord de quitter la maison mais le lien qui les unit est plus intense. Ils décident de faire face ensemble.

Avec humour et tendresse, la pièce explore les complexités du couple, de la famille, et toutes ces identités mouvantes qui les composent. « Normal » parle de réconciliation avec soi-même, avec l'autre, et interroge la notion même de l'amour.

« Coup de cœur Avignon 2024 ! Une distribution idéale et affûtée, une comédie tendre, drôle et touchante. » **Le Parisien**

SÉSAME

1^{ère} cat. 2^e cat.

Plein tarif 33 € 29 €

Adhérent 28 € 24 €

Tarif solidaire 23 € 19 €

Moins de 16 ans 23 € 19 €



THÉÂTRE

MER
3

décembre
20h30

DÈS 12 ANS

🕒 1H15

De et avec **Nicolas Devort**
Co-écriture et mise en scène
Clotilde Daniault
Lumières **Cédric Henneré**
Musique **Marc Parodi**

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

Lisa

Quel plaisir de découvrir un nouveau seul en scène de Nicolas Devort à qui l'on doit les fabuleux « Dans la peau de Cyrano » et « La valse d'Icare », tous deux joués au TAM !

Comédien à la dextérité inégalée, capable de beaucoup avec rien, il nous projette ici dans l'univers de Lisa, une jeune fille de 15 ans préoccupée.

Au lycée, elle se fait un ami, le premier depuis toujours.

Au même moment, sa mère rencontre un homme, le premier depuis longtemps.

Mais l'arrivée d'Edouard, ce nouveau compagnon, va redessiner le lien de ces deux femmes, jusque-là préservé.



COMÉDIE

VEN
5

décembre
20h30

DÈS 14 ANS
1H20 🕒

Auteur Robin Goupil
Assistant mise en scène
Théo Comby
Avec Aurélie Boquien,
Tristan Cottin,
Emmanuelle Taton
et Stanislas Perrin
ou Laurent Robert
Lumières François Leneveu
Costumes Bérengère Roland
Scénographie
Capucine Grou-Radenez
Musique Robin Goupil et
Thomas Gendronneau

The Loop

Attachez vos ceintures : ça va décoiffer !

Le maire Mitchel n'a pas de chat mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. De cascade de rires en cascade de rires, « The Loop » se vit comme un grand huit de l'humour !

Après le succès de « No Limit », découvrez la nouvelle comédie totalement barrée de Robin Goupil !

Molières 2025 : nominations de la meilleure comédie et de la révélation féminine

	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	35 €	31 €
Adhérent	30 €	26 €
Tarif solidaire	25 €	21 €
Moins de 16 ans	20 €	16 €

DANSE

SAM

6

décembre

20h30

DÈS 10 ANS

🕒 1H



Anospas

Figures emblématiques du break dance français, Soria Rem et Mehdi Ouachek délivrent dans cette pièce chorégraphique, l'un des plus beaux hommages au métier d'artiste.

Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et Charlie Chaplin, les neufs danseurs partagent tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique.

Une mosaïque de tableaux nourris de routines hip-hop précises, d'accents de ballet classique et de contorsions circassiennes, dans lesquels se glissent quelques passages clownesques.

Explosif et jouissif.

Chorégraphie Soria Rem et Mehdi Ouachek
Conception et scénographie Mehdi Ouachek
Avec Inès Valarcher, Manon Mafri, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Pasquale Fortunato, Simhamed Benhalima, Lucie Dubois, Soria Rem et Mehdi Ouachek
Complément distribution p. 97

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €
Moins de 16 ans	25 €

SÉSAME



THÉÂTRE

MAR
9

décembre
20h30

DÈS 12 ANS

🕒 1H30

Mise en scène
Barbara Lamballais
Assistante mise en scène
Armance Galpin
Avec Jeanne Arènes,
Clotilde Daniault,
Maud Forget, Déborah Grall,
Karina Testa, Céline Toutain
et Julien Urrutia

Complément distribution p. 97

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SESAME

Le procès d'une vie

Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres.

Été 1971, Marie-Claire a 16 ans et tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant.

Solidaires, Michèle, sa mère, Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider.

Mais l'avortement tourne mal... À l'automne 1972, ces femmes se retrouvent inculpées. C'est alors qu'une certaine Gisèle Halimi orchestrera ce procès et leur courage écrira la suite de l'Histoire.

Cette fiction historique, librement inspirée du Procès de Bobigny et de la vie de Gisèle Halimi, parle avant tout du combat que mènent les femmes pour faire valoir leur simple droit : celui de disposer de leur vie et de leur corps par elles-mêmes.

Un spectacle aussi salutaire que nécessaire...

«N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devez rester vigilantes votre vie durant.»

Simone de Beauvoir

GRAND
ORCHESTRE

VEN
12

décembre
20h30

DÈS 10 ANS
1H10 🕒

Orchestre National
d'Île-de-France

Direction Dina Gilbert
Trompette Pacho Flores

Georges Bizet
Carmen, Danse bohème

Pacho Flores Morocota

Paquito D'Rivera
Concerto Venezolano

Alexandre Borodine
Danses polovtsiennes

Leonard Bernstein
West Side Story,
Danses symphoniques

Arturo Márquez Danzón n°2

Danses autour du monde

Les 93 musiciens de cet incontournable grand orchestre, nous invitent cette fois-ci à suivre un tour du monde en dansant.

Un programme entraînant autour de la trompette de Pacho Flores (Premier Prix du concours international Maurice André, la référence !) à l'occasion de son passage en Île-de-France.

Le trompettiste virtuose nous fera découvrir le « Concerto Venezolano », une œuvre rythmée et solaire que le saxophoniste de jazz cubain Paquito D'Rivera a écrit spécifiquement pour lui, la danse enjôleuse de Carmen, la « Danzón n°2 » du compositeur mexicain Arturo Marquez, des extraits du célèbre opéra West Side Story...

De Bizet à Berstein, la trompette de Pacho Flores sera dans tous ses éclats !

La musique classique est à l'honneur dans l'Ouest parisien ! La Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, la Maison de la musique de Nanterre, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar et l'Espace Carpeaux de Courbevoie accueillent également l'ONDIF tout au long de la saison 25-26.

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	23 €

SÉSAME



THÉÂTRE

LUN
15
décembre
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H20

De **Léonore Confino**

Mise en scène

Côme de Bellescize

Avec **Jina Djemba**

et **Amaury de Crayencour**

Chorégraphies **Mehdi Baki**

Collaboration artistique

Jina Djemba

Scénographie

Natacha Markoff

Costumes **Colombe**

Lauriot Prévost

Lumières **Thomas Costerg**

Création sonore **Yannick Paget**

Ring (Variations du couple)

Un homme et une femme se prénomment tous deux Camille et éprouvent dans de courts matchs, comme de petites scènes, les effets de la durée sur l'amour. De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux.

D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.

« Chacun pourra se retrouver dans cette comédie sur ce qu'on rate, ce qu'on ne se dit pas, ce qu'on regrette dans une histoire d'amour. » **Le Monde**

Molières 2025 : nominations de la meilleure autrice francophone pour Léonore Confino et du meilleur comédien du théâtre privé pour Amaury de Crayencour

Plein tarif 35 €

Adhérent 30 €

Tarif solidaire 25 €

Moins de 16 ans 23 €



THÉÂTRE
MUSICAL

MER
17

décembre
20h30

DÈS 8 ANS
1H30 🕒

De Mathias et Julien Cadez
Avec Anna Gagneur (violon),
Mathias Cadez (piano),
Julien Cadez (piano)
Collaboration Loïc Marles et
Anthony Coudeville
Lumières, régie générale
François Clion
Plateau Anthony Rzeznicki,
Anthony Coudeville
Son Xavier Buda
Costumes Dominique Louis

En pleine tempête

Les Virtuoses

Avec plus de 500 représentations en France et à l'étranger avec leur premier opus, les deux frères Cadez, pianistes et magiciens, reviennent enfin au TAM avec un nouveau spectacle. Et ils nous apportent une belle surprise : une violoniste virtuose !

Désormais en Trio, toutes les combinaisons sont possibles pour allier encore plus loin l'humour à leur virtuosité musicale.

Extravagants jusqu'au bout de leurs doigts, ils détournent avec malice les codes de la musique classique (qu'ils jouent pourtant avec brio) pour nous emporter dans un joyeux tourbillon aussi inattendu, drôle, qu'émouvant.

Une tempête à traverser en famille !

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	18 €

HUMOUR

JEU
18

décembre
20h30

DÈS 16 ANS

🕒 1H30



Ça va, ça va

Camille Chamoux

Si on arrêtaït de se mentir à soi-même et de systématiquement répondre « ça va » à la question « comment ça va ? » .

À 47 ans, la pétillante comédienne dit avoir compris « ce que c'était d'aller mal » et fait de la fragilité, un spectacle d'humour.

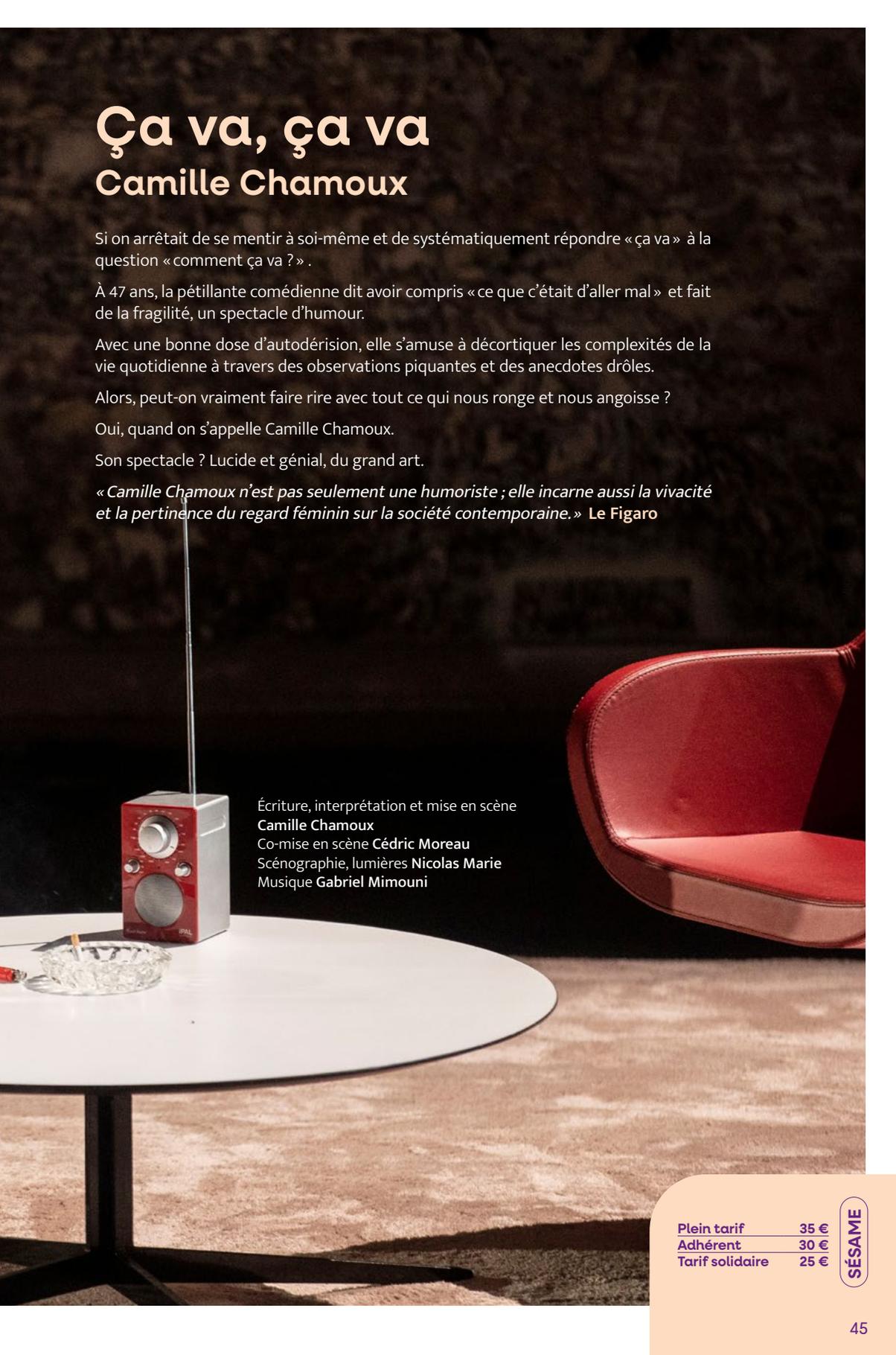
Avec une bonne dose d'autodérision, elle s'amuse à décortiquer les complexités de la vie quotidienne à travers des observations piquantes et des anecdotes drôles.

