



sai  
son

Théâtre  
André Malraux  
Rueil-Malmaison / n° 79

26/27

tam.fr



## « L'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme » André Malraux

Le penseur, écrivain, homme politique et de culture, André Malraux a œuvré avec ferveur pour créer un environnement propice à la création, protéger et conserver les œuvres, mais aussi favoriser leurs transmissions au plus grand nombre.

Pour mener à bien ces actions, André Malraux implique directement l'État : il crée un ministère dédié à la « Culture », dissocié des loisirs et du sport.

Dans ce même souffle, les collectivités territoriales deviennent des partenaires pérennes et institutionnalisées de la culture.

Au lendemain de la disparition d'André Malraux, le Conseil Municipal de Rueil-Malmaison, sous l'impulsion de son Maire Jacques Baumel, décide de rebaptiser son plus bel équipement d'alors, du nom de « Théâtre André Malraux ». Un symbole fort qui place le « spectacle vivant » au cœur de son activité.

En 2026, soit 50 ans après la disparition d'André Malraux, le TAM ne faiblit pas dans sa mission de partage des œuvres. C'est avec la même ferveur et exigence, que sa programmation puise ses ressources au plus proche de ce qui se crée en matière de spectacles vivants.

La pluralité des formes proposées, l'accessibilité pour le public d'artistes incontournables, l'audace de certains sujets abordés, le devoir de mémoire honoré, le soutien aux talents émergents, sont autant de composants accommodés par sa directrice artistique Anne Habermeyer qui signe aujourd'hui sa dixième saison.

**« Le monde de l'art n'est pas celui de l'immortalité, c'est celui de la métamorphose. »**

Si la Ville de Rueil-Malmaison encourage la vivacité du TAM qui, chaque saison, se réinvente, c'est à vous, chers spectateurs, de choisir le plus court chemin pour vous y rendre !



**Patrick Ollier**  
Maire de  
Rueil-Malmaison

---



**Valérie Cordon**  
Adjointe au Maire, déléguée  
aux affaires culturelles

---



**Alain Bouteiller**  
Directeur Général  
de la SPL Rueil Spectacles

---

# L'équipe

## **Alain BOUTEILLER**

Directeur général de la SPL Rueil Spectacles

Ainsi que l'ensemble des membres du Conseil d'Administration

---

## **Anne HABERMEYER**

Directrice artistique  
du TAM

## **Gaëlle DÉLIVRÉ**

Directrice administrative  
et financière de la SPL

---

## **L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE**

### **Johan BEDER**

Responsable des relations publiques et commerciales

### **Jean-Pierre BOISEAUX**

Comptabilité

### **Clémentine DESMOINEAUX**

Communication numérique et développement

### **Régis DENEL**

Responsable du studio graphique

### **Angélique HURM**

Responsable du personnel de salle

### **Mathilde MONVILLE**

Responsable billetterie, scolaires et pratiques amateurs

### **Mathieu PEPIN**

Attaché d'accueil et accueil des compagnies

### **Caroline VILARINO**

Comptabilité, administration et accueil des compagnies

### **Melki KHERFI**

Régisseur général

### **Vladimir CRIZNIC**

Régisseur plateau

### **Hadrien POUILLOT**

Régisseur son

### **Patrick ROBILLIARD**

Régisseur plateau

### **Valentin VASSEUR**

Régisseur lumière  
et vidéo

### **Mathieu VILLIEN**

Régisseur lumière

### **Abdel NEGHZI**

Maintenance  
des équipements

Ainsi que l'ensemble du personnel d'accueil et des techniciens du spectacle qui contribuent à la réussite de nos soirées.

---

## **L'ÉQUIPE DES CINÉMAS ARIEL**

### **Maté BENSOUSSAN**

### **Hocine BOUKHATEM**

### **Rachid BOUZIANE**

### **Ulysse DAGUZAN**

### **Sébastien JOLIBOIS**

### **Florian LE GALL**

### **Théo POREZ**

### **Juan RODRIGUEZ**

### **Maziar ZARGHAMI**

### **Cécile BOULAY**

Directrice d'exploitation

### **Fanny POLY**

Directrice adjointe

### **Christophe DESHAYES**

Régisseur

### **Francis LE BRIS**

Programmation

La scène médiatique nous expose quotidiennement à la brutalité du monde.

Face à cette violence devenue presque ordinaire, où trouver les ressources nécessaires pour nourrir notre optimisme ? Quels sont les espaces protégés dans lesquels notre part qui s'émerveille, rêve, sublime ou espère, peut s'exprimer librement en surpassant nos peurs ?

**« La culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié. »** André Malraux

Un théâtre, n'est-il pas l'un des derniers abris, comme peut encore l'inspirer un écrivain de nature, dans lequel notre « porosité émotionnelle » n'est pas une fragilité mais bien au contraire, un filtre par lequel notre humanité reprend ses droits ? Il révèle notre capacité de compréhension, d'empathie et de transformation. Il ouvre une brèche à des alternatives composées d'infinies nuances pour recoloriser le monde.

Le théâtre arrête le temps pour nous offrir la possibilité, grâce à l'artifice qui se déploie sous nos yeux, de regarder notre monde autrement. Son reflet nous aide à le réfléchir. Son verbe, à l'écouter. Sa beauté, à s'en émouvoir. Sa métaphore, à le comprendre. Son silence, à le projeter.

**« La culture est l'héritage de la noblesse du monde. »**

Le théâtre travaille à notre réconciliation avec ce qui est différent de nous. Il offre une main tendue de l'homme à l'homme car de toutes les noblesses, il choisit celle du cœur.

Mais si la culture, quelle qu'en soit sa forme, « cultive » le vertueux, sa transmission n'en reste pas moins fragile. Sa survie dépend de l'attention qu'on lui porte et de la place qu'on lui accorde dans nos vies.

Au théâtre, elle passe avant tout par le regard. Un regard qui circule entre les œuvres, les époques, les sensibilités mais surtout, entre des artistes et des spectateurs dans un jeu de face à face.

Une saison théâtrale est une invitation à ouvrir ses yeux le plus largement possible. Ne perdez pas une miette de tous ces talents qui s'offrent à vous en spectacles.

Touches par touches, ils réenchangent nos existences en les peuplant de musiques, de joie et de mots. Ils donnent à nos rires, de l'éclat. Et nos cordes sensibles vibrent comme pour nous faire ressentir la chance que nous avons d'être vivant.



**Anne Habermeyer**  
Directrice artistique

---

# agenda de saison

## Septembre 2026

### COCHONS D'INDE

Page 9

Samedi 26 septembre / 20h30

### LES 400 COUPS François Truffaut

Page 86

Dimanche 27 septembre / 16h00

Cinéma Ariel Centre-ville

## Octobre

### UNE LEÇON DE PIANO AVEC CHOPIN

Page 10

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre / 20h30

### JEANNE CHERHAL EN CONCERT

Page 11

Vendredi 2 octobre / 20h30

### ICARE

Page 13

Dimanche 4 octobre / 16h00

### PIERRE CHRISTOPHE ET HUGO LIPPI FLOWING

Page 82

Vendredi 9 octobre / 20h15

Salle cabaret

### MARIUS

Page 15

Vendredi 9 octobre / 20h30

### VÉRINO RODÉO

Page 16

Samedi 10 octobre / 20h30

### MADELEINE BÉJART, UNE FEMME LIBRE

Page 17

Mardi 13 octobre / 20h30

### PSYCHOSE Alfred Hitchcock

Page 87

Jeudi 15 octobre / 20h30

Cinéma Ariel Centre-ville



### DU BOUT DES LÈVRES BENJAMIN MILLEPIED

Page 18

Vendredi 16 octobre / 20h30

Vacances scolaires du samedi 17 octobre  
au dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2026

## Novembre

### L'AFFAIRE PETIOT

Page 19

Mardi 3 novembre / 20h30

### LE BARBIER DE SÉVILLE

Page 20

Vendredi 6 novembre / 20h30

### DAVID CASTELLO-LOPES DÉLICIEUX

Page 21

Samedi 7 novembre / 20h30

### IMANY WOMEN DESERVE RAGE TOUR

Page 23

Mardi 10 novembre / 20h30

### LE PROBLÈME LAPIN, CARTOGRAPHIE 7

Page 24

Mardi 17 novembre / 20h30



### TATIANA DE ROSNAY

Page 33  
Jeudi 3 décembre / 20h30

### LA CRISE

Page 34  
Vendredi 4 décembre / 20h30

### CAMILLE THE SOUND OF MILK TOUR

Page 35  
Samedi 5 décembre / 20h30

### LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

Page 36  
Mardi 8 décembre / 20h30

### JUSTE IRENA

Page 37  
Jeudi 10 décembre / 20h30

### ONDIF Y'A PAS DE MAL À SE FAIRE DU BIEN

Page 38  
Vendredi 11 décembre / 20h30

### LE DINDON

Page 39  
Mardi 15 décembre / 20h30

### PHILIPPE CAVERIVIÈRE TU CROIS QUE C'EST UNE BONNE IDÉE ?

Page 40  
Jeudi 17 décembre / 20h30

---

Vacances scolaires du samedi 19 décembre  
au dimanche 3 janvier 2027

---

## Janvier 2027

### COMME PAR HASARD LAURENT MADIOT

Page 41  
Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 janvier / 20h30  
Salle cabaret

### STEPHAN EICHER SEUL EN SCÈNE

Page 43  
Samedi 9 janvier / 20h30

### NE T'ARRÊTE PAS DE COURIR

Page 25  
Jeudi 19 novembre / 20h30

### INFINIMENT ROBIN

Page 26  
Vendredi 20 novembre / 20h30

### CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAIS !

Page 27  
Samedi 21 novembre / 20h30

### LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Page 28  
Mardi 24 novembre / 20h30

### 3 FOR SWING

Page 83  
Vendredi 27 novembre / 20h15  
Salle cabaret

### C'EST COMME ÇA

Page 29  
Vendredi 27 novembre / 20h30

### LES COQUETTES NOUVEAU SPECTACLE

Page 31  
Samedi 28 novembre / 20h30

## Décembre

### UNE HEURE À T'ATTENDRE

Page 32  
Mardi 1<sup>er</sup> décembre / 20h30

**Spectacles SÉSAME** à choisir dans votre formule d'adhésion

# agenda de saison suite



## VALENTIN MARTEL QUARTET

Page 84

Vendredi 15 janvier / 20h15

Salle cabaret

## LE PÈRE

Page 44

Samedi 16 janvier / 20h30

## MADE IN FRANCE

Page 45

Mardi 19 janvier / 20h30

## STÉPHANE BERN

Page 46

Judi 21 janvier / 20h30

## ARSÈNE LUPIN

GENTLEMAN ILLUSIONNISTE

Page 47

Vendredi 22 janvier / 20h30

## COPPÉLIA

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL  
DU CAPITOLE

Page 49

Judi 28 et vendredi 29 janvier / 20h30

## Février

PEAU D'ÂNE Jacques Demy

Page 87

Lundi 1<sup>er</sup> février / 20h30

Cinéma Ariel Centre-ville

## QUATORZE RÊVERIES - BRAD MEHLDAU

Page 50

Mardi 2 février / 20h30

## MUR MURE

Page 51

Judi 4 février / 20h30

Vacances scolaires du samedi 6 février

au dimanche 21 février

## CHEVALERESSES

Page 53

Mardi 23 février / 20h30

## CASTILLO'S NOVELTY KNIVES

Page 84

Vendredi 26 février / 20h15

Salle cabaret

## ART

Page 55

Vendredi 26 février / 20h30

## PAUL DE SAINT SERVIN

Page 56

Samedi 27 février / 20h30

## Mars

## LE MAL DE MÈRE

Page 57

Mardi 2 mars / 20h30

## LE SCHPOUNTZ

Page 59

Vendredi 5 mars / 20h30

## THOMAS VDB

Page 60

Samedi 6 mars / 20h30

## TOUT CONTRE LA TERRE

Page 61

Mardi 9 mars / 20h30

## STILL

Page 62

Jeudi 11 mars / 20h30

## CABARET MYTHIQUE

Page 63

Samedi 13 mars / 20h30

## FANTASIO

Page 65

Mardi 16 mars / 20h30

## MAGNIFIQUES

Page 67

Jeudi 18 mars / 20h30

## LE JOURNAL D'ÉDOUARD BAER DE RUEIL-MALMAISON

Page 68

Samedi 20 mars / 20h30

## POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

Sergio Leone

Page 87

Lundi 22 mars / 20h30

Cinéma Ariel Centre-ville

## L'ILLUSION COMIQUE

Page 69

Mardi 23 mars / 20h30

## POTICHE

Page 70

Jeudi 25 mars / 20h30

## QUIMBARA

Page 85

Vendredi 26 mars / 20h15

Salle cabaret

## AILLEURS / APRÈS

Page 71

Mardi 30 mars / 20h30

## Avril

## MON ROYAUME POUR UN PONEY

Page 72

Jeudi 1<sup>er</sup> avril / 20h30

---

Vacances scolaires du samedi 3 avril  
au dimanche 18 avril

---

## LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Page 73

Mercredi 21 avril / 20h30

## ALEX VIZOREK 2 1/2

Page 74

Vendredi 23 avril / 20h30

## SHREK LE MUSICAL

Page 75

Dimanche 25 avril / 16h00

## V<sup>ème</sup> RÉPUBLIQUE

(ON N'A PAS TROUVÉ MIEUX)

Page 76

Mardi 27 avril / 20h30

## ALFRED DREYFUS.

LE COMBAT DE LA RÉPUBLIQUE

Page 77

Jeudi 29 avril / 20h30

## ZAZIE

Page 78

Vendredi 30 avril / 20h30

## BIGRE

Page 79

Mardi 4 mai / 20h30

---

## PRÉSENTATION DE SAISON 27/28

Page 80

## JAZZ AU CABARET

Page 82

## TAM CINÉ-CLUB

Page 86

---

## Scolaires / Ateliers

Page 81

## Billetterie

Page 93

## TAM mode d'emploi

Page 97

## Informations pratiques

Page 100

---



ÉDITIONS  
ALBIN MICHEL

## Rencontres littéraires

Dépassant largement sa fonction éditoriale, les éditions Albin Michel tendent à développer les liens entre les auteurs remarquables qu'elles représentent et le « grand public ».

Une programmation culturelle aussi large que celle du TAM, ne pouvait trouver, dans cette nouvelle offre, meilleur écho.

C'est donc avec Sylvain Tesson, accueilli la saison passée, que le théâtre scelle une collaboration privilégiée avec la prestigieuse maison d'édition.

Désormais, les spectateurs du TAM auront la chance de rencontrer, tout au long de la saison, des écrivains majeurs de notre époque.

À découvrir au fil des pages...

**SAM**  
**26**  
**septembre**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H30

De Sébastien Thiéry  
Mise en scène

Julien Boisselier

Avec Arnaud Ducret,  
Maxime d'Aboville,

Emmanuelle Bougerol,  
Frédérique Cantrel  
et Oudesh Hoop

Décor Jean Haas

Costumes

Jean-Daniel Vuillermoz  
Lumières

Jean-Pascal Pracht

... suite page 89

THÉÂTRE, COMÉDIE

# Cochons d'Inde

Alain Kraft, un bourgeois de cinquante ans d'origine modeste, vient effectuer un retrait d'espèces à sa banque. Mais la nouvelle direction indienne de l'établissement lui a bloqué son compte et refuse de le laisser partir...

L'incontournable auteur Sébastien Thiéry prend comme toujours une situation banale et lui tord le cou pour mieux souligner la folie humaine.

Un savoureux mélange d'univers kafkaïen, de huis clos à la Samuel Beckett avec une bonne dose de folie : cette pièce est jubilatoire !

Ce trio d'enfer paye " content " !

**Molières 2026 : nomination meilleure comédie**

	1 <sup>ère</sup> catégorie	2 <sup>ème</sup> catégorie
Plein tarif	50 €	46 €
Adhérent	45 €	41 €
Solidaire	40 €	36 €
Étudiant / Jeune	40 €	36 €

THÉÂTRE, MUSIQUE, SEUL EN SCÈNE

**JEU**  
**1<sup>er</sup>**  
**octobre**  
**20h30**

DÈS 14 ANS  
1H20

De et avec  
Pascal Amoyel  
Mise en scène  
Christian Fromont  
Lumières  
Philippe Seon

# Une leçon de piano avec Chopin

N'avez-vous jamais rêvé d'assister à une leçon de piano de Frédéric Chopin ?

En décodant la méthode méconnue écrite par Chopin et les témoignages de ses rares élèves, Pascal Amoyel lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant.