Alors, peut-on vraiment faire rire avec tout ce qui nous ronge et nous angoisse ?

Oui, quand on s'appelle Camille Chamoux.

Son spectacle ? Lucide et génial, du grand art.

« *Camille Chamoux n'est pas seulement une humoriste ; elle incarne aussi la vivacité et la pertinence du regard féminin sur la société contemporaine.* » **Le Figaro**



Écriture, interprétation et mise en scène
Camille Chamoux
Co-mise en scène **Cédric Moreau**
Scénographie, lumières **Nicolas Marie**
Musique **Gabriel Mimouni**

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €

SÉSAME

THÉÂTRE
CLASSIQUE

VEN
9
janvier
20h30

DÈS 12 ANS



De Edmond Rostand
Mise en scène Anne Kessler
de la Comédie Française
Avec Edouard Baer, Alexia Giordano,
Catherine Salviat, Tito El Francès,
Aïtor de Calvaïrac,
Grégoire Leprince-Ringuet, Atmen Kelif,
Christophe Meynet, Rémi Briffault,
Florent Hu, Telma Bello, Jeanne Fuchs,
Gilles Gaston-Dreyfus
Assistanat Maïa Godin Hadji-Lazaro
Dramaturgie Guy Zilberstein
Scénographie Georges Vauraz
Costumes Michel Dussarat
Lumières Yves Angelo

Cyrano de Bergerac

Chacun cherche son Cyrano, une des icônes du répertoire !

Alors lorsqu'Édouard Baer s'empare du rôle pour la première fois, l'amoureux des mots et de la poésie, l'homme de troupe passeur d'émotions, rencontre le personnage comme une évidence.

Mais « son » Cyrano à lui sort de l'épopée pour s'inscrire dans celui de la fraternité. Il nous dévoile un ami abordant les morceaux de bravoure de la pièce avec une sorte de simplicité et de familiarité s'éloignant de la lignée des acteurs qui le précèdent et qui, pour certains, sont devenus indépassables.

Quel panache Monsieur Baer de nous surprendre encore.
Une fois de plus, vous avez du nez !



Plein tarif	50 €
Adhérent	45 €
Tarif solidaire	35 €
Moins de 16 ans	28 €

HUMOUR

SAM
10
janvier
20h30

DÈS 16 ANS

🕒 1H50



Sexe, grog et rocking chair

Alex Lutz

De l'élégance, de l'émotion, du rire, bien sûr et beaucoup de sincérité.

De retour à la scène, Alex Lutz dévoile toute sa mélancolie de fils tout juste orphelin de père.

Après deux spectacles auréolés du Molière de l'humour en 2016 et 2020, toujours accompagné de son fidèle acolyte équin, l'humoriste nous invite à partager avec lui une tranche de vie aussi drôle que bouleversante.

Un vibrant hommage aux générations passées et présentes, celle de nos parents et la nôtre. Avec, comme toujours, des personnages hilarants, parfaitement croqués.

Le public, debout et ému, en redemande !

De et avec **Alex Lutz**
Mise en scène **Tom Dingler**



Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Tarif solidaire	35 €

THÉÂTRE

MAR
13
janvier
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H40

De Jean-Christophe Dollé
Mise en scène Clotilde Morgiève
et Jean-Christophe Dollé
Avec Jean-Christophe Dollé,
Sol Espeche, Yann de Monterno,
Clotilde Morgiève, Géraldine Roguez
Dramaturge Clotilde Morgiève
Musique Jean-Christophe Dollé,
Noé Dollé, Laurent Guillet,
Georges Hubert
Scénographie, costumes Marie Hervé
Création lumière, plateau
Simon Demeslay
Création sonore Georges Hubert
Chorégraphie Aurélie Mouilhade
Complément distribution p. 98





Happy apocalypse

Perle est le premier enfant hybride de l'humanité. Elle est le fruit d'une expérience génétique réalisée par sa propre mère, la brillante scientifique Natacha Crawling.

Face au regard stigmatisant des autres, la jeune femme lutte pour exister telle qu'elle est, sans se cacher, fière et inclassable.

Ce spectacle hors-norme lui aussi, nous plonge où la frontière entre humains et animaux s'estompe, où le corps humain devient le lieu de toutes les expérimentations d'une science mégalomane.

Et pourtant, ces monstres nous touchent terriblement car ils révèlent, dans un processus de catharsis bien nécessaire (un des bienfaits du théâtre !): la partie qui se déshumanise en nous à force de courses effrénées vers la croissance.

L'obscurité n'étant jamais loin de la lumière, autant prendre nos peurs à bras le corps et les regarder bien en face !

Nous retrouvons avec bonheur l'équipe artistique du spectacle « Téléphone-moi » accueilli au TAM.

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME



CHANSON

JEU
15

janvier
20h30

DÈS 12 ANS

 2H

Alain Souchon

accompagné de Ours et Pierre Souchon

Plein tarif	65 €
Adhérent	60 €
Tarif solidaire	60 €
Moins de 16 ans	60 €

C'est en famille qu'Alain Souchon propose un concert intime et chaleureux pour offrir au public un moment privilégié de partage musical et de transmission entre deux générations d'artistes.

Véritable hommage à la carrière exceptionnelle d'Alain Souchon, la complicité, l'amour et le respect mutuel palpable entre eux, parviennent à émouvoir le cœur de chacun avec des paroles simples et empreintes de tendresse.

Une bulle de bonheur.



THÉÂTRE
DE RÉPERTOIRE

VEN
16
janvier
20h30

DÈS 14 ANS
1H50 🕒

De **Beaumarchais**
Adaptation **Léna Bréban**
Mise en scène **Léna Bréban**
Avec **Philippe Torreton**
sociétaire de la Comédie
Française, **Anne Benoît**,
Antoine Prud'homme de la
Boussinière, **Marie Vialle**,
Grégoire Estermann,
Salomé Dienis Meulien,
Éric Bougnon,
Grétel Delattre,
Jean-Jacques Moreau,
Jean-Yves Roan

Complément distribution p. 98

1^{ère} cat. 2^e cat.

Plein tarif	40 €	36 €
Adhérent	35 €	31 €
Tarif solidaire	30 €	26 €
Moins de 16 ans	20 €	16 €

La folle journée ou le mariage de Figaro

L'acuité de Beaumarchais sur les rapports de domination est fascinante. Faire entendre ce texte aujourd'hui, c'est réaliser à quel point notre société a si peu évolué.

On dirait qu'avec son humour, la puissance de son esprit et sa langue acérée, l'auteur décrit notre époque : l'écrasement des plus pauvres, la valorisation du pouvoir, et les femmes devant gérer les assauts continus d'hommes à qui elles n'ont rien demandé.

Le comte a des airs de Weinstein et la fougue de Figaro, qui tente tout pour sauver sa vie avec Suzanne, nous plonge avec effroi dans notre vie à nous.

Le temps a passé mais au fond les problématiques restent les mêmes.

Jusqu'à quand ?

Alors, comme au temps de Beaumarchais, juste avant la grande révolution, rions-en plutôt que d'en pleurer !

COMÉDIE

VEN 23
SAM 24

janvier
20h30

DÈS 12 ANS

🕒 1H30



De Patrick Haudecoeur
et Gérard Sibleyras
Mise en scène José Paul
Avec Guillaume de Tonquédec,
Loïc Legendre, Lysiane Meis,
Jean Franco, Caroline Maillard
Assistant mise en scène
Guillaume Rubeaud
Décors Édouard Laug
Costumes Ana Belen Palacios Avila
Lumières Laurent Béal
Musique Michel Winogradoff
Vidéo Sébastien Mizermont
Accessoiriste Betty Lemoine

Mon jour de chance

Plus jeune, Stéphane avait l'habitude de laisser le sort décider de la tournure de son destin en fonction du résultat donné par un dé. Aujourd'hui quadra, il se morfond sur sa vie qui aurait pris selon lui, une autre tournure si, vingt ans plus tôt, il avait fait un « six » plutôt qu'un « deux ». Alors, lorsqu'il retrouve le fameux dé chez des amis, il décide de tout remettre en jeu...

Un voyage étourdissant, allant de surprise en surprise, avec un rythme d'horlogerie à la Feydeau et un entrain qui nous fait vite trépigner d'excitation, comme si nous étions sur des montagnes russes...

Les comédiens s'en donnent à cœur joie et déclenchent l'hilarité générale !

« Des dialogues troussés comme de la dentelle. On n'arrête pas de rire ! » Le Figaro

Molières 2025 : nominations de la meilleure comédie et du meilleur comédien du théâtre privé pour Guillaume de Tonquédec

	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Tarif solidaire	40 €	36 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €



THÉÂTRE

MAR
27

janvier
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H20

Écriture et mise en scène
Clément Marchand
Avec Peggy Martineau,
Guillaume Tagnati
et Jean-Baptiste Guinchard
Musique Patrick Biyik
Lumières Julien Barillet
Chorégraphie
Delphine Jungman
Scénographie
Doriane Fréreau
Costumes Maurine Derrier

Dans la forêt (lointaine)

Un père disparu, une mère qui refuse d'oublier, un fils qui voudrait avancer. Mais lorsqu'une photo surgit du passé, alors débute un voyage haut en couleur sur les traces de l'homme disparu.

Dans la jungle étouffante d'Amazonie, renaissent les souvenirs : entre colère et amour, il faudra affronter ce qui a été perdu pour espérer se retrouver.

Un road-trip joyeux et bouleversant sur la famille, l'absence et le poids des non-dits.

Un spectacle fin et sensible porté par la même équipe artistique que « Frère(s) » si appréciée par les spectateurs du TAM.

Plein tarif	33 €
Adhèrent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME



COMÉDIE

VEN
30

janvier
20h30

DÈS 14 ANS
1H20 🕒

De et mise en scène

Ivan Calderac

Avec Mathieu Métral,

Lison Pennec

et Benoit Tachaires

Assistante mise en scène

Lou Monnet

Lumières Alban Sauvé

Costumes Bérengère Roland

Décor Pauline Gallot

Créateur vidéo

Edouard Granero

LIKE

Les réseaux sociaux ont un impact évident sur nos vies et dans notre manière d'interagir avec les autres. La quête de popularité, la validation numérique et l'obsession des "likes" prend parfois le pas sur les relations humaines authentiques.