Témoins privilégiés de cette intime transmission du Maître à l'élève, les spectateurs sont transportés par la musique et le récit du grand pianiste conteur d'histoires.

Une pépite toute en délicatesse pour les oreilles sensibles.

« *Un tête à tête imaginaire et virtuose.* » **La Croix**

« *Passionnant concert-spectacle qui emporte littéralement!* » **Le Point**

Plein tarif	30 €
Adhèrent	25 €
Solidaire	18 €
Étudiant / Jeune	18 €
Enfant	18 €

Sésame





## CHANSON

**VEN**  
**2**  
**octobre**  
**20h30**

# Jeanne Cherhal en concert

1H45

Chant, piano

Jeanne Cherhal

Batterie

Philippe Entressangle

Basse

Nathy Cabrera

Guitares

Paul Pavillon

Clavier, trompette

Roman Reidid

C'est à Benjamin Biolay qu'elle a confié la réalisation de son nouvel album, le sixième. Plus libre que jamais, elle se dévoile dans « Jeanne », un autoportrait sensuel, sensible et engagé.

Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, Jeanne est non seulement devenue un nom incontournable de la chanson française mais elle est véritablement charismatique sur scène !

Audacieuses, drôles et profondes, ses paroles mordent tout autant qu'elles entourent. Il y est question d'amour, d'anciens amants toxiques, d'accessoires de plaisir et de féminité. Jeanne dit les choses dans ses chansons et ses chansons nous parlent.

Plein tarif	40 €
Adhèrent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €

« *Bravo. Groove classieux (...)* La grande réussite de ce disque est d'embrasser son époque, son sexe et son âge, réjouissances et colères comprises avec une langue forte en images et nuances. » *Télérama TTT*

THÉÂTRE, MUSIQUE, CIRQUE... EN FAMILLE

# lcare

**Dim**  
**4**  
**octobre**  
**16h00**

**DÈS 8 ANS**  
**1H**

De et mise en scène  
Guillaume Barbot  
Avec Olivier Constant,  
Clémence De Felice  
et Margaux Blanchard  
ou Ronald Martin Alonso  
(en alternance)  
Dramaturgie  
Agathe Peyrard  
Création musicale  
Sylvain Sartre  
... suite page 89



Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame

A person wearing a shiny, golden, metallic-looking suit is sitting on a swing set. The swing set is made of dark metal and wooden beams. The background is a deep purple color with large, light-colored geometric patterns, possibly shadows or projections. The lighting is dramatic, highlighting the person and the swing set against the purple backdrop.

### **Si tu veux apprendre à voler, apprends déjà à tomber !**

Le jour où Icare décide d'affronter ses peurs, quelque chose d'incroyable se produit : des ailes surgissent dans son dos.

Oser sauter, tomber, se relever... et aussi voler ! À chaque prise de risque, des ailes lui poussent.

Mais comment prendre son envol avec un père trop soucieux qui vous freine à chaque élan ?

Un spectacle qui mêle théâtre, musique et acrobaties tout en revisitant le mythe sous l'angle d'un petit garçon d'aujourd'hui.

*« Une création grand format qui interroge avec intelligence ces liens qui emprisonnent, et ce que grandir veut dire. » Paris Môme*

THÉÂTRE

# Marius

**VEN**  
**9**  
**octobre**  
**20h30**

DÈS 14 ANS  
1H45

De Marcel Pagnol  
Mise en scène  
Jean-Philippe Daguerre  
Avec Juliette Behar,  
Grégoire Bourbier,  
Romain Lagarde,  
Teddy Melis,  
Christophe Mie,  
Solange Milhaud,  
Geoffrey Palisse  
... suite page 89



Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €



### **Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025**

Marius aide son père César, bourru et bonhomme, à tenir son café juste à côté de l'étal de coquillages de la petite Fanny, sa complice de toujours. Mais l'envie de prendre la mer l'a toujours obsédé. Alors, comment lutter contre l'appel du large, lorsqu'un grand trois mâts fait une courte escale au port ?

Le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre, lauréat de nombreux Molières, fait vibrer sa troupe pour incarner les personnages de la pièce de Pagnol comme personne. Sans clichés, la gouaille qui sied aux couleurs méridionales de Marseille, est sincère et touchante. Elle n'a d'égale que le cœur. Un cœur immense qui fait déborder le nôtre !



HUMOUR

# Vérino

**SAM  
10  
octobre**  
20h30

DÈS 16 ANS  
1H15

## Rodéo

Mise en scène  
Thibaut Evrard  
De Vérino,  
Marion Balestrieri,  
Aude Galliou,  
Greg Vacher  
Lumières  
Jess Marty

Vérino explore avec délectation, la complexité des tensions qui nous habitent car avant de nous faire rire à tout prix, il s'intéresse à l'être humain !

Ancré dans le sol mais les pieds dans le vide, il navigue avec agilité pour tenter de trouver un peu de stabilité au milieu des turbulences de notre époque. Et ce n'est pas facile ! Car oui, on ne fait pas de balade paisible sur un cheval fougueux. On fait du rodéo !

*« Chapeau, Vérino ! Mêlant observations personnelles et sujets d'actualités, il séduit par son humour fin d'une précision d'horloger ! »*

*Le Parisien*

Plein tarif	45 €
Adhèrent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €



THÉÂTRE, SEULE EN SCÈNE

**MAR**  
**13**  
**octobre**  
20h30

# Madeleine Bédart, une femme libre

DÈS 14 ANS  
1h30

De Pierre-Olivier Scotto  
Mise en scène  
Xavier Lemaire  
Avec Isabelle Andréani  
... suite page 89

Madeleine Bédart est résolument une femme moderne. Elle s'est aventurée sur des chemins qu'aucune femme de son époque n'a empruntés. Interprète de génie, écrivant des vers, elle invente la mise en scène. Elle fonde, finance et dirige la troupe qui deviendra, en 1680, le célèbre Théâtre Français.


À l'aune de sa vie, dans une confession intime énoncée par la comédienne tout aussi talentueuse Isabelle Andréani, Madeleine Bédart nous touche en plein cœur.

Plein tarif	30 €
Adhérent	25 €
Solidaire	18 €
Étudiant / Jeune	18 €
Enfant	18 €

Sésame

La muse de Molière, sa compagne de route, le suivant comme son ombre en lui ayant consacré sa vie entière, n'aurait-elle pas mérité son nom gravé au côté de celui de Molière à la Comédie Française ?

**Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025**



DANSE, CRÉATION

# Du bout des lèvres

**VEN**  
**16**  
**octobre**  
**20h30**

1H10  
DÈS 14 ANS

Chorégraphie Benjamin Millepied  
Chansons Barbara  
Avec Florence Clerc, David Adrian  
Freeland, Daphne Fernberger,  
Tom Guilbaud, Daisy Jacobson,  
Giacomo Luci, Guillaume Queau,  
Emma Spinosi, Izabela Szylińska  
Lumières Lucy Carter  
Scénographie Margaux Maeght  
... suite page 89

De la nostalgie à la passion, de la douceur à la tragédie, les mots en musique de la chanteuse Barbara, ouvrent une palette d'émotions intenses qui vibrent en chacun de nous.

Très inspiré par son univers, Benjamin Millepied lui dédie un hommage poétique et sensible. Il réunit plusieurs générations de danseurs·euses pour une célébration dimensionnée à l'échelle de sa vie et nous offre une chorégraphie d'exception.



**MAR**  
**3**  
novembre  
20h30

THÉÂTRE, CRÉATION



# L'affaire Petiot

DÈS 14 ANS  
1H30

De Philippe Touzet  
 Mise en scène  
 Charlotte Matzneff  
 Avec Romain Lagarde,  
 Balthazar Gouzou,  
 Karine Lyachenko,  
 Bruno Gare,  
 Jérôme Cachon,  
 Pierre Benoist  
 ... suite page 89

**Plongez dans la plus grande enquête criminelle du XX<sup>ème</sup> siècle !**

Paris, 1943. Une odeur suspecte s'échappe d'un hôtel particulier et ce qu'y découvre le commissaire Massu dépasse l'entendement... Derrière le masque d'un médecin respectable et généreux, Petiot n'est qu'un monstre à l'intelligence diabolique.

Cette nouvelle création orchestrée par Charlotte Matzneff (rappelez-vous, *Les téméraires* et *Le chant des lions*) entraîne le spectateur dans un Paris ravagé par la peur et la confusion.

Une plongée au rythme d'un thriller, où la justice tente de survivre au milieu des ténèbres et où la vérité devient une obsession.

Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €

THÉÂTRE

# Le Barbier de Séville

**VEN**  
**6**  
**novembre**  
**20h30**

DÈS 14 ANS  
1H45

De Beaumarchais  
Mise en scène Jean-Philippe Daguerre  
Avec Marion Bosgiraud,  
Jean-Baptiste Artigas,  
Tullio Cipriano, Hervé Haine,  
François Raffenaud,  
Jean-François Toulouse,  
Pascal Vannson  
Chant, violon  
Sabine Revault d'Allonnes  
Violon, alto Petr Ruzicka  
... suite page 89

Le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre aime les classiques et donne au théâtre, avec sa troupe vaillante et investie, une attractivité populaire unanime.

Avec un grand sens de la comédie, les rouages de la satire de Beaumarchais, qui a utilisé tous les procédés comiques mis en place depuis la commedia dell'arte, fonctionnent à merveille. On entend aussi bien le texte que ses sous-entendus.

Pétillante et pleine d'esprit, cette pièce rythmée par la musique saura délecter votre appétit de théâtre !

« Il règne tant de gaieté dans ce Barbier endiablé ! » *Télérama*

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame



HUMOUR, STAND-UP

**SAM**  
**7**  
**novembre**  
**20h30**

# David Castello-Lopes

## Délicieux

DÈS 16 ANS  
1H15

Touche à tout, ce journaliste loufoque, amoureux des mots, réalisateur à ses heures perdues, navigue aussi bien dans l'univers de la TV, de la radio ou même de Tik Tok avec talent.

Dans son nouveau spectacle, David Castello-Lopes tente de démêler ce qui provoque du plaisir chez les êtres humains.

Bien sûr que le plaisir peut surgir d'un verre de Chasselas qu'on fait durer au bord d'un lac au printemps... Mais il peut aussi être provoqué par le décès d'une tante redoutable !

Bien sûr qu'une promotion professionnelle peut déclencher une joie inégalée... Mais tout autant que de manger du gruyère à Gruyères ou de savoir qu'on ne prononce pas le "z" de Étivaz. Ce qui nous permet de corriger avec délectation les "nuls" qui font la faute ! Quel délice !

Plein tarif	45 €
Adhérent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €



**Voix singulière, puissante et lumineuse, Imany s'impose depuis plus de 10 ans avec des créations scéniques d'une intensité rare où se mêlent profondeur des textes et énergie vibrante qui transcende les frontières musicales.**

Après avoir envoûté le monde avec *Voodoo Cello* — un projet unique où sa voix s'entrelace aux harmonies de huit violoncelles et qui a donné lieu à une tournée de plus de 100 dates à travers l'Europe et au-delà — Imany revient avec son nouvel album.

Cet album est une œuvre puissante qui résonne comme un manifeste d'émancipation et de renaissance. Né d'un besoin vital de se réapproprier sa vérité, il porte la voix d'une femme qui choisit de renaître libre. *Women Deserve Rage* est une tranche de vie d'une femme qui, enfin, non seulement accueille la colère en elle, mais revendique aussi ce droit dans une société qui cherche sans cesse à contrôler et faire taire les femmes.

CHANSON

# Imany

**MAR**  
**10**  
**novembre**  
20h30  
1H30

Women  
Deserve  
Rage Tour

Plein tarif	60 €
Adhèrent	50 €
Solidaire	50 €
Étudiant / Jeune	50 €

**MAR**  
**17**  
novembre  
20h30

THÉÂTRE, CONFÉRENCE, HUMOUR

# Le Problème lapin

cartographie 7

DÈS 16 ANS  
1H25

Mise en scène  
Frédéric Ferrer  
Avec la complicité  
d'Hélène Schwartz  
pour mener l'enquête  
et penser lapin  
Avec Frédéric Ferrer,  
Hélène Schwartz  
... suite page 89

Il est intéressant d'explorer l'étonnant destin du lapin, de son introduction aux îles Kerguelen à sa prolifération incontrôlable.

Entre faits scientifiques et humour décalé, ce duo nous entraîne à toute vitesse dans une aventure foisonnante où le lapin devient le miroir de nos absurdités.

*« L'ex-géographe s'attaque au Problème lapin avec l'érudition et le brio pince-sans-rire qui le caractérise. » Libération*

*« Une conférence sacrément poilante sur le lapin, sa vie, son œuvre! » Le Figaro*

Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025

Plein tarif	30 €
Adhérent	25 €
Solidaire	18 €
Étudiant / Jeune	18 €

Sésame





**JEU**  
**19**  
novembre  
20h30

DÈS 14 ANS  
1H30

THÉÂTRE, CRÉATION

# Ne t'arrête pas de courir

De Johanna Boyé  
et Thibaud Houdinière  
D'après *Ne t'arrête pas de courir*  
de Mathieu Palain

Mise en scène  
Tristan Petitgirard  
Avec Ike Zacsongo-Joseph,  
Kamel Isker, Loup-Denis  
Elion, Marie Mahé,  
Chloé Froget  
Musique électronique  
Sara Zinger  
... suite page 89

D'après le roman phénomène de Mathieu Palain (lauréat de 12 prix littéraires), cette adaptation à la scène, nous plonge dans l'histoire vraie de Toumany Coulibaly.

Spécialiste du 400 mètres, ce jeune coureur aurait pu devenir champion olympique tant il enchaîne les records et rêve de représenter la France aux Jeux de Rio.

Mais la nuit, il braque des pharmacies et pille des magasins avec sa bande du quartier...

Deux vies qui s'entrechoquent : celle d'un athlète promis à la gloire et celle d'un voleur compulsif, happé par la spirale de l'addiction.

En 2015, tout s'arrête pour lui lorsqu'il commet l'irréparable...

Plein tarif	33 €
Adhèrent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame

HUMOUR

VEN  
20  
novembre  
20h30  
DÈS 16 ANS

# Infiniment Robin

Écriture et mise en scène  
Muriel Robin et Clara Guipont  
Lumières Xavier Maingon

**Avec ce nouveau spectacle, Muriel Robin ouvre un accès direct à tout ce qui la traverse.** Autant dire... à l'essence pure de sa plus grande folie !

Bienvenue dans la peau de Muriel Robin, au cœur de ce paysage unique et extraordinaire où la fantaisie déjantée côtoie une poésie sensible, un regard sur le monde inimitable qui donne vie aux objets, questionne le moment présent, et engage à dire oui à la vie.

Muriel nous livre ses recettes pour mettre de la couleur sur les ombres, pour ne pas perdre la légèreté, agir pour le beau et préserver l'étincelle dans l'œil avec du rire au cœur.



Plein tarif	60 €
Adhèrent	50 €
Solidaire	50 €
Étudiant / Jeune	50 €



THÉÂTRE, COMÉDIE

## Cessez d'être gentil, soyez vrai !

**SAM**  
**21**  
**novembre**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H25

De Danielle Proulx, Guy Corneau,  
Camille Barbery, Ivan Calbérac  
D'après le best-seller de  
Thomas d'Ansembourg  
Mise en scène  
Ivan Calbérac  
Avec Thomas d'Ansembourg,  
Camille Barbery,  
Hervé Pauchon

**Le couple, c'est résoudre à deux des problèmes qu'on n'aurait jamais eus tout seul !**

Thomas d'Ansembourg, l'auteur du best seller mondial *Cessez d'être gentil, soyez vrai* (vendu à 2 millions d'exemplaires), va tenter d'aider Céline et Arthur à surmonter la plus grande épreuve qui soit pour un couple : le quotidien ! Le psy et le public réussiront-ils à sauver cette belle histoire d'amour ?

Une aventure jubilatoire, en live, en groupe, et en rires !

Sésame

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €

THÉÂTRE, BIOPIC, COMÉDIE SÉRIEUSE

**MAR**  
**24**  
novembre  
20h30

DÈS 16 ANS  
1H20

# La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des français

De et mis en scène  
**Léo Cohen-Paperman**  
Co-écriture **Julien Campani**  
Collaboratrice artistique  
**Gaia Singer**  
Avec **Julien Campani**  
et **Clovis Fouin** ou  
**Mathieu Metral**  
(en alternance)  
Scénographie **Henri Leutner**  
... suite page 89

## Qui était vraiment Jacques Chirac ?

Jacques Chirac a marqué son temps autant par son bagout que par ses volte-face idéologiques. Mais au-delà du personnage, que dit son histoire de notre démocratie ?

De son enfance à ses dernières années, les spectateurs traversent l'ascension politique fulgurante du président.

Le portrait d'un homme insaisissable mais aussi une plongée dans l'histoire contemporaine, où le politique se fait spectacle, et où le rire devient un puissant outil d'analyse.

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €

Sésame

*« Finement écrit, évitant habilement tous les pièges, cette pièce nous montre l'homme, le projet politique mais aussi, l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois empathique, cruel et drôlissime. »*  
**Le Canard Enchaîné**





**VEN**  
**27**  
**novembre**  
**20h30**

THÉÂTRE, COMÉDIE GRINÇANTE

# C'est comme ça

DÈS 16 ANS  
1H20

De et mise en scène  
Marc Arnaud  
Avec Grégory Montel,  
Florence Muller,  
Edgar Givry,  
Benjamin Guillard,  
Éléonore Joncquez,  
Manon Kneusé  
Lumières  
François Leneveu  
... suite page 89

Gisèle, la mère de Mathias, vient de mourir et son enterrement est prévu jeudi.

Sarah, la femme de Mathias est enceinte et son accouchement est programmé... jeudi.

Mathias se retrouve donc face à un choix impossible.

Pressé par son père et sa sœur de privilégier l'enterrement, Mathias participe à l'organisation de la cérémonie et à l'écriture d'un discours. Mais le ventre rond de Sarah le pousse à ne plus être seulement un fils mais un homme aimant.

Le prêtre, l'employée de mairie, la jeune femme du funérarium, son père, sa sœur et même, le fantôme de sa mère... Tout le monde donne son avis ! C'est "comme ça" qu'il faut faire !

Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €



Les  
**Coquettes**

HUMOUR MUSICAL

**SAM**  
**28**  
**novembre**

**20h30**

**DÈS 16 ANS**  
**1H30**

**Nouveau**  
**spectacle**

Avec Lola Cès  
et Marie Facundo

Plein tarif	45 €
Adhèrent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €



**Et si la joie n'était pas uniquement une émotion mais un acte de résistance ?**

Imaginons, le temps d'une soirée, qu'il ne reste que la joie et le plaisir.

Où cela nous conduirait-il ?

Avec ce nouveau spectacle musical, les grivoises et irrévérencieuses Coquettes cherchent à l'aveugle ou les yeux grands ouverts, le chemin de la jouissance collective.

Non pas pour fuir le monde mais au contraire, tenter de le sauver !

Enfin... tenter de le traverser en se " la kiffant " un peu, avec ou sans coquetterie...

THÉÂTRE

# Une heure à t'attendre

**MAR**  
**1<sup>er</sup>**  
**décembre**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H10

De Sylvain Meyniac  
Mise en scène  
Delphine De Malherbe  
Avec Thierry Frémont  
et Nicolas Vaude  
Lumières Stéphane Baquet  
Décors Catherine Bluwal  
Costumes Philippe Serpinet

## Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025

Dans un appartement sous les toits, coupés du monde, deux hommes que tout oppose, cohabitent. Ils l'attendent.

Elle, dont le parfum embaume encore l'air, dont le nom est accroché sur toutes les lèvres et le souvenir dans les regards.

Progressivement et subtilement, les projections, les failles et les vérités vont surgir des silences toujours lourds.

Entre tendresse et sincérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant, dans une partition délicate et troublante.

« *Un face-à-face savoureux servi avec brio.* » *Le Parisien*

« *Un duo troublant dans un huis clos amoureux aussi drôle que poignant.* » *France Info*

Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €

Sésame



## RENCONTRE LITTÉRAIRE

**JEU**  
**3**  
**décembre**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H



Tarif unique 18 €

# Tatiana de Rosnay

Tatiana de Rosnay nous fait l'honneur de venir nous présenter son nouvel ouvrage *Les cœurs sont faits pour être brisés* paru en mars dernier, aux éditions Albin Michel.

Auteure d'une vingtaine de livres dont *Elle s'appelait Sarah*, *Manderley forever*, *Poussière blonde*, traduits en trente langues et à l'origine de nombreuses adaptations cinématographiques, faut-il encore présenter Tatiana de Rosnay ?

Ses romans explorent les relations familiales complexes, les secrets enfouis et les liens entre le passé et le présent.

Sa plume sensible et fine dépeint les émotions humaines à travers des histoires captivantes et des personnages complexes.

THÉÂTRE, COMÉDIE CULTE, CRÉATION

VEN  
4  
décembre  
20h30

DÈS 14 ANS  
1h30

# La Crise

D'APRÈS LE FILM DE COLINE SERREAU

**Une satire vive, joyeuse, acide, plus actuelle que jamais !**

Brillant avocat parisien, Victor se réveille un jour pour apprendre successivement deux mauvaises nouvelles : sa femme le quitte et son patron le licencie. Totalement bouleversé, il cherche du réconfort auprès de ses amis et de sa famille mais tout le monde s'en fiche !

Coline Serreau livre pour la scène une adaptation de son film culte avec Vincent Lindon, Patrick Timsit, Zabou Breitman et Maria Pacôme, pour lequel elle reçoit en 1993 le César du Meilleur Scénario.

Une comédie irrésistible et la radiographie féroce d'une époque non révolue.

De Coline Serreau

Avec Coline Serreau, Mahaut Leconte, Anna Flori-Lamour, Baptiste Gonthier, Nathanaël Serreau, Emmanuel Lemire, Benjamin Baffie

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame

CHANSON

SAM  
5  
décembre  
20h30

# Camille

THE SOUND OF MILK TOUR

Cela faisait un moment que Camille n'avait pas fait de scène, trop occupée qu'elle était à créer la musique originale du dernier film de Jacques Audiard : *Emilia Pérez*.

Mais voilà, un nouvel album vient tout juste d'éclorre !

Camille vient nous le partager avec l'authenticité du cœur, intense et vulnérable tout à la fois.

Une fresque musicale qui mûrit depuis plus de quinze ans dans laquelle la chanteuse explore la porosité des liens entre sa vie de mère et celle d'artiste ; tout en retraçant l'histoire de la musique.

Tendre, lucide et engagé, *The Sound of Milk* nous met face aux problématiques et aux défis de l'humanité. Il nous berce pour nous éveiller à l'amour, et rallumer les étoiles là où elles se sont éteintes.

Tarif unique 50 €

THÉÂTRE, CHANSONS ET FRIANDISES

**MAR**  
**8**  
décembre  
20h30

# Le voyage de monsieur Perrichon

DÈS 14 ANS  
1H30

D'Eugène Labiche  
Mise en scène  
Frédérique Lazarini  
Avec Cédric Colas,  
Emmanuelle Galabru,  
Hugo Givort,  
Arthur Guézennec,  
Messaline Paillet,  
Guillaume Veyre  
Scénographie  
François Cabanat  
... suite page 89

Monsieur Perrichon, un riche commerçant, prend le train pour la première fois, avec sa femme et sa fille Henriette, vers Chamonix. Il est suivi – quel heureux hasard – par deux jeunes gens, Daniel et Armand, tous deux intéressés par la main de la demoiselle.

Commence alors, entre les deux prétendants, une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mises à l'épreuve durant ce voyage truculent !

**Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025**

Plein tarif	33 €
Adhèrent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame





## THÉÂTRE, MANIPULATION D'OBJETS, MARIONNETTES

**JEU  
10**  
**décembre**  
**20h30**

DÈS 12 ANS  
1H20

De Léonore Chaix

Idée originale,  
mise en scène

Cédric Revillon

Interprétation, manipulation

Camille Blouet,

Anaël Guez, Nadja Maire,

Sarah Vermande

Lumières Jean-Christophe

Planchenault

Avec Kevin Hermen

Son Rodolphe Dubreuil

Marionnettes Julie

Coffinieres, Anaël Guez

Scénographie

Sandrine Lamblin

... suite page 90

# Juste Irena

Trois étudiantes du Kansas mènent l'enquête : qui est Irena Sendler ?

Une femme de 94 ans dont l'apparence de pomme ridée rend insoupçonnable les actions héroïques accomplies durant la Seconde Guerre Mondiale.

Très pédagogique pour les plus jeunes, ce bijou, croisant théâtre, marionnette, création sonore et visuelle, contribue à l'indispensable devoir de mémoire dans lequel résonnent le courage et la solidarité.

Il raconte sans détour mais avec délicatesse, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable. Parce qu'il n'y a pas de grandes ou de petites histoires : il y a la vie !

*«Miracle de la suggestion, de la pudeur et de la poésie. Un des spectacles les plus forts et les plus émouvants. Incontournable !» La Terrasse*

*«Conçu comme une histoire à transmettre pour ne pas oublier, il œuvre à sa manière à "réparer" le monde.» Le Monde*

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame

**VEN**  
**11**  
**décembre**  
**20h30**

DÈS 12 ANS  
1H20

Direction Hervé Niquet  
Soprano Marie Perbost

Au programme :  
Charles Gounod,  
Victorin De Joncières,  
Auguste Mermet,  
Jacques Offenbach,  
Ferdinand Herold,  
Reynaldo Hahn,  
Louiguy - Edith Piaf,  
George Gershwin,  
Roger Roger,  
Colette Renard,  
Leroy Anderson...

Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €

**GRAND ORCHESTRE**

# Y'a pas de mal à se faire du bien

## C'est ça la musique!

### Avec l'**Orchestre National d'Ile-de-France**

Chef aussi drôle que talentueux, Hervé Niquet nous a concocté avec la soprano Marie Perbost, une soirée festive mélangeant plaisir et beauté, arias sérieux de grands opéras du XIX<sup>e</sup> siècle, airs d'opérettes célèbres ou méconnues que le chef vous présentera avec malice lors de ce spectacle aux allures de cabaret !

Ce programme lyrique met aussi en miroir des arrangements orchestraux d'airs jazzy ou de chansons françaises populaires.

Vous l'avez compris, du grand répertoire au grand bonheur, du grandiose au sensuel, du bien-poli au clin-d'œil, du classique au jazz, du homard au fish&chips : y'a pas d'mal à s'faire du bien et à tout aimer !



**MAR**  
**15**  
décembre  
20h30

THÉÂTRE, COMÉDIE

# Le Dindon

DÈS 14 ANS  
1H50

De Georges Feydeau  
Mise en scène Maryse Estier  
Avec Nicolas Avinée,  
David Casada, Marie Druc,  
Dylan Ferreux, David Gobet,  
Capucine Lhemanne,  
Clémence Longy,  
Mariama Sylla  
ou Solenn Louër  
... suite page 90

Fou d'amour, Pontagnac suit Lucienne dans la rue depuis huit jours jusqu'à s'introduire de force chez elle. Mais il y trouve son mari, Vatelín, un de ses vieux amis. Celui-ci est assailli par son ancienne maîtresse anglaise dont le mari, au courant de l'affaire, veut les surprendre pour divorcer. Ce dernier quant à lui, a rendez-vous dans un hôtel avec une prostituée qui lui pose un lapin préférant jouer les doublures dans les fantômes de Rédillon, le meilleur ami de Vatelín, qui soupire lui aussi pour Lucienne. Vous suivez ?

## Et si Feydeau était l'auteur le plus punk du XX<sup>e</sup> siècle ?

Déclenchement de catastrophes en chaîne, malentendus, pires travers humains révélés : la mécanique implacable des désirs produit un face-à-face cruel dans lequel le rire met à nu la sauvagerie de chacun et chacune.

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €

Sésame

HUMOUR

**JEU  
17  
décembre  
20h30**

# Philippe Caverivière

## Tu crois que c'est une bonne idée?

DÈS 16 ANS  
1H30

Plein tarif	45 €
Adhèrent	40 €
Solidaire	35 €
Étudiant / Jeune	35 €

Qui n'a pas savouré une chronique de Philippe Caverivière qui se plaît à décortiquer l'actualité et ose tout face à ses invités ?

Auteur, chroniqueur à la radio, animateur télé, cet artiste aux multiples facettes a gagné ses galons d'humoriste de premier plan par son talent.

Avec un humour qui navigue entre le rire et l'émotion, il démontre qu'on peut rire de tout, même des choses les plus douloureuses.

" Superficiel par profondeur ", son spectacle est un remède pour transformer l'absence en matière à rire. Le meilleur moyen de guérir !



CHANSON, HUMOUR

MER 6  
JEU 7  
VEN 8  
janvier  
20h30

DÈS 10 ANS  
1H10

Salle cabaret

De et avec  
Laurent Madiot

Plein tarif	30 €
Adhèrent	25 €
Solidaire	18 €
Étudiant / Jeune	18 €
Enfant	18 €

# Comme par hasard

Laurent Madiot est un faiseur de chansons, avec un nez de clown et des larmes invisibles.

Soutenu par sa guitare, son tuba ou ses jambes, il nous propose un exil en tendresse, comme un joyeux pas de côté. Les grands écarts l'amusement, les doubles sens le régaler et la fleur de peau le fait frissonner.

Artiste touche-à-tout, poète au verbe singulier, Laurent est un homme de scène (qu'il pratique depuis plus de 20 ans avec notamment, Les Fouteurs de Joie bien connus au TAM) à la vitalité contagieuse.

À son actif, pas moins de 11 albums dont 4 en solo comme ce dernier.

Ce concert de poche théâtral nous offre un " photomaton anthropologique " de nos congénères qui prête à sourire largement.

**Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025**





Plein tarif	45 €
Adhèrent	40 €
Solidaire	35 €
Étudiant / Jeune	35 €
Enfant	35 €

CHANSON

# Stephan Eicher

**SAM** Seul en scène

**9**

**janvier**

**20h30**

**DÈS 14 ANS**

**1H25**

Mise en scène François Gremaud

Collaboration artistique

Viviane Pavillon

Scénographie

Christophe de la Harpe

Lumières Mathias Roche

Son Félix Lämml, Elliott Schaer

... suite page 90

**Le grain singulier de sa voix a catapulté Stephan Eicher dans la stratosphère du star-système dès les années 80.**

Depuis, cette tête chercheuse n'a de cesse d'étendre son œuvre au-delà des courants dominants. Un vent de liberté souffle inlassablement dans sa chevelure léonine, poussant sa malice poétique toujours plus loin, avec l'humour et l'audace comme phares pour éclairer son cheminement artistique.

Ce seul en scène est composé de chansons mais aussi de récits glanés au fil des routes arpentées, de fragments de vie.

À l'envie de fredonner quelques airs familiers avec lui, succède celle de découvrir la face cachée de ce grand Monsieur qui effeuille son récit d'intimité avec générosité, authenticité et humour. Stephan Eicher sans artifice.

THÉÂTRE

**SAM**  
**16**  
**janvier**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H30

Texte et mise en scène  
Florian Zeller  
de l'Académie Française  
Avec Pierre Arditi,  
Irène Jacob,  
Chloé Lambert,  
Stanislas Stanic,  
Carolina Jurczak,  
Vincent Deniard  
... suite page 90

# Le Père

André n'est plus tout jeune. C'est ce qui pousse Anne, sa fille, à lui proposer de s'installer dans le grand appartement qu'elle occupe avec son mari. Elle croit ainsi pouvoir aider ce père qu'elle a tant aimé et qui la fait toujours rire.

Mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu : celui qui pose ses valises chez elle se révèle être un personnage étonnant, haut en couleur, et pas du tout décidé à renoncer à son indépendance... On n'accepte pas si facilement de devenir, un jour, l'enfant de nos enfants.

Sacrée aux Oscars grâce à son adaptation au cinéma, la pièce culte de Florian Zeller revient au théâtre avec Pierre Arditi.

1 <sup>ère</sup> catégorie		2 <sup>ème</sup> catégorie	
Plein tarif	50 €	Plein tarif	46 €
Adhérent	45 €	Adhérent	41 €
Solidaire	40 €	Solidaire	36 €
Étudiant / Jeune	40 €	Étudiant / Jeune	36 €





**MAR**  
**19**  
janvier  
20h30

THÉÂTRE

# Made in France

DÈS 14 ANS  
1H35

Texte et mise en scène

Samuel Valensi,  
Paul-Eloi Forget  
Avec June Assal,  
Valérie Moinet,

Bertrand Saunier  
ou Stefan Godin  
ou Michel Derville,

Thomas Rio ou Brice Borg,  
Samuel Valensi  
et Mélanie Centenero

ou Chloé Denis à la batterie  
(en alternance)  
... suite page 90

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite.