C'est le sujet qu'à choisi Ivan Calderac, l'auteur de « La dégustation » (4 nominations et Molière de la meilleure comédie) et de « Glenn, Naissance d'un prodige » (6 nominations et 2 Molières), pour écrire sa nouvelle comédie.

Une aventure hilarante et vertigineuse sur la quête de soi: celle d'une prof de yoga timide de nature qui se retrouve aspirée dans une course effrénée aux « likes » jusqu'à mettre en scène sa vie au détriment de son couple...

Plein tarif 33 €

Adhérent 28 €

Tarif solidaire 23 €

Moins de 16 ans 18 €



CONCERT

DIM
1^{er}

février
16h

DÈS 8 ANS

🕒 1H15

Avec Cerise Calixte,
deux danseurs et
huit musiciens du
Sinfonia Pop Orchestra

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	25 €

Cerise chante Disney

Après avoir parcouru les Zéniths de France depuis 2020 avec les spectacles symphoniques «Disney en Concert», Cerise revient avec un spectacle plus intimiste dans lequel elle revisite les plus belles chansons des films d'animation de cette légendaire maison !

De La Reine des Neiges avec « Libérée Délivrée » au Roi Lion avec « L'Amour brille sous les étoiles » en passant par Vaiana et « Le bleu lumière », Cerise nous ouvre les portes de son univers pétillant, coloré et féérique et nous dévoile quelques secrets de son monde enchanteur et joyeux !

Dans ce show interactif, la bonne humeur sera contagieuse.
Petits et grands, préparez-vous à chanter et danser !



THÉÂTRE

MAR
3

février
20h30

DÈS 15 ANS
1H30 🕒

De Florian Zeller

Mise en scène

Ladislav Chollat

Avec Stéphane De Groodt,

Sylvie Testud,

Clotilde Courau,

Stéphane Facco

Assistant mise en scène

Éric Supply

Décor William Mordos

Lumières Dimitri Vassiliu

Costumes

Jean-Daniel Vuillermoz

La Vérité

Cette comédie est clairement sur le mensonge !

L'hypocrisie et les faux-semblants dans la relation amoureuse s'y déploient avec une telle ingéniosité que lorsque les masques tombent pour faire éclater la vérité au grand jour, on ne sait plus vraiment si celle-ci est crédible !

L'humour et la tension se côtoient en permanence offrant à cette distribution exceptionnelle une palette de jeu infinie. Le public se délecte.

Après son Oscar emporté à Hollywood pour son film « The Father » avec Anthony Hopkins, le plus acclamé des dramaturges français Florian Zeller revient au théâtre plus habile que jamais !

Un texte servi par une distribution d'exception !

	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Tarif solidaire	40 €	36 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €



THÉÂTRE

JEU
5

février
20h30

DÈS 12 ANS

🕒 1H10

D'après le roman de l'autrice
franco-turque Sedef Ecer
Adaptation

Victoire Berger-Perrin,
Laure Loaëc et
Benjamin Penamaria

Mise en scène **Victoire**
Berger-Perrin

Avec **Julie Cavanna,**
Zaïna Yalioua,
Pierre Hancisse,
Sinan Bertrand,
Slimane Kacioui
et **Benjamin Penamaria**

Complément distribution p. 98

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

Trésor national

Esra, actrice adulée et icône du cinéma turc, demande à sa fille Hülya d'écrire un discours pour ses somptueuses funérailles à venir.

Hülya accepte à contrecœur de replonger dans un passé qu'elle avait tenté d'oublier et se lance dans une quête de vérité sur la disparition de son père.

Commence alors un voyage à travers la tumultueuse Turquie de 1960 à 1980. Entre souvenirs intimes et bouleversements politiques, Hülya nous fait revivre les amours passionnelles et contradictoires d'Esra, personnalité flamboyante érigée en « Trésor National », dont le destin se révèle aussi romanesque que celui de son pays.

Une pièce signée par la très talentueuse Victoire Berger-Perrin déjà remarquée au TAM pour son adaptation de « En attendant Bojangles ».



HUMOUR

SAM
7

février
20h30

DÈS 14 ANS
2H 

Laurent Gerra se met à table !

1^{ère} catégorie 70 €
2^e catégorie 60 €

Après une tournée dans toute la France et une vingtaine de représentations à guichets fermés au Casino de Paris en décembre dernier, Laurent Gerra revient avec son nouveau spectacle, encore plus piquant et savoureux que jamais.

Quand Laurent Gerra passe à table, on sait d'avance que tout sera mitonné aux petits oignons.

Une revue décapante où politiques, chanteurs, personnalités de la télévision et du cinéma passent à la casserole... même les végans !

L'actualité, revisitée à sa sauce vous est servie bien chaude et particulièrement relevée !

THÉÂTRE

MAR
10
février
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H30





Dans les yeux de Monet

En 1892, Claude Monet s'installe pour plusieurs mois, au-dessus d'une boutique de lingerie dans l'objectif de peindre la cathédrale de Rouen, sans toutefois avoir l'inspiration nécessaire. Enfermé dans son atelier, il se laisse envahir par les doutes et l'obscurité.

Mais un jour, une jeune femme à la chevelure blonde, travaillant comme modèle dans la boutique et répondant au nom de Camille, entre par mégarde pour passer un corset.

Aussi rayonnante qu'un soleil, ce petit brin de femme parle et bouge sans cesse, remuant, pour le meilleur, le quotidien morose de l'artiste tourmenté.

Elle l'agace, sans pourtant qu'il ne s'en lasse. Au contraire, elle est celle qui par sa pétillance, lui rend ce génie créatif qu'il cherchait tant à retrouver...

Cette pièce est portée par un trio de comédiens remarquables !

Molières 2025 : nomination du meilleur comédien du théâtre privé pour Clovis Cornillac

De Cyril Gely

Mise en scène Tristan Petitgirard

Avec Clovis Cornillac, Maud Baecker, Eric Prat

	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Tarif solidaire	40 €	36 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €

CIRQUE
ART VISUEL
DANSE

JEU 12
VEN 13

février
20h30

DÈS 12 ANS

 1H10



Mise en scène, chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, scénographie,
lumières **Tristan Baudoin**
Avec **Alba Faivre** ou **Marie Tribouilloy**,
Clara Henry, **Mohamed Rarhib**,
Em Zuckerman, **Lilou Hérin**,
Tristan Baudoin, **Nicolas Lourdelle**
Musique originale, régie son et lumière
Arthur Bison
Complément distribution p. 98

La chute des anges

À la croisée de plusieurs arts, Raphaëlle Boitel, acrobate et chorégraphe, invente un récit futuriste où des hommes et des femmes, manipulés par des machines, sont privés de parole et s'agitent comme des marionnettes dans un monde sans soleil. L'un d'eux va pourtant faire dériver la mécanique de cette société sous contrôle et les réconcilier avec leur humanité.

Raphaëlle Boitel compose un univers visuel insolite nourri d'images et de sensations fortes.

Mât chinois, corde lisse, poutre aérienne et autres agrès deviennent les accessoires de leur émancipation. Ces corps virtuoses retrouvent peu à peu l'énergie de la révolte.

Magnifiquement sculptée par la lumière, cette dystopie interroge la fragilité de la nature humaine et sa capacité de résilience.

Une étonnante alchimie à couper le souffle !

"Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. (...) Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur." The New York Times

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME

HUMOUR

SAM
14

février
20h30

DÈS 16 ANS

🕒 1H30

Mauvaise graine

Marine Leonardi

Même si son mari la préfère sur scène qu'en cuisine, croyez-moi qu'elle ose tout dire sur ses grossesses, son couple, sa mère et sa belle-mère, créant un joyeux décalage avec son look de parisienne élégante et bien élevée, tout droit sortie d'école de commerce.

Marine Leonardi décortique avec cynisme et humour noir les contrariétés du quotidien, du couple en passant par la maternité.

C'est cru, drôle et authentique ! Un spectacle libérateur dont vous sortirez en pensant : « J'osais pas le dire ».

« *Un véritable bijou, et une comédienne très prometteuse.* » **Le Figaro**



De et avec
Marine Leonardi

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €



THÉÂTRE

MAR
17

février
20h30

DÈS 13 ANS
1H15 🕒

Texte David Paquet
Mise en scène Philippe Cyr
Avec Nathalie Claude ou
Dominique Quesnel, Gaétan
Nadeau, Gabriel Szabo
ou Lou Savoie-Calmette,
Élisabeth Smith
ou Camille Massicotte
Direction de production
Émanuelle Kirouac-Sanche
Direction technique
Mélissa Perron

Complément distribution p. 98

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

Le poids des fourmis

Est-ce qu'une seule personne peut considérablement changer le monde ?

Si on pense à Rosa Parks, Martin Luther King ou Greta Thunberg, on se doit de répondre que « oui » !

Alors se présenter aux élections étudiantes est une façon pour Jeanne et Olivier, nos deux héros, de contrer leur sentiment d'impuissance citoyenne et de donner voix à leur indignation. Mais l'élection est orchestrée par un directeur d'école apathique qui carbure à la loi du moindre effort...

La solution devra-t-elle passer par la désobéissance ?

Entre humour et férocité, ce spectacle oscille entre deux points de tension sociale : le désir du changement et la difficulté à l'obtenir.

L'un des plus gros succès public au festival d'Avignon !

THÉÂTRE

JEU
19
février
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H45



De et mise en scène
Géraldine Martineau
Avec Estelle Meyer,
Marie-Christine Letort,
Isabelle Gardien,
Blanche Leleu,

Priscilla Bescond, Sylvain
Dieuaide, Adrien Melin,
Antoine Cholet, Florence
Hennequin, Bastien Dollinger
ou Yannick Jacquet
Scénographie Salma Bordes
Costumes Cindy Lombardi

Complément distribution p. 98

	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	47 €	43 €
Adhérent	42 €	38 €
Tarif solidaire	37 €	33 €
Moins de 16 ans	32 €	28 €

L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt

Sarah est une femme forte, ambitieuse, libre et jusqu'au-boutiste. Elle ne s'est pas construite grâce aux hommes ou dans l'ombre d'un homme. Elle est devenue une icône, parce qu'elle a travaillé sans relâche toute sa vie, qu'elle a pris des risques et qu'elle s'est constamment réinventée. Elle a toujours refusé qu'on la contraigne ou qu'on l'enferme. Tous ses choix ont été guidés par son instinct, sa soif de grandeur et de liberté.

Cette pièce lui est dédiée. Fantastique, poétique, drôle, à l'image de son héroïne, elle mélange des moments de franche comédie à d'autres, plus délicats, des tableaux somptueux à des fantaisies aux airs de comédie musicale ou de théâtre de geste.

Un spectacle déconcertant dans lequel, finalement, Sarah Bernhardt est un merveilleux prétexte pour parler de théâtre !

Molières 2025 : nominations Géraldine Martineau, meilleure mise en scène et Estelle Meyer, comédienne au théâtre privé.

SEUL
EN SCÈNE, RAP

MAR
10

mars
20h30

DÈS 12 ANS
1H10 🕒

Victor Hugoat

Si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui: il aurait été le meilleur des rappeurs !

En tout cas, Bart en est convaincu et il vous le démontre avec brio dans un spectacle qui concilie ses deux passions: celles pour les mots de Victor Hugo et le rap.

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie du monstre littéraire afin de construire, couplets après refrains, le rap biographique final.

Dans une interaction joyeuse avec le public, il recrée la bataille d'Hernani, pleure la mort de sa fille, vibre lors de ses discours politiques et dialogue avec le maître lui-même !