Mais un problème survient. L'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

*Made in France* est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

**Molières 2026 : nominations meilleure pièce, mise en scène du théâtre privé et auteur/trice francophone vivant/e**

Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €

Sésame

«Une farce politique joyeusement cynique. Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie.» *Télérama* TTT

«Franc, frais, percutant. Ou l'art et la manière de marier alerte et divertissement. Revigorant.» *Le Parisien*



## RENCONTRE LITTÉRAIRE

**JEU**  
**21**  
**janvier**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H



Tarif unique 18 €

# Stéphane Bern

**L'Histoire et le patrimoine sont ses deux passions.** Mais c'est en présentant ses émissions *Secret d'Histoire* ou *Le Village Préféré des Français*, qu'au fil des années, il a réellement pris conscience de l'enjeu crucial de défendre le patrimoine national.

Alors, lorsque le département d'Eure-et-Loir lui propose en 2012 de racheter l'ancien Collège royal et militaire de Thiron-Gardais, abandonné depuis 8 ans, il n'a pu se dérober à cet exaltant défi. Une mission dans laquelle il se sent davantage dépositaire que propriétaire.

Le temps d'une soirée suspendue, il nous ouvre les portes de chez lui et nous raconte cette folle aventure.

Comme dans son livre *La vie retrouvée d'un collège royal* édité chez Albin Michel, il nous partage l'histoire et la magie de ce lieu rare.



THÉÂTRE, ILLUSION, EN FAMILLE

**VEN**  
**22**  
**janvier**  
**20h30**

# Arsène Lupin, gentleman illusionniste

DÈS 8 ANS  
1H20

**Plongez dans le Paris des Années folles, entre jazz, charleston et élégance de la Belle Époque, pour un spectacle familial novateur.**

Gentleman cambrioleur et maître de l'illusion, Lupin n'a pas son pareil pour se grimer, changer d'identité, résoudre les énigmes les plus complexes... et tromper ses adversaires.

Entre poursuites haletantes, énigmes mystérieuses et tours de magie, petits et grands sont embarqués dans un univers où rien n'est ce qu'il semble être... et où chaque spectateur pourrait bien devenir complice !

D'Ely Grimaldi  
et Igor De Chaillé  
Mise en scène  
Nicolas Nebot  
Avec Chiara Bosco,  
Alice Fleurey,  
Jérémy Ichou,  
Grant Lawrens, Théo Lima,  
Agnès Miguras,  
Frantz Morel à l'Huissier  
et Sophie Tellier  
... suite page 90

Plein tarif	40 €
Adhèrent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €
Enfant	25 €

DANSE CLASSIQUE, GRAND SPECTACLE

# Coppélia

**JEU 28**  
**Ven 29**  
**janvier**  
**20h30**

Dès 10 ans  
2H avec entracte

**Ballet de l'Opéra national  
du Capitole**

Chorégraphie Jean-Guillaume Bart

Musique Léo Delibes

Décors Antoine Fontaine

Costumes David Belugou

Lumières François Menou

Les Étoiles, les Solistes

et le Corps de ballet

Direction de la danse

Beate Vollack

... suite page 90

Coppélia fait l'unanimité. C'est un ballet frais, joyeux dont la partition est exquise et extrêmement bien orchestrée. Son livret est facilement compréhensible, même pour des enfants.

Accomplissement du ballet-pantomime, Coppélia, créé en 1870, est aussi l'un des ballets les plus représentatifs de l'école française, incarnant le style élégant et raffiné enseigné alors au Ballet de l'Opéra de Paris.

Jean-Guillaume Bart, Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris et chorégraphe, propose une interprétation de l'œuvre dans l'esprit de cette tradition.

Il associe son talent à l'amour du beau qui définit si bien la vocation du Ballet de l'Opéra national du Capitole.

Un Ballet d'exception, invité pour la première fois au TAM, composé de 35 danseurs de toutes nationalités, ouvert sur le monde, et dont l'excellence est reconnue et saluée à chaque création.



Plein tarif	50 €
Adhérent	45 €
Solidaire	40 €
Étudiant / Jeune	40 €
Enfant	35 €

Sésame



MUSIQUE, JAZZ

MAR  
2  
février  
20h30

# Brad Mehldau

## Quatorze Rêveries

Programme :  
Quatorze Rêveries  
Suite April 2020

Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Solidaire	35 €
Étudiant / Jeune	35 €

Brad Mehldau est apparu sur la scène du jazz américain au milieu des années 90.

Décrit comme « le pianiste de jazz le plus influent des 20 dernières années » par le New York Times, récompensé d'un Grammy Award, ce pianiste surdoué et charismatique, doit son éblouissante carrière à sa grande sensibilité et à son sens inné de la mélodie et de l'improvisation.

L'une des voix les plus lyriques et intimes du piano contemporain, il a tracé un chemin unique, incarnant l'essence de l'exploration du jazz, du romantisme classique et du charme de la pop.

Dans *Quatorze Rêveries*, Brad Mehldau réfléchit à l'expérience intérieure que nous créons à partir de notre propre conscience, indépendamment des autres.

Une sorte de méditation entre les différentes directions que l'artiste souhaite explorer, permettant à la beauté de la musique de se révéler tout en ouvrant la voie à de nouvelles découvertes.





THÉÂTRE, COMÉDIE ROMANTIQUE

**JEU**  
**4**  
**février**  
**20h30**

DÈS 14 ANS  
1H45

De Lilou Fogli  
Mise en scène  
Jérémy Lippmann  
Avec Clovis Cornillac,  
Judith El Zein, Lilou Fogli,  
Arnaud Maillard  
et Boris Terral  
... suite page 90

# Mur Mure

À l'origine, il y a le premier film réalisé par Clovis Cornillac *Un peu, beaucoup, aveuglément* dont il co-signait avec Lilou Fogli le scénario. Cette dernière en a tiré une délicieuse comédie romantique.

Machine, une jeune pianiste ayant enfin décidé de prendre sa vie en main, s'installe dans un studio minable. De l'autre côté du mur, Machin, un inventeur misanthrope et acariâtre, ne l'entend pas de cette oreille. Il aime sa tranquillité. Or les murs sont en papier et on entend tout ce qui se passe chez l'autre. Alors, Machin va tenter de faire partir Machine...

**« Ce spectacle « feel good » atteint son but : celui de distraire et c'est bien agréable ! » Le Figaro**

1 <sup>ère</sup> catégorie		2 <sup>ème</sup> catégorie	
Plein tarif	50 €	Plein tarif	46 €
Adhèrent	45 €	Adhèrent	41 €
Solidaire	40 €	Solidaire	36 €
Étudiant / Jeune	40 €	Étudiant / Jeune	36 €
Enfant	40 €	Enfant	36 €

THÉÂTRE COUP DE POING

# Chevaleresse

**MAR**  
**23**  
**février**  
**20h30**

Dès 14 ans  
1H15

Mise en scène  
et interprétation  
Nolwenn Le Doth  
Scénographie  
Claire Gringore  
Chorégraphe  
Thomas Guerry  
... suite page 90

Plein tarif	33 €
Adhérent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame

## Énorme coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025

Ce spectacle est un cri puissant, un miracle de courage et d'intelligence.

C'est le tour de force de Nolwenn Le Doth qui en assure l'écriture, la mise en scène et l'interprétation car qui de mieux qu'elle pour le faire, elle, qui a vécu dans sa chair l'inceste qu'elle dénonce.

Nolwenn est une survivante, une chevaleresse avec son armure, ses mots, ses combats et son épée.

Et malgré sa blessure, elle réussit à nous raconter son histoire intime sans nous brusquer, en laissant passer la lumière dans laquelle tout espoir est permis. Car ne nous méprenons pas, mettre des mots sur des violences n'est pas la violence. C'est ce qu'elle a vécu, qui l'est.

*« Un puzzle qui a la finesse de la dentelle et la force d'un uppercut. » La Terrasse*



THÉÂTRE, COMÉDIE

# Art

**VEN**  
**26**  
**février**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H30

De Yasmina Reza  
Mise en scène  
François Morel  
Avec Olivier Broche,  
François Morel  
et Olivier Saladin  
Scénographie  
Edouard Laug  
... suite page 90



Plein tarif	45 €
Adhèrent	40 €
Solidaire	35 €
Étudiant / Jeune	35 €

Cette brillante comédie grinçante, sur l'histoire d'une amitié qui se disloque autour d'un tableau blanc, demeure toujours aussi drôle.

Ce texte devenu mythique, grand classique du théâtre contemporain, est ici interprété par trois anciens de la bande des Deschiens. Ils forment un trio de choc aussi remarquable à écouter qu'à observer !

On se régale pour cet art, haut en couleurs !

**Nomination Molières 2026 : meilleure pièce  
théâtre privé, mise en scène et comédiens  
François Morel et Olivier Saladin**



HUMOUR, STAND-UP

**SAM**  
**27**  
**février**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H20

# Paul de Saint Sernin

Sur les plateaux télé, il est devenu en quelques années, une sorte de sniper. Une phrase, parfois quelques mots et tout peut basculer.

Mais Paul de Saint Sernin ne se résume pas à ça. Paul, c'est avant tout quelqu'un qui a fait de ses doutes une force. Notamment lorsqu'il a choisi de monter sur scène après avoir embrassé une carrière de journaliste sportif.

Un changement réussi ! Élu « Homme de l'année GQ 2025 », il est en tournée partout en France, avec des salles pleines et des millions de vues sur les réseaux.

Son humour mêle anecdotes personnelles, introspections, autodérision et clins d'œil sociétaux. Vif et spontané, il joue les contrastes avec dextérité. Vous allez l'adorer !

« *Un one man show malin et attachant* » *Le Parisien*

« *Un humour tranchant et bienveillant* » *Paris Match*

Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €



THÉÂTRE, CRÉATION

MAR  
2

MARS  
20h30

DÈS 16 ANS  
1H40

De Pierre-Olivier Scotto  
Collaboration  
Martine Feldmann  
Mise en scène  
Anne Bourgeois  
Avec Max Boublil,  
Claire Nadeau,  
Pierre-Olivier Scotto

# Le mal de mère

Le jour de Noël, Moïse, psychanalyste fragile et appliqué, reçoit en urgence dans son cabinet une patiente pas comme les autres.

Réclamant de toute urgence une oreille à qui se confier, Madeleine, fantasque, envahissante et débordante de vie, n'a pourtant que faire du cadre de l'analyse, gardant pour elle le mystère de sa vie passée.

En pleine crise personnelle, Moïse, aidé de son psy-superviseur, va devoir lutter contre ses émotions grandissantes, le fantôme du transfert " mère-fils " planant sur sa relation avec sa patiente.

Entre disputes, rires et thérapie, jusqu'où ira la collision entre ces deux êtres assoiffés d'amour ?

*« Une pièce réjouissante de la revanche de la vie sur la psy ... de la réalité sur la doctrine. Pièce émouvante de deux solitudes qui se s'embourbent mutuellement. » France Inter*

1 <sup>ère</sup> catégorie	
Plein tarif	45 €
Adhérent	40 €
Solidaire	35 €
Étudiant / Jeune	35 €

2 <sup>ème</sup> catégorie	
Plein tarif	41 €
Adhérent	36 €
Solidaire	31 €
Étudiant / Jeune	31 €



# Le Schpountz

THÉÂTRE

**VEN**  
**5**  
**mars**  
**20h30**

Dès 10 ans  
1H30

De Marcel Pagnol  
Mise en scène  
Delphine Depardieu, Arthur Cachia  
Adaptation Arthur Cachia  
Avec Axel Blind, Arthur Cachia,  
Patrick Chayriguès,  
Simon Gabillet,  
Milena Marinelli,  
Jean-Benoît Souilh  
... suite page 90



Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €

Sésame



### **Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025**

Marcel Pagnol, à travers ses écrits ou ses films, a une approche fondamentalement humaine. Il dépeint ses personnages dans toute leur complexité, en montrant à la fois ce qu'ils peuvent avoir de plus tendre, mais aussi de plus cruel.

Cette œuvre brosse la satire d'un monde qui fait rêver sur grand écran et l'illusion de gloire qui l'entoure. Tendre et drôle, elle est surtout un éloge magnifique de la vie d'artiste.

Face à ce monument du cinéma très marqué par l'acteur qui l'incarne sur la toile, cette version théâtrale est un pari réussi ! Virevoltante, cette comédie vous met du soleil au cœur.

HUMOUR, CRÉATION

**SAM**  
**6**

**mars**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H15

Plein tarif	45 €
Adhèrent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €

# Thomas VDB

Voici un communiqué de Thomas VDB : “ Cher public, à l'heure où cette brochure s'imprime, je vous assure que je suis en train d'écrire mon nouveau spectacle. En l'état actuel des choses, je vous promets de jouer pendant au moins une heure et que ce sera bien moi, qui me déplacerai en personne, sur la scène. Ah oui, aussi ! Les lumières seront allumées et vous pourrez rentrer dans la salle. ”

Communiqué des spectateurs du TAM (en réponse) : “ Cher Monsieur Thomas VDB, nous vous attendons de pied ferme et nous réjouissons de vous retrouver bientôt ! ”





**MAR**  
**9**  
**mars**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H10

THÉÂTRE

# Tout contre la terre

De Rémi Couturier  
Mise en scène Marie Benati,  
Rémi Couturier  
Avec Charlotte Bigeard,  
Thibaud Pommier,  
Rémi Couturier,  
Merryl Beaudonnet  
ou Marie Benati,  
Charlie Fargialla  
ou Emmanuel Gruat  
... suite page 90

**Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025**

Une histoire d'amour, portée par la force de la jeunesse, l'humour, la tendresse et la rage de vivre. Un spectacle qui serre le cœur.

Lorsque Camille rencontre Augustin, elle a quinze ans, lui vingt-deux. Les années n'y font rien, ils s'aiment et Camille va venir s'installer dans l'exploitation agricole d'Augustin.

Elle y découvre l'âpreté et les difficultés croissantes du monde paysan qui mettront le couple à l'épreuve. Alors Camille fera tout pour que le bonheur et la joie persistent. Elle fera tout pour sauver son mari...

« On est pris dès les premières minutes ! » France 3

Plein tarif	30 €
Adhèrent	25 €
Solidaire	18 €
Étudiant / Jeune	18 €

**Sésame**

**JEU**  
**11**  
**mars**  
**20h30**

THÉÂTRE

# Still

DÈS 16 ANS  
1H20

De Lia Roméo

Mise en scène Anne Bouvier

Avec Bernard Malaka,

Florence Pernel

Scénographie

Emmanuel Charles

Musique Philippe Kelly

... suite page 90

## Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025

Trente ans se sont écoulés. Aujourd'hui, il est avocat d'affaires, tourné vers la politique. Elle, autrice à succès, libre, seule, pas tout à fait apaisée.

Ils se retrouvent le temps d'un échange avec une émotion vive et un trouble non dissimulé.

Mais peu à peu, les failles ressurgissent. Les divergences s'exacerbent, les certitudes s'entrechoquent et ces retrouvailles deviennent explosives.

On glisse subtilement du désir à l'irritation, du souvenir au conflit et la rencontre devient duel : le choc de deux visions du monde, le miroir d'une Amérique divisée, où l'intime et le politique se heurtent.

«*On assiste à l'autopsie d'un couple qui ressemble à d'autres. Attachant et terrifiant.*» *Le Figaro*

Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €

Sésame





THÉÂTRE, COMÉDIE BURLESQUE, HUMOUR

**SAM**  
**13**  
**mars**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H30

Mise en scène  
Shirley et Dino  
Avec Élixa Benizio,  
Valérien Behar-Bonnet,  
Bérénice Coudy,  
Antoine Richard  
... suite page 90

Plein tarif	33 €
Adhèrent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €

# Cabaret mythique

**Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025**

Les bacchantales étaient célébrées à la gloire de Dionysos, dieu du vin, de la fête et de ses excès. À leur image, ce cabaret déjanté leur rend hommage. Mais il rappelle surtout que ce grand malentendu sur la condition des femmes est né de la mythologie antique.

Ces créatures travesties façon queer sont les enfants du dieu Pan et nous promettent « *du sang et des paillettes* ».

Pour le sang, ce n'est pas difficile, grâce aux Atrides, une sympathique famille marquée par les meurtres, les infanticides, les parricides et l'inceste. Sophocle, Sénèque, Euripide en ont fait leurs choux gras pour écrire leurs tragédies.

Pour les paillettes, les Mauvais Élèves s'en donnent à cœur joie dans une orgie de costumes, de musiques et d'élucubrations.

Ils osent tout avec l'ivresse de la jeunesse et se déchainent pour faire souffler un air revigorant sur l'Olympe.

**Il est incroyable de constater à quel point les grands textes classiques sont intemporels et pertinents !**

Musset nous parle là d'une jeunesse en perte de sens, à la recherche d'une vérité, dans un total désenchantement face aux conventions sociales et politiques, révélant les tensions entre l'apparence et la réalité.

Comment trouver un sens à l'existence dans un monde marqué par l'ambiguïté et l'absurdité ?

Ces personnages sont confrontés à une profonde crise d'identité ce qui les incite à chercher une vérité plus juste au-delà des apparences.

Leur quête de liberté individuelle les pousse à s'émanciper des attentes familiales, sociales ou culturelles pour trouver leur propre chemin de vie.

La résonance de ces thématiques avec notre monde contemporain est évidente. Ce spectacle aussi fabuleux que puissant, est à partager avec la jeune génération qui s'y reconnaîtra !



Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €

Sésame

THÉÂTRE, TEXTE DU RÉPERTOIRE

# Fantasio

**MAR**

**16**

**mars**

**20h30**

Dès 14 ans

1h50

D'Alfred de Musset

Mise en scène

Laurent Natrella

Avec Ismaël Attia, Pierre Boulben,

Hugo Braillard, Clément Etter,

Françoise Gautier, Linna Hassan

Ibrahim, Zacharie Heusler,

Loubna Raigneau

... suite page 90



DANSE

# Magnifiques

**JEU**  
**18**  
**mars**  
**20h30**

Dès 12 ans  
1H10

Chorégraphie, scénographie  
Michel Kelemenis  
Avec Gaël Alamargot,  
Max Gomard, Aurore Indaburu,  
Claire Indaburu, Anthony La Rosa,  
Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli,  
Anthony Roques, Mattéo Trutat  
Musique Jean-Sébastien Bach  
Création musicale  
Angelos Liaros-Copola  
... suite page 91



Plein tarif	40 €
Adhérent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €
Enfant	25 €

Le chorégraphe Michel Kelemenis élance neuf solistes dans les délices d'une forme chorale. Il livre un hymne à l'état de jeunesse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps pour filtrer le monde vers un autre demain, à l'énergie infinie du sentiment d'immortalité.

Les volutes électro d'Angelos Liaros Copola répondent au *Magnificat* de J.S. Bach, pour que jubile un geste libre. Du baroque à l'hyper contemporain, du classique au folklore, tout se mêle et tout s'emmêle, pour notre plus grand plaisir.

*« Un véritable souffle de vie, un tourbillon infini qui nous parle d'une liberté magnifique, car d'une éternité éphémère. » La Terrasse*





THÉÂTRE, IMPROVISATION, REVUE

**SAM**  
**20**  
**mars**  
**20h30**

DÈS 12 ANS  
environ 1h30

Une idée originale  
d'Édouard Baer  
Assisté de  
Anne Poirier-Busson

# Le journal d'Édouard Baer de Rueil-Malmaison

Après Arles, Namur ou Paris, se profile à Rueil-Malmaison, une fête insolite ! Édouard Baer se balade avec une troupe d'acteurs, de personnages, d'amis, qu'il réunit sur scène au gré de ses rencontres ou de ses auditions organisées tout juste la veille dans notre ville.

Enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, artisans ou orateurs d'un soir ; une chorale ou un monologue, de la danse, du silence ou des cris... Chaque soir, comme une revue, ce spectacle unique sera pour moitié cabaret, théâtre et rencontres. Car oui, il a trois moitiés !

Plein tarif	50 €
Adhèrent	45 €
Solidaire	40 €
Étudiant / Jeune	40 €
Enfant	35 €

**MAR**  
**23**  
mars  
20h30

THÉÂTRE, TEXTE DU RÉPERTOIRE

# L'illusion comique

DÈS 14 ANS  
1H30

De Corneille  
Mise en scène  
Frédéric Cherboeuf  
Avec Adib Cheikhi,  
Matthieu Gambier,  
Jérémie Guilain,  
Lucile Jehel,  
Eddie Chignara,  
Marc Schapira,  
Justine Teulie  
ou Julie Cecchini  
... suite page 91

Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025

Vous aviez adoré ce collectif la saison dernière dans *Le jeu de l'amour et du hasard*. Vous serez donc heureux de les retrouver dans cette adaptation revisitée (mais toute aussi festive et intraitable avec la langue) de cette tragi-comédie.

Si Corneille use dans sa pièce du procédé de théâtre dans le théâtre pour faire illusion, ici, c'est un tournage de cinéma dans les années 60 qui permet l'artifice.

Intrigues, trahisons, fugues, bagarres, prison, exil, passion dévorante irrépensible : tout dans cette pièce baroque incite cette troupe talentueuse et fougueuse à nous emporter dans leur énergie contagieuse !



Sésame

Plein tarif	33 €
Adhèrent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

**JEU**  
**25**  
**mars**  
**20h30**

THÉÂTRE, COMÉDIE

# Potiche

DÈS 16 ANS  
1H45

De Barillet et Grédy  
Mise en scène, scénographie  
Charles Templon  
Avec Clémentine Célarié,  
Hugo Bardin sous les traits  
de Paloma, Jérôme Pouly,  
Benjamin Siksou,  
Alexie Ribes  
... suite page 91

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol.

Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Un texte culte et jubilatoire pour une distribution en or !

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 70, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine, et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

Plein tarif	50 €
Adhèrent	45 €
Solidaire	40 €
Étudiant / Jeune	40 €





**MAR**  
**30**  
**mars**  
**20h30**

THÉÂTRE

# Ailleurs / Après

DÈS 14 ANS  
1H20

De Arnaud Bédouet  
Mise en scène

Catherine Schaub

Avec Philippe Magnan  
et Lou Chauvin  
... suite page 91

**Ils sont voisins, mais ne se connaissent pas.**

Elle a 30 ans / Il ne les a plus.

Elle aime la vie / Il n'en a plus.

Elle vient de rompre / Il est veuf.

Elle lui propose de partir en vacances avec elle... Il refuse.

Elle insiste / Il accepte.

Sa vieille décapotable fera l'affaire.

Ils partent vers l'Ouest pour le plus improbable des périple, emportant avec eux, leurs rêves, leurs fantômes et leurs fichus caractères.

Un choc de générations ?

Non : une rencontre, un souffle d'amitié, un éclat de vie !

C'est bouleversant.

Plein tarif	33 €
Adhèrent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €
Enfant	20 €

Sésame

JEU  
1<sup>er</sup>  
avril  
20h30

DÈS 14 ANS  
1H30

THÉÂTRE, COMÉDIE DÉJANTÉE, HUMOUR

# Mon Royaume pour un poney

De Philippe Vieux  
Mise en scène Gwen Aduh  
Avec Andy Cocq, Krystoff  
Fluder, Miren Pradier,  
Matthieu Rozé ou Henri  
Costa, Denis D'Arcangelo  
ou Valérie Moureaux,  
Philippe Vieux ou  
Jean Marie Lecoq  
... suite page 91

Plein tarif	35 €
Adhèrent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	20 €

Un metteur en scène très inspiré, a enfin trouvé la possibilité de monter *Richard III* de Shakespeare. Il détient sa vedette "bankable" et sa grande scène de théâtre privé.

Mais au moment de démarrer les répétitions, sa tête d'affiche le lâche et les subventions attendues ne sont plus à la mesure du projet. Coup dur.

Débarque alors un mécène inattendu ! Un de ses anciens compagnons de scoutisme devenu vendeur de meuble veut bien investir dans le projet à condition de jouer dans la pièce qu'il souhaite remanier selon ses goûts... La création théâtrale vire au fiasco !



THÉÂTRE

# La sœur de Jésus-Christ

**MER**  
**21**  
**avril**  
**20h30**

DÈS 16 ANS  
1H15

De Oscar de Summa  
Texte français  
Federica Martucci  
Mise en scène Georges Lini  
Avec Félix Vannoorenberghe  
Musicienne, compositrice  
Florence Sauveur  
... suite page 91

## Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2025

Présentons d'abord ce spectacle rare par le fait qu'il a mis debout, tous les spectateurs qui l'ont vu au Festival d'Avignon, tant ils ont été saisis par l'émotion du texte, la beauté de la mise en scène et l'extraordinaire prestation du comédien.

Levons aussi les interrogations autour de son titre. Jésus n'est pas celui qui a été mis en croix, mais Simone, un garçon d'une grande beauté habitant un petit village des Pouilles en Italie.

Maria, tout comme son frère, est aux yeux de tous, un miracle de la nature, une madone. Une jeune fille de quinze ans qui, sans le savoir et surtout le comprendre, fait perdre la tête aux hommes lorsqu'elle marche dans la rue.

Mais un jour, la gamine s'empare dans un tiroir de la cuisine, d'un vieux Weston. Le tenant fermement dans la main, elle traverse le village d'un pas vengeur pour se rendre chez Angelo "Le couillon", le jeune homme qui lui a fait du mal la veille.

Tout le village se met alors à suivre son chemin de croix.



Plein tarif	30 €
Adhérent	25 €
Solidaire	18 €
Étudiant / Jeune	18 €

Sésame



HUMOUR, STAND-UP

VEN  
23  
avril  
20h30

DÈS 16 ANS  
1H15

De Alex Vizorek  
Collaboration artistique  
Stéphanie Bataille

Plein tarif	45 €
Adhérent	35 €
Solidaire	30 €
Étudiant / Jeune	30 €

# Alex Vizorek 2 1/2

Le chroniqueur sur RTL et France 2, Alex Vizorek est l'un des rares humoristes qui réussit à faire rire tous les publics, de gauche comme de droite. Après nous avoir présenté *Alex Vizorek est une œuvre d'Art* et *Ad Vitam* (tous deux plébiscités au TAM), cet intello jamais snob, revient plus authentique que jamais avec pour seuls partenaires un pied de micro, son talent et ... le public !

Dans cette soirée comme un saut dans le vide, il se donne la liberté d'improviser, de parler de l'ère du temps ou de faire plus d'introspection.

Il aborde des thèmes allant de Spinoza aux problèmes d'érection d'un quarantenaire en passant par l'optimisation de la foi et la nostalgie de ses grand-mères.

Le tout dans l'unique but de vous faire rire, et si par malheur, ça vous fait réfléchir... ce n'est pas un drame non plus !





COMÉDIE MUSICALE EN FAMILLE

**DIM**  
**25**  
**avril**  
**16h**

# Shrek Le Musical

**À l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire, Shrek débarque en France !**

Le plus célèbre des ogres devient le héros d'une comédie musicale familiale qui entraîne petits et grands dans un univers désopilant, pop rock, soul et funky.

Après avoir joué à guichets fermés à Broadway, *Shrek Le Musical* réunit tous les personnages truculents du film d'animation culte des studios DreamWorks, en live, dans une parodie des contes de fées aux dialogues hilarants.

Ce spectacle événement est adapté par Philippe Hersen (*Flashdance*, *Madagascar*, *Charlie et la chocolaterie*, *Priscilla folle du désert...*).

« *Shrek : la satire des contes de notre enfance qu'on attendait tous !* »  
**Télérama**

Adaptation, mise en scène  
Philippe Hersen  
Livret et paroles  
David Lindsay-Abaire  
Musique originale  
Jeanine Tesori

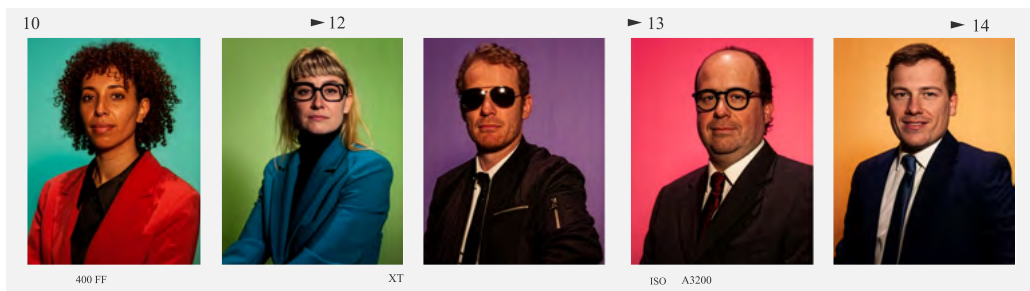
Plein tarif	50 €
Adhèrent	40 €
Solidaire	40 €
Étudiant / Jeune	40 €
Enfant	35 €

MAR  
27  
avril  
20h30

DÈS 16 ANS  
1H50

THÉÂTRE

# V<sup>ème</sup> République (on n'a pas trouvé mieux)



## **Vous êtes invités dans les coulisses de la campagne présidentielle !**

Tour à tour salle de meeting, plateau télé ou Q.G. de candidat, ce spectacle dissèque avec un humour féroce notre chère démocratie.

Prenant appui sur des travaux scientifiques (sciences politiques, linguistiques...), sur des textes classiques et contemporains, mais aussi sur les derniers sondages ou fils twitter de différent·e·s candidat·e·s, il nous livre une vision kaléidoscopique de la politique.

Il sera question ici d'abstention, de vote de cœur et de vote utile, de barrage et de castors, de langue de coton et de langue de bois, de démocratie athénienne et de prise de la Bastille, de Jupiter et du Général de Gaulle, de Socrate et de BFM TV, des derniers sondages et d'une opinion publique qui - paraît-il - n'existe pas...

Une soirée (im)pertinente sur la démocratie dans laquelle le théâtre joue les trouble-fêtes.

Plein tarif	33 €
Adhèrent	28 €
Solidaire	23 €
Étudiant / Jeune	23 €

Sésame

De Sébastien Valignat, Logan de Carvalho,  
Aloé Rousselle-Olivier et l'ensemble des interprètes.

Mise en scène Sébastien Valignat

Avec Maxime Bonnand, Inès Guiollot, Marion Lechevallier,  
Tom Linton, Guillaume Motte, Alice Robert

... suite page 91

**JEU**  
**29**  
**avril**  
**20h30**

THÉÂTRE

# Alfred Dreyfus

DÈS 14 ANS  
1H30

## Le combat de la République

Adapté du podcast original de France Inter  
Écriture Philippe Collin  
Conception Philippe Collin et Juliette Médevielle  
Avec Philippe Collin, Philippe Oriol, Juliette Médevielle, et Éric Ruf, Denis Podalydès ou Charles Berling en alternance  
Création sonore Juliette Médevielle

Plein tarif	35 €
Adhérent	30 €
Solidaire	25 €
Étudiant / Jeune	25 €
Enfant	25 €



Les échanges éclairants entre l'écrivain Philippe Collin et l'historien Philippe Oriol, les récits interprétés par un grand comédien habillés des sonorités radiophoniques conçues par Juliette Médevielle, invitent à réfléchir collectivement sur l'héritage complexe de cette célèbre affaire.

Pour comprendre comment la mémoire de Dreyfus a été façonnée au fil du temps et saisir à quel point cette machination judiciaire s'est révélée déterminante pour l'ancrage des valeurs de la République dans l'imaginaire des françaises et des français. Passionnant !

CHANSON

# Zazie

**VEN**  
**30**  
**avril**  
20h30

Tarif unique 60 €



**MAR**  
**4**  
**mai**  
**20h30**

MÉLO BURLESQUE

# Bigre

1H25  
DÈS 16 ANS

**C'est la fête ! Cette petite merveille d'humour burlesque, sacrée meilleure comédie aux Molières 2017, est de retour !**

De Pierre Guillois  
Co-écriture  
Agathe L'Huillier,  
Olivier Martin-Salvan  
Avec Pierre Guillois ou  
Bruno Fleury,  
Agathe L'Huillier ou  
Eléonore Auzou-Connes  
ou Anne Cressent,  
Olivier Martin-Salvan  
ou Jonathan Pinto-Rocha  
ou Pierre Delage  
... suite page 91

Tel Chaplin, Tati, Deschamps, sans une parole, mais beaucoup de sons, quelques borborygmes et des chansons, Pierre Guillois (créateur génial des *Gros patinent bien*, *cabaret de cartons*) fait entendre le bruit de la solitude, de l'absurdité d'une société où il est devenu de plus en plus difficile de trouver sa place.

Ses personnages sont des clowns des temps modernes qui se débattent joyeusement avec le « désastre » urbain.

Dans une suite de gags hilarants, de silences poignants, d'effets spéciaux étonnants, trois attachants énerguèmes se haïssent, se chamaillent, s'apprivoisent, s'aiment, se quittent et se retrouvent.

Attention, vos zygomatiques vont prendre cher !