Le tout en convoquant quelques « guest stars » venus donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Vos ados vont enfin vouloir lire Victor Hugo !

Ce spectacle a été récompensé par le prix du Jury aux planches de l'ICART 2024.

De et avec **Barthélemy Héran**
Mise en scène
Grégoire de Chavanes

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME



THÉÂTRE

MER
11
mars
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H40

De Cyril Gely

Mise en scène

Tristan Petitgirard

Assistante mise en scène

Léa Moussy

Avec Pierre Ardit, Ludmila Mikael,

Clara Borrás

et Emmanuel Gaury

Décor Juliette Azzopardi et

Jean-Benoît Thibaud

Costumes Virginie H

Lumières Denis Schlepp

Musique Romain Trouillet

Vidéo Mathias Delfau

Le Prix

Un brillant règlement de compte porté par deux acteurs magistraux !

Le 10 décembre 1946, au Grand Hôtel de Stockholm, Otto Hahn attend de recevoir le prix Nobel de chimie. Peu avant l'heure, il est rejoint dans sa suite par Lise Meitner, son ancienne collaboratrice avec laquelle il a travaillé plus de trente ans.

Mais Lise ne vient pas le féliciter. Elle vient régler ses comptes...

« Mikael et Ardit, fauves de théâtre, donnent force et émotion à leur passionnant duo. » **TT Télérama**

« Souverain, Pierre Ardit fait face à une Ludmila Mikael sublime de force et d'émotion » **Le Parisien**

1^{ère} cat. 2^e cat.

Plein tarif 45 € 41 €

Adhérent 40 € 36 €

Tarif solidaire 35 € 31 €

Moins de 16 ans 35 € 31 €



THÉÂTRE
DE RÉPERTOIRE

VEN
13

mars
20h30

DÈS 14 ANS
1H30 🕒

De Marivaux
Mise en scène
Frédéric Cherboeuf
Avec Adib Cheikhi,
Matthieu Gambier ou
Frédéric Cherboeuf
ou Marc Schapira, Jérémie
Guilain ou Vincent Odetto
ou Antoine Legras, Lucile
Jehel ou Celine Laugier,
Thomas Rio, Justine Teulié
ou Camille Blouet
Assistant mise en scène
Antoine Legras

Complément distribution p. 98

Le jeu de l'amour et du hasard

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin...

Constitué de jeunes comédiens et professeurs du Cours Florent, le Collectif l'Émeute, relève le défi de réinterpréter le chef-d'œuvre de Marivaux sous le prisme de notre histoire contemporaine.

Une jeunesse éclatante qui reflète au plus juste le tourbillon des cœurs et de l'amour dans un délice théâtral empli de fraîcheur, effervescent et lumineux !

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

JAZZ

SAM
14

mars
20h30

DÈS 12 ANS



Sarah McCoy

High Priestess (grande prêtresse)

D'une irresistible prestance, la chanteuse et pianiste américaine Sarah McCoy nous invite à partager l'intensité de son univers musical.

Sa présence magnétique, sa voix puissante et sa personnalité incandescente, nous rappellent les grandes divas du blues.

Nourrie de ses expériences de vie et d'une créativité sans limites, Sarah McCoy porte avec une conviction viscérale ses chansons gorgées de vie.

Explorant de nouveaux territoires sonores, mêlant textures électroniques, morceaux intimes et envolées incantatoires, la grande prêtresse nous transporte dans une performance unique.

Avec Sarah McCoy (voix, piano),
Jeffrey Hallam (basse)
et Antoine Kerninon
(batterie et synthé)

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	23 €

SÉSAME



THÉÂTRE

MAR
17

mars
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H15

De et mise en scène
Arnaud Hoedt, Jérôme Piron,
Antoine Defoort
et Clément Thirion
Avec Arnaud Hoedt,
Jérôme Piron
Création vidéo, décors,
accessoires **Kévin Matagne**
Régie générale
Bruno Fontfrede
Direction technique
Charlotte Plissart

Complément distribution p. 98

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

Kevin

Après avoir désacralisé l'orthographe dans « La convivialité », une conférence théâtralisée qui avait remporté un énorme succès au TAM, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'école.

Ces deux anciens professeurs ouvrent une réflexion aussi documentée que ludique, pour déconstruire les préjugés à propos de l'échec scolaire. Une réflexion passionnante qui raconte l'école d'aujourd'hui et incite à réfléchir collectivement.

Préparez-vous à redevenir élève et à faire vos premiers pas dans l'univers déstabilisant de la sociologie !



SEULE
EN SCÈNE

**MER
18**

**mars
20h30**

DÈS 16 ANS
1H05 🕒

D'après « Le Professeur »
d'Émilie Frèche publié par les
éditions Albin Michel

Adaptation, mise en scène
Muriel Mayette-Holtz
Avec **Carole Bouquet**
Lumières **François Thouret**
Scénographie, costumes
Rudy Sabounghi

Plein tarif 40 €
Adhérent 35 €
Tarif solidaire 30 €

Le professeur

Une élève l'accuse, un père le traite de voyou, un homme de foi demande sa radiation, des vidéos sont diffusées, des menaces proférées, des collègues se désolidarisent et des excuses sont exigées. Il n'avait pourtant commis aucune faute.

La merveilleuse comédienne Carole Bouquet, dans les mots d'Émilie Frèche, nous raconte les huit derniers jours de Samuel Paty.

Une rétrospective qui pointe avec une acuité saisissante, l'engrenage des lâchetés.

Une course effrénée, présentée comme une mécanique inexorable, qui mène tout droit vers l'issue tragique que nous connaissons tous.

HUMOUR

VEN
20

mars
20h30

DÈS 16 ANS

🕒 1H30

Bonjour quand même ! Haroun

Ses cinq précédents spectacles, ses passages dans les émissions « On n'est pas couché » ou « Salut les Terriens » et enfin, ses vidéos iconiques, n'ont fait que cimenter sa réputation d'observateur aiguisé de la société moderne.

Mordant et engagé, son humour est vecteur de vérités, habilement dévoilées par le rire !

Son regard fin et percutant captive.

Son public oscille entre l'urgence de rire et la nécessité de réfléchir.

Alors une fois de plus, vous verrez qu'accueillir Haroun est une célébration de l'humour en perpétuelle réinvention !

De et avec Haroun

Mise en scène Thierno Thioune

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €





COMÉDIE

SAM
21
mars
20h30

DÈS 12 ANS
1H30 🕒

De Sébastien Castro
 Mise en scène José Paul
 Assistant mise en scène
 Guillaume Rubeaud
 Avec Sébastien Castro,
 Guillaume Clérice,
 Raïssa Mariotti, Julia Gallaux,
 Benoît De Meyrignac et
 Martin de Geoffroy
 Décor Citronelle Dufay
 Costumes Marie Credou
 Lumières Laurent Béal
 Musique Michel Winogradoff

Un succès fou

Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas. Ils vont pourtant passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents. Mais ce soir, les planètes vont s'aligner... Ils auront un succès fou !

Grâce à cette science innée de la construction et à des dialogues d'une virtuosité jubilatoire, Sébastien Castro nous emporte dans une frénésie aussi extravagante qu'hilarante.

À l'instar de ses deux pièces précédentes, « J'ai envie de toi » et « Une Idée Géniale », il nous prouve là encore, qu'il n'a pas son pareil pour exploiter tous les ressorts de la comédie en multipliant les malentendus et les quiproquos.

Vous allez l'adorer !

	1 ^{ère} cat.	2 ^e cat.
Plein tarif	45 €	41 €
Adhérent	40 €	36 €
Tarif solidaire	35 €	31 €
Moins de 16 ans	35 €	31 €

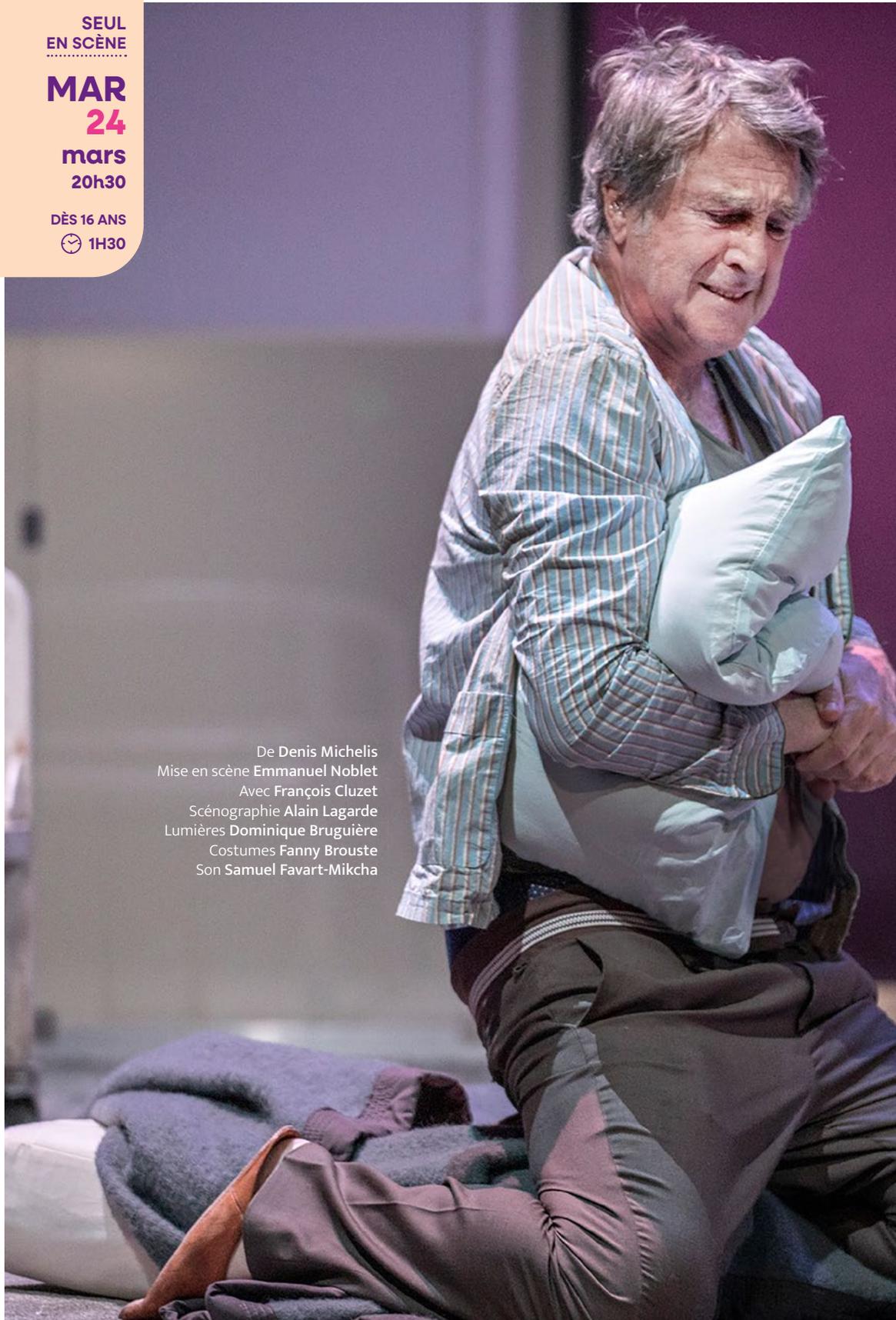
SEUL
EN SCÈNE

MAR
24
mars
20h30

DÈS 16 ANS

🕒 1H30

De Denis Michelis
Mise en scène Emmanuel Noblet
Avec François Cluzet
Scénographie Alain Lagarde
Lumières Dominique Bruguière
Costumes Fanny Brouste
Son Samuel Favart-Mikcha



Encore une journée divine

Thérapeute et essayiste, Robert ne supportait plus de voir ses patients stagner. Il a donc décidé de changer de méthode.