Plein tarif	50 €
Adhèrent	45 €
Solidaire	40 €
Étudiant / Jeune	40 €

MAR 18  
MER 19  
JEU 20  
mai 2027\*  
20h30

# Présentation de la saison 27/28

## Une soirée conçue au nom de tous les spectacles !

Cet évènement phare dans la respiration d'un théâtre, marque le début d'une nouvelle aventure collective dans laquelle les spectateurs embarquent par le fait même de se joindre à la fête !

Cette découverte aux allures d'avant-première, vous propose une immersion ludique pour une traversée panoramique de la future saison qui vous permettra de repartir chez vous avec tous les ingrédients nécessaires pour composer votre programme.

De plus, vous serez les premiers à concevoir votre bel ouvrage dès l'ouverture des adhésions.

Un détail qui fait toute la différence !

**Entrée libre sur réservation sur [tam.fr](http://tam.fr), à partir d'avril 2027.**

\*SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE POSSIBLE LE VENDREDI 21 MAI

## Emmenez vos élèves au théâtre !

---

En partenariat avec les services de la ville, le TAM construit des projets d'EAC.

Le TAM propose également d'accompagner toute équipe pédagogique qui souhaite faire découvrir le spectacle vivant à leurs élèves, en mettant à leur disposition des outils.

Des représentations sont disponibles sur le temps scolaire (niveau élémentaire, collège et lycée) et en soirées. N'hésitez pas à contacter Mathilde !

Contact : 01 47 32 24 42 / mathilde.monville@tam.fr

## Pratiquez le théâtre !

---

Le TAM initie des ateliers adultes de pratique théâtrale chaque lundi (de 19h45 à 22h15) avec la comédienne Christine Sireyzol et chaque mercredi (de 19h30 à 21h30) avec le metteur en scène Benoît Lepecq.

Contactez Mathilde ou retrouvez toutes les informations sur **tam.fr**

## Avec la ville !

---

Le TAM entretient des relations privilégiées avec d'autres structures culturelles de la ville. Il accueille chaque saison des concerts initiés par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.

Retrouvez ces rendez-vous sur **tam.fr** dans la rubrique « Avec nos partenaires ! »

La Micro-Folie de Rueil-Malmaison ainsi que la Médiathèque Jacques Baumel peuvent également vous accompagner dans l'approfondissement de vos connaissances autour d'une œuvre ou d'un auteur. N'hésitez pas à leur rendre visite !

**Cabaret Ariel Centre-ville**

99 avenue Paul Doumer

92500 Rueil-Malmaison

# Jazz au cabaret

PROGRAMMATION  
PHILIPPE PILON

## PLACEMENT LIBRE

Plein tarif	27 €
Adhérent	23 €
Solidaire	20 €
Étudiant / Jeune	20 €
Enfant	20 €



**VEN**  
**9**  
**octobre**  
**20h15**

**PIERRE CHRISTOPHE**  
et **HUGO LIPPI** *Flowing*

Pierre Christophe et Hugo Lippi, références incontournables du jazz français (tous deux lauréats du Prix Django Reinhardt) se retrouvent pour l'enregistrement de *Flowing*. Le répertoire s'évade du chemin bien balisé des standards pour faire la part belle aux compositions inspirées de Pierre Christophe. On y décèle la marque de Duke Ellington, Carlos Jobim, Maurice Ravel...

Le tout est porté par des harmonies délicates et d'entrelacs subtils des lignes mélodiques dessinées par le piano et la guitare. Un climat poétique aux couleurs diaphanes où prédomine un sentiment de nostalgie. Une rencontre entre deux virtuoses maîtres de leur art, complices et respectueux du discours de l'autre.

Piano, compositions **Pierre Christophe**

Guitare **Hugo Lippi**



**VEN**  
**27**  
novembre  
20h15

## 3 FOR SWING

Trio authentique, 3 For Swing est le fruit de près de vingt ans de route, de concerts, d'amitié et de complicité. Bien connu des amateurs de jazz, le groupe réunit trois fortes personnalités musicales, dont un chanteur à la voix d'or, au service d'un swing à la fois subtil et expressif.

Inspiré par le trio de Nat King Cole, 3 For Swing rend hommage à l'âge d'or du jazz classique avec fraîcheur, élégance et sobriété, tout en conservant une énergie exceptionnelle. Leur quatrième album, *Action!*, puise dans le Great American Songbook des années 1920 à 1950, et vient de sortir.

Piano, direction **Jacques Schneck**  
Chant, guitare **Christophe Davot**  
Contrebasse **Laurent Vanhée**



**VEN**  
**15**  
**janvier**  
**20h15**

## **VALENTIN MARTEL QUARTET**

Batterie, chant **Valentin Martel**  
Contrebasse **Marion Ruault**  
Piano **Pierre-Antoine Chaffangeon**  
Saxophone **Adrien Roch**

Batteur, chanteur et guitariste, Valentin Martel propose en quartet un magnifique répertoire, façonné au fil du temps et des rencontres. Il partage avec sincérité les histoires et anecdotes qui nourrissent cette musique vivante.

Multi-instrumentiste, il commence la batterie en chantant tout ce qu'il joue. C'est donc tout naturellement qu'il choisit de donner une place grandissante au chant dans sa vie et sur scène.

Le quartet de Valentin Martel réunit avant tout des musiciens passionnés, bercés depuis l'enfance par le jazz d'Oscar Peterson, de Monty Alexander ou encore d'Ella Fitzgerald. Ensemble, ils proposent une musique teintée d'une pointe de blues, portée par le sourire et une énergie communicative.



**VEN**  
**26**  
**février**  
**20h15**

## **CASTILLO'S NOVELTY KNIVES**

Cornet **Pablo Castillo**  
Trombone **Rudolph Stengel**  
Saxophone alto, clarinette **Pepijn Mouwen**  
Banjo, guitare, chant **Garry Nayah**  
Saxophone basse **Prokhor Buriak**  
Piano **Pablo Lopez**

Groupe de jazz international basé à Paris et dirigé par le cornettiste Pablo Castillo, Castillo's Novelty Knives ravive l'esprit inventif du jazz des années 1920, en puisant son inspiration dans les orchestres qui faisaient vibrer New York et Chicago à cette époque.

L'improvisation collective, les arrangements subtils et la présence du saxophone basse, ici pilier de la section rythmique, évoquent les ensembles de Bix Beiderbecke ou des California Ramblers... Le répertoire rend également hommage à des figures majeures du jazz telles que King Oliver, Jelly Roll Morton, Clarence Williams ou encore Louis Armstrong.



**VEN**  
**26**  
**mars**  
**20h15**

## QUIMBARA

Trois femmes passionnées forment le groupe Quimbara, un trio vibrant où se croisent les influences des musiques cubaines, portoricaines et brésiliennes. Elles tissent une trame musicale empreinte d'élégance, et s'entourent pour ce concert de deux invitées d'exception : Muriel Gastebois aux percussions et Émilie Laroubine à la flûte. Quimbara vous entraîne au cœur des musiques latines, dans un univers riche et chaleureux.

Un esprit festif porté par des rythmes enivrants et généreux, pour une soirée dansante et lumineuse.

Chant **Adriana Maria**  
Piano **Claire Lamothe**  
Contrebasse **Clara Noll**  
Percussions **Muriel Gastebois**  
Flûte **Émilie Laroubine**

# TAM CINÉ-CLUB



**LA rencontre entre un film  
et un spectacle !**

**Cinéma Ariel Centre-ville**

99 avenue Paul Doumer

92500 Rueil-Malmaison

Le cinéma Ariel Centre-ville s'associe au TAM pour vous proposer une rencontre inédite entre un film et un spectacle.

Au programme : 4 films culte choisis pour leur résonance avec 4 spectacles accueillis dans la saison.

Chaque association (film + spectacle) vous plonge dans un univers, une thématique ou un genre commun.

**Vivez une expérience artistique amplifiée  
pour d'avantage de plaisir !**

**TOUTES LES INFORMATIONS  
SONT SUR TAM.FR**



Premier film de Fran  ois Truffaut, Les 400 coups est une œuvre emblématique de la Nouvelle Vague.   travers le parcours d'Antoine Doinel, adolescent en quête de liberté, le film dépeint avec justesse les tourments de l'enfance et le besoin d'évasion.

Tarif : 8  

**Ce film est associé au spectacle  
Icare proposé le dimanche  
4 octobre à 16h00 (page 13)**

Tarif préférentiel (sur présentation  
du billet du spectacle) : 6 à

**DIM**  
**27**  
**septembre**  
16h00

**LES 400 COUPS**

De François Truffaut (1959)  
1h40 / Dès 8 ans



**JEU**  
**15**  
**octobre**  
20h30

## PSYCHOSE

D'Alfred Hitchcock (1943)  
1h48 / Dès 14 ans

Avec *Psychose*, Alfred Hitchcock signe l'un des films les plus emblématiques de l'histoire du cinéma. En bouleversant les codes du thriller et les attentes du spectateur, il compose une œuvre audacieuse, devenue une référence incontournable.

Tarif : 8 €

Ce film est associé au spectacle *L'affaire Petiot* proposé le mardi 3 novembre à 20h30 (page 19)

Tarif préférentiel (sur présentation du billet du spectacle) : 6 €



**LUN**  
**1<sup>er</sup>**  
**février**  
20h30

## PEAU D'ÂNE

De Jacques Demy (1970)  
1h30 / Dès 8 ans

Jacques Demy propose un conte merveilleux aux couleurs éclatantes. Fuyant un destin imposé, une princesse se réfugie sous une étrange peau pour échapper à son sort et trouver sa liberté.

Tarif : 8 €

Ce film est associé au spectacle *Chevaleresse* proposé le mardi 23 février à 20h30 (page 52)

Tarif préférentiel (sur présentation du billet du spectacle) : 6 €



**LUN**  
**22**  
**mars**  
20h30

## POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

De Sergio Leone (1966)  
1h39 / Dès 12 ans

Dans une ville dominée par deux clans rivaux, un étranger solitaire joue un jeu dangereux pour mieux tirer profit de la situation. Premier film de la Trilogie du Dollar, ce film signe la première collaboration entre Clint Eastwood, Sergio Leone et Ennio Morricone.

Tarif : 8 €

Ce film est associé au spectacle *La sœur de Jésus-Christ* proposé le mercredi 21 avril à 20h30 (page 73)

Tarif préférentiel (sur présentation du billet du spectacle) : 6 €

# André Malraux (1901-1976)

---

Tour à tour aventurier, militant antifasciste et anticolonialiste, éditeur, résistant, écrivain célèbre et célébré, et enfin homme politique au côté du Général de Gaulle, André Malraux est épris d'art et de culture.

Il est le premier ministre en charge des Affaires culturelles de la V<sup>ème</sup> République naissante consacrant dix années de sa vie à définir le rôle de l'État dans la culture.

Il défend avec ferveur la liberté de l'artiste. Il assure la pérennité de la création en travaillant sur la diffusion des œuvres qu'il souhaite accessibles au plus grand nombre.

Le chantier des maisons de la culture, implantées partout en France, est ce qui incarne le mieux les actions initiées par André Malraux.

Au lendemain de sa disparition, le Conseil Municipal de Rueil-Malmaison, sous l'égide de son Maire Jacques Baumel, modifie l'appellation de l'ELAM (Espace Arts et Loisirs de la Malmaison) en « Espace Loisirs André Malraux ». Puis, deux ans plus tard, dans un souhait de placer le spectacle vivant au cœur du projet culturel de cet établissement : l'ELAM est définitivement baptisé : Théâtre André Malraux.

L'année 2026 est marquée par le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition.



## Distributions, productions et crédits des spectacles

**Merci à toutes les personnes ayant participé à l'élaboration de cette saison. Compagnies, artistes, producteurs, tourneurs... Vous êtes nombreux à rendre possible la magie de nos soirées !**

**Partenariat éditions Albin Michel** : le TAM remercie chaleureusement **Nicolas de Cointet, Aurore Saint Bris et Romain Séguin**

**Cochons d'inde** Vidéo **Sébastien Mizermont** / Musique **Pierre Tirmont** / Assistante mise en scène **Elena Terenteva**  
Production : Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre des Nouveautés © Cyril Bruneau

**Une leçon de piano avec Chopin** © Philippe Seon

**Jeanne Cherhal en concert** Coproduction : Décibels Productions et Les Éditions Tibia © Jean-François Robert

**Icare** Musique **Les Ombres & Maîtrise d'enfants de l'IRVEM** / Création vidéo et magie **Clément Debailleul** avec l'aide de **Romain Lalire, Antoine Meissier et Philippe Beau** Chorégraphie **Johan Bichot** / Scénographie, dessins **Benjamin Lebreton**

Production : Compagnie Coup de Poker / Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville

Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, et le Département de Seine-et-Marne - Action financée par la région Ile-de-France - Spedidam / La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France / La Cie Coup de Poker est associée dès 2025 à l'Espace des Arts Scène Nationale de Saône © Cie Coup de Poker

**Pierre Christophe et Hugo Lippi - Flowing** © D.R.

**Marius** Musique et assistant mise en scène **Hervé Haine** / Costumes **Corinne Rossi** Scénographie et décor **Margaux Van Der Plast** / Lumières **Moïse Hill**  
Coproduction Le Théâtre Ranelagh et Le Grenier de Babouchka © Grégoire Matzneff

**Vérino - Rodéo** Production Inglorious Prod © DP

**Madeleine Béjart, une femme libre** Lumières **Didier Brun** / Costumes **Christine Vilers** / Décor **Caroline Mexme** / Régie **Franck Willig** / Dramaturgie **Xavier Lemaire**  
Avec le soutien du TPE de Bezons, Mois Molière de Versailles, Théâtre des Gémeaux Parisiens, Petit Théâtre Orgeval / Une coproduction Théâtre La Luna / IMAO / Concedo © DP

**Du bout des lèvres - Benjamin Millepied** Danseurs remplaçants **Brice Asnar, Zoë Mcneil** / Costumes **Gauchère** / Répétitrice **Daisy Jacobson** / Régie générale et éclairagiste associé **Valentin Bodier** / Régie générale adjointe et stage management **Erwan Emeury** / Régie plateau **Marion Pauvarel** / Régie son **Pipo Gomes** / Équipes techniques en alternance **Léo Garnier, Lucile Quinton, Vincent Rouzier** / Direction de production **Lucila Piffer** / Chargée de production **Chloé Hiberty** / Direction de la communication et des relations presse **Thierry Messonnier** / Chargée de communication **Bianca Farrugia** / Direction des partenariats **Claire Gannet** / Responsable administrative **Sylvia Girardot**

Une production Paris Danse / Solenne du Haÿs Masqué et Benjamin Millepied. Diffusion Les Visiteurs du Soir / Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitane, Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, Theater aan het Vrijthof Maastricht, Opéra de Massy / Avec le soutien de Chanel, de l'Adami / Remerciements : Bernard Serf, Martin Flori / Chanson Hop là par Barbara : L'invité du dimanche Jean Claude Brialy, réalisation Maurice Dugowson et Jean-Charles Lagneau © INA, 1970 / ITW Barbara chez elle : A l'affiche du monde Barbara... par Barbara, réalisation Max Allemand © INA, 1969 / Photo : Benjamin Millepied, Mathilde Fanet, Martin Flori, Maria-Helena Klemm / Vidéo : Guillaume Georges © Bianca.Piloteagency

**L'affaire Petiot** Décor **Antoine Milian** / Costumes **Corinne Rossi** / Lumières **Moïse Hill** / Création sonore **Mehdi Bourayou**  
Production Atelier Théâtre Actuel, Le Grenier de Babouchka, Fiva Production, Louis d'or production, Karim Habra et MK PROD' © Frédérique Toulet

**Le barbier de Séville** Direction musicale **Petr Ruzicka** / Scénographie **Fanny Gamet** / Costumes **Corinne Rossi** / Lumières **Moïse Hill** / Direction production **Aurélia Dury** / Assistant mise en scène **Hervé Haine** Production : Le Grenier de Babouchka / Création au Festival des Fêtes Nocturnes de Grignan 2025 / Coproduction : Grignan, Les châteaux de la Drôme © Grégoire Matzneff

**David Castello-Lopes Délicieux** BA PROD / Diffusion : Ma tournée Céline Buet © Thomas O'Brien

**Imany - Women Deserve Rage Tour** Umusic / Vertigo © Eugenio Recuenco

**Le problème lapin, cartographie 7** Régie générale **Paco Galan** / Accessoires, scénographie **Margaux Folléa** / Costumes **Anne Buguet** / Masques **Sébastien Baillie, Elnat Landais**

Production : Vertical Détour / Coproduction : Maison des Métallos (Paris) / Soutien Département de la Seine et Marne / Partenaire Le Vaisseau-fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France / Remerciements pour leurs précieux renseignements et leur accueil chaleureux lors de la préparation du « Problème Lapin » à Cécile Callou, Archéozoologue, Maître de conférences du Muséum National d'Histoire Naturelle; Jean-Louis Chapuis, Attaché honoraire, Muséum National d'Histoire Naturelle, Centre d'Ecologie et des Sciences de la Conservation; Pascal Orain et Maëlle Larvor, producteurs de lapins bio en Mayenne; Catherine Mougenot, sociologue, docteur en sciences de l'environnement; Lucienne Strivay, anthropologue, docteur en philosophie; Roger Le Doaré, historien spécialiste de « l'île aux lapins » en Bretagne; André Maier, garde-chasse et piéguier en Moselle, Léo Martin, anthropologue et post-doctorant au Muséum national d'Histoire naturelle. © V.Beaume

**Ne t'arrête pas de courir** Scénographie **Stéphanie Jarre** / Lumières **Denis Schlepp** / Costumes **Virginie H.** / Vidéo **Mathias Delfau** / Chorégraphie **Romain Guillemic** / Création musicale **Sara Zinger** / Assistante mise en scène **Léa Moussy**. D'après « Ne t'arrête pas de courir » de Mathieu Palain (Édition de l'Iconoclaste) / Production : Atelier Théâtre Actuel, La Bonne Intention, RSC P, Sandra Ghenassia et Fiva Production / Avec le soutien du Théâtre Madeleine-Renaud - ville de Taverny © Frédérique Toulet

**Infiniment Robin** TS3 - Rivaj Group © Charlotte Abramow

**Cessez d'être gentil, soyez vrai !** Production : Ki m'aime me suive © Ennio Cameriere

**La vie et la mort de J.Chirac, roi des français** Costumes **Manon Naudet** / Maquillage **Djiola Mèhée** / Lumières **Pablo Roy, Léa Marris** / Création sonore **Lucas Lelièvre**

Production : Compagnie des Animaux en paradis - conventionnée DRAC et Région Grand Est / Coproduction : Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transservales, scène conventionnée de Verdun et Salமானazar d'Épernay / La Compagnie des Animaux en paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est. © Simon Loiseau

**3 for swing** © Guillaume Ferrari

**C'est comme ça** Scénographie **Salma Bordes** / Costumes **Camille Pénager** / Musiques **Pierre Antoine Durand** / Assistanat mise en scène **Amandine Sroussi**. © François Fonty

**Les Coquettes - Nouveau spectacle** Maro Production, Grosse Prod et 1.618 / Tournée Alkemia © Paul Pascot

**Une heure à t'attendre** Production : Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture en accord avec le Théâtre de Paris, Chabadabada Prod et le Théâtre chez Colette © Marie-Laure Olmi

**Tatiana de Rosnay** Production Éditions Albin Michel © Pascal Ito

**La crise** La Scala Productions & Tournées, Little Bros Productions © Midjourney

**Camille - The sound of milk tour** Production : Balulalo production & éditions, UNI-T Production, Because Music © Louise Guais

**Le voyage de monsieur Perrichon** Costumes **Dominique Bourde** / Lumières **Xavier Lazarini** / Musique, sons **François Peyrony** / Vidéo **Hugo Givort** / Conseil artistique **Anne-Marie Lazarini** / Assistante mise en scène **Lydia Nicaud**  
Production : Artistic Athévains / Diffusion : Scène & Cies © Arthur Enard

**Juste Irena** Illustrations **Fanny Michaëlis** / Graphisme **Léa Dubreucq** / Photographies **Alejandro Guerrero** / Vidéo **Cyrille Louge** / Habillage graphique **Bertyl Lemoud**

Coproduction : La Comète à Hésingue, Théâtre des Franciscains à Béziers, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Eurydice (ESAT culturel et artistique) à Plaisir, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France et La Ville de Marcoussis / Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne, La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin, Maison dans la vallée à Avon et l'Espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres, Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Région Ile-de-France, aide à la création, et des Fonds SACD Théâtre 2024. Le projet a bénéficié d'un accueil en résidence du Super Théâtre Collectif / Bourse d'écriture Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée AD, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur. © Gilles Le Dilhuidy

**Le Dindon** Adaptation, dramaturgie **Maryse Estier, Clémence Longy** / Assistantat mise en scène **Adrien Zumthor** / Scénographie, lumières **Lucien Valle** / Son **John Kaced** / Costumes **Clément Vachelard** / Chorégraphie combats **Pavel Jancik** / Accessoires **Cam Ha Ly Chardonnes** / Maquillages, perruques **Emmanuelle Olivet Pellegrin** / Coiffures **Fadila Adli** / Couture **Verena Dubach, Cécile Vercaemer-Ingles** / Décor **Marc Borel, Tom Foutel, Christophe Reichel, Grégoire De Saint Sauveur, Le Ratelier - Jm Mathey, Lucien Mozer** et **Éric Vuille**

Production : Théâtre de Carouge, Cie Jordils / Coproduction : Théâtre de Montansier Versailles © Carole Parodi

**Philippe Caverivière - Tu crois que c'est une bonne idée ?** Gilbert Coullier Productions, Phillgood Prod © Emmanuel Bournot

**Comme par hasard** © Jean-Marc Coquerel

**Stephan Eicher - Seul en scène** Costume **Aline Courvoisier** / Régie générale **Nico Maho**

Production : Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions, Astérios Spectacles Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge © Tabea

**Valentin Martel Quartet** © Vincent Nageotte

**Le père** Scénographie **Bruno de Lavenère** / Lumières **Laurent Castaing**

Production : Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Édouard VII © Patrick Swirc © Patrick Swirc

**Made in France** Assistantat mise en scène **Alexandre Babey, Alice Hefling** / Lumières **Geoffroy Adragna** / Costumes **Carole Nobiron** / Musique **Lison Favard, Léo Elso, Mélanie Centenero** / Création sonore **Timothée Langlois** / Régie **Malo Guérin, Paul Maillot, Hugo Revy** / Scénographie **Bastien Forestier, Sandrine Lamblin** / Administration tournée **Clémentine Armand**

Production : La Poursuite du Bleu et JUMO Production / Coproduction : Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre de la Concorde Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POC ! Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, Jumo Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Gregoir et Nicolas Laugero Lasserre

Soutiens Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI. Action financée par la Région Île-de-France. © Marie Charbonnier

**Stéphane Bern** Production Éditions Albin Michel © Laurent Menec

**Arsène Lupin, gentleman illusionniste** Assistante mise en scène **Patricia Delon** / Magie, interactions digitales **Les French Twins** / Création visuelle digitale **Raphaël Alistair** / Musiques **Dominique Mattei** / Costumes **Marie Credou** / Lumières **Laurent Béal, Didier Brun** / Habilleuses **Lucie Merzeau, Gaëlle Jobart**

Production : ZODA Productions, Théâtre et Producteurs Associés, Théâtre des Variétés / Avec le soutien de l'Adami © Germaine Wambergue

**Coppélia - Ballet de l'Opéra national Capitole**

Ballet en 3 actes d'Arthur Saint-Léon créé à Paris en 1870 au Théâtre Impérial de l'Opéra. Maîtres de Ballet **Marieke Simons, Erico Montes** Directeur artistique Opéra national du Capitole **Christophe Ghristi** /

Directrice générale , Établissement public du Capitole **Claire Roserot de Melin**

Production Opéra National Capitole Toulouse © DP

**Brad Mehdau - Quatorze Réveries** Loop Productions © Hervé Escario

**Mur Mure** Assistante mise en scène **Sarah Gellé** / Décors **Jacques Gabel** / Lumières **Jean-Pascal Pracht** / Costumes **Chouchane Abello Tcherpachian** / Musique, son **David Parienti**

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière © Émilie Brouchon

**Chevalereses** Regard extérieur, aide écriture **Thibault Patain, Faustine Noguès** / Costumes **Coline Galeazzi** / Création sonore **Nicolas Maise** / Création lumières **Juliette Besançon** / Arrangements, composition chœur **Lilja Ruocco** / Enregistrement bande orchestre **Laurent Péju** / Ingénieur son **Nicolas Baillard** / Photographie **Cyrielle Voguet** / Production, diffusion **Cécile Graziani** / Regard complice **Anna Pabst** et **Julien Perrier**

Co-producteurs : Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre des Haïles - Avignon, Théâtre des Carmes - André Benedetto (Avignon), Le Pas de l'Oiseau (Veynes), La Garance – Scène Nationale de Cavailon, Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Le Centre des Arts du Récit (Saint-Martin-d'Hères), L'Entre-Pont (Nice), La Fabrique Mimont (Cannes), Le Cercle du midi, Le Théâtre National de Nice, Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse / Partenaires : DRAC PACA, Région Sud PACA, Département Vaucluse, Ville d'Avignon, SPEDIDAM, AF&C et Crédit Mutuel © Cyrielle Voguet

**Castillo's Novelty Knives** © Amanda Malavi

**Art** Lumière **Laurent Béal** assisté d'**Emmanuelle Phelippeau-Viallard** / Vidéo **Guillaume Ledun** / Assistant mise en scène **Valentin Morel** / Univers sonore **Antoine Sahler** / Costumes **Edouard Laug** et **Valérie Lévy** / Direction technique **Denis Melchers** / Photos **Aglaé Bory** et **Manuelle Toussaint** / Affiche **Edouard Laug** / Décor **Ateliers de la Maison de la culture de Bourges/Scène nationale** / Régisseurs de tournée **Alain Paradis, Emmanuelle Phelippeau-Viallard, Camille Urvoy, Pierre-Yves Duteil, Guillaume Ledun** et **Eve Le Trévédic**

Production : Les Productions de l'Explorateur – Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale – Théâtre de Caen - Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie / Remerciements Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la société Vitra / Production déléguée **Valérie Lévy** assistée de **Manon Pontais** et **Damien Bérél** © Aglaé Bory

**Paul de Saint Sernin** Production : Numéro 10, Makayas, M&G / Diffusion : Alkemia © Léa Rouaud

**Le mal de mère** Atelier Théâtre Actuel, IMAO © D.R.

**Le Schpountz** Musique **Polérik Rouvière** / Assistant **Loïc de Oliveira** / Lumières **Didier Brun** / Costumes **Marion François** / Régisseur **Riccardo Bandi** ou **Maria Hellberg**

Production : Théâtre des Criques / Remerciements chaleureusement celles et ceux qui ont soutenu dans la création de ce projet et plus particulièrement **Nicolas Pagnol, Paul-Émile Fort, le Théâtre Montparnasse, Angèle Rose** © Studio photo de Jarnac

**Thomas VDB** RUQ Spectacles © Kobayashi

**Tout contre la terre** Lumière **Dimitri Borget** / Son **Simon Meuret** / Scénographie **Hélie Chomiac** / Affiche **Lilja Lagrifoul**

Production : Compagnie Les Pies menteurs, Théâtre Armande Béjart d'Asnières-sur-Seine, Théâtre de la Boussole, Scènes sur Seine / Diffusion : Artistic Scenic / Agence presse : LM © D.R.

**Still** Lumières **Denis Koransky** / Adaptation **Christian Simeon**. Les Grands Théâtres © D.R.

**Cabaret mythique** Lumières **Jacques Rouveyrolis** / Musique **Raphaël Benizio, Théo Glaas** et **Les Mauvais Élèves** / Diffusion **Claire Jacquin**

Production : Compagnie Les Mauvais Élèves / Partenaire : Ville de Versailles - Versailles Grand Parc / Avec le soutien de l'ADAMI © D.R.

**Fantasio** Assistante mise en scène **Marie-Evane Schallenger** / Scénographie **Fredy Porras** / Composition, direction musicale

**Christophe Fossemalle** / Costumes **Bruno Fatalot** / Assistante costumes **Julie Ranonis** / Couture, habillage **Tania D'Ambrogio** / Maquillages, perruques **Véronique Soulier-Nguyen** / Assistante maquillages, perruques **Léa Arraez** / Régie plateau **Luis Henkes** / Son **Benjamin Tixhon** / Lumières **Elsa Revol** / Régie lumière **Théo Serez** / Direction technique **Alexandre Genoud** / Décor **Christophe Reichel**, **Tyméo Adragna**, **Laura Bottani**, **Eytan Baumgartner**, **Justin Bormand** / Tapissier **Yvan Schlatter** / Peinture **Béatrice Lipp**  
Production : TKM - Théâtre Kleber Meleau, Suisse - Direction Omar Porras / Production déléguée : Compagnie Les Alles du désir / Coproduction : Théâtre du Carouge - Genève, Théâtre du Jura - Delémont (Suisse), Théâtre Équilibre-Nuithonie-Fribourg (Suisse), Les Colporteurs, avec le soutien du Conseil du Léman © D.R.

**Magnifiques Lumières** **Jean-Bastien Nehr** / Costumes **Camille Penager** / Assistante **Sandrine Collomb** / Réalisation scénographie **Pierre Baudin** et **Cyril Casano** / Spatialisation, régie son, plateau **Niels Gabrielli** / Régie lumière **Jade Rieusset**

Production : KelemenisGie / Résidence de finalisation scène et lumière Klap Maison pour la danse à Marseille / Coproduction : Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence, Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre Molière, Sète - scène nationale archipel de Thau, Les Hivermales, CDCN d'Avignon, TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains, Scène 55, scène conventionnée art et création, Mougins © Didier Philispard

**Le journal d'Édouard Baer de Rueil-Malmaison** Jean-Marc Dumontet Production © Lucie Cherki

**L'illusion comique** Assistante mise en scène **Florence Banks** / Lumières **Oriane Trably** / Son **Camille Riey** / Collaboration artistique **Adib Cheikhi** / Costumes **Lucile Jehel** / Scénographie **Matthieu Gambier**

Production : L'Émeute, Jumo Production / Coproduction : Stéphanie Bataille, Sandra Ghenassia Productions, MB Associés, Théâtre de Charlevilles-Mézières / Soutiens et remerciements : Issy-Les-Moulineaux, Lénaïc Lebrun, Théâtre du Gymnase et le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (TAM) © D.R.

**Potiche** Assistant mise en scène **Félix Beaupérin** / Lumières **Denis Koransky** / Assistante **Mathilde Monier** / Costumes **Emmanuelle Youchnovski** / Assistant **David Rossini** / Décor **Nicolas Delas** / Création sonore **Côme Ranjard**, **Benjamin Siksou**, **Camille Vitté** / Perruques **Dorian Jollet**. Jean-Marc Dumontet Production © D.R.