Interné dans un hôpital psychiatrique, il raconte son ambition de changer le monde. Est-il devenu fou ? Ou sincèrement radical ?

Et qu'est-il arrivé à son frère, récemment disparu en mer ?

Après vingt-cinq ans d'absence sur scène, l'acteur François Cluzet revient dans un solo virtuose mêlant humour et tension, situé entre farce tragique et thriller psychologique.

Un grand moment de théâtre.

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €

DANSE

VEN
27

mars
20h30

DÈS 12 ANS

🕒 1H



Le Grand Bal

Cie Dyptik

En écho aux soubresauts de leur temps, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari nous invitent à une révolte des corps, à l'ère post-pandémie. Comment se remettre en mouvement après un tel isolement ?

Dans cette fiction dansée, une fièvre s'empare des neuf danseurs. Oscillant entre hip-hop et danses traditionnelles, les corps sont chahutés, ballotés, comme une réaction épidermique aux conséquences de l'enfermement. La transe devient alors le seul exutoire possible pour se sentir vivant et échapper à un quotidien devenu pesant.

Un spectacle à l'énergie contagieuse qui célèbre la puissance du mouvement.

Mise en scène **Souhail Marchiche, Mehdi Meghari**
Avec **Mounir Amhilm, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara**
Création musicale **Patrick De Oliveira**
Création lumière **Richard Gratas et François-Xavier Gallet-Lemaitre**
Scénographie **Hannah Daugeilh**
Peinture **Loïc Niwa**
Costumes **Hannah Daugeilh et Sandra Bersot**

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €
Moins de 16 ans	25 €

SÉSAME

THÉÂTRE
MUSICAL

JEU
2
avril
20h30

DÈS 14 ANS

🕒 1H40

Titre original «Pride and
Prejudice (sort of)»
De **Isobel McArthur**
Librement adapté du roman
de **Jane Austen**
«Orgueil et Préjugés»
Adaptation française **Virginie
Hocq** et **Jean-Marc Victor**
Mise en scène **Johanna Boyé**
Avec **Emmanuelle Bougerol**,
Lucie Brunet, **Céline Esperin**,
Magali Genoud, **Agnès Pat'** et
Melody Linhart à la guitare
Complément distribution p. 99



Orgueil & préjugés

...ou presque

Dans une libre adaptation décalée et pop, le célèbre roman anglais de Jane Austen arrive enfin en France !

L'intrigue y est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui jouent et s'emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses.

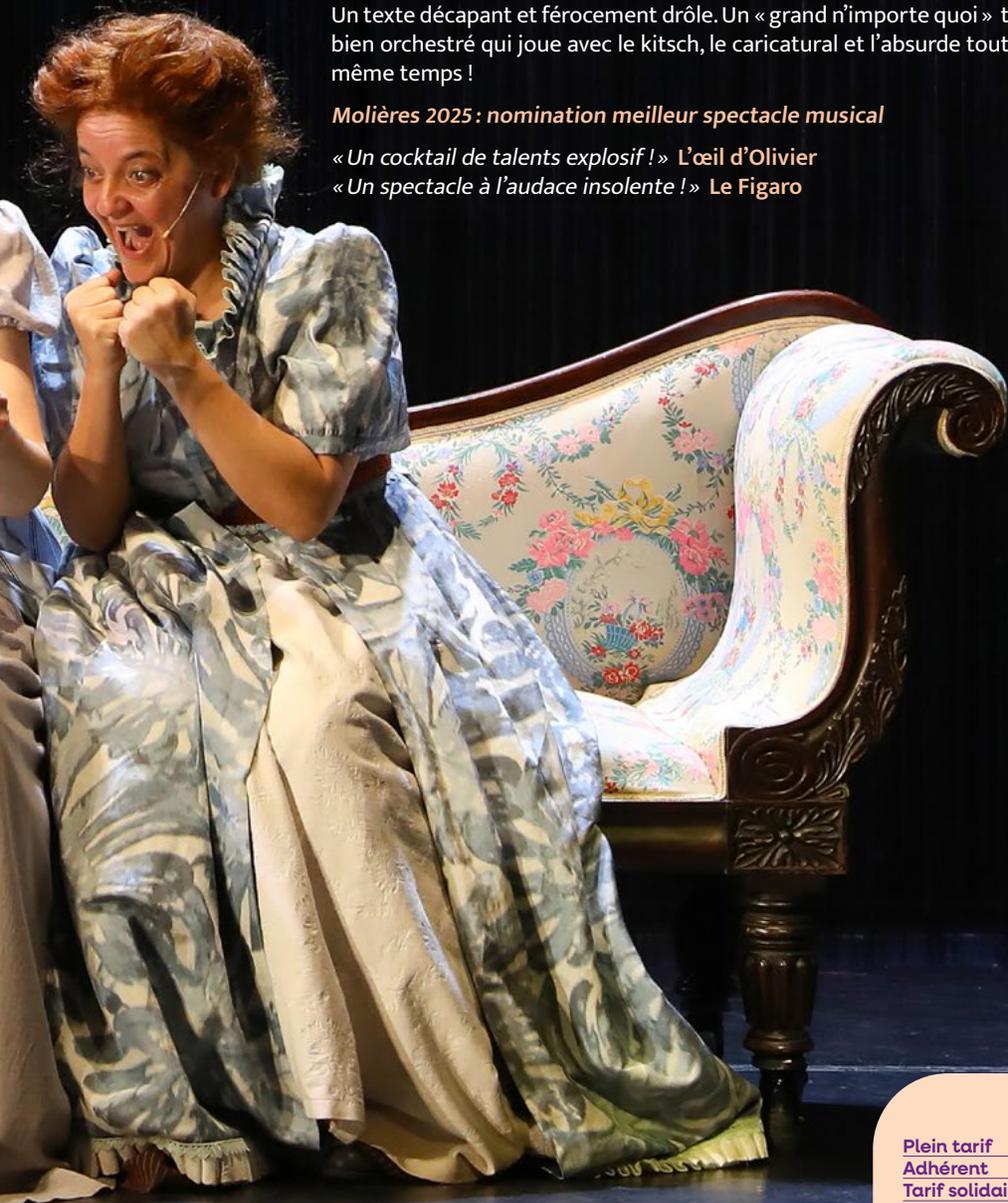
Un casting 100% féminin pour raconter avec humour les péripéties des sœurs Bennet et de leur mère, prête à tout pour les marier.

Un texte décapant et féroce drôle. Un « grand n'importe quoi » très bien orchestré qui joue avec le kitsch, le caricatural et l'absurde tout en même temps !

Molières 2025 : nomination meilleur spectacle musical

« Un cocktail de talents explosif ! » *L'œil d'Olivier*

« Un spectacle à l'audace insolente ! » *Le Figaro*



Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Tarif solidaire	25 €
Moins de 16 ans	20 €

SÉSAME



COMÉDIE

MER
8

avril
20h30

DÈS 12 ANS

🕒 1H55

De Barillet et Gredy

Mise en scène

Marie Pascale Osterrieth

Avec Michèle Bernier,

Francis Perrin, Véronique

Boulangier, Éric Boucher,

Cyril Garnier, Riton Liebman,

Bastien Monier

et Morgane Cabot

Adaptation

Marie Pascale Osterrieth

et Michèle Bernier

Assistante mise en scène

Hélène Chrysochoos

Complément distribution p. 99

Lily et Lily

La pièce mythique de Barillet et Gredy, interprétée par Jacqueline Maillan en 1985, revient dans une version revisitée et moderne, pour enchanter une nouvelle génération de spectateurs !

En 1935 à Hollywood, Lily Da Costa, star incontournable dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes, est assaillie par la presse et son entourage cupide et intéressé.

Deborah, sa sœur jumelle un peu gourde, épouse effacée d'un austère pasteur du Minnesota, quitte ses poules et ses patates douces, bien décidée à venir sauver l'âme de sa sœur et la remettre dans le droit chemin.

Copies conformes, les deux sœurs seront amenées à prendre chacune la place de l'autre...

Un pur divertissement !

1^{ère} cat. 2^e cat.

Plein tarif 50 € 46 €

Adhérent 45 € 41 €

Tarif solidaire 40 € 36 €

Moins de 16 ans 40 € 36 €



CHANSON
JEUNE PUBLIC

VEN
10
avril
20h30

DÈS 6 ANS
1H 🕒

De Sébastien Rost
et Nicolas Pantalacci
Chant et musique
Monsieur Lune, Alice Rabes,
Gaël Derdeyn, Cheveu
et Frédéric Monaco

L'ascenseur cosmique Monsieur Lune

Sauvons la Terre avec Monsieur Lune !

Le Conseil des planètes a décidé de faire disparaître la nôtre. L'agent Mila, dont c'est la première mission, est envoyée sur Terre via « l'ascenseur cosmique » afin d'activer le processus de destruction. Pour rester incognito, elle se fait passer pour une écolière.

Elle rencontre alors deux garçons fans de science-fiction, Anatole et Thiago, qui vont découvrir ses intentions. Parviendront-ils à empêcher la catastrophe ?

Une fable humaniste à grands coups de guitares éveillant les consciences dans une grande fête pour petits et grands !

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

STAND-UP

SAM

11

avril

20h30

DÈS 16 ANS



2H

Entre les deux Panayotis Pascot

Difficile, en le voyant aussi à l'aise sur scène, de croire qu'il n'a que 26 ans. Il est vrai que la carrière — plus de dix ans déjà ! — de l'ex-chroniqueur maladroit de « Quotidien », qui a quitté la télévision pour se lancer dans le stand-up, a de quoi impressionner.

Son nouveau spectacle relève sans doute d'une des écritures de soi les plus puissantes de la scène stand-up française. Un concentré dynamique, intime, névrosé et hilarant de cette période floue « où l'on n'est plus un enfant et où on n'a pas encore d'enfants ». Ses textes reflètent au plus proche la quête d'une génération avide de sens.

« Assez éloigné du stand-up traditionnel, son spectacle ressemble plus à un monologue intime, bourré de digressions, de tiroirs ouverts puis refermés bien plus tard, d'hésitations et de portraits bien sentis. » **Le Figaro**

« C'est à la fois bien écrit et bien interprété, sans jamais jouer la facilité. L'une des plus belles surprises du stand-up à voir sans tarder. » **Télérama**

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Tarif solidaire	30 €



THÉÂTRE

MAR
14
avril
20h30

DÈS 8 ANS
1H30 🕒

D'après le roman de
David Foerkinos édité
aux Éditions Gallimard
Adaptation **Léonard Prain**
Mise en scène **Sophie Accard**
Avec **Axel Auriant**,
Pierre Bénézit, **Serge Da Silva**
et **Valentine Revel-Mouroz**
Musique **CASCADEUR**
Scénographie
Blandine Vieillot
Lumières **Simon Cornevin**
Costumes **ATOSSA**

Numéro deux

En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait devenir Harry Potter et par la même occasion, mondialement célèbre. Des centaines de garçons furent auditionnés ; il n'en resta plus que deux...

Cette pièce raconte l'histoire de celui qui n'a pas été choisi.

Elle donne la parole à Martin Hill, ce garçon confronté quotidiennement à un sentiment d'injustice.

Mais comment réussir à vivre pleinement son enfance lorsqu'on est confronté à des attentes démesurées ?

Avec ce qu'il faut de tendresse et d'humour, cet anti-héros attachant réussira à vous déculpabiliser de vos échecs.

Molières 2025 : nomination Axel Auriant, révélation masculine.

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Tarif solidaire	23 €
Moins de 16 ans	18 €

SÉSAME

Laurent Voulzy

CHANSON

JEU

16

avril

20h30

DÈS 10 ANS

Après des mois - voire des années - d'attente, nous allons enfin pouvoir voir (ou revoir) Laurent Voulzy sur scène !

Ses chansons « Rockollection », « Le Soleil Donne », « Belle-Île-en-Mer », « Marie-Galante », portées par sa voix douce et ses harmonies soignées sont ancrées dans les mémoires.

Ne manquez pas ce moment suspendu avec cet artiste qui se fait rare et qui est l'un des plus attachants mélodistes de la chanson française.

Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.



Plein tarif	65 €
Adhérent	60 €
Tarif solidaire	60 €
Moins de 16 ans	60 €

Cabaret Ariel Centre-Ville
99 avenue Paul Doumer
92500 Rueil-Malmaison

Jazz au cabaret

PROGRAMMATION
PHILIPPE PILON

PLACEMENT LIBRE

Plein tarif	27 €
Adhérent	23 €
Tarif solidaire	20 €
Moins de 16 ans	20 €

VEN 10 octobre 20h15

THE ROOFTOP BARBERSHOP



Rémi Fahed : chant, clarinette
Lucas Montagnier : chant, guitare
Antoine Bonvoisin : chant, contrebasse

Dans l'esprit des quatuors Barbershop et de groupes vocaux tels que les Mills Brothers ou les Andrews Sisters, « The Rooftop Barbershop » reprend un répertoire New-Orleans et swing allant des années 20 aux années 30, le tout à trois voix, en créant ses propres arrangements.

Ils se sont produits notamment sur les scènes de Jazz in Marciac, du Ballydehob Jazz Festival (Irlande), ou encore au Caveau de la Huchette. Le groupe a enregistré son premier album "Do Not Feed the Beards" en 2022, regroupant 11 arrangements originaux.

VEN 5 décembre 20h15

ÉMILIE HÉDOU TRIO



Émilie Hédou : chant, guitare, percussions
Nicolas Blampain : guitare lead, chœurs
Hervé Pouliquen : contrebasse, chœurs

Véritable bâton de dynamite soul, jazz et blues, Émilie Hédou dégage une formidable énergie, avec sa voix ultra puissante digne d'une diva américaine.

Les trois voix conjuguées et la mise en scène burlesque créent une dynamique remarquable pour ce trio naviguant entre compositions et reprises du répertoire de Nina Simone, Janis Joplin, Tom Waits ou Etta James.

Un spectacle vivant au sens propre, un voyage intemporel toujours en connexion avec le public.

VEN
23
janvier
20h15

JEAN-BAPTISTE FRANC TRIO

“Garner on my mind”



Jean-Baptiste Franc : piano
Amaïdy Ambassa : contrebasse
Schaël Groove Michanol : batterie

Issu d'une famille de musiciens, le pianiste swing, stride et blues, Jean-Baptiste Franc, a été surnommé « Little Fats » par Al Casey, le guitariste du grand Fats Waller.

En 2018, il remporte le championnat du monde de piano stride aux États-Unis (Oxford, Mississippi). Le journaliste américain Scott Yanow (*Syncopated Times* 2022) dit de lui qu'il « sonne comme le frère jumeau d'Erroll Garner ».

Jean-Baptiste Franc fera revivre avec son trio, en l'espace d'une soirée, le répertoire du mythique « Concert By The Sea », enregistré par le pianiste Erroll Garner en 1955.

VEN
6
février
20h15

MAMA SHAKERS



Angela Strandberg : trompette,
washboard, chant lead
Hugo Proy : clarinette, chant
William Öhlund : banjo, chant
Baptiste Hec : guitare, chant
Gabriel Seyer : contrebasse, chant

Accrochez vos perruques: Mama Shakers c'est une bourrasque de swing endiablé qui vient décoiffer un public jamais assez prévenu !

Explorant tour à tour le swing fou de la Nouvelle-Orléans, la country profonde du Tennessee ou le vieux blues de Memphis, ce groupe fougueux fait la part belle aux harmonies vocales pour un show communicatif dont on ne ressort pas indemne.

Leur 3^e album « Every time I go back home » a été désigné « album de la semaine » sur FIP en 2024. Après un passage remarqué sur France Musique dans l'émission « Génération France Musique, le Live », le groupe repart sur la route en 2025 à l'occasion d'une grande tournée européenne.

VEN
27
mars
20h15

JAMMING AND SWINGING THE PLACE

Épisode II "See you on stage !"



Heather Stewart : violon, chant
Björn Ingelstam : trompette, chant
Philippe Pilon : saxophone ténor
Mathieu Meyer : piano
Sébastien Girardot : contrebasse
Julie Saury : batterie

L'improvisation, les jam sessions, le plaisir de la rencontre et de la création instantanée incarnent le jazz. « What we play is life » disait le grand Louis Armstrong.

De nombreux groupes se forment pour une unique prestation, les musiciens se retrouvant sur scène, sans aucune répétition, et sans même se connaître parfois !

C'est précisément ce qui prendra vie lors de cette soirée, une véritable rencontre entre six personnalités musicales, le temps d'un concert unique.

Une expérience vibrante, libre, et pleine de surprises.

Pour des liens encore plus forts avec la ville !

Le TAM entretient des relations privilégiées avec d'autres structures culturelles de la ville. Chaque saison, le Théâtre accueille des concerts initiés par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.

Retrouvez ces rendez-vous musicaux sur tam.fr dans la rubrique « Avec nos partenaires ».

Si vous souhaitez approfondir vos connaissances ou tout simplement rassasier votre curiosité autour d'une œuvre, d'un artiste ou d'une thématique abordée dans la saison, la Micro-Folie de Rueil-Malmaison vous proposera des expériences amplifiées autour de certains spectacles.

Pour en savoir plus, connectez-vous sur culturueil.fr

Billetterie

OUVERTURE DES VENTES

Les adhésions sont disponibles toute la saison à la billetterie ou sur **tam.fr** à partir du samedi 7 juin 2025, dès 10h00.

La vente des billets à l'unité ouvre à partir du samedi 21 juin à la billetterie ou sur **tam.fr**

LES FORMULES D'ADHÉSION

Adhésion **LIBERTÉ** : cotisation à 30€ avec un minimum de 3 spectacles **SÉSAME**

Adhésion **AVENTURE** : cotisation à 20€ avec un minimum de 5 spectacles **SÉSAME**

Adhésion **PASSION** : cotisation offerte avec un minimum de 8 spectacles **SÉSAME**

Adhésion **SOLIDAIRE*** : cotisation à 10€ avec un minimum de 3 spectacles **SÉSAME**

*Valable pour les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux
Aucun billet électronique ne peut être délivré pour l'adhésion SOLIDAIRE.
Le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif.

Toutes les adhésions sont individuelles et nominatives.

Tout **ÉTUDIANT** de moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif, bénéficie automatiquement du **Tarif SOLIDAIRE** (sans avoir à souscrire une adhésion).

LES AVANTAGES DE L'ADHÉSION

Une période de réservation exclusive avant le samedi 21 juin.

- 5€ sur le tarif normal sur chaque billet (hors spectacles hors adhésion).

Une assurance annulation incluse et évolutive (selon le nombre de spectacles réservés) jusqu'à 48 heures avant la représentation.

L'échelonnement de paiement en 5 fois pour toute adhésion souscrite jusqu'au 1^{er} octobre (1/5 à la commande puis 4 mensualités par prélèvements automatiques) en prenant soin de vous munir de votre RIB.

La possibilité d'ajouter des spectacles à tout moment de la saison (sous réserve des places disponibles) au tarif préférentiel des adhérents.

L'échange possible de vos billets jusqu'à 48 heures avant la représentation contre un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles).

Un complément peut vous être demandé si le prix du nouveau billet est plus élevé mais aucun remboursement ne pourra vous être fait au cas où l'échange de votre billet s'applique à un spectacle avec un tarif moins élevé.

La carte d'adhésion donne accès à une sélection d'offres exceptionnelles chez nos différents partenaires (voir page 94).



L'ASSURANCE ANNULATION

- **Jusqu'à 5 spectacles sur la saison** : 1 remboursement à 50%
- **De 6 à 10 spectacles** : 1 remboursement à 100% et 1 remboursement à 50%
- **De 11 à 15 spectacles** : 2 remboursements à 100% et 2 remboursements à 50%
- **À partir de 16 spectacles** : 3 remboursements à 100% et 3 remboursements à 50%

L'assurance annulation s'active au guichet du Théâtre sur présentation des billets à rembourser jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Pour les billets électroniques (uniquement), il est possible d'envoyer un mail au service billetterie : public@tam.fr



MOYENS DE PAIEMENT

- **Au guichet** : par CB, chèque bancaire, chèque vacances ou culture, espèces et PASS +
- **En ligne et par téléphone** : par CB

Les réservations et les paiements sont possibles sur l'application « Pass Culture ».

Attention ! Les billets achetés hors adhésion ne peuvent être ni repris, ni échangés.



ADHÉRER À PLUSIEURS

Il est possible d'adhérer en couple, en famille ou avec des amis sur le site tam.fr

Mode d'emploi :

Après avoir renseigné votre nom et prénom, il suffit de cliquer sur « ajouter une adhésion », et ce, jusqu'à 6 par commande. Une fois le nom des personnes renseignées, vous pouvez commencer à « choisir les séances ».

Seul l'adhérent principal recevra les informations importantes en lien avec la programmation par mail ou par courrier.

Si les autres adhérents attachés à ce dernier souhaitent également recevoir ces informations, il leur suffit d'en faire la demande auprès de l'équipe billetterie.



VENIR AVEC DES ENFANTS

Certains spectacles sont destinés à un public familial et proposent des tarifs spécifiques aux enfants de moins de 16 ans.

Il est possible de leur réserver des places en associant leurs billets à votre formule d'adhésion.

Après avoir sélectionné votre place au tarif adhérent sur le site tam.fr, cliquez sur « + tarif réduit moins de 16 ans » ou « + tarif solidaire ». Pour rappel, le tarif solidaire est accessible à tout étudiant de moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif.

L'équipe du théâtre conseille, à titre indicatif, l'âge requis pour que vos enfants profitent pleinement de la représentation en pleine adéquation entre le propos artistique et le public concerné.

Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis.



REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES

Si certaines représentations affichent « complet », nous vous invitons à vous inscrire sur liste d'attente à l'accueil ou en ligne, sur le site de la billetterie via tam.fr

Mathilde, Johan et Mathieu du service billetterie sont également à votre disposition pour vous renseigner et vous inscrire en cas de désistements ou de séances supplémentaires.



PERTE DE SON BILLET

En cas de perte, il n'est pas possible d'obtenir un duplicata.

Les offres privilèges adhérent

Toute adhésion donne accès à une carte « privilège » dématérialisée qu'il vous suffira de présenter pour bénéficier des avantages suivants :

Des offres exceptionnelles au bar du Théâtre tout au long de la saison.

Un tarif réduit aux cinémas Ariel de Rueil-Malmaison du lundi au jeudi.