**Quimbara** © D.R.

**Ailleurs / Après** Scénographie **James Brandily** / Costumes **Julia Allègre** / Lumières **Michel Gueldry** / Son **Aldo Gilbert** / Vidéo **Mathias Delfau** / Assistant mise en scène **Frédéric Barone**  
Production : Le Petit Montparnasse © Fabienne Rappeneau

**Mon royaume pour un poney** Assistante mise en scène **Pauline Paolini** / Lumières **Denis Koransky** / Costumes **Aurélié de Cazanove** / Scénographie **François Emmanuelli**  
Coproduction : By koko Company et Femmes à Barbe Prod © Raynaud Delage

**La sœur de Jésus-Christ** Direction musicale, composition **François Sauveur** / Création sonore, composition **Pierre Constant** / Création vidéo **Sébastien Fernandez** / Scénographie, costumes **Charly Kleinermann**, **Thibaut De Coster** / Lumières **Jérôme Dejean** / Collaboration dramaturgique **Nargis Benamor**  
Coproduction : Théâtre de Poche et Compagnie Belle de Nuit / Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA, traduction laureate de l'ARTCENA. © Lara Herbinia

**Alex Vizorek - 2 1/2** Coproduction : TS3, Rivaj Group avec le soutien du Fond SADC Humour © Gilles Coulon

**SHREK Le musical** SRK Productions / Production originale à Broadway par DreamWorks Theatricals et Neal Street Productions / Basée sur le film d'animation DreamWorks et le livre de William Steig. Mise en scène **Jason Moore** et **Rob Ashford** / TYA Theatre Young Adulte / La comédie musicale Shrek - Le musical est représentée en France par l'Agence Drama Paris / © DreamWorks

**V<sup>ème</sup> République (on n'a pas trouvé mieux)** Assistant mise en scène **Julien Geskof** / Son, régie générale **Benjamin Furbacco** / Lumières **Juliette Besançon** / Vidéo **Clément Fessy**,

**Nicolas Guichard** / Régie lumière **Clément Lavenne** / Production, diffusion **Anne-Claire Font** / Administration **Diane Leroy**  
Coproduction : Théâtre des Collines Anney, La Rose des Vents, scène nationale Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Vellein, scène de la CAPI scène conventionnée, La Rampe, Échirrolles, scène conventionné, Espace Paul Jargot, Crolles, Groupe des 20 scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (en tant que compagnie associée) avec le soutien du Théâtre de la Croix Rousse Lyon (résidence de création) / Prêchats : Théâtre de la Croix Rousse Lyon, Scène nationale d'Angoulême, Scène nationale de Bourg en Bresse, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, Dôme Théâtre, Albertville, scène conventionnée, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, scène conventionnée, Théâtre des Bergeries Noisy-Le-Sec, Théâtre Jacques Carat, Cachan, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (TAM), Théâtre des Halles Avignon / La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre des Collines Anney (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes / Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon. © Louise Ajuste

**Alfred Dreyfus - Le combat de la République**

Production Éditions Albin Michel & Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Production déléguée Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Coproduction Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes © Roberto Frankenberg

**Zazie** TS3 - Rivaj Group © Boby

**Bigre** Assistant artistique **Robin Causse** / Costumes **Axel Aust** / Décor **Laura Léonard** / Lumières **Marie-Hélène Pinon**, **David Carreira** / Coiffures, maquillages **Catherine Saint-Sever** / Son **Roland Auffret**, **Loïc Le Cadre** / Effets spéciaux **Abdul Alafrez**, **Ludovic Perché**, **Judith Dubois**, **Guillaume Junot** / Décor **Atelier Jipanço** et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest / Direction technique **Colin Plancher** / Assistantat direction technique **Émilie Poitoux** / Régie générale, lumières **Cécile Robin** ou **Xavier Carré-Laubigeau** ou **Sébastien Vergnaud** (en alternance) / Régie générale plateau **Cyril Chardonnet** ou **Nicolas Pautrat** (en alternance) / Régie plateau **Marion Le Roy** ou **Émilie Poitoux** ou **Lorraine Kerlo-Auregan** ou **Alounny Kensy** (en alternance) / Régie son **Loïc Le Cadre** ou **Clément Lopez** (en alternance) / Diffusion **Séverine André Liebaut** / **Séverine Diffusion** / Communication **Anne-Catherine Minssen** / **AFCM Les Composantes** / Administratrice **Sophie Perret** / Chargée d'administration **Fanny Landemaine** / Chargées de production **Margaux du Pontavice**, **Louise Devinck**

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau / Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union - Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / Soutiens : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène / Institut Français du Royaume-Uni - Peacock, Londres / Remerciements : L'Équipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores / La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest. © Fabienne Rappeneau

Page 7 : © Marie-France Montant / Page 8 : © Theo Kim Young-Tae  
Page 80 : © D.R. / Page 88 : © Fred Stein / Page 99 : © Freepik

**SPL Rueil Spectacles**

Théâtre André Malraux  
9 place des Arts 92500 / Rueil-Malmaison

SPL au capital de 162 600€  
Siret : 395 187 958 00016  
Licences : 1-011105 2-011106 3-011109

Directeur de la publication : **Alain Bouteiller**

Rédaction : **Anne Habermeyer**

Conception graphique **www.danielcohen.fr**

Visuel de dos de couverture issu d'une création hybride I.A. et montage artistique.

Visuel de couverture : *Dans la loge* (1878) huile sur toile de **Mary Cassatt** (1844-1926) Collection du musée des Beaux-Arts de Boston.



## **PRIVATISATION ET LOCATION D'ESPACES**

Vous souhaitez organiser des conventions d'entreprise, des congrès, séminaires, assemblées générales,ancements de produits, galas privés, etc... Optez pour un lieu insolite et artistique en plein cœur de ville !

Vous avez la possibilité de privatiser : le Théâtre André Malraux avec sa capacité de 850 places assises et sa scène de 500 m<sup>2</sup>, la salle cabaret avec sa configuration chaleureuse et sa capacité de 100 places ou l'une de nos salles de cinéma.

N'hésitez pas à solliciter Johan pour un conseil ou un devis à [johan.beder@tam.fr](mailto:johan.beder@tam.fr)

## **DEVEZ MÈNES DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX !**

Avoir un théâtre dans sa ville est une chance !

Votre entreprise peut entrer à tout moment dans un cercle vertueux qui profite à tous, en contribuant à la vitalité du Théâtre André Malraux.

Trouvons ensemble la formule qui fera rayonner votre société sous les feux de la rampe !

Contact : [direction@tam.fr](mailto:direction@tam.fr)

# Billetterie

## OUVERTURE DES VENTES

Les adhésions sont disponibles toute la saison sur [tam.fr](https://tam.fr) ou à la billetterie du théâtre à partir du **13 juin 2026**, dès 10h00.

À l'exception de quelques spectacles, la **vente des billets à l'unité** (hors adhésion) ouvre à partir du **27 juin 2026**, dès 10h, sur [tam.fr](https://tam.fr) ou à la billetterie du théâtre.

---

## LES FORMULES D'ADHÉSION

**LIBERTÉ** avec un minimum de 4 spectacles Sésame

En formule **solo** : cotisation 30 €

En formule **duo** : cotisation 60 €

**AVENTURE** avec un minimum de 6 spectacles Sésame

En formule **solo** : cotisation 20 €

En formule **duo** : cotisation 40 €

**PASSION** avec un minimum de 9 spectacles Sésame

En formules **solo** ou **duo** : cotisation offerte

**SOLIDAIRE\*** : cotisation 10 € avec un minimum de 3 spectacles Sésame

\*Pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux.

Aucun billet électronique ne peut être délivré pour cette adhésion. Le retrait des billets se fait uniquement au guichet sur présentation d'un justificatif.

Les adhésions, qu'elles soient individuelles ou en duo, sont toutes **nominatives**.

---

## POUR LES ÉTUDIANTS, JEUNES, ENFANTS

Tout **ÉTUDIANT** ou **JEUNE de 16 à 18 ans** sur présentation d'un justificatif, bénéficie automatiquement du **TARIF ÉTUDIANT / JEUNE** sans devoir souscrire d'adhésion.

Tout **ENFANT de moins de 16 ans** sur présentation d'un justificatif, bénéficie automatiquement d'un **TARIF ENFANT** sans devoir souscrire d'adhésion.

Il est possible d'associer ces billets à vos places **TARIF ADHÉRENT** au moment de votre réservation en ligne.

Dans votre parcours de réservation, l'étape « accompagnateurs » vous sera proposée et vous pourrez ainsi choisir le tarif approprié (étudiants, jeunes et/ou enfants) des personnes qui vous accompagnent.

# Billetterie suite

## LES AVANTAGES DE L'ADHÉSION

- **Une période de réservation exclusive** avant le 27 juin (ouverture des ventes à tous).
- **Une réduction** de 5€ à 10€ sur le plein tarif des billets (hors tarif unique).
- **Une assurance annulation incluse** et évolutive (selon le nombre de spectacles réservés) active jusqu'à 48 heures avant la représentation.
- **L'échelonnement de paiement en 5 fois** pour toutes les adhésions souscrites avant le 1<sup>er</sup> octobre 2026. Les conditions de vente sont détaillées sur [tam.fr](https://tam.fr)
- **La possibilité de compléter votre sélection en ajoutant des spectacles** à tout moment de la saison (dans la limite des places disponibles) au tarif préférentiel ouvert par votre adhésion.
- **L'échange possible de votre billet** jusqu'à 48 heures avant la représentation contre un billet d'un autre spectacle de la saison en cours (dans la limite des places disponibles). Le billet d'un spectacle de la catégorie SÉSAME ne peut être échangé qu'avec un autre billet de la catégorie SÉSAME.  
Un complément peut vous être demandé si le prix du nouveau billet est plus élevé mais aucun remboursement ne pourra être fait au cas où l'échange de votre billet s'applique à un spectacle avec un tarif moins élevé.
- **Une sélection d'offres exceptionnelles** proposées par nos partenaires sur présentation de votre carte d'adhésion dématérialisée (page 95).

## L'ASSURANCE ANNULATION

Bien que cette assurance soit incluse à toute adhésion, elle ouvre des droits évolutifs selon le nombre de spectacles choisis dans la saison.

- **Jusqu'à 5 spectacles** : 1 billet remboursable à 50%
- **De 6 à 10 spectacles** : 1 billet remboursable à 100% et 1 autre remboursable à 50%
- **De 11 à 15 spectacles** : 2 billets remboursables à 100% et 2 autres remboursables à 50%
- **À partir de 16 spectacles** : 3 billets remboursables à 100% et 3 autres remboursables à 50%

Cette assurance s'active à la billetterie du théâtre sur présentation des billets à rembourser jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Pour les billets électroniques (uniquement), il est possible d'envoyer un mail au service billetterie : [public@tam.fr](mailto:public@tam.fr) jusqu'à 48 heures avant la représentation.

En revanche, si votre annulation concerne une représentation donnée un mardi, toute demande formulée au-delà de 16h du samedi qui précède, ne sera pas prise en compte.

## LES OFFRES PRIVILÈGES ADHÉRENT

Toute adhésion donne accès à une carte « privilège adhérent » dématérialisée qu'il vous suffira de présenter à nos partenaires pour bénéficier des avantages qu'ils vous proposent.

- **Un tarif réduit aux cinémas Ariel Centre-Ville et Ariel Haut de Rueil** du lundi au jeudi.
- Des invitations à des **visites guidées** initiées par le TAM lors des expositions de l'**Atelier Grognard** ou du **Musée d'Histoire locale** de Rueil-Malmaison.
- **Une remise de 5%** sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent, les soirs de spectacles avant la représentation sur présentation du billet et de sa carte au restaurant **Saucisson et Beaujolais**. Le service démarre dès 19h15.
- **Une remise de 10%** sur les plats et les boissons consommés par l'adhérent, sur présentation de sa carte au moment de la prise de commande au restaurant **Don Renato** avant et après la représentation.
- **Une remise de 5%** valable sur l'épicerie ainsi que la partie traiteur du restaurant **Y Grec**.

Et peut-être de nouvelles remises avec d'autres partenaires à venir au cours de la saison...



ATELIER  
GROGNARD



Don Renato  
RESTAURANT



Seul l'adhérent peut bénéficier des avantages proposés et non leurs accompagnateurs.

**Votre adhésion vous permettra également de participer à différents événements organisés par le TAM : rencontres avec des artistes, visites des coulisses, sorties dans d'autres établissements culturels voisins, ...**

# Billetterie suite



## MOYENS DE PAIEMENT

- Au guichet : CB, chèque bancaire, chèque vacances ou culture, espèces et PASS +
- En ligne et par téléphone : CB

Les réservations et les paiements sont possibles sur l'application « Pass Culture ».



## CARTE CADEAU

Offrez une carte cadeau aux personnes que vous aimez et partagez avec elles votre passion ! Le « chèque spectacle » TAM, valable un an, permet d'offrir un crédit à répartir entre un ou plusieurs spectacles.



## COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, ASSOCIATIONS, GROUPES

Un tarif préférentiel et la privatisation du bar peuvent être proposés sur demande. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Johan par mail : [johan.beder@tam.fr](mailto:johan.beder@tam.fr)



## REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES

Si certaines représentations affichent « complet », nous vous invitons à vous inscrire sur liste d'attente à l'accueil ou en ligne, sur le site de la billetterie via [tam.fr](http://tam.fr)

Mathilde, Johan et Mathieu du service billetterie sont également à votre disposition pour vous renseigner et vous inscrire en cas de désistements ou de séances supplémentaires.



## PERTE DE SON BILLET / REMBOURSEMENT

En cas de perte, il n'est pas possible d'obtenir un duplicata.

Les billets achetés hors adhésion ne peuvent être ni repris, ni échangés.



## RETARDATAIRES

Votre place numérotée est réservée et garantie jusqu'à 3 minutes avant l'heure de la représentation.

Au-delà de cet horaire, le théâtre se réserve le droit de réattribuer le siège que vous avez réservé.

Attention ! Certaines productions ne nous permettent pas de garantir l'entrée des retardataires en salle.



## CHANGEMENTS ÉVENTUELS

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sur les supports de communication sont celles fournies par les productions des spectacles et ne constituent pas un engagement.

Le TAM vous prie de bien vouloir l'excuser pour la gêne occasionnée en cas de modifications indépendantes de sa volonté.

# TAM mode d'emploi



## ACCÈS

- En RER :

Ligne A, arrêt « Rueil-Malmaison »

Prendre le bus n°144, n° 244 ou n° 467, arrêt « Rueil ville »  
ou marcher en remontant l'avenue Albert 1<sup>er</sup>

- En bus :

Depuis La Défense, prendre le bus n°258, arrêt « Rueil ville »

Depuis Porte Maillot, prendre le bus n°244, arrêt « rue du Gué »

Depuis Saint-Germain-en-Laye, prendre le n°259, arrêt « Rueil ville »

- À vélo :

Station Vélib' Métropole (n. 25009) Place des Arts - Jean-Mermoz



## PARKINGS À PROXIMITÉ

- Indigo Hôtel de ville, 13 boulevard du Maréchal Foch, 92500 Rueil-Malmaison
- Indigo Théâtre André Malraux, 73 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
- Indigo Jean Jaurès, 133 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison
- De la Caserne, 63 avenue Paul Doumer, 92500 Rueil-Malmaison



## COVOITURAGE

Pour les personnes à mobilité réduite, malentendantes, non-voyantes ou malvoyantes, un système de covoiturage peut être mis en place sur simple demande à : [johan.beder@tam.fr](mailto:johan.beder@tam.fr)

# TAM mode d'emploi suite



## VENIR AVEC DES ENFANTS

Certains spectacles sont destinés à un public familial. L'équipe du théâtre conseille à titre indicatif, l'âge requis pour que vos enfants profitent pleinement de la représentation en pleine adéquation entre le propos artistique et le public concerné.

**Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis.**

## ACCESSIBILITÉ



### **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**

Dans le souhait de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à réserver vos places auprès de la billetterie par téléphone ou au guichet.

Que le spectacle soit en placement numéroté ou en placement libre, des places réservées peuvent être attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte « Mobilité Inclusion » ainsi qu'à un accompagnateur.



### **PERSONNES MALENTENDANTES**

Le théâtre dispose d'un système audio à destination des personnes équipées d'un appareil auditif à régler sur la position « T ».

Pour les personnes non appareillées ou non équipées de la fonction « T », un casque amplificateur pourra être gratuitement prêté contre une pièce d'identité.



### **PERSONNES NON-VOYANTES OU MALVOYANTES**

En partenariat avec le service « Souffleurs d'images » de l'association « Souffleurs de sens », nous proposons aux spectateurs aveugles ou malvoyants d'être accompagnés d'un bénévole lui soufflant à l'oreille, et uniquement à sa demande, ce qu'il voit.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à solliciter l'équipe d'accueil du théâtre.



## VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition les soirs de représentations.



## QUELQUES PRÉCISIONS UTILES...

Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée des représentations. Leur usage gêne visuellement les autres spectateurs et les artistes sur scène ou encore troublent l'attention portée au spectacle.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1<sup>er</sup> février 2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et d'utiliser une cigarette électronique dans l'enceinte de l'établissement.

## Le bar

Ouvert dès 19h15 avant chaque représentation, le bar du théâtre vous accueille pour une pause gourmande dans une ambiance chaleureuse.

Plats chauds servis en bocaux, soupes, tartinades de légumes ou de charcuteries, douceurs sucrées à grignoter, vin, bières artisanales ou softs...

Retrouvez le détail de notre carte sur [tam.fr](https://tam.fr)



# Informations

## THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

9 place des Arts  
92500 Rueil-Malmaison

## CONTACT ACCUEIL ET BILLETTERIE

01 47 32 24 42  
public@tam.fr

## JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

- Mardi et mercredi : 10h - 19h\*
- Jeudi et vendredi : 14h - 19h\*
- Samedi : 10h - 18h\*

\* jusqu'à 20h les soirs de représentations

Pendant les vacances scolaires :

- Mardi, mercredi et samedi : 10h - 13h et 14h - 18h
- Jeudi et vendredi : 14h - 18h

Fermeture annuelle du dimanche 12 juillet au lundi 31 août 2026 inclus.

## AUTRE LIEU DE REPRÉSENTATIONS PENSEZ À VÉRIFIER VOS BILLETS !

Salle Cabaret & Cinéma Ariel Centre-ville  
99 avenue Paul Doumer  
92500 Rueil-Malmaison

Toutes les infos sont sur [tam.fr](https://tam.fr)

**Restez informés  
de nos actualités !**



Rendez-vous sur [tam.fr](https://tam.fr)  
pour vous inscrire à notre newsletter mensuelle





26/27

Théâtre  
André Malraux  
Rueil-Malmaison

# sai son