Des invitations à des visites guidées de groupe initiées par le TAM lors des expositions de l'Atelier Grognard, le Musée d'Histoire locale.

10% de réduction sur toute la carte (hors Happy hours) au restaurant l'Arcole sur présentation de la carte d'adhésion ou du billet du spectacle les soirs de représentations et avant 20h30.

Une remise de 5% sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent, les soirs de spectacles, sur présentation du billet et de la carte au restaurant Saucisson et Beaujolais. Service avant spectacle dès 19h15.

Une remise de 10% sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent sur présentation de la carte au restaurant Don Renato avant et après le spectacle.

Une remise de 5% valable sur l'épicerie et la partie traiteur du restaurant Y Grec.

Et peut-être de nouveaux partenariats au cours de la saison...

ATELIER
GROGNARD



L'ARCOLE



Don Renato



Seul l'adhérent peut bénéficier des avantages et non les accompagnateurs.

Votre adhésion vous permettra également de participer à différents événements organisés par le TAM. Rencontres privilégiées avec les artistes à la suite de certaines représentations, visites des coulisses, sorties dans d'autres structures culturelles voisines et bien plus encore...

Privatisation et location d'espaces

Vous souhaitez organiser des conventions d'entreprise, des congrès, séminaires, assemblées générales, lancements de produits, galas privés, etc... Optez pour un lieu insolite et artistique en plein cœur de ville !

Vous avez la possibilité de privatiser : le Théâtre André Malraux avec sa capacité de 850 places assises et sa scène de 500 m², la salle cabaret avec sa configuration chaleureuse et sa capacité de 100 places ou l'une de nos 6 salles de cinéma.

N'hésitez pas à solliciter Johan pour un conseil ou un devis à johan.beder@tam.fr

ENGAGEZ-VOUS À NOS CÔTÉS : DEVENEZ MÉCÈNES DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX !

La musique et la danse suscitent de multiples émotions car elles touchent directement nos sens. Le théâtre agite nos consciences par les histoires qu'il nous raconte et participe à notre éveil. Le rire et la joie adoucissent la grisaille de nos journées stressantes.

Avoir un théâtre dans sa ville est une chance !

Votre entreprise peut entrer à tout moment dans ce cercle vertueux qui profite à tous, en contribuant à la vitalité du Théâtre André Malraux.

Trouvons ensemble la formule qui fera rayonner votre société sous les feux de la rampe !

Contact : direction@tam.fr



Vos soirées : mode d'emploi



ACCÈS

- En RER :
Ligne A, arrêt « Rueil-Malmaison »
Marcher en remontant l'avenue Albert 1^{er}
ou prendre le bus n°144, n° 244 ou n° 467, arrêt « Rueil ville »
 - En bus :
Depuis La Défense, prendre le bus n°258, arrêt « Rueil ville »
Depuis Porte Maillot, prendre le bus n°244, arrêt « rue du Gué »
Depuis Saint-Germain-en-Laye, prendre le n°259, arrêt « Rueil ville »
-



SE GARER

- Parking indigo « Hôtel de ville », 13 boulevard du Maréchal Foch, 92500 Rueil-Malmaison
 - Parking Indigo « Théâtre André Malraux », 73 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
 - Parking Indigo « Jean Jaurès », 133 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
 - Parking de la Caserne, 63 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
-



VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition les soirs de représentation.



BAR

Le bar du théâtre vous accueille tous les soirs de spectacles une heure avant le début de la représentation et pendant les entractes.

Il vous y sera proposé un large choix de boissons ainsi qu'un service de petite restauration rapide de qualité. La carte est consultable sur tam.fr

Des animations, des rencontres avec les artistes, des concerts, des jeux... vous seront proposés dans la saison. Pour être informé, connectez-vous à nos réseaux sociaux !



RETARDATAIRES

Votre place numérotée est réservée et garantie jusqu'à 3 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà de cet horaire, le théâtre se réserve le droit de réattribuer le siège que vous avez réservé.

Attention ! Certaines productions ne nous permettent pas de garantir l'entrée des retardataires.



CHANGEMENTS ÉVENTUELS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sur les supports de communication sont celles fournies par les productions des spectacles et ne constituent pas un engagement.

Le Théâtre vous prie de bien vouloir l'excuser pour la gêne occasionnée en cas de changement indépendant de sa volonté.



QUELQUES PRÉCISIONS UTILES...

Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée des représentations. Leur usage gêne visuellement les autres spectateurs et les artistes sur scène ou encore troublent l'attention portée au spectacle.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1^{er} février 2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et d'utiliser une cigarette électronique dans l'enceinte de l'établissement.

Distributions, productions et crédits des spectacles

Giselle(s) Lumières **Alexis David**/ Musiques **Adolphe Adam, Les tambours du Bronx, Wilfried Wendling**/ Création costumes **Evan Benjamin**/ Décors **Bastien Ortega**/ Production Le Théâtre du corps Pietragalla Derouault/ En partenariat avec La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale. © Photo: Pascal Elliott

Mon Starmania Production : ALZA Prod © Photo: D.R.

Le chant des lions Production: Ki m'aime me suive © Photo: avantscene.studio

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal Scénographie **Natacha Markoff**/ Lumières **Denis Koransky**/ Assistant mise en scène **Samuel Duthu**/ Costumes **Clara Bailly**/ Vidéo **Cyrille Valroff**/ Production Théâtre Lepic. © Photo: Alejandro Guerrero

In Vigneaux veritas Production: One Woman Prod. © Photo: Stéphane de Bourgies

La blessure et la soif Production: Richard Caillat Arts Live Entertainment Fimalac Culture en accord avec Le Studio Marigny. © Photo: Émilie Brouchon

Rentrée 42 - Bienvenue les enfants Production: Marilu Production - Christophe Segura/ Coproduction Compagnie les Larrons, Studio Fact Live, IMAO, PIKOVAIA Drama, DRAGON 8. © Photo: Alejandro Guerrero

Cléopâtre - La Reine Louve Co-écriture **Benjamin Penamaria**/ Assistante mise en scène **Clémence Audas**/ Lumières **Edwin Garnier**/ Costumes **Nadège Bulfay**/ Accessoires **Valentin Dorogi**/ Production Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre/ Avec le soutien du Fonds SADC/Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, de l'Espace Culturel Dispande Floran de L'Hay-les-Roses, de la Ville de Boulogne Billancourt, de Courbevoix, du Théâtre Paul Éluard de Bezons, de la Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la ville de Limeil-Brévannes. © Photo: Christophe Charrier

Sol Invictus Musique **Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich et Ludwig Van Beethoven**/ Arrangements **Guillaume Gabriel**/ Création lumière **Lionel Buzonie**/ Costumes **Guillaume Gabriel**/ Conseillère artistique **Bérengère Alfort**/ Regard extérieur **Odile Cougoule**/ Production: Compagnie Hervé Koubi/ Coproduction Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot, Le GRRRRANIT - Scène Nationale de Belfort, La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer, L'Empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle, Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain, BCMO Pôle chorégraphique de Calais, Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt National, Ville de Cannes et OARA - résidences de création/ Avec le soutien de L'Esplanade. © Photo: Nathalie STERNALSKI

Le Duplex Production: Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de Paris et Bonne Pioche. © Photo: Lorène Carpentier

La promesse d'un soir - Alison Weelher © Photo: Xavier Maingon

Inconnu à cette adresse Production JMD Production. © Photo: Pascal Ito ou Théâtre Antoine

Fantastik - Viktor Vincent Production: À mon Tour Prod, Alexandre Mortier, TPA FR et Producteurs Associés. © Photo: Thomas Brault

InConstance - Constance Production: Ruq Spectacles. © Photo: Laura Gilli

Leïla Huissoud Production: Jaspir prod. © Photo: Benoît Gillardeau

La Famille Production: en accord avec le Théâtre Édouard VII et Pascal Legros Organisation. © Photo: Cyril Bruneau

Les années 60 - le musical Production Théâtre de la Tour Eiffel © Photo: Justine lephay

L'homme qui rit Vidéo **Em Villemagne (eMtv)**/ Son **Maxime Vincent**/ Costumes **Mathieu Trappier**/ Régie son, régie générale **Paul Cabel**/ Régie lumières **Faustine Deville**/ Administration et production **Anna Brugnacchi** et **Virginie Hammel** - le petit bureau/ Chargée de production et diffusion **Emmanuelle Dandrel**/ Production Les arpenteurs de l'invisible/ Coproduction le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont, les Théâtres de Maisons Alfort, la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt, L'Envolée - pôle artistique du Val Briard/ Avec le soutien de la Région Ile de France, de l'ADAMI/ Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National/ Accueil en résidence le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, L'Envolée - pôle artistique du Val Briard, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont/ Soutien: le Nouveau Théâtre Populaire/ Les arpenteurs de l'invisible sont conventionnés par le département du Val de Marne et artistes associés au Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne et à la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt. © Photo: Christophe Raynaud De Lage

La Princesse de Clèves Production: Compagnie La Bao Acou, Son ar Mein/ La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental des Côtes d'Armor, le Conseil régional de Bretagne, le ministère de la Culture. © Photo: Christian Berthelot

Harlem Gospel Choir Loop Productions. © Photo: Simone Di Luca

Normal Lumières **Moïse Hill**/ Scénographie **Camille Duchemin**/ Costumes **Muriel Delamotte**/ Vidéo **Léonard**/ Musique **Mehdi Bourayou**/ Collaboration artistique **Yaël Tama**/ Production: François Volard Acte 2 - S'Imagine Films. © Photo: Julie Delarme

Lisa Coproduction Croc'Scène et Pony Production. © Photo: Camille Wodling

The Loop Production: Théâtre des Béliers Parisiens et La Rippe. © Photo: B.Buchmann-Cotterot

Asnospas Lumières **Jean-Yves Desaint Fuscien**/ Musique **Jean Du Voyage** - augmentée de musiques additionnelles/ Régie plateau **Anthony Sarradin**/ Production Compagnie Art Move Concept/ Coproduction Les Gêmeaux - Scène Nationale - Sceaux, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, Théâtre-Sénart scène nationale/ Avec le soutien de la Région Ile-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts, Festival Kalypso, Festival Karavel, Café Danses Bobby Sand à Savigny-le-Temple, La Scène du Loing à Nemours. © Photo: Anne Gayan

Le procès d'une vie Scénographie **Antoine Milian**/ Costumes **Marion Rebmann**/ Son, Musique **Benjamin Ribolet**/ Lumière **Rémi Saintot**/ Production: Marilu Production/ Coproductions: Festival des mises en capsules (75), IMAO, Fiva Production, Cie DansNotreMonde/ Soutiens en résidence: Théâtre de l'Escalé Levallois, ARTCENA (75), SADC Paris, Théâtre André Malraux Rueil-Malmaison (92), Carré Belle-Feuille Boulogne-Billancourt (92), Espace Culturel Bernard Dague Louvres (95)/ Soutiens financiers: ARTCENA-Aide à la création/ Autres soutiens: Le Théâtre Simone Veil - Scène Nationale de St Nazaire (44), Cie Oblique (57), Théâtre de la Pépinière (75), ARTSUD (13). © Photo: Amélie Lextreyt

Danses autour du monde © Photo: Sasha Onyshchenko

Ring (Variations du couple) Production: Atelier Théâtre Actuel/ Coproduction: Théâtre de l'Œuvre et MK Prod'/ Avec le soutien de la Ville de Montigny-lès-Cormeilles. © Photo: SamyLafamille

Distributions, productions et crédits des spectacles (suite)

En pleine tempête - Les Virtuoses Production: Les Virtuoses/ Soutiens: Centre André Malraux de Hazebrouck, Centre culturel François Mitterrand de Tergnier, Espace François Mitterrand de Bully-les-Mines. © Photo: Stéphane Audran

Ça va, ça va - Camille Chamoux Coproduction: Ruq Spectacles, Théâtre des Bouffes Parisiens et La Chouette. Partenariats Fimalac, Théâtre et Producteurs Associés, FNAC, La terrasse, Libération, Télérama. © Photo: Jean-Louis Fernandez

Cyrano de Bergerac Production: Jean-Marc Dumontet. © Photo: Matthieu Gerbaud

Sexe, grog et rocking chair - Alex Lutz Production: Jean-Marc Dumontet. © Photo: Louis Josse

Happy apocalypse Couture **Julia Brochier**/ Perruques **Julie Poulain**/ Masques **Olga Reis**/ Assistanat régie générale **Lili Dollé**/ Assistanat mise en scène **Madeleine Fournet**/ Coach vocal **Amélia Donnier**/ Production, diffusion **Barbara Sorin**/ Production: f.o.u.i.c./ Coproduction: La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers (58), Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53), EMC, Saint-Michel-sur-Orge (91), Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne (94), Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon (03), Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92)/ Subventions: DRAC BFC, Région BFC, Département de la Nièvre (58), Communauté de communes, Bazois-Loire-Morvan (58)/ Soutiens: Fonds SADC - Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, ADAMI, Le Point d'Eau, Ostwald (67), La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle (30), ARTDAM. © Photo: Daniel Pieruzzini

Alain Souchon accompagné de Ours et Pierre Souchon Production: Décibels Productions. © Photo: Lisa Roze

La folle journée ou le mariage de Figaro Assistante mise en scène **Ambre Reynaud**/ Scénographie **Emmanuelle Roy**/ Costumes **Alice Touvet**/ Lumières **Denis Koransky**/ Compositeur **Victor Belin**/ Perruque **Julie Poulain**/ Création sonore **Victor Belin** et **Raphael Aucler**/ Coproduction: La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauevallon-Liberté/ Soutien: Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône. © Photo: Patrice Normand

Mon jour de chance Production: Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation/ Coproduction: Cinéfrance Studios – David Gauquié et Julien Deris. © Photo: Guillaume Thomas

Dans la forêt (lointaine) Co-production: Compagnie du Chemin ordinaire, Karoun Prod, ACME et Pony Production. © Photo: D.R.

LIKE Coproduction: Comédie de Paris, Les Belles Histoires, La Française de Théâtre et le Splendid. © Photo: B.Buchmann-Cotterot

Cerise chante Disney Production: Double D Productions en accord avec Sinfonia Pop Orchestra. © Photo: Disney

La Vérité Production: Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Edouard VII. © Photo: Cyril Bruneau

Trésor national Scénographie **Caroline Mexme**/ Costumes **Chouchane Abello Tcherpachian**/ Lumières **Denis Schlepp**/ Vidéos **Mathias Delfau**/ Assistante mise en scène **Sibylle de Montigny**/ Une coproduction Atelier Théâtre Actuel, Fiva Production, Pepinière Théâtre, Compagnie Vive. © Photo: Romain Redler

Laurent Gerra se met à table ! Production Gilbert Coullier Productions. En Accord Avec Elge Productions. © Photo: André D

Dans les yeux de Monet © Photo: Cyril Bruneau

La chute des anges Costumes **Lilou Hérin**/ Accroches, machinerie, complice à la scénographie **Nicolas Lourdelle**/ Régisseur **Pascal Sarkissian**/ Direction déléguée **Julien Couzy**/ Administration générale **Nicolas Rosset**/ Chargé de production et communication **Léna Scamps**/ Production: Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel/ Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), PlatefoOrme 2 pôles cirque en Normandie, Le Carré Magique, PNC en Bretagne/ Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonne à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T – scène conventionnée de Châtellerault, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne/ Avec le soutien de la SPEDIDAM/ La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire./ Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux. © Photo: Pierre Planchenault

Mauvaise graine - Marine Leonard Production Agapè & All Good Production. © Photo: Charlotte Abramow

Le poids des fourmis Assistance **Vanessa Beaupré**/ Scénographie **Odile Gamache**/ Costumes **Étienne René-Contant**/ Lumières **Cédric Delorme-Bouchard**/ Conception sonore **Christophe Lamarche-Ledoux**/ Équipe technique en tournée **Antoine Breton, Frédéric Bélanger, Catherine Dicaire, Rébecca Brouillard**/ Codirection artistique **Mario Borges, Joachim Tangua**. © Photo: Yanick Macdonald

L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt Lumières, vidéo **Bertrand Couderc**/ Adaptation lumière **Nieves Salzmann**/ Composition musicale **Simon Dalmais**/ Chants **Simon Dalmais** et **Estelle Meyer**/ Chorégraphie **Caroline Marcade**/ Assistante mise en scène **Elizabeth Calleo**/ Collaboration artistique **Sylvain Dieuaide**/ Création des perruques **Judith Scotto**/ Production: Tournées du Palais Royal et Acmé Production. © Photo: Fabienne Rappeneau

Victor Hugo Coproduction: Ki M'aime Me Suive, En Scène, Lunipro/ Mon Label et Gorille Prod. © Photo: Fabienne Rappeneau

Le prix Production: Atelier Théâtre Actuel/ Coproduction: Théâtre Hébertot, Louis d'Or Production, MACAL Prod, MK PROD' et Sésam' Prod. © Photo: Bernard Richebé

Le jeu de l'amour et du hasard Collaboration artistique **Adib Cheikhi**/ Lumières **Tom Klefstad**/ Création sonore **Stéphane Vérisimo**/ Costumes **Émilie Malfaisan**/ Scénographie **Frédéric Cherboeuf** et **Adib Cheikhi**/ Construction décor **Matthieu Gambier**/ Co-production le Collectif l'Émeute avec Jumo Production et le soutien de la ville d'Issy-Les-Moulineaux. © Photo: cbonnic x l'emeute

Sarah McCoy – High Priestess © Photo: Anka

Kevin Conseils techniques, programmation **Nicolas Calland**/ Assistanat **Marcelline Lejeune**/ Développement, production, diffusion **Habemus Papam, Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet**/ Photo J. Van Belle – WBI / Production: Compagnie Chantal et Bernadette / Coproduction: Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, IMAIF Social Club, Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod. Soutien: Centre culturel de Braine-L'Alleud / Résidence d'écriture à l'Agglomération Montargoise Et rives du loing / Soutiens financiers: bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter. be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. © Photo: J. Van Belle – WBI

Le professeur Production : La Scala Productions & Tournées / En coproduction avec le Théâtre National de Nice © Photo: Ben Dauchez / H&K

Bonjour quand même – Haroun © Photo: Sekza

Un succès fou © Photo: Bernard Richebé

Encore une journée divine Co-production 984 Productions et le Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence. © Photo: Jean-Louis Fernandez

Le Grand Bal Production : Compagnie Dyptik / Coproduction et soutiens: Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De la danse de Lyon, Stora Teatern – Göteborg, La Comédie – CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre – Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan – Béziers, Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard, L'Avant Seine – Théâtre De Colombes, Le Sémaphore – Théâtre d'Irigny / Aide à la création: DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français. © Photo: Cie Dyptik

Orgueil & préjugés... ou presque Assistanat **Stéphanie Froeliger** / Scénographie **Caroline Mexme** / Lumières **Cyril Manetta** / Costumes **Marion Rebmman** / Perruques **Julie Poulain** / Musique **Mehdi Bourayou** / Chorégraphies **Johan Nus**. © Photo: Fabienne Rappeneau

Lily et Lily Décor **Pierre-François Limbosch** / Musique **Jacques Davidovici** / Lumières **Laurent Castaingt** / Assistant **Thomas Giubergia** / Costumes **Charlotte David, Nathalie Paillon** / Son **Antoine Le Cointe** / Production: Richard CAILLAT – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de Paris et adltv. © Photo: Béatrice Livet

L'ascenseur cosmique © Photo: Fabien Espinasse

Entre les deux - Panayotis Pascot Production: Jean-Marc Dumontet Production et Pillow Lava. © Photo: JMD Production

Numéro deux Coproduction: Théâtre Tristan Bernard, Ki M'aime Me Suive, Red Velvet, Quartier Libre / Productions et Chérubin Productions. © Photo: Fabienne Rappeneau

Laurent Voulzy © Photo: Philippe Abergel

The Rooftop Barbershop © Studio Minh Son

Émilie Hédou trio © JC Bouvier

Jean-Baptiste Franc trio © Laure Saffroy

Mama Shakers © Mama Shakers

Jamming and Swinging the Place © Heather Stewart - Laurent Cheron

SPL Rueil Spectacles

Théâtre André Malraux

9 place des Arts

92500 RUEIL-MALMAISON

SPL au capital de 162 600 €

Siret: 395 187 958 00016

Licences: PLATESSV-R-2021-000584, 000443, 000445

Directeur de la publication : **Alain Bouteiller**

Rédaction de la brochure : **Anne Habermeyer**

Crédit photo page 5: **Marie-France Montant**

Conception graphique : **www.danielcohen.fr**

Informations



SERVICE BILLETTERIE

Tél : 01 47 32 24 42

Mail : public@tam.fr

Théâtre André Malraux

9 place des Arts

92500 Rueil-Malmaison

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi et samedi : 10h - 19h*

Jeudi et vendredi : 14h - 19h*

* jusqu'à 20h les soirs de représentations

Pendant les vacances scolaires :

Mardi, mercredi et samedi : 10h - 13h et 14h - 18h

Jeudi et vendredi : 14h - 18h

Fermeture annuelle du dimanche 13 juillet au lundi 1^{er} septembre inclus.



Certains spectacles de la saison se déroulent à la **Salle Cabaret Ariel Centre-Ville**, située **99 av. Paul Doumer** à Rueil-Malmaison. Pensez à vérifier vos billets !



RÉSEAUX SOCIAUX

Restez informés de nos actualités en vous abonnant à nos comptes **Instagram**, **Facebook** et **TikTok**.



ACCESSIBILITÉ

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Dans le souhait de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à réserver auprès de la billetterie par téléphone ou au guichet.

Des places réservées peuvent être attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte Mobilité Inclusion ainsi qu'à un accompagnateur, que le spectacle soit en placement numéroté ou en placement libre.



PERSONNES MALENTENDANTES

Le théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ».

Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur pourra être gratuitement prêté contre une pièce d'identité.



PERSONNES NON-VOYANTES OU MALVOYANTES

En partenariat avec le service « Souffleurs d'images » de l'association « Souffleurs de sens », nous proposons aux spectateurs aveugles ou malvoyants d'être accompagnés d'un bénévole lui soufflant à l'oreille, et uniquement à sa demande, ce qu'il voit.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à solliciter l'équipe d'accueil du théâtre.



COVOITURAGE

Pour ces trois catégories de personnes, un système de covoiturage peut être mis en place sur simple demande à : johan.beder@tam.fr



COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, ASSOCIATIONS ET GROUPES

Un tarif préférentiel et la privatisation du bar peuvent être proposés sur demande.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Johan par mail : johan.beder@tam.fr



IDÉE CADEAU !

Offrez une carte cadeau aux personnes que vous aimez et partagez avec elles votre passion ! Le « chèque spectacle » TAM, valable un an, permet d'offrir un crédit à répartir entre un ou plusieurs spectacles.

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

tam.fr

9 place des Arts
92500 Rueil-Malmaison
01 47 32 24 42
public@tam.fr